



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE



NEXT STEP LAB
2^e promotion *Second class*

7-11 Décembre *December* 2015

ACCOMPAGNER LES TALENTS DU COURT AU LONG MÉTRAGE SUPPORTING DIRECTORS FROM SHORT TO FEATURE FILMMAKING

NEXT STEP LAB

La Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage

Dans sa mission de découverte des nouveaux talents du cinéma, la Semaine de la Critique a toujours accordé une place particulière aux courts métrages. C'est en présentant leur film court à Cannes que la Semaine de la Critique a révélé au public international Andrea Arnold, François Ozon, Gaspar Noé et plus récemment Justin Kurzel (*Snowtown*, *Macbeth*), ou encore Claire Burger et Marie Amachoukeli (*Party Girl*).

En 2014, la Semaine de la Critique crée le Next Step Lab, afin d'accompagner les cinéastes de sa sélection du court au long métrage. Chaque année, un atelier de 5 jours est organisé en collaboration avec le TorinoFilmLab à destination exclusive des dix réalisateurs de courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique. Le but de cet atelier est de les soutenir dans le moment délicat où ils se lancent dans la préparation de leur premier long métrage. Durant l'atelier, les dix cinéastes ont l'opportunité de discuter de leur projet avec huit consultants et trois experts, afin de bénéficier de conseils sur leur scénario, de comprendre la réalité du monde du cinéma et de définir une stratégie de développement appropriée. Pour compléter ces sessions de travail, Next Step Lab s'agrément cette année d'une réflexion autour de la musique de film.

La première promotion de Next Step Lab avait notamment permis de faire émerger le cinéaste Jonas Carpignano dont le premier long métrage, *Mediterranea*, a connu une incroyable reconnaissance à travers le monde suite à sa sélection à la Semaine de la Critique. Parmi les autres réalisateurs participants, Gaëlle Denis et Laurie Lassale poursuivent le développement de leur premier long métrage avec le soutien du TorinoFilmLab, et Una Gunjak a bénéficié de la résidence de la Cinéfondation du Festival de Cannes.

Pour sa deuxième édition, Next Step Lab réunit à nouveau dix réalisateurs prometteurs dont les univers de cinéma reflètent la créativité et la diversité du jeune cinéma mondial. Patrick Vollrath (Allemagne), Isabella Carbonell (Suède), João Paulo Miranda (Brésil), Lucky Kuswandi (Indonésie), Yann Delattre (France), Sonejuhi Sinha (États-Unis), Andrei Crețulescu (Roumanie), Fulvio Risuleo (Italie), Cécile Ducrocq (France) et HU Wei (Chine) : dix nouveaux visages du cinéma que la Semaine de la Critique est fière d'accompagner et vous invite à découvrir.

Rémi Bonhomme

Coordinateur général

NEXT STEP LAB

La Semaine de la Critique supports its talented filmmakers transiting from shorts to features

As part of its mission to uncover new film talent, La Semaine de la Critique has always championed short films. And it is thanks to the submission and subsequent selection of their shorts at La Semaine de la Critique that international audiences discovered such filmmakers as Andrea Arnold, François Ozon, Gaspar Noé and more recently Justin Kurzel (Snowtown, Macbeth), Claire Burger and Marie Amachoukeli (Party Girl).

In 2014, La Semaine de la Critique created the Next Step Lab to support the filmmakers selected as part of its shorts competition. Every year, a 5-day workshop is organized in collaboration with the TorinoFilmLab exclusively for the ten short filmmakers selected by La Semaine de la Critique. The aim is to support them as they take their often difficult first steps into feature filmmaking. During the workshop, the filmmakers will have the opportunity to discuss their project with eight consultants and three experts, and benefit from advice on their script, better understand the realities of the film industry and define an appropriate development strategy. In addition to these sessions, Next Step Lab will this year also provide discussions about film soundtracks. The first edition of Next Step Lab helped promote the work of filmmaker Jonas Carpignano, whose first feature, *Mediterranea* achieved great success around the world following its selection at La Semaine de la Critique. Two other participating filmmakers, Gaëlle Denis and Laurie Lassale, are currently developing their first feature films with the support of the TorinoFilmLab, and another, *Una Gunjak*, has benefited from a Cannes Film Festival Cinéfondation residency.

For its second edition, Next Step Lab has once again brought together ten promising filmmakers, whose varying approaches, visions and styles reflect the diversity and creativity of international young film talent. Patrick Vollrath (Germany), Isabella Carbonell (Sweden), João Paulo Miranda (Brazil), Lucky Kuswandi (Indonesia), Yann Delattre (France), Sonejuhi Sinha (United-States), Andrei Crețulescu (Romania), Fulvio Risuleo (Italy), Cécile Ducrocq (France) and HU Wei (China): ten new faces of the film industry that La Semaine de la Critique is proud to support and invites you to discover.

Rémi Bonhomme
Program manager

RÉALISATEURS PARTICIPANTS PARTICIPATING DIRECTORS

Isabella Carbonell

Andrei Crețulescu

Yann Delattre

Cécile Ducrocq

HU Wei

Lucky Kuswandi

João Paulo Miranda Maria

Fulvio Risuleo

Sonejuhi Sinha

Patrick Vollrath

ISABELLA CARBONELL

La réalisatrice et scénariste Isabella Carbonell est née et a grandi à Stockholm. Comédienne, elle a aussi une solide expérience en réalisation de clips vidéo. Elle écrit et réalise les courts métrages *My Friend Joseph* (2010), *The Tornado* (2012) et *My Sister Alex* (2014). Son court *Boys* est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2015 et remporte par la suite le prix du jury à AFI FEST. *Boys* s'attaque à un sujet tabou, à travers le portrait sobre et bouleversant d'un jeune délinquant qui commet l'irréparable.

