NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE

Du court au long métrage
From short to feature films

#8 Promotion 2021

4 – 10 Décembre

Next Step accueille sa 8e promotion !

Après Cannes cet été, la Semaine de la Critique se réjouit de retourner au Moulin d'Andé cet hiver pour la 8e promotion de son atelier Next Step. Après une édition en ligne en 2020, nous retrouverons cette année le bonheur des échanges de vive voix.

Du 4 au 10 décembre 2021, sept cinéastes sélectionnés avec leurs courts métrages à la Semaine de la Critique présentent leurs projets de premier long métrage. Au cours d'un atelier d'une semaine, ils sont accompagnés par des consultants internationaux qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, ses implications en termes de réalisation et de production et enfin son lancement sur le marché. Ils sont également invités à réfléchir à l'univers musical de leur film grâce à des consultations menées par des compositeurs. A l'issue de l'atelier, deux journées de rencontres sont organisées avec des professionnels français pour leur présenter les projets, établir un premier contact et nouer des liens pour des collaborations futures.

Pour prolonger et approfondir ce travail, deux réalisateurs auront la possibilité de participer à des résidences au Moulin d'Andé-CÉCI et à la Pop Up Film Residency. Enfin le Prix Next Step, doté de 5 000 € et d'une invitation au festival de Cannes, sera décerné par un jury de professionnels à l'un des 7 projets.

En 7 éditions, 65 cinéastes, dont 43% de réalisatrices, issus de 30 pays, ont bénéficié du soutien de Next Step. 2021 a vu le lancement en festivals des *Amours d'Anaïs* de Charline Bourgeois-Tacquet (Semaine de la Critique 2021) et *Whether the Weather is Fine* de Carlo Francisco Manatad (Locarno 2021), en attendant *Rio Doce* de Fellipe Fernandes, et *Convenience Store* de Michael Borodin.

Pas moins de 11 longs métrages développés à Next Step sont actuellement en tournage ou en post-production. Ces succès confortent le pari fondateur de Next Step de placer la mise-en-scène au cœur du processus de développement. Ils renforcent notre conviction que chaque court métrage sélectionné révèle une personnalité créative singulière, qui réclame une attention sur mesure et un rythme adapté pour tracer sa voie vers le long métrage.

Thomas Rosso
Directeur

Next Step welcomes its 8th session!

Following the Cannes festival this summer, La Semaine de la Critique is thrilled to come back to Le Moulin d'Andé this winter for the 8th edition of its Next Step workshop. After a remote edition in 2020, we will rediscover the pleasure of sharing in person.

Between the 4th and 10th of December 2021, seven of the filmmakers who competed in the short film selection of La Semaine de la Critique will present their first feature film projects. During a week-long workshop, they will be guided by international consultants who will provide advice on their script, help them assess what each script implies in terms of direction and production, and in terms of market release. Directors will also have the opportunity to think about the musical world of their film, thanks to one-to-one sessions with composers. The workshop finishes with a two-day event organised with French film professionals, an opportunity for participants to present their project, make first contact and build relationships for future collaborations.

To go further and deeper, two directors will be invited to film residencies at Le Moulin d'Andé and the Pop Up Film Residency. Lastly, a professional jury will give the Next Step Award to one of the 7 projects; the prize includes a 5,000€ endowment and an invitation to the Cannes Film Festival.

Over its 7 editions, the Next Step programme has supported 65 filmmakers, 43% of whom are women, from 30 countries. *Anaïs in Love* by Charline Bourgeois-Taquet (Semaine de la Critique 2021), *Whether the Weather is Fine* by Carlo Francisco Manatad (Locarno 2021) made their premieres in festival in 2021; they will soon be followed by Felipe Fernandes' *Rio Doce* (*Sweet River*), and Michael Borodin's *Convenience Store*. A total of 11 Next Step-developed features are currently being shot or in post-production. These successes are a validation of the bet we took upon creating Next Step, placing direction at the heart of the development process. This bolsters our belief that each and every short film that we select reveals a unique artistic personality who requires tailored attention and the right amount of time to make their way to their first feature film.

Thomas Rosso
Director

LES RÉALISATEURS PARTICIPANTS
PARTICIPATING DIRECTORS

Ian Barling
Ismaël Joffroy Chandoutis
Andrei Epure
Nicolai G.H. Johansen
Vytautas Katkus
Aya Kawazoe
Elinor Nechemya

Ian Barling

De nationalité américaine American nationality

Avant d'étudier à la TISCH de New York, Ian a grandi dans l'état voisin du New Jersey, à Atlantic City, décor nocturne et désolé de *Safe*, présenté à la 60e édition de la Semaine de la Critique. Dans cette tragédie confinée aux couloirs d'un casino vide, un père, agent de sécurité, doit faire le choix de cacher son fils ou le livrer aux autorités.

Before studying at TISCH in New York, Ian grew up in the neighbouring state of New Jersey, in Atlantic City; the city he chose as the nocturnal and desolate setting of *Safe*, which competed in the 60th edition of La Semaine de la Critique. In this tragedy confined to the corridors of an empty casino, a father – who works as a security guard – must choose between hiding his son or turning him to the authorities.

FRANCIS

Production **Riparius Pictures** (États-Unis *USA*) Ian Barling & Jordan Drake
& **Maneki Films** (France) Didar Domehri

La relation père-fils sera à nouveau au cœur de *Francis*, portrait d'un croupier dans un casino d'Atlantic City qui voit son monde vaciller lorsque son fils Danny resurgit pour lui demander de l'aide. Rongé par la culpabilité et le désir de panser les plaies du passé, il héberge Danny, lui trouve un emploi au casino. Mais l'attitude erratique et imprévisible de son fils met en péril les fondations précaires d'une vie qu'il avait reconstruite.

Le cinéma de Ian est un mélange de nervosité et de fatalisme, de vitalité des corps et de placidité des cadres. Ces mouvements contraires semblent manifester l'imminence d'une catastrophe inéluctable. Celle qui guette Atlantic City et ses casinos offrant un rêve de richesse avant de vous ruiner, où les néons clinquants des lumières de la ville cachent mal l'obscurité et la pauvreté des classes populaires. La catastrophe enfin qui guette Francis, dont les illusions de nouveaux départs et d'un possible pardon sont brisées par le retour de son fils. Dans la lignée du cinéma de James Gray, Ian entend filmer une tragédie américaine.

A father and son relationship will once again be the core of *Francis*, the portrait of an Atlantic City croupier whose world is turned upside down when his estranged son, Danny, shows up to ask for his help. Guilt-ridden and eager to heal past wounds, he takes Danny in and finds him a job at the casino. However, his son's erratic and unpredictable behaviour jeopardizes the fragile foundations of the new life he's built for himself.

Ian's films blend angst and fate, vital bodies and placid frames. These counter-currents seem to warn viewers about impending, inescapable doom. One that looms over Atlantic City and its casinos, as they promise wealth and deliver ruin, where the blinking neon lights are a poor distraction to the dismal and wretched reality of the working class. The doom that hover over Francis, as his son crushes his hopes for a fresh start and atonement. In the wake of James Gray, Ian wants to capture an American tragedy.