Son premier long métrage, *Les Enfants*, occupe son esprit depuis 7 ans. Isabella s'inspire notamment de son expérience en tant qu'assistante sociale, auprès de jeunes sourds-muets, mais aussi de simples observations de la société dans laquelle elle vit. *Les Enfants* suit l'histoire de Frère, jeune garçon sourd, et Sœur, la seule personne qui parle son langage. Un langage qu'ils ont créé et qu'eux seuls comprennent. Fuyant la guerre, ils arrivent en Suède, dans une société qui, sans explication, les rejette. Ensemble, ils apprennent à survivre en prenant part au trafic de marchandises illicites et de personnes. A travers ces personnages, Isabella souhaite aborder les thèmes de l'immigration, la ségrégation, le trafic de personnes, la violence sexuelle et l'homophobie, et s'interroger sur l'impuissance de nos sociétés face à ces thèmes intemporels.

Isabella is a director and screenwriter born and raised in Stockholm. She is also an experienced music video director and an actress. She has written and directed the shorts My Friend Joseph (2010), The Tornado (2012) and My Sister, Alex (2014). She was selected at La Semaine de la Critique in 2015 with her short film Boys, which then went on to win the Grand Jury Award at AFI FEST. Boys tackles a taboo subject through the staggering and sober portrait of a young delinquent who has committed an irreparable act.

Her first feature project, Les Enfants, has been in Isabella's mind for seven years now. She was notably inspired by her experience as a social worker, working with deaf-mute young people, but also by simply observing the society she's living in. The story follows Brother, a deaf boy, and Sister, the only person who speaks his language, a language they created and only they can understand. They are fleeing war and arrive in Sweden, in a society that, without explanation, has shut them out. Together, they will learn to survive by getting involved in the trade of illicit goods, such as drugs and weapons, and human beings. Through those characters, Isabella aims to broach topics of immigration, segregation, human trafficking, sexual violence and homophobia, and to question the powerlessness of our societies against those timeless themes.

LES ENFANTS

Stella Nova (Suède *Sweden*) : Cecilia Forsberg Becker

Isabella Carbonell : flickafilmproduktion@gmail.com

ANDREI CREȚULESCU



Ancien critique de cinéma, Andrei Crețulescu entame une carrière de producteur et fonde la société de production Kinosseur Productions en 2011. Il réalise par la suite les courts métrages *Mauvaise graine* et *Kowalski*, un plan-séquence de 17 minutes, fixe, aux dialogues ininterrompus.

Son troisième court, *Ramona*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2015 (Prix Canal+ du Court Métrage) est un film de genre gothique et chorégraphique, au style seventies, sans dialogues, porté par une blonde impétueuse. Andrei vient d'achever son quatrième court, *Sept mois plus tard*, et a terminé l'écriture de son premier long métrage, *Charlton Heston*.

A l'occasion du programme NEXT STEP, il développera son second projet de long métrage, la version longue du court *Kowalski*, du nom du personnage principal. *Kowalski* est un « nettoyeur ». Il n'échoue jamais. Il ne parle que très rarement. Personne ne sait où il habite. A une exception près, personne ne sait où le trouver, et à une exception près, personne dans son milieu ne savait qu'il était gay...jusqu'à aujourd'hui. L'univers cinématographique d'Andrei est très stylisé. Le réalisateur joue avec des plans longs, qui rythment le film entre dialogues épars et une bande son post-punk qui remplit les silences. On s'attend à un film sombre et cru, aux paysages et personnages menaçants. Un rêve déguisé en cauchemar.

*A former film critic, Andrei Crețulescu started his career as a producer and launched Kinosseur Productions in 2011. He then directed the shorts *Bad Penny* and *Kowalski*, a 17-minute short film with continuous dialogue and a zero camera movement, shot in one take. His third short, *Ramona*, selected at La Semaine de la Critique in 2015 (Canal+ Award for Short Film) is a Gothic, choreographic, seventies-inspired genre film without dialogue, led by an explosive blond heroine. Andrei has just finished his fourth short, *Seven Months Later*, and is currently preparing his first feature, *Charlton Heston*.*

*During the NEXT STEP lab, he will develop his second feature project, a spin-off of the short film titled *Kowalski*, after the main character's name. *Kowalski* is a fixer. He never fails. He seldom talks. Nobody knows where he lives. Only one person knows how to find him. Only one person amongst his peers knew he was gay... until today. Andrei's cinema is very stylized. He plays around with long shots, giving the film its unique tempo between sparse dialogue and post-punk music filling the void. It promises to be a dark, graphic and gritty film, with very menacing urban landscapes and characters. A dream disguised as a nightmare.*

KOWALSKI
Kinosseur Productions (Roumanie *Romania*) : Codruta Crețulescu

Andrei Crețulescu : andrei@kinosseur.ro

YANN DELATTRE



Yann Delattre est né en 1985 à Calais où il forge son goût pour le cinéma de genre en fréquentant assidûment le vidéoclub de son quartier. Après une Licence de lettres, il intègre le département Réalisation de la Fémis en 2008, et en sort diplômé après y avoir réalisé plusieurs travaux d'étude. En 2014, il réalise *Jeunesse des Loups Garous*, sélectionné en compétition à la 54^e Semaine de la Critique, une comédie romantique cyclothymique à la fantaisie délicate qui réinvente les règles du genre. Il y décrit avec tendresse un couple d'aujourd'hui qui évolue dans un décor urbain parfois hostile, parfois féérique.

Son scénario de premier long métrage, *La Face cachée de la vie*, raconte l'histoire de Benoît, un jeune inactif qui tombe amoureux de Sophie, une « femme en tee-shirt » qui vient de tuer accidentellement son copain. Dans ce scénario, Yann approfondit son goût pour le mélange des genres : il y dépeint une comédie plurielle teintée d'humour trivial, burlesque ou satirique, qui vient se fondre dans un film noir emprunt de gravité et de mélancolie sur un fond social fort. C'est dans la tendresse qu'il porte à ses personnages, Benoît, jeune homme fragile et sujet au doute, et Sophie, touchante par sa franchise et son instinct de survie, tous deux plongés dans des situations cocasses, que résidera le véritable cœur du film.

*Yann Delattre was born in 1985 in Calais. A regular at the local film club, he developed a taste for genre cinema. Following a BA in Literature, he joined the Directing department at the Fémis film school in 2008, from which he graduated with a number of directing projects under his belt. In 2014, he directed *Monsters Turn Into Lovers*, selected as part of the competition at the 54th Semaine de la Critique, an unpredictable romantic comedy with a hint of fantasy that toys with the rules of the genre. It is a tender portrait of a modern couple living in an urban environment that is in turn hostile and enchanting.*

*His feature script, *The hidden side of life*, tells the story of Benoît, a young, unemployed man who falls in love with Sophie, a "girl in a T-shirt" who has just accidentally killed her boyfriend. With this script, Yann delves deeper into his appreciation for mixing genres, where broad comedy with hints of trivial humour, burlesque and satire, is effortlessly weaved through a serious and melancholy film noir, against a backdrop of social realism. The real heart of the film lies in its tender and likeable characters, Benoît, a self-doubting, fragile young man and Sophie, moving in her honesty and determination to survive, both thrown into often amusing situations.*

LA FACE CACHEE DE LA VIE THE HIDDEN SIDE OF LIFE
Stromboli Films (France) : Juliette Sol

Yann Delattre : yanndelattre@gmail.com

CECILE DUCROCQ



Cécile Ducrocq a étudié l'Histoire et les Sciences Politiques à Paris. Après une première carrière d'actrice, elle change de voie pour se consacrer à l'écriture et à la réalisation. En 2010, son premier court métrage *Tout le monde dit je t'aime* est sélectionné dans une trentaine de festivals et obtient le Prix Unifrance à Cannes. Elle réalise *Fille Modèle* en 2011 et *Le Pays qui n'existe pas* en 2012. En 2014, son court métrage *La Contre-allée* est sélectionné à la Semaine de la Critique, récompensé au Festival de Sundance et prénommé aux César 2015. Un film qui soulève des problématiques politiques, sociales et de globalisation à travers le regard de Suzanne, une prostituée émouvante de 40 ans qui doit un jour faire face à la concurrence de prostituées africaines.

Cécile Ducrocq développe son premier long métrage *L'amour à la plage*, une histoire née d'une double fascination : le récit anthropologique et la comédie romantique. Une jeune anthropologue rencontre un ingénieur humanitaire quelque part dans la jungle sénégalaise lors de ses recherches sur les Dowayos, peuple reclus le plus heureux du monde... grâce à la fréquence élevée de leurs rapports sexuels. *L'amour à la plage* est une vraie-fausse comédie romantique qui joue avec les codes du genre : un couple que tout oppose, du charme, des disputes mais aussi des manières crues et une réalité blessante. Finalement, une manière pour Cécile Ducrocq d'explorer notre relation au monde, aux autres et à nous mêmes, sous le prisme de l'anthropologie.

Cécile Ducrocq studied History and Political Science in Paris. She first chose to be an actress but then decided to change career path and start scriptwriting and directing. In 2010, her first short film Everybody says I love you, was selected in more than 30 festivals and awarded the Special Unifrance Prize in Cannes. She then directed Model Daughter in 2011 and Neverland in 2012. In 2014, she directed Back Alley, selected at La Semaine de la Critique, rewarded at the Sundance Film Festival and shortlisted for the César 2015. The film tackles issues of globalisation, politics and society through the eyes of Suzanne, a likeable forty year-old prostitute, who one day finds herself competing for work against African prostitutes.

Cécile Ducrocq is currently developing her first feature Love on the Beach, a story borne out of her two interests: anthropology and romantic comedies. A young anthropologist meets a volunteer engineer somewhere in the Senegalese savannah, while studying the Dowayos, the happiest remote people in the world... thanks to very frequent sexual intercourse. Love on the Beach is a partially true romantic comedy, which toys with the rules of the genre: the protagonists as polar opposites, charm and seduction, arguments, crude manners and harsh realities. This film allows Cécile Ducrocq to question our relationship with the world, with others and with ourselves, through the prism of anthropology.

L'AMOUR A LA PLAGE LOVE ON THE BEACH
Année Zéro (France) : Stéphane Demoustier, Manon Eyriey

Cécile Ducrocq : cecile.ducrocq@gmail.com

HU WEI



Né en Chine en 1983, HU Wei sort diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2011 et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains en 2013. Ses œuvres d'art ont été exposées dans de nombreux centres d'arts et musées. Son troisième court métrage *La Lampe au beurre de yak* est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2013. Un photographe ambulant réalise les portraits de familles de nomades tibétains devant des fonds qui représentent des paysages divers, qui expriment leurs coutumes, leurs vies et leurs aspirations. HU Wei met en scène une pratique très répandue en Chine et réalise un film très original à mi-chemin entre la fiction et le documentaire. Le film est sélectionné dans plusieurs festivals et présélectionné aux Oscars 2015. HU Wei a été membre de l'Académie Française de Rome à la Villa Medici en 2014-2015.

Il développe actuellement trois projets de longs métrages qui ont pour objet la communauté chinoise, mais pour lesquels il adopte des choix stylistiques très différents. Son projet le plus avancé, *Beyond the Dawn*, raconte l'histoire de Shi Xianshu et Shen Dai, divorcés, qui ne se sont pas vus depuis dix ans. La mort soudaine de leur fils unique les réunit à Paris, dans le petit appartement qu'il partageait avec son ex-copine. A travers ces personnages, à la fois étrangers et familiers, qui subissent un profond bouleversement émotionnel, HU Wei s'interroge sur la douleur, l'acceptation, la mémoire et nos rapports aux autres.