CONTACT info@ripariuspictures.com | didar@fullhouse-films.com

Ismaël Joffroy Chandoutis

De nationalité française French nationality

Ismaël est un cinéaste et artiste formé au Fresnoy dont les courts métrages d'école ont été présentés dans de nombreux festivals. Avec *Maalbeek*, sélectionné à la 59e édition de la Semaine de la Critique, il approfondit son exploration du dialogue entre identité, technologie et virtualité en donnant à voir et entendre la mémoire fragmentée et traumatique d'une victime des attentats de Bruxelles en 2015.

Ismaël is a filmmaker and artist who trained at Le Fresnoy and whose student films were screened in many festivals. With *Maalbeek*, selected for the 59th edition of La Semaine de la Critique, he went further in his investigation of how identity, technology and the virtual world interact, by piecing together the images and sounds of the fragmented, traumatic memory of a victim of the 2015 Brussels terrorist attacks.

DEEP FAKE

Production **Films Grand Huit** (France) Lionel Massol & Pauline Seigland

Ismaël poursuit ses recherches sur les vertiges identitaires avec *Deep Fake* qui nous plonge dans l'univers d'Amy, une star du gaming sur Youtube depuis l'adolescence. A présent adulte, elle se lance dans la production de vidéos ASMR, un contenu plus adulte, sensible et incarné. Elle se heurte alors à l'animosité de la communauté web et découvre bientôt l'existence d'un sosie, un « deep fake » qui s'empare de son compte et son existence virtuelle pour publier des contenus polémiques dans le but de lui nuire.

Le travail d'Ismaël est affaire de fusion. Fusion plastique des plans tournés et des nouvelles technologies pour faire advenir une poésie de la virtualité. Fusion du cinéma expérimental et narratif, mélanges des genres (tech-thriller, récit initiatique, installation) et des genders (identité, masque social, alias virtuel). Apparente complexité qui cache un récit archaïque et universel. Celui d'une quête de soi pour se donner une forme, une voix. Et celui des stratégies de harcèlements et de violences mises en place pour venir l'étouffer.

With *Deep Fake*, Ismaël pushes further into the hall of mirrors of identity, by diving into the world of Amy, a Youtube gaming celebrity who's been famous since her teenage years. Now an adult, she starts making ASMR videos, content that is more mature, engaging both the senses and the body. She contends with the hostility of the internet community and soon discovers a doppelganger, a "deep fake" that takes over her virtual life, publishing controversial content in order to harm her.

Ismaël's work is all about fusion. The fusion of live-action shots and new technology to conjure up the poetry of virtual life. The fusion of experimental cinema and fiction, that of genres (tech-thriller, coming-of-age, video installation) and genders (identity, social persona, and digital aliases). What seems complex at first is the expression of an ancient and universal story. Our quest for who we are, in pursuit of our shape, our voice. And the violence, the plots, to harass and to stifle that voice.

CONTACT lionel@filmsgrandhuit.com | pauline@filmsgrandhuit.com

Andrei Epure

De nationalité roumaine Romanian nationality

Formé à l'UNATC, Andrei est réalisateur et collabore à l'écriture de plusieurs longs métrages de jeunes cinéastes roumains. Dans *Interfon 15*, présenté à la 60e édition de la Semaine de la Critique, les habitants d'un immeuble de Bucarest découvrent le corps sans vie d'une voisine. Andrei y fait le portrait de la société roumaine, empruntant autant au naturalisme qu'au récit de fantômes.

An UNATC alumnus, Andrei is a director who has collaborated in writing several features by young Romanian directors. In *Interfon 15*, screened at the 60th edition of La Semaine de la Critique, the tenants of a building in Bucharest find the corpse of one of their neighbours. Andrei delivers a portrait of Romanian society, through the lens of naturalism and ghost stories.

DON'T LET ME DIE

Production **Saga Film** (Roumanie *Romania*) Ana-Maria Gheorghe

Don't Let Me Die prolonge le canevas esthétique et narratif d'*Interfon 15* en suivant les conséquences qu'auront la mort de cette même voisine sur une des habitantes de l'immeuble, Maria. D'abord interrogée par la police, elle se retrouve bientôt en charge de l'enterrement. Engluée dans cette situation kafkaïenne, tout semble alors se dérégler dans la vie de Maria, avec le sentiment prégnant et angoissant d'être hantée par cette voisine décédée.

Une inquiétante étrangeté semble infuser *Don't Let Me Die* où une femme est autant persécutée par l'administration que par les fantômes. Andrei entend y renouveler les thèmes chers à la nouvelle vague roumaine en mêlant humour à froid, réalisme et cinéma de genre. Ce cocktail cinématographique détonnant agit alors comme un révélateur, arrachant personnages et société à leurs apathies respectives pour découvrir un monde absurde et horrifique.

Don't Let Me Die furthers the visual and narrative canvas initiated by *Interfon 15* by following the consequences of that same neighbour's death on one of the women in the building, Maria. After being interrogated by the police, she soon ends up in charge of the funeral. Entangled in this Kafkaesque situation, everything seems to go wrong in Maria's life, as a pervasive, nerve-racking feeling that she is haunted by the late neighbour lingers.

An ominous, eery feeling seeps into *Don't Let Me Die*, as a woman is persecuted by the administration and ghosts alike. Andrei's purpose is to renew the topics that the Romanian New Wave holds dear through dry humour, realism, and genre. This astonishing cinematic mix becomes a conduit, tearing these characters and that society away from their own apathy to unveil a nonsensical, horrific reality.

CONTACT agheorghe@sagafilm.ro

Nicolai G.H. Johansen

De nationalité danoise Danish nationality

Après plusieurs courts métrages réalisés à l'école Super8, Nicolai présente *Inherent* à la 60e édition de la Semaine de la Critique. Entre chronique solaire et conte d'horreur vampirique, Nicolai y capte la solitude adolescente et la naissance du sentiment amoureux, aussi sanglant soit-il.

After several short films made at the Super8 film school, Nicolai presented *Inherent* at the 60th edition of La Semaine de la Critique. With this radiant chronicle and vampirical horror tale, Nicolai captures teenage loneliness and first loves, however bloody they may be.

SANCTUARY

Production **Snowglobe** (Danemark *Denmark*) Anna Dammegaard Søllested

Une ombre menaçante plane sur Kent, personnage principal de *Sanctuary*. Paralysé par des crises d'angoisses à répétition et des douleurs psychosomatiques, il pense trouver le repos dans un centre de santé alternative surnommé le Sanctuaire. Son leader charismatique, Anders, y règne en maitre et semble parvenir à soulager Kent qui devient un de ses plus fidèles patients. Mais bientôt, des événements macabres viennent remettre en cause la thérapie prodiguée par le gourou.

Dans une nature pastorale soudain drapée d'un voile de terreur gothique, *Sanctuary* prend le pouls de notre époque, entre défiance médicale et tentation d'un retour à la nature fantasmée. La description des dynamiques sectaires ainsi que les emprunts au cinéma de genre permettent à Nicolai d'allier l'efficacité du thriller d'emprise à l'acuité émotionnelle du portrait délicat d'une jeunesse en perte de sens.