Born in China in 1983, HU Wei graduated from the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2011 and from Le Fresnoy, National Studio of Contemporary Arts in 2013. HU Wei's artwork has been exhibited in and collected by many art centres and museums. After two short films, HU Wei directed Butter Lamp, selected at La Semaine de la Critique in 2013, which shows an itinerant photographer taking staged portraits of Tibetan nomads in front of various backgrounds, expressing their habits, lives and aspirations. HU Wei chose to stage a popular practice in China to produce a very original piece of work that is part-fiction, part-documentary. The film was selected in numerous film festivals and nominated at the 87th Academy Awards. HU Wei was a fellow at the French Academy in Rome at the Villa Medici in 2014-2015.

He is developing three feature film projects. Although they all depict the Chinese community, they are stylistically different. His more advanced project, Beyond the Dawn, tells the story of Shi Xianshu and Shen Dai, a divorced couple that haven't seen each other in over ten years. The sudden death of their only son finally brings them together in Paris, in their son and his ex-girlfriend's small flat. Through these estranged and yet familiar characters going through emotional trials, HU Wei questions pain, acceptance, memory and relationships.

BEYOND THE DAWN
Hu Wei : googoowood@hotmail.com

LUCKY KUSWANDI



Originaire d'Indonésie, le réalisateur Lucky Kuswandi, étudie au Art Center College of Design de Pasadena en Californie. En 2006, il participe au Berlinale Talent Campus. Après plusieurs courts métrages sélectionnés dans des festivals internationaux, il réalise son premier long, *Madame X*, en 2010, qui par la suite obtient deux nominations aux Asian Film Awards. Son second long métrage *In the Absence of the Sun* fait la tournée des festivals. *The Fox Exploits the Tiger's Might*, son dernier court métrage, est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2015. Un geste rare de cinéma où deux pré-adolescents découvrent leur sexualité et le rapport entre pouvoir et sexe. Lucky Kuswandi y dresse le portrait politique de l'Indonésie : corruption, manipulation, prostitution des corps et des idées.

Son projet de long métrage est imprégné de ses thèmes de prédilection : l'identité, les minorités et la communauté LGBT. *Kevin* est un film initiatique qui suit un jeune enfant indonésien qui se sent homosexuel, et dont la vie semble n'être qu'une succession d'épreuves difficiles. Un thème assez personnel pour Lucky, dans un pays où l'affirmation de la communauté LGBT est lourdement réprimée. Lucky Kuswandi entend faire partager la confusion, la douleur et la joie de Kevin avec son public, qu'il encourage à mieux comprendre, sans juger, les problèmes auquel fait face ce jeune garçon, qui est simplement lui-même.

Lucky Kuswandi is an Indonesian director. He studied Cinema at the Art Center College of Design in Pasadena, California. In 2006, he took part in the Berlinale Talent Campus. After several short films selected in international festivals, he directed his first feature film, Madame X in 2010, subsequently nominated for two Asian Film Awards. His second feature film, In the Absence of the Sun, toured festivals. The Fox Exploits the Tiger's Might, Lucky's latest short, was selected at the 2015 Semaine de la Critique. Two pre-teens discover their sexuality in this rare cinematic feat which explores the relationship between power and sex within a critical portrait of Indonesians political scene corruption, manipulation, prostitution of bodies and minds.

Lucky Kuswandi's feature film project tackles his usual themes of identity, LGBT and minority issues. Kevin is the coming of age story of a 9 year-old Indonesian gay boy, whose life is just an endless series of struggles. This is a very personal subject for Lucky Kuswandi in a country where the LGBT community's assertion is heavily repressed. Lucky wants the audience to relate to and identify with Kevin's confusion, pain and joy, to foster a better, non-judgemental understanding of the issues faced by this young boy, who strives to be freely himself.

KEVIN

Lucky Kuswandi : lucky.kuswandi@gmail.com

JOÃO PAULO MIRANDA MARIA



João Paulo Miranda est né en 1982 dans l'arrière-pays de São Paulo. En 2004, il est diplômé de l'Estacio de Sá College (Rio de Janeiro) en cinéma, puis d'un Master en Multimédias de l'Université de Campinas.

Professeur à l'Université Méthodiste de Piracicaba (SP), il est aussi membre de l'Association Brésilienne de Cinématographie et fondateur et coordinateur du groupe de recherche et pratique cinématographique Kino-olho. Sélectionné à la Semaine de la Critique en 2015, *Command Action*, son dernier court métrage, réussit à capter les rythmes de la ville brésilienne à travers un marché de rue. La fascination d'un jeune garçon pour un robot sans propriétaire insuffle à ce film si marquant et singulier un air de science fiction.

João Paulo travaille actuellement sur son projet de long métrage, *Memory House*, un récit qui explore le choc culturel d'un retour aux racines, le folklore brésilien et le concept d'identité. Un émigré de 50 ans, vivant loin de son pays d'origine, et ne se sentant pas à sa place dans sa société d'accueil, trouve un jour des objets provenant de sa région natale dans une maison abandonnée. Des souvenirs lui reviennent petit à petit, le rendant progressivement fou et finissant par le transformer en animal. L'histoire et la culture du Brésil et de son arrière-pays sont complexes, et c'est cette réalité que veut raconter João Paulo, non pas par une histoire narrative et linéaire, mais en permettant au public d'absorber cette culture à partir de sa propre esthétique.

*João Paulo Miranda was born on the inland side of São Paulo state in 1982. He graduated with a degree in Cinema in 2004 from Estacio de Sá College (Rio de Janeiro). He holds a Master's degree in Multimedia from the University of Campinas. A Professor at the Methodist University of Piracicaba (SP), he is also a member of the Brazilian Association of Cinematography and the founder and coordinator of the research and film practice group Kino-olho. Selected at la Semaine de la Critique in 2015, *Command Action*, his latest short film, captures the rhythms of a Brazilian city through a street market. The fascination of a young boy for a master-less robot toy adds eeriness and elements of science fiction to a singular and memorable film.*

*João Paulo is developing his feature film project *Memory House*, a tale about the cultural shock of dealing with one's roots, Brazilian folklore and identity. A 50 year-old man, an émigré living far from his homeland, constantly feeling like a fish out of water, finds one day objects from his native region in an abandoned house. Memories progressively come back to him, slowly rendering him insane to the extent that he eventually turns into an animal. Brazilian inland culture is notoriously complex and this is the reality João Paulo wants to show. He doesn't want to simply tell a narrative story; he wants his audience to absorb and imbibe this culture through its various aesthetic forms.*

MEMORY HOUSE

Grupo Kino-Olho (Brésil *Brazil*) : João Paulo Miranda maria
Rotterdam Films (Pays-Bas *Netherlands*) : Mildred van Leeuwen, Dirk Rijnke

João Paulo Miranda Maria : jpmiranda82@yahoo.com

FULVIO RISULEO



Né à Rome en 1991, Fulvio Risuleo suit une formation en réalisation au Centre Expérimental du Cinéma de Rome, et obtient son diplôme en 2013. En 2014, il emporte le troisième prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes, avec son court métrage *Lievito Madre* (Sourdough). En 2015, il remporte le Prix Découverte Sony CineAlta à la Semaine de la Critique avec son dernier court métrage, *Varicella*. Quand Maman apprend que la varicelle est sans conséquences graves chez les enfants mais dangereuse pour les adultes, elle commence à s'inquiéter pour son fils Carlo. A partir de là, Fulvio Risuleo signe un film où paranoïa domestique et malaise social se mêlent dans un impressionnant écheveau de dialogues. Son univers naturaliste devient de plus en plus stylisé pour souligner un subtil changement de direction au cours du film. Fulvio Risuleo prête également ses talents à d'autres formes d'arts graphiques comme la bande dessinée.

Son long métrage en cours *Look Up* est l'histoire de Teco, jeune homme las de son quotidien qui un beau jour découvre l'existence d'un monde "surélevé" sur les toits de Rome. *Look Up* est un road movie transposé dans le ciel de Rome, que Fulvio entend mettre en scène de façon naturaliste. Un monde aussi crédible que possible mais une histoire qui reste aux limites de l'absurde, évoluant dans une atmosphère empreinte d'onirisme.

Fulvio Risuleo was born in Rome in 1991. He graduated from the Directing course at the Experimental Cinema Centre in Rome in 2013. In 2014, he won the third prize at the Cannes Film Festival in the Cinéfondation section, with the short film Lievito Madre (Sourdough). In 2015, he won the Sony CineAlta Discovery Prize at La Semaine de la Critique, with the short film Varicella. When Mommy finds out that chickenpox is harmless for children but can be very dangerous for grown-ups, she starts worrying about her son Carlo. From this starting point, Fulvio Risuleo directs a film where domestic paranoia and social unrest are weaved together by a mishmash of dialogues. His naturalistic direction grows more and more stylized to illustrate and highlight a subtle change of course. Fulvio Risuleo works across various forms of graphic arts including cinema and comics.

His feature film project Look Up follows Teco, a bored young man, who one day discovers the existence of an 'upperground' world on Rome's rooftops. Look Up is a road movie set on Rome's skyline that Fulvio Risuleo intends to direct in a realistic manner. He aims to create an alternative world as credibly as possible but with a story that pushes the limits of the absurd, seeped in a dreamlike atmosphere.

LOOK UP

Revok Film (Italie *Italy*) : Donatello Della Pepa
Cineorama (France) : Mylène Ollivier

Fulvio Risuleo : fulviorisuleo@gmail.com

A portrait of Sonejuhi Sinha, a woman with long dark hair, wearing a white sleeveless top and a gold necklace. She is looking slightly to the left of the camera. The background is a bright, outdoor setting, possibly near the ocean.

SONEJUHI SINHA

Née en Inde, Sonejuhi vit et travaille à New York. A 13 ans, elle s'installe aux Etats-Unis, un changement qu'elle vivra comme un réel bouleversement. Elle commence à travailler en tant que monteuse et collabore avec des réalisateurs de renom, tels que Harmony Korine, Julie Taymor et Spike Jonze. Après son premier court, *Give into the night*, elle est sélectionnée à la 54^e Semaine de la Critique avec *Love Comes Later*, interprété par Vega Tamotia, Diana Herrero (*Orange is the New Black*) et Sarita Choudhury (*Homeland*), la version courte de son projet de premier long métrage. Elle s'inspire des Frères Dardenne dans sa façon de filmer les personnages et de l'univers coloré de Wong Kar-Wai dans l'esthétique et les décors du film.

Celui-ci raconte l'histoire de migrantes qui débarquent aux Etats-Unis, dont les rêves dépassent les circonstances qui les entourent. On suit le parcours de Riz, une femme indienne, que les trafiquants séparent de son mari, et de Dia, une fugueuse hispano-américaine décidée et courageuse. Elles partagent une chambre et sont contraintes à travailler dans un motel du New Jersey, un lieu propice aux pires crimes : trafics en tous genres, violence conjugale, agression sexuelle... Pour ce premier long, Sonejuhi cherche à réaliser un film dramatique haletant centré sur ces deux combattantes, porté par des personnages au caractère bien trempé et une intrigue qui invite au débat. Sonejuhi cherchera à susciter une réaction émotionnelle et viscérale chez les spectateurs.

Sonejuhi is a New York-based filmmaker born in India. At the age of 13, she went through the life-changing experience of moving to the US from India. She began working as a film editor, working alongside directors such as Harmony Korine, Julie Taymor and Spike Jonze. Following her first short, Give Into the Night, she was selected at the 54th Semaine de la Critique with Love Comes Later, starring Vega Tamotia, Diana Herrero (Orange is the New Black) and Sarita Choudhury (Homeland), the short version of her first feature project. She was inspired by the Dardenne brothers when it came to shooting her characters, and by Wong Kar-Wai's colours when it came to the aesthetics and sets of her film.

The film tells the story of female immigrants coming to the US, whose dreams are bigger than the circumstances that surround them. It follows the paths of Riz, an Indian woman who was split up from her husband by smugglers, and Dia, an assertive and bold Latina runaway. They share a room and are forced to work in a New Jersey Motel, where crimes like trafficking, domestic violence and sexual assault usually thrive. In her first feature, Sonejuhi aims to create an intimate, gritty character-driven portrait of a survivor and a fighter, a suspenseful drama with strong characters and a controversial and intriguing story, and an emotional and visceral experience for the audience.