A threatening shadow hovers over Kent, the protagonist of *Sanctuary*. Paralysed by repeated panic attacks and psychosomatic pain, he believes he will find peace in an alternative health clinic known as the Sanctuary. Its charismatic leader, Anders, reigns supreme and seems to alleviate Kent's pain who, in turn, becomes one of his most faithful patients. However, it isn't long before gruesome events occur, bringing the therapy provided by the guru into question.

As the countryside scenery is suddenly overshadowed by gothic terror, *Sanctuary* assesses our current paradigm, tying in distrust of medicine and an idealised return to nature. Describing the workings of sectarian forces and drawing from genre films, Nicolai combines the efficiency of a thriller about control and the emotional accuracy of a nuanced portrait of a young generation in search of meaning.

CONTACT anna@snowglobefilm.com

Vytautas Katkus

De nationalité lituanienne Lithuanian nationality

Vytautas est réalisateur mais aussi chef opérateur de plusieurs œuvres du jeune cinéma lituanien. En 2019, il vient présenter *Community Gardens* à la 58e édition de la Semaine de la Critique, chronique langoureuse et estivale d'une relation père-fils dont l'apparente douceur cache pourtant un incendie. En 2020, il présente son dernier court métrage *Places* à la Mostra de Venise.

Vytautas is not only a director but also the cinematographer for various films made by young Lithuanian filmmakers. In 2019, he presented *Community Gardens* at the 58th edition of La Semaine de la Critique, a languid summer tale of a father-son relationship where apparent gentleness conceals a burning fire. In 2020, he screened his last short film, *Places*, at the Venice International Film Festival.

THE VISITOR

Production **M-Films** (Lituanie *Lithuania*) Marija Razgutė

The Visitor suit les déambulations de Danielus, un jeune homme qui vient refaire sa vie dans un pays étranger dont il ne parle pas la langue, et où il ne connaît personne. Danielus, tel un Pierrot lunaire, tente de rentrer en connexion avec les habitants, les lieux, sans cesse renvoyé à sa solitude. Il fait alors la rencontre du père de son ex petite amie, un homme qui a accepté sa condition solitaire et décide alors de devenir son ami.

Avec ce projet de long métrage, Vytautas, en disciple balte de Tsai Ming-liang, place la pudeur et le rythme au centre de son travail. Pudeur des sentiments avec ces personnes inadaptées, cherchant leur place dans un monde à la fois mélancolique et burlesque. Rythmique d'une mise en scène qui reste à distance, dans la durée, observant plutôt qu'affirmant. La douceur flottante du sentiment s'incarne alors dans un regard de cinéaste à l'acuité chorégraphique.

The Visitor follows Danielus' journey as the young man makes a new life for himself in a foreign land where he does not speak the language and doesn't know anyone. As Danielus, an unworldly wanderer, tries to connect with the locals, the places, he cannot escape his lonely condition. One day, he meets his ex-girlfriend's father, a man who's accepted his own loneliness and decides to befriend him.

As a Baltic disciple of Tsai Ming-liang, Vytautas places reserve and rhythm at the very core of his feature film project. Reserve in disclosing the feelings of his characters, out of place, looking for where they belong in a melancholic and farcical world. Rhythmic in his mise en scene, the distance he keeps, the pace he treasures, observing rather than asserting. With an acute sense of choreography, his perspective as a filmmaker reveals the gliding gentleness of feelings.

CONTACT marija@m-films.lt

Aya Kawazoe

De nationalité japonaise Japanese nationality

Aya étudie à l'Université des Arts de Tokyo sous la direction de Kyoshi Kurosawa et Nobuhiro Suwa. Elle présente en 2020 son court métrage *Humongous!* à la 59e édition de la Semaine de la Critique. Film-poème qui retranscrit la mémoire et les rêves d'Eiko dans un collage analogique et numérique de souvenirs et de sensations.

Aya studied at Tokyo University of the Arts, under Kyoshi Kurosawa and Nobuhiro Suwa. In 2020, she presented her short film *Humongous!* at the 59th edition of La Semaine de la Critique. A poem of a film, a patchwork of analogue and digital recollections and feelings to convey Eiko's memories and dreams.

HOWLING

Production **Trixta co.** (Japon *Japan*) Ryohei Tsutsui
& **Hippocampe Productions** (France) Jordane Oudin

Aya adapte ici la nouvelle éponyme d'Hyakken Uchida dans laquelle des personnages se demandent s'ils sont vivants ou morts, la réalité de leur existence se dérobant soudain sous leurs pieds.

Le cinéma d'Aya est une expérimentation, savant mélange de méthode et d'intuition. Sa structure narrative emprunte à la polyphonie des thèmes et variations dans l'art musical de la fugue. Ses mises en écho de matières d'images, de motifs et de différentes histoires qui s'infiltrent et s'alimentent comme autant d'organismes vivants capturent un état émotionnel souvent insaisissable. C'est l'état encore flou du réveil, avant la rationalité, état de conscience transitoire où les limites de notre corps et du monde sont incertaines. Où tel un spectre, on ne sait plus si l'on existe. *Howling* entend ainsi moderniser les histoires traditionnelles de fantômes japonais, substituant à la terreur, une dimension plus existentielle et mélancolique, à l'angoisse diffuse.

Aya adapts Hyakken Uchida's eponymous short story in which characters wonder whether they are alive or dead, as the reality of their existence is swept from under their feet.

Aya's films are an experiment, an intricate blend of method and intuition. Her narrative structure makes use of the polyphonic themes and variations of the art of the fugue. The way images, patterns and stories resonate with one another, the way they permeate and feed one another, not unlike various living organisms, capture an –often elusive– emotional state. This blurry sensation as you wake up, before rationality kicks in, this transient state of consciousness where you are unsure of the limits of your body and your world. When, like a ghost, you don't know if you actually exist. *Howling* aims to update traditional Japanese ghost stories, trading terror for a more existential, melancholic dimension, steeped in intangible anguish.

CONTACT ryohei.tsutsui@trixta.jp | contact@hippocampe-productions.com

Elinor Nechemya

De nationalité israélienne Israeli nationality

Elinor vit et travaille à Tel Aviv. Plusieurs de ces films ont été présentés dans de prestigieux festivals comme Toronto ou Locarno. Son dernier court métrage, *If It Ain't Broke*, présenté à la 60e édition de la Semaine de la Critique, est le portrait d'une sororité qui suspend, le temps d'une nuit, les rôles assignés aux femmes et aux mères pour mettre l'amitié au centre de l'existence.

Elinor lives and works in Tel Aviv. Several of her films have been screened in renowned festivals, such as Toronto or Locarno IFF. Her latest short, *If It Ain't Broke*, presented at the 60th edition of La Semaine de la Critique, is the story of a sisterhood which, for a night, shelves the roles assigned to women and mothers, placing friendship at its very core.

ISLAND

Production BARYO (Israël) Adi Bar-Yossef

La subversion est au cœur d'*Island* où l'on suit l'installation d'un couple, Rona et Adam, et de leurs jeunes fils dans un complexe d'appartements d'une banlieue anonyme. Rona dépérit dans ce nouvel espace aseptisé autant qu'elle étouffe dans son couple. C'est alors qu'elle fait la rencontre d'une voisine qui lui fait découvrir un univers clandestin de jeux sexuels auxquels semblent se prêter bon nombre de couples de l'immeuble.

Débarrassée du romantisme, maturée par la complexité de l'existence, l'écriture d'Elinor interroge à l'os les mécanismes du couple et du désir. Une crudité des corps doublée d'une acuité de propos et de regard sur son héroïne Rona, qui prend le contrepied des comportements trop attendus, pour être dans une pleine intelligence adulte et féminine. Mais cette crudité qui dynamite tout sur son passage ne mène jamais à la sécheresse ou au cynisme. Bien au contraire, le projet d'Elinor est traversé par un humour décapant, une énergie ludique où le couple devient le terrain où l'on invente de nouvelles règles du jeu.

Island is subversive at its core: we follow a couple – Rona and Adam – and their young children, as they move into a condo in a nameless suburban town. Rona withers away in this cold, sterile environment and suffocates equally in her relationship. Until, one day, she meets a female neighbor who reveals to her a hidden world of sexual encounters in which quite a few people from the building seem to participate.

Rid of romanticism, matured through life's complexities, Elinor's writing questions the very foundations of relationships and desire. Both crude in the way it shows bodies, and acute in how it addresses and looks at its female protagonist Rona, *Island* catches us off-guard, avoiding cliched behaviors to share a thoroughly mature, feminine, and intelligent outlook. The tone of the film, though crude and, blasting everything in its wake, is never dry nor cynical. On the contrary, Elinor's project is caustic, generating a playful energy in which the couple becomes a playground for new rules to be defined.

CONTACT adibaryo@gmail.com

CONSULTANTS & EXPERTS

Consultants

Marie Amachoukeli
Consultante scénario Script consultant

Philippe Barrière
Consultant scénario Script consultant

Matthieu Darras
Consultant scénario Script consultant

Gabrielle Dumon
Consultante production Production consultant

Britta Krause
Consultante scénario Script consultant

Antonio Piazza
Consultant scénario Script consultant

Experts

Carole Baraton
Consultante ventes Sales consultant

Grégory Gajos
Consultant distribution Distribution consultant

Agathe Valentin
Consultante ventes Sales consultant

Consultants

Marie Amachoukeli

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER

Marie Amachoukeli, réalisatrice et scénariste, a suivi sa formation à La Fémis. Elle écrit et réalise *Forbach*, Grand Prix de Clermont-Ferrand, *C'est gratuit pour les filles*, César du meilleur court métrage et sélectionné en compétition à la 48e Semaine de la Critique, *Démolition party* avec Claire Burger. En 2014, elle passe au long métrage avec le film *Party Girl* en collaboration avec Samuel Theis et Claire Burger. Ce film obtient la Caméra d'Or au Festival de Cannes et de nombreux prix à l'international. En 2016 elle finalise *I want Pluto to be a planet again*, un film d'animation réalisé avec Vladimir Mavounia Kouka, nommé aux Césars 2018. En 2020, elle écrit pour Franco Lolli, *Une Mère incroyable* (*Litigante*), le film fait l'ouverture de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2019. Cette année, elle finalise *Hypno*, une installation pour l'Opéra de Paris et la Troisième Scène en collaboration avec Flavien Berger. En tant que consultante, elle travaille avec Clément Cogitore, Julia Ducournau, Guillaume Gouix et intervient dans des ateliers internationaux d'écriture, dont Next Step ou les ateliers de l'Atlas.

Director and screenwriter, Marie Amachoukeli, trained at La Fémis. She wrote and directed *Forbach*, Grand Prize at the Clermont-Ferrand Short Film Festival, *It's Free for Girls*, César Award for Best short film and competed at the 48th edition of La Semaine de la Critique, *Demolition Party*, with Claire Burger. In 2014, she made her feature film debut with *Party Girl* in collaboration with Samuel Theis and Claire Burger. The film won the Caméra d'Or at the Cannes Film Festival and several awards at film festivals around the world. In 2016, she finished *I Want Pluto to Be a Planet Again*, an animation film made with Vladimir Mavounia-Kouka, which competed at the 2018 César Awards. In 2020, she wrote the script for Franco Lolli's *Litigante*, which opened the 2019 edition of La Semaine de la Critique in Cannes. The same year, she finished *Hypno*, an installation artwork devised for the Paris Opéra's Troisième Scène virtual stage, along with Flavien Berger. As a consultant, she's worked with Clément Cogitore, Julia Ducournau, Guillaume Gouix and takes part in various international screenwriting workshops, such as Next Step and the Atlas Workshops.

Philippe Barrière

SCÉNARISTE & CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPTWRITER & SCRIPT CONSULTANT

Né en 1978, Philippe Barrière obtient sa maîtrise en philosophie et logique formelle à la Sorbonne. Son activité comme consultant scénaristique lui permet d'allier son intérêt pour l'analyse et sa passion pour le cinéma. Ces dernières années, Philippe Barrière a été actif dans le conseil scénaristique à plusieurs titres, que cela soit comme responsable de développement pour Mille et une Productions, ou, depuis 2010, comme consultant indépendant. Il intervient auprès de plusieurs ateliers de développement scénaristiques parmi lesquels La Scénaristerie, Full Circle Lab, Cannes Talents Unlimited et Le Groupe Ouest.

Born in 1978, Philippe Barrière has a Masters in philosophy and formal logic at La Sorbonne University. Script consulting is a way for him to combine his interest for analysis and his passion for cinema. Over the past years, Philippe Barrière has had several relevant experiences in the field of script consulting such as head of the development for Mille et une Productions or, since 2010, as an independent script consultant. He works for several script development workshops, such as La Scénaristerie, Full Circle Lab, Cannes Talent Unlimited and Le Groupe Ouest.

Matthieu Darras

DIRECTEUR D'ATELIERS/RÉSIDENCES
LAB/RESIDENCIES DIRECTOR

Matthieu Darras est le créateur et directeur de plusieurs programmes de développement et de consultation pour artistes et films à travers le monde : le First Cut Lab, la Pop Up Film Residency et le Full Circle Lab. Avant cela il crée et dirige le Réseau Européen du Jeune Cinéma NISI MASA, écrit pour le magazine *Positif* pendant quinze ans et est le directeur artistique du TorinoFilmLab jusqu'en 2018. Matthieu Darras a travaillé pour de nombreux festivals de cinéma européens : il a été membre du comité long métrage de la Semaine de la Critique à Cannes, consultant pour le Festival du Film de Venise et délégué du Festival de Film de San Sebastian. Il a également été Directeur Artistique du Festival de Cinéma de Bratislava.

Matthieu Darras leads and has created several programs of film/talent development and consultancy, active worldwide: The First Cut Lab, the Pop Up Film Residency, and the Full Circle Lab. Previously, he founded & directed the European Network of Young Cinema NISI MASA, wrote for the film magazine *Positif* for fifteen years, and was the artistic director of the TorinoFilmLab until 2018. Matthieu Darras worked for major film festivals in Europe: as member of the feature film selection committee for La Semaine de la Critique, as consultant for the Venice Film Festival, and as delegate for the San Sebastian Film Festival. He has also held the position of Artistic Directof of Bratislava Film Festival.