LOVE COMES LATER

Brin de Folie Pictures (Etats Unis *United States*) : Charlotte Rabatte

Sonejuhi Sinha : sonejuhi@gmail.com

PATRICK VOLLRATH



Né en Allemagne en 1985, Patrick Vollrath suit une formation chez Arri Film & TV à Munich, avant d'entamer une carrière de monteur. En 2008, il s'inscrit en Licence d'études de cinéma et réalisation à l'Académie du Film à Vienne, et suit les cours de Michael Haneke. Il participe au Berlinale Talent Campus en 2013, et son court métrage *Everything will be ok* est sélectionné à la 54^e Semaine de la Critique. Le film, récemment primé aux Student Academy Awards et finaliste pour l'Oscar du court métrage de fiction, est un drame familial bouleversant mettant en scène une impressionnante actrice de 8 ans à la sincérité époustouflante.

Son projet de premier long, *7500*, est l'histoire d'un homme ordinaire qui se retrouve confronté à une situation extraordinaire, et celle d'un jeune garçon perdu sur la voie d'une haine fatale et de l'extrémisme alors qu'il tente de commettre un attentat terroriste. Toute l'histoire se déroule au sein d'une cabine de pilotage, dans une atmosphère claustrophobique. Patrick prévoit de filmer en un seul plan-séquence de 3 heures, monté de façon à produire un film de 90 minutes au style visuel naturaliste, qui laisse une grande place à l'improvisation. Au travers de cette histoire, il espère pousser les spectateurs à s'interroger sur leurs propres comportements s'ils étaient contraints de sauver une vie en situation de crise.

Patrick was born in 1985 in Germany. He was a trainee at ARRI Film and Television in Munich and then started his career working as an editor. In 2008, he began his Bachelor's degree in Film Studies and Directing at the Film Academy in Vienna, in Michael Haneke's class. A participant of the Berlinale Talent Campus in 2013, he was selected at the 54th Semaine de la Critique with his latest short film Everything Will Be Ok (recently awarded a Student Academy Award and finalist for the live-action short trophy at the 88th Academy Awards), a shattering and tough family drama, whose heart-wrenching scenes and astounding performance of its 8-year-old actress convey truthfulness and honesty with much force.

His first feature project, 7500, will tell the story of an average man who finds himself in an extreme situation, and a lost young boy, who falls in the fatal path of hate and extremism by trying to commit a terrorist attack. The whole story will take place inside a plane's cockpit, under particularly claustrophobic circumstances. Patrick is planning on shooting in one 3-hour take, in real-time, and cutting it down to a 90' film, with a semi-documentary visual style and a naturalistic feel, giving actors a lot of space to improvise. Through this story, he will challenge the audience and will push them to question their own feelings and behaviours, if they were faced with a similar situation, of having to save someone's life during a crisis.

7500

Augenschein Filmproduktion (Allemagne Germany) : Jonas Katzenstein, Maximillian Leo Novotny & Novotny Filmproduktion GmbH (Autriche Austria) : Franz Novotny & Alexander Glehr

Patrick Vollrath : patrickvollrath@gmail.com

DÉFINIR UNE
STRATÉGIE DE
DÉVELOPPEMENT
APPROPRIÉE
*DEFINE AN
APPROPRIATE
DEVELOPMENT
STRATEGY*

CONSULTANTS & EXPERTS

Marie Amachoukeli

réalisatrice et scénariste *director and scriptwriter*

Antonio Piazza & Fabio Grassadonia

réalisateurs et scénaristes *directors and scriptwriters*

Nadja Dumouchel

consultante scénario *script consultant*

Julien Liti

scénariste *scriptwriter*

Matthieu Darras

directeur des programmes *head of Programmes TorinoFilmLab*

Fabien Gaffez

critique et programmateur festival *critic and festival programmer*

Didar Domehri

productrice *producer*

Laure Caillol

distributrice *distributor*

Thomas Pibarot

distributeur *distributor*

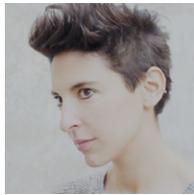
Juliette Schrameck

vendeuse internationale *sales agent*

CONSULTANTS

MARIE AMACHOUKELI

Marie Amachoukeli, réalisatrice et scénariste, a suivi sa formation à la Fémis. Elle écrit et collabore à la réalisation de *Forbach* - Grand Prix de Clermont-Ferrand en 2008 - *C'est gratuit pour les filles* - César du meilleur court métrage en 2010 - puis *Demolition Party* en 2013, avec sa camarade d'école Claire Burger. Marie Amachoukeli passe ensuite au long métrage avec le film *Party Girl* qui fait l'ouverture de la sélection un Certain Regard en 2014. Le duo s'enrichit à cette occasion de la présence de Samuel Theis. Le film obtient la Caméra d'or au festival de Cannes cette même année et de nombreux prix à l'international.



The filmmaker and scriptwriter Marie Amachoukeli studied at the Fémis. She wrote and co-directed Forbach, which won the Grand Prize at Clermont-Ferrand in 2008, It's Free for Girls, which won the César for best short film in 2010, and later Demolition Party in 2013, with her school friend Claire Burger. Marie Amachoukeli then transitioned to feature films with Party Girl, which opened the Un Certain Regard selection in 2014. The duo was at that time joined by Samuel Theis. The film won the Caméra d'or at the Cannes Film Festival that same year and a number of awards around the world.