Consultants

Gabrielle Dumon

PRODUCTRICE
PRODUCER

Née à Marseille en 1976, Gabrielle a grandi en Suède et en Allemagne. En 2001, elle est recrutée par ACE, un réseau de producteurs européens offrant un service de suivi personnalisé en développement et en financement de longs métrages. Auprès de cette élite de la production européenne, elle tient un rôle de consultante en développement et de mise en relation avec l'industrie et les festivals internationaux. En sept ans, elle travaillera auprès de 130 producteurs sur plus de 400 projets. En 2008, elle rejoint le producteur Bertrand Faivre au sein de sa société Le Bureau à Paris. Nommée associée en 2011, Gabrielle développe et produit ses propres projets pour le Bureau depuis 2014 dont *Tramontane* (Semaine de la Critique 2016), *Sollers Point* (San Sebastian 2017), *Digger* (Berlin Panorama 2020) ou *After Love* (Semaine de la Critique 2020).

Born in 1976 in Marseille, Gabrielle grew up in Sweden and Germany. In 2001, she started working at ACE, a unique European network of producers providing tailor-made funding and development support services. Working with top European producers, she acted as an international development consultant and matchmaker for the film industry and a number of festivals. During her 7 years at ACE, she worked with nearly 130 producers on over 400 feature film projects. In 2008, she joined producer Bertrand Faivre at Le Bureau in Paris. Made a partner in 2011, Gabrielle has been developing and producing her own projects for Le Bureau since 2014, such as *Tramontane* (Semaine de la Critique 2016), *Sollers Point* (San Sebastian 2017), *Digger* (Berlin Panorama 2020) or *After Love* (Semaine de la Critique 2020).

Britta Krause

RÉALISATRICE & CONSULTANTE SCÉNARIO
DIRECTOR & SCRIPT CONSULTANT

Britta Krause est consultante en scénario et réalisatrice établie à Berlin. Diplômée de la London Film School, elle enseigne à des jeunes scénaristes et réalisateurs, dernièrement à l'Université du Film de Babelsberg, à Attagirl 2021 et au Doha Film Institute. Elle se forme comme script-éditrice au TorinoFilmLab en 2012 avant d'y revenir en 2018, cette fois comme formatrice au sein du FeatureLab. Britta enseigne actuellement la Stratégie de Développement Scénaristique à la Filmakademie Ludwigsburg aux étudiants en production internationale, réalise des publicités et travaille en séances individuelles avec des scénaristes et des réalisateurs des quatre coins d'Europe et du Moyen Orient.

Britta Krause is a script consultant and director based in Berlin. A graduate of the London Film School she has been working as a tutor with emerging screenwriter/directors most recently for Filmuniversität Babelsberg, Attagirl 2021 and the Doha Film Institute. She was a script editor trainee at TorinoFilmLab in 2012 before joining the lab again in 2018 as trainer for FeatureLab. Britta is currently teaching Script Development Strategies at Filmakademie Ludwigsburg to students of the International Producing program as well as directing commercials and working one on one with writers and directors from all over Europe and the Middle East.

Antonio Piazza

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER

Antonio Piazza, scénariste et réalisateur sicilien, travaille en duo avec Fabio Grassadonia avec qui il a remporté plusieurs prix. Leur deuxième long métrage, *Sicilian Ghost Story*, était le film d'ouverture de la Semaine de la Critique 2017 et a été distribué dans de nombreux pays. Ils ont ensuite remporté le Sundance Institute Global Filmmaking Award qui récompense « les réalisateurs émergents qui font preuve d'originalité, talent et vision pour incarner le futur du cinéma mondial ». Les Rubans d'Argent de la Meilleure Photographie et des Meilleurs Décors comptent parmi les différentes récompenses que *Sicilian Ghost Story* a remportées. Le film a également reçu quatre nominations aux David di Donnatello de 2018, et a gagné le Prix du Meilleur Scénario d'Adaptation Cinématographique. Leur premier long métrage, *Salvo*, a été projeté pour la première fois lors de l'édition 2013 de la Semaine de la Critique où il a remporté deux prix : le Grand Prix *Nespresso* et le Prix Révélation France 4.

Antonio Piazza is a Sicilian writer and director, working with Fabio Grassadonia in an award-winning filmmaking duo. Their second feature film *Sicilian Ghost Story* opened the 2017 Semaine de la Critique and secured distribution in many countries. They then won the prestigious Sundance Institute Global Filmmaking Award, which honours "emerging directors who possess the originality, talent and vision to be celebrated as the future of world cinema". *Sicilian Ghost Story* won the Nastro d'Argento for Best Cinematography and for Best Production Design and won several awards in different festivals. At the David di Donatello Awards 2018 the film got four nominations and Fabio and Antonio were given the David di Donatello for the Best Adapted Script. Their first feature film *Salvo* premiered at the 2013 Semaine de la Critique, winning two prizes, the *Nespresso* Grand Prize and the France 4 Visionary Award.

Experts

Carole Baraton

VENTES INTERNATIONALES | CHARADES
INTERNATIONAL SALES | CHARADES

Carole Baraton a passé 15 ans à la tête des ventes internationales chez Wild Bunch sur de nombreux films d'auteurs prestigieux tels que *Moi, Daniel Blake* et *La Vie d'Adèle*, tous deux récompensés par la Palme d'Or à Cannes, ainsi que *The Artist* ou *La Marche de l'empereur*. Carole a aussi lancé avec succès la branche télévision de Wild Bunch, avec *Les Medici : Maîtres de Florence* comme premier titre. En janvier 2017, après avoir été la Vice-Présidente des ventes internationales chez Wild Bunch, Carole fonde Charades avec Yohann Compte, Pierre Mazars et Constantin Briest, une société de ventes et de coproductions dynamique. Elle s'est notamment occupée des ventes de films tels que *Diamantino*, *J'ai perdu mon corps* et *Rien à foutre*, tous présentés à la Semaine de la Critique. Elle a également co-produit *Swallow* (Tribeca) et *The World to Come* (en compétition à la Mostra de Venise).

Carole Baraton spent 15 years at Wild Bunch and spearheaded international sales on a raft of prestige auteur films such as Cannes' Palme d'Or winning *I, Daniel Blake* and *Blue Is the Warmest Color*, as well as *The Artist* and *March of the Penguins*. Carole Baraton also successfully launched the TV department of Wild Bunch, which kicked off with *Medici: The Masters of Florence*. In January 2017, following successful tenure as head and VPs of International Sales at Wild Bunch, Carole founded Charades, a dynamic sales and co-production company, with Yohann Comte, Pierre Mazars and Constantin Briest. where she piloted sales on films such as *Diamantino*, *I Lost my Body* or *Rien à foutre* (*Zero Fucks Given*), which all premiered at La Semaine de la Critique. She also coproduced *Swallow* (Tribeca) and *The World To Come* (Venice Competition).

Grégory Gajos

DISTRIBUTION | AD VITAM

Gregory Gajos est responsable des acquisitions chez Ad Vitam Distribution depuis sa création en 2000. L'équipe découvre, à leur début, des cinéastes comme Jia Zhang Ke, Lucrecia Martel et Sébastien Lifshitz. Depuis vingt ans, Ad Vitam s'efforce de construire une ligne éditoriale libre, novatrice, qui place le regard et la personnalité des cinéastes au cœur de ses choix. Ainsi Ad Vitam a distribué les œuvres de Jeff Nichols, Claire Denis, André Téchiné, Les Frères Safdie, Hou Hsio Hsien, Michel Franco, Christophe Honoré, etc. Par ailleurs, depuis quelques années, Ad Vitam a créé une structure de production dans laquelle on retrouve les films de Marco Bellochio, Alice Rohrwacher et Valeria Bruni Tedeschi.

Grégory Gajos has been the acquisitions director at Ad Vitam Distribution since it was created in 2000. The team discovered several filmmakers at the beginning of their career, such as Jia Zhang Ke, Lucrecia Martel and Sébastien Lifshitz. For twenty years, Ad Vitam has strived to foster free, novel endeavours, keeping filmmakers' outlook and personality front and center in choosing their films. Ad Vitam has been the distributor of directors such as Jeff Nichols, Claire Denis, André Téchiné, the Safdie brothers, Hou Hsio Hsien, Michel Franco, Christophe Honoré, etc. Moreover, over the last few years, Ad Vitam has created a production department, which works with filmmakers such as Marco Bellochio, Alice Rohrwacher and Valeria Bruni Tedeschi.

Agathe Valentin

VENTE INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES

Agathe Valentin a plus de 15 ans d'expérience dans la vente cinématographique. Directrice des ventes aux Films du Losange pendant 8 ans, elle vend notamment *Le Ruban blanc* (Palme d'or 2009) et *Amour* de Michael Haneke (Palme d'or 2012, Oscar du Meilleur Film Etranger 2013). Elle rejoint Pyramide en 2015 et travaille sur de nombreux premiers longs métrages dont *Les Initiés* de John Trengove (Sundance 2017), *Petit Paysan* d'Hubert Charuel (Semaine de la Critique 2016). En 2018, avec Bérénice Vincent et Laure Parleani, elle co-fonde Totem Films, une société de ventes internationales et de production. En 2021, elles vendent *Compartiment n° 6* de Juho Kuosmanen (Grand Prix Festival de Cannes 2021) aux quatre coins du monde.

Agathe Valentin has a track record of more than 15 years in sales. She was head of sales at Films du Losange for 8 years, selling among other titles, *The White Ribbon* (Palme d'or, 2009) and *Amour* by Michael Haneke (Palme d'or 2012, Best Foreign picture, Oscar 2013). She joined Pyramide in 2015 and worked on many first features including *The Wound* by John Trengove (Sundance 2017), *Bloody Milk* by Hubert Charuel (La Semaine de la Critique 2016). In 2018, she co-founded with Bérénice Vincent and Laure Parleani, Totem Films, a sales and production company. In 2021, they sold *Compartment n°6* by Juho Kuosmanen (Grand Prix, Cannes 2021) all over the world.

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM
SESSION ON FILM SOUNDTRACKS

Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image. L'objectif est de sensibiliser les réalisateurs au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage. Ces sessions ont porté leurs fruits avec la collaboration entre Sofía Quirós Ubeda, sélectionnée à la 58e Semaine de la Critique avec son premier long métrage *Ceniza Negra* et Wissam Hojeij, compositeur rencontré à Next Step en 2017. Depuis 2019, afin d'approfondir cette sensibilisation, une nouvelle formule est proposée aux porteurs de projets : trois compositeurs.rices feront part de leur expérience et de leurs conseils avisés lors de consultations personnalisées avec chaque cinéaste, afin de les guider au mieux dans leurs choix artistiques.

Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring. The goal is to foster directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project. These sessions already produced a fruitful collaboration between Sofía Quirós Ubeda, selected at the 58th edition of La Semaine de la Critique with her first feature film *Ceniza Negra* (*Land of Ashes*) and Wissam Hojeij, a composer she met during Next Step in 2017. Since 2019, as to further awareness, a new formula is offered to the residents: three composers will share their experience and expertise during one-to-one consultations with each director, so as to guide them optimally in their artistic choices.

Compositeurs Composers

Pierre Desprats

Après des études à Cinésup Nantes, un passage au Groupe de recherche et d'improvisation musicale (GRIM) de Jean-Marc Montera et son entrée à Louis Lumière pour se former aux métiers du son, Pierre Desprats navigue entre projets live sous le nom de KARELLE, composition pour des courts et longs métrages, et créations pour des théâtres et musées nationaux. Il compose notamment la musique de plusieurs films de Bertrand Mandico (*Les Garçons sauvages*, *Ultra Pulpe* et *After blue* (*Paradis sale*)), mais aussi ceux de Lucie Borleteau (*Chanson Douce*), Eli Grappe (*Olga*, Semaine de la Critique 2021), Farid Bentoumi (*Rouge*).

After studying at Cinésup in Nantes, a quick experience at Jean-Marc Montera's GRIM Institute (Music Research and Improvisation Group) and training in the sound department of the Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Pierre Desprats juggles various live projects - under the stage name KARELLE -, compositions for short and feature films and sound creations for theatre performances and national galleries. His work includes the music of several films by Bertrand Mandico (*Wild Boys*, *Ultra Pulp* and *After Blue* (*Dirty Paradise*)), by Lucie Borleteau (*Perfect Nanny*), Elie Grappe (*Olga*, Semaine de la Critique, 2021) and Farid Bentoumi (*Red Soil*).

Maxence Dussere

C'est en 2015, à la sortie de la Femis, que Maxence Dussère jette les jalons d'une carrière de compositeur à l'image. Avec *Hotaru*, court métrage SF de William Laboury, il appuie le langage onirique de l'image avec une musique électronique envoûtante et ample. Une première remarquée, récompensée à Premiers Plans d'Angers et porte d'entrée pour de nombreux projets, artistiques, publicitaires et institutionnels. Toujours avec William Laboury, il compose la musique de *Chose Mentale*, participant à l'ambiance oppressante et sombre du court métrage. Un équilibre qu'il conserve dans *Les Météorites* de Romain Laguna. Avec *Joueurs* de Marie Monge (co-composé avec Nicolas Becker et Vladimir Kudryavtsev), il dévoile un nouvel aspect de son talent, confirmant une sensibilité unique et faisant preuve d'une compréhension de l'interaction image/musique rare. En 2020, il compose la musique du second long métrage de Naël Marandin, *La Terre des hommes* (Semaine de la Critique 2020), qui illustre à merveille le trouble intérieur de Constance, confrontée à la violence du monde agricole. Il a également oeuvré sur le dernier film de Leos Carax, *Annette* (film d'ouverture du Festival de Cannes en 2021) en tant que monteur musique et responsable des playbacks.