ANTONIO PIAZZA & FABIO GRASSADONIA

Antonio Piazza et Fabio Grassadonia sont deux réalisateurs originaires de Sicile. Leur premier long métrage *Salvo* est sélectionné à la 52^e Semaine de la Critique de Cannes 2013 où il obtient le Grand Prix Nespresso et le Prix Révélation France 4. *Salvo* est distribué dans une vingtaine de pays et récompensé à de nombreuses reprises. Antonio et Fabio ont fait leurs premiers pas dans la réalisation en 2010 avec le court métrage *Rita*, l'un des courts italiens les plus primés. Ils interviennent souvent en tant que consultants scénario, et collaborent avec des ateliers tels que Next Step, la Berlinale Residency, Open Doors de Locarno et Nisi Masa ESP. Fabio et Antonio sont également professeurs associés à l'Université de Malte où ils enseignent dans le cadre du cursus de Master en études de cinéma.



Antonio Piazza and Fabio Grassadonia are Sicilian filmmakers. Their first feature film Salvo premiered at the 2013 Semaine de la Critique winning both top prizes: the Nespresso Grand Prix and the France 4 Visionary Award. The film secured distribution in about 25 countries obtaining several more awards. Always together in 2010 they wrote and directed the short film Rita, their debut as directors and one of the most successful Italian short films ever. They often work as script advisors, collaborating with workshops, such as Next Step Lab, Berlinale Residency, Locarno Open Doors, Nisi Masa ESP. They are affiliate professors at the University of Malta where they teach in the frame of the Master in Film Studies.

NADJA DUMOUCHEL

Nadja Dumouchel est actuellement consultante scénario auprès de plusieurs film labs tels que Next Step, le Groupe Ouest et le European Short Pitch organisé par Nisi Masa. Elle a travaillé chez ARTE à Strasbourg pendant plusieurs années, où elle est chargée du développement de longs métrages et a suivi une formation d'éditrice de scénario dispensée par le TorinoFilmLab. Elle est co-fondatrice et consultante chez « La Scénaristerie », une plate-forme de développement de scénarios, où elle s'occupe des projets de longs métrages "on spec" (des scénarios initiés par le scénariste, non-commandités).



Nadja Dumouchel is currently engaged in script consulting for various film labs such as Next Step, Le groupe Ouest and European Short Pitch run by Nisi Masa. In the past years, she used to work in international feature film development at ARTE in Strasbourg and has been trained as a story editor at TorinoFilmLab. She is co-founder and script consultant at « La Scénaristerie », a development platform for screenwriters in Paris, where she supports authors with feature film projects "on spec".

JULIEN LILTI

Julien Lilti a terminé ses études en sociologie et développement rural en 2002. Après un master en cinéma documentaire obtenu en 2003, il a travaillé comme JRI pour Canal + pendant 4 ans tout en prenant part à plusieurs films devant ou derrière la caméra. En 2007, il quitte le journalisme pour devenir scénariste. Depuis, il a écrit aussi bien pour la télévision (*Pahé*), que pour le cinéma et le documentaire (*Gilles Caron, j'ai voulu voir*). *Hippocrate*, long métrage qu'il a co-écrit, était projeté en clôture de la 53^e Semaine de la Critique. *Adama*, son long métrage d'animation sorti en octobre 2015 a été sélectionné dans de nombreux festivals (Chicago, San Sebastian, Annecy...) et fait partie des 3 longs métrages d'animation nommés pour les European Films Awards 2015. Julien Lilti écrit actuellement deux longs métrages et un programme télévisé pour Canal +.



Julien Lilti completed his studies in sociology and rural development in 2002. After completing a master's degree in documentary filmmaking in 2003, he worked as a reporter for Canal + for four years, while taking part in several films in front or behind the camera. In 2007, he left journalism to become a full-time screenwriter. Since then, he has both written for television (Pahé), for films and for documentaries (Gilles Caron, J'ai voulu Voir). Hippocrate, a feature film he has co-written, was the closing film of the 53rd Semaine de la Critique. Adama, his feature-length animation film released in October 2015, has been selected in many festivals (Chicago, San Sebastian, Annecy...) and is amongst the 3 animated features nominated at the European Films Awards 2015. He's currently writing two feature films and a TV show for Canal+.

MATTHIEU DARRAS

Responsable des programmes pour le TorinoFilmLab, Matthieu Darras collabore à différentes plateformes de développement de projets tels que le Venise Biennale College, le Jerusalem Film Lab ou le When East Meets West's First Cut Lab. Comme programmeur, il a notamment travaillé pour la Semaine de la Critique et a été le directeur artistique des festivals d'Alba et de Bratislava. Il collabore actuellement avec le festival de San Sebastian en tant que correspondant pour l'Europe de l'Est. Il écrit pour le magazine français *Positif* et pour l'hebdomadaire slovaque *Týždeň*. Matthieu Darras a fondé et dirigé le réseau européen de jeune cinéma Nisi Masa.



Matthieu Darras acts as Head of Programmes for the TorinoFilmLab, and collaborates with various film talents initiatives such as

Venice Biennale College, Jerusalem Film Lab or When East Meets West's First Cut Lab.

As a festival programmer, he notably worked for La Semaine de la Critique, Cannes and as artistic director of Alba and Bratislava film festivals. He is currently delegate of San Sebastian Film Festival in charge of Eastern Europe. He writes for the French film magazine Positif and the Slovak weekly Týždeň. Matthieu Darras founded & directed the European Network of Young Cinema Nisi Masa.

DIDAR DOMEHRI

Didar Domehri est productrice et fondatrice de la société de production Maneki Films et du label Full House, sous lesquels ont été produits *Retour à Ithaque* de Laurent Cantet, *Elefante Blanco* de Pablo Trapero ou encore *Paulina* de Santiago Mitre, lauréat du Grand Prix Nespresso à la 54^e Semaine de la Critique en 2015. Auparavant, Didar a été responsable des ventes internationales chez FILM DISTRIBUTION pendant 8 ans. Elle est actuellement membre du comité de sélection du CNC/MAE - « Aide aux Cinémas du Monde » ainsi que du Fonds d'aide régional à la production cinématographique de la Région Aquitaine. Didar est également experte indépendante pour l'EAVE (association de producteurs européens) et membre du comité de sélection pour la Résidence Cinéfondation, organisée par le Festival de Cannes.