In 2015, upon finishing La Fémis film school, Maxence Dussère kicked off his career as a film composer. In *Hotaru*, a science fiction short film directed by William Laboury, he emphasised the dreamlike quality of the visuals with majestic, spellbinding electronic music. This first experience did not go unnoticed: it won a prize at the Premiers Plan Film Festival in Angers, and opened the door to different types of perspectives, whether in art, advertising or institutions. He composed the music for *Chose Mentale*, once again working with William Laboury, which is part of the dark, oppressive atmosphere of the film. A delicate balance he kept in *Meteorites* by Romain Laguna. In *Treat Me Like Fire* by Marie Monge (for which he composed the music alongside Nicolas Becker and Vladimir Kudryavtsev), he revealed a new facet of his talent, confirming his unique sensibility in his keen and rare sense of the way image and music can interact. In 2020, he composed the music for Naël Marandin's second feature *Beasts* (Semaine de la Critique, 2020) which perfectly conveys Constance's inner turmoil as she contends with the violence of farm life. He also worked on *Annette*, Leos Carax's last film (opening film for the 2021 Cannes Film Festival) as music editor and playback operator.

Valentin Hadjadj

Valentin Hadjadj a composé la musique de plusieurs longs métrages tels que *Girl* de Lukas Dhont (Caméra d'or au Festival de Cannes en 2018), *Rialto* de Peter Mackie Burns et *Un Monde Plus Grand* de Fabienne Berthaud (tous deux sélectionnés à la Mostra de Venise en 2019), le film d'animation *Avril et le Monde Truqué* (récompensé à Annecy), ainsi que pour une vingtaine de courts métrages. Parallèlement au cinéma, Valentin multiplie les collaborations artistiques en composant pour des ballets (pour plusieurs créations du chorégraphe Jérémy Tran), des ciné-concerts (compositions sur les films de Méliès jouées récemment à l'Opéra de Lyon), des projets de réalité-virtuelle, des documentaires. Ces dernières années, Valentin a régulièrement été nommé et récompensé pour ses musiques dans les grands festivals et évènements européens : Les World Soundtrack Awards, le Monstra Lisbon FF, les Ensor, les Prix UCMF, les Prix France-Musique, etc.

Valentin Hadjadj is the score composer for several feature films such as Lukas Dhont's *Girl* (Camera d'or at the 2018 Cannes Festival), Peter Mackie Burns' *Rialto* and Fabienne Berthaud's *A Bigger World* (both selected at the 2019 Venise Film Festival), the animation film *April and the Extraordinary World* (which was awarded at the Annecy Film Festival) and about two dozen short films. As well as working in cinema, Valentin has forged many artistic collaborations as a composer for ballets (for several creations by choreographer Jérémy Tran), live music performance for film screenings (composed scores based on Meliès' films, performed at the Lyon Opera House), VR projects, documentaries. Over the last few years Valentin has often been nominated and won awards for his music in significant European festivals and events: the World Soundtrack Awards, the Lisbon Monstra FF, the Ensor Awards, the UCMF Awards, the France-Musique Awards, etc

ENSEMBLE
FAISONS
VIVRE
LA MUSIQUE
#laSacemSoutient
De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr
sacem
Ensemble faisons vivre la musique
© Wundervisuals

PRIX ET RÉSIDENCES AWARD AND RESIDENCIES

Next Step prolonge l'accompagnement des réalisateurs en leur offrant la possibilité de participer à deux résidences pour poursuivre l'écriture de leur scénario de long métrage mais également de bénéficier d'un prix financier d'aide au développement.

Deux réalisateurs seront ainsi invités à participer à :

Une résidence d'écriture d'un mois au Moulin d'Andé-Céci, pendant lequel le ou la réalisateur.rice bénéficiera de 3 consultations scénario.

Une résidence de 3 semaines au sein du réseau de la Pop Up Film Residency, encadrée par Matthieu Darras et un deuxième mentor professionnel.

Par ailleurs, **l'un des 7 projets sera récompensé par le Prix Next Step doté de 5 000 € et d'une invitation pour le réalisateur au festival de Cannes en mai 2022** lors duquel le prix sera décerné.

Next Step further guides directors by giving them the opportunity to participate in two residencies to continue writing the scripts of their feature film and receive financial support towards its development.

Two directors are offered a place at:

A month-long residency at the Moulin d'Andé-Céci, during which one director will have three sessions with a screenwriter.

A 3 week-long residency in the Pop Up Film Residency network, supervised by Matthieu Darras and a second professional mentor.

Furthermore, **one of the 7 projects will receive the Next Step Prize, which entails a 5,000 € grant and an invitation for the director to the Cannes festival in May 2022**, where he/she will receive the prize.

Prix Next Step
Next Step Prize

Le Prix Next Step récompensant un projet
de la 7e promotion a été attribué à :

The Next Step Prize awarding a project
from the 7th class to has been given to:

How to Have Sex
de by **Molly Manning Walker**

Production **Wild Swim Films**

Jury :

Carole Baraton
ventes internationales international sales | Charades

Vanja Kaludjercic
directrice director | International Film Festival Rotterdam

Juliette Schrameck
productrice producer | Agat Films

Le Prix Next Step récompensant un projet de la 8e promotion
sera annoncé à Cannes en mai 2022 pendant le festival de Cannes.

The Next Step Prize awarding a project from the 8th class
will be announced in May 2022 during the Cannes Festival.

Les films soutenus par Next Step
Films supported by Next Step

À venir
Coming soon

Arcadia
Yorgos Zois
Homemade Films & Squaredsquare Films.

Birchanger Green
Moin Hussain
Escape Films

Bruxa
Cristèle Alves Meira
Fluxus

Convenience Store
Michael Borodin
Metrafilms, Perfo & Karma Films

Dogborn
Isabella Carbonell
Momento Film

J'ai des rêves électriques
Valentina Maurel
Geko Films, Wrong Men & Pacifia Grey

Los Colonos
The Settlers
Félipe Galvez
Quijote Films, Ciné-Sud Promotion, Rei Cine & Snowglobe

The Maiden
Graham Foy
MDFF & F F Films Inc

Michelle Remembers
Pia Borg
5 à 7 Films & Ritual Pictures

Some Rain Must Fall
Qiu Yang
Wild Grass Films & Why Not Productions

The Woodcutter Story
Mikko Myllylahti
Aamu Film Company

Films réalisés Completed films

Rio Doce
Sweet River
2021
Fellipe Fernandes

Kun Maupay Man It Panahon
Whether the Weather is Fine
2021
Carlo Francisco Manatad

Les Amours d'Anaïs
Anaïs in Love
2021
Charline Bourgeois -Tacquet

Casa de antiguidades
Memory House
2020
João Paulo Miranda Maria

Ceniza Negra
Land of Ashes | Cendre Noire
2019
Sofía Quirós Ubeda

Perdrix
The Bare Necessity
2019
Erwan Le Duc

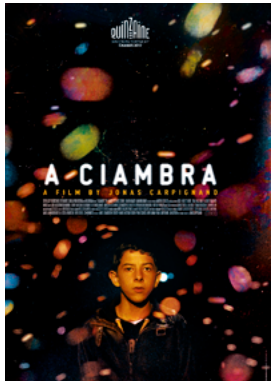
Les films soutenus par Next Step
Films supported by Next Step

Bombay Rose
2019
Gitanjali Rao

Stray Dolls
2019
Sonejuhi Sinha

The Maus
2017
Gerardo Herrero

7500
2019
Patrick Vollrath



A Ciambra
2017
Jonas Carpignano

Mes jours de gloire
My Days of Glory
2019
Antoine de Bary

Guarda in alto
Look Up
2017
Fulvio Risuleo

Les réalisateurs.rices des promotions précédentes
The directors of previous classes

2020

7ÈME Promotion
7TH Session

Lucia Aleñar Iglesias
Espagne Spain

Duarte Coimbra
Portugal

Graham Foy
Canada

Naïla Guiguet
France

Teymur Hajiyev
Azerbaïdjan Azerbaijan

Lillah Halla
Brésil & Italie Brazil & Italy

Molly Manning Walker
Royaume-Uni United-Kingdom

Jan Roosens & Raf Roosens
Belgique Belgium

Qiu Yang
Chine China

2019

6ÈME Promotion
6TH Session

Pia Borg
Australie Australia

Michael Borodin
Russie Russia

Camille Degeye
France

Andrias Høgenni
Îles Féroé Faeroe Islands

Valentina Maurel
France & Costa Rica

Johanna Pyykkö
Suède & Finlande Sweden & Finland

Nada Riyadh
Égypte Egypt

Adi Voicu
Roumanie Romania

Yorgos Zois
Grèce Greece

2018

5ÈME Promotion
5TH Session

Elia Belkedar
France

Charline Bourgeois-Tacquet
France

Felipe Gálvez
Chili Chile

Flurin Giger
Suisse Switzerland

Oliver Adam Kusio
Pologne Poland

Jacqueline Lentzou
Grèce Greece

Camille Lugan
France

Mikko Myllylahti
Finlande Finland

2017

4ÈME Promotion
4TH Session

Manon Coubia
France

Laura Ferrés
Espagne Spain

Moin Hussain
Royaume-Uni United-Kingdom

Sam Kuhn
États-Unis USA

Magali Magistry
France

Carlo Francisco Manatad
Philippines

Sofía Quirós Ubeda
Argentine & Costa Rica Argentina & Costa Rica

Matthew Rankin
Canada

Aleksandra Terpińska
Pologne Poland

Les réalisateurs.rices des promotions précédentes
The directors of previous classes

2016

3ÈME Promotion
3TH Session

Antoine de Bary
France

Wregas Bhanuteja
Indonésie Indonesia

Marina Diaby
France

Fellipe Fernandes
Brésil Brazil

François Jaros
Canada

Konstantina Kotzamani
Grèce Greece

Erwan Le Duc
France

Cristèle Alves Meira
France & Portugal

Pedro Peralta
Portugal

Rina B. Tsou
Taïwan

2015

2ÈME Promotion
2TH Session

Isabella Carbonell
Suède Sweden

Andrei Crețulescu
Roumanie Romania

Yann Delattre
France

Cécile Ducrocq
France

HU Wei
Chine China

Lucky Kuswandi
Indonésie Indonesia

João Paulo Miranda Maria
Brésil Brazil

Fulvio Risuleo
Italie Italy

Sonejuhi Sinha
États-Unis USA

Patrick Vollrath
Allemagne Germany

2014

1ÈRE Promotion
1ST Session

Jonas Carpignano
Italie & États-Unis Italy & USA

Carlos Conceiçao
Portugal

Gaëlle Denis
France

Una Gunjak
Bosnie-Herzégovine Bosnia and Herzegovina

Gerardo Herrero
Espagne Spain

Laurie Lassalle
France

Gitanjali Rao
Inde India

Tomasz Siwiński
Pologne Poland

Rémi St Michel
Canada

Équipe Staff

Next Step

Thomas Rosso Directeur Director
Hélène Auclaire Responsable des Rencontres Industrie et suivi des projets
Head of Industry meetings and projects follow-up
Rémi Bigot Coordinateur du projet Project Coordinator
Xavier Mondoloni Responsable de communication Head of communication
Marion Dubois-Daras Responsable de l'administration générale Head of administration
Tom Francke Partenariats Partnerships
Dany de Seille Attachée de presse Publicist
Aurore Kahan Traduction Translation

Les comités de sélection de la Semaine de la Critique
The selection committees of La Semaine de la Critique

2021

Délégué général Artistic Director
Charles Tesson
Pour le court métrage For short films
Léo Soesanto (Coordinateur Coordinator), Marilou Duponchel, Marie-Pauline Mollaret & Nanako Tsukidate
Pour le long métrage For feature films
Ava Cahen, Farah Clémentine Dramani-Issifou, Miquel Escudero Diéguez, Pauline Mallet & Olivier Pélisson

2022

Déléguée générale Artistic Director
Ava Cahen
Pour le court métrage For short films
Farah Clémentine Dramani-Issifou (Coordinatrice Coordinator), Thomas Fouet, Damien Leblanc & Marie-Pauline Mollaret
Pour le long métrage For feature films
Miquel Escudero Diéguez, Marilou Duponchel, Bruno Icher, Pauline Mallet & Frédéric Mercier

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma
La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics
Président President: Philippe Rouyer

Remerciements
Acknowledgements

CNC Dominique Boutonnat, Xavier Lardoux & Magali Valente
Moulin d'Andé Suzanne Lipinska, Stanislas Lipinski, Catherine Bizern, Stéphanie Carneiro & Adèle Lapotre
SACEM François Besson, Eglantine Langevin & Clémentine Harland
les bons faiseurs Étienne Rothé & Thomas Bernard

Photo crédits
• Ian Barling, Andrei Epure, Nicolai G. H. Johansen & Elinor Nechemya credits © Pierre Caudevelle
• Ismaël Joffroy Chandoutis et Aya Kawazoe credit © Gabrielle Denisse
• Vytautas Katkus © Aurélie Lamachère

Moulin d'Andé-Céci
Centre des écritures cinématographiques

Partenaire de Next Step / Semaine de la Critique,

Le Moulin d'Andé - CECI
(Centre des écritures cinématographiques)

accueille chaque année l'un des cinéastes Next Step pour une résidence de 28 jours dédiée au développement de son prochain film. Le cinéaste accueilli bénéficie également de l'accompagnement personnalisé d'un professionnel.

Lauréat 2021 : Graham Foy avec son projet *The Maiden.*

Informations et contact:

ceci@moulinande.asso.fr
02 32 59 70 02 / 06 35 36 60 10
Le Moulin d'Andé
65 rue du Moulin
27 430 Andé

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Ministère Culture

Département de l'Eure

CNC

Région Normandie

Next Step est un programme de
Next Step is a programme of

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

En collaboration avec
In collaboration with

Moulin d'Andé-Céci
Centre des écritures cinématographiques

Avec le soutien de
With the support of

CNC

sacem
Ensemble, faisons vivre la musique

la culture avec la copie privée

www.semainedelacritique.com
#NextStep