Didar Domehri is a French producer, founder of the production company Maneki Films and the label Full House, which titles includes

Return to Itaca by Laurent Cantet, Elefante Blanco by Pablo Trapero or Paulina by Santiago Mitre, winner of the Nespresso Grand Prize at the 2015 Semaine de la Critique. Head of international sales for the French sales company FILM DISTRIBUTION for 8 years, she has participated in several commission for the CNC and is currently member of Selection Committee of CNC/MAE - « Aide aux Cinémas du Monde » and the Aquitaine regional film fund. She is also an independent Expert for EAVE (European Producers workshop), and member of the Selection Committee for the Cinefondation residency organized by Cannes Films Festival.

FABIEN GAFFEZ

Fabien Gaffez est directeur artistique du Festival International du Film d'Amiens et programmeur du Cinéma Orson Welles (Maison de la Culture d'Amiens). Critique cinéma pour *Positif*, professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma, il a écrit plusieurs livres sur le cinéma. Il est également à la tête de la collection « Mémoire Vivante » dédiée au cinéma et lecteur pour Arte France Cinéma. En 2009, il intègre le comité de sélection longs métrages de la Semaine de la Critique, et rejoint ensuite le comité de sélection courts métrages pour en devenir le coordinateur en 2014.



Fabien Gaffez is the Artistic Director of the Amiens International Film Festival and Programmer for the Orson Welles Cinema (Maison de la Culture,

Amiens). He's a film critic for Positif, as well as a film history and aesthetics teacher, and has written several books on cinema. He is the head of a collection of books dedicated to cinema ("La mémoire vivante"). Fabien also works as a reader for ARTE France Cinéma. For La Semaine de la Critique in Cannes, he was member of the selection committee for feature films in 2009, joined the committee for short films and became its coordinator in 2014.

EXPERTS

LAURE CAILLOL

De 2004 à 2012, Laure Caillol a été coordinatrice d'un réseau de distribution européen, INDIE CIRCLE, qui a notamment acquis *Paradise now* de Hany Abu Assad et *Thank you for smoking* de Jason Reitman. Elle est désormais en charge des acquisitions chez HAUT ET COURT, une société indépendante de production et distribution qui a notamment produit des longs métrages tels que *Entre les murs* de Laurent Cantet et des séries télévisées telles que *Les Revenants*. La société est également co-productrice de films tels que *L'Institutrice* de Nadav Lapid et *The Lobster* de Yorgos Lanthimos et assure la distribution de *l'Apollonide* de Bertrand Bonello, *Mediterranea* de Jonas Carpignano ou encore *An* de Naomi Kawase.



Laure Caillol was the coordinator of INDIE CIRCLE, the European pool of distributors from 2004 to 2012, working on films such as Paradise Now by

Hany Abu Assad or Thank You For Smoking by Jason Reitman. She is now taking care of the acquisitions for HAUT ET COURT - both for co-productions and distribution. Haut et Court is a French production and distribution company; producing feature films such as The Class by Laurent Cantet and TV series like The Returned; coproducing films, recently The Kindergarten Teacher by Nadav Lapid or The Lobster by Yorgos Lanthimos; and distributing films such as L'Apollonide by Bertrand Bonello, Mediterranea by Jonas Carpignano or An by Naomi Kawase.

THOMAS PIBAROT

Thomas Pibarot débute sa carrière à la télévision d'abord chez TPS CINEMA, où il participe au développement, à la programmation et à l'acquisition de longs métrages pour 7 chaînes de télévision puis en tant que responsable des acquisitions de TPS cinéma pendant quatre ans. En 2007, il rejoint les acquisitions de BAC FILMS. Quand Jean Labadie quitte le groupe pour créer LE PACTE, une société de distribution, ventes et coproductions cinématographiques, Thomas le suit et devient responsable des acquisitions, un poste qu'il occupe toujours. LE PACTE compte parmi ses récents succès en tant que distributeur des films tels que *Hippocrate* de Thomas Lilti, *Notre Petite Soeur* de Hirokazu Kore-eda, *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, et *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch, *Tale of Tales* de Matteo Garrone et *Mia Madre* de Nanni Moretti, en tant que co-producteur.

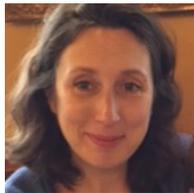


After a first carrier in TV (TPS CINEMA, developing, programming and buying feature films for 7 Tv movie channels, and four years as Head of Acquisitions for Cinema), he then joined the cinema distribution with BAC FILMS in 2007 to work in acquisitions.

When Jean Labadie left the company, he joined him in launching LE PACTE, a new Distribution, International sales and Coproduction company. He's been Head of Acquisitions ever since. LE PACTE's latest credits as a distributor include Hippocrates by Thomas Lilti, Our Little Sister by Hirokazu Kore-eda, Timbuktu by Abderrahmane Sissako, and as a coproducer, Only Lovers Left Alive by Jim Jarmusch, Tale of Tales by Matteo Garrone and Mia Madre by Nanni Moretti.

JULIETTE SCHRAMECK

Juliette a étudié le droit et a intégré Science-Po Paris, avant de se spécialiser dans la distribution à la Fémis. Elle a débuté au service distribution des FILMS DU LOSANGE avant d'en rejoindre les ventes internationales. En 2007, elle intègre le département des ventes européennes de MK2 avant de diriger MK2 FILMS spécialisé dans les ventes et acquisitions internationales et les coproductions. Parmi les derniers films acquis ou coproduits par MK2 FILMS on peut citer *Au-delà des montagnes* de Jia Zhang Ke, *La loi du marché* de Stéphane Brizé, *An* de Naomi Kawase (sélection Officielle Cannes 2015) ainsi que *Mommy* de Xavier Dolan (distribution française), *Tom à la ferme* & *Laurence Anyways*, et les films de Oliver Assayas depuis *L'Heure d'été*.



Juliette studied Law and graduated from Science-Po Paris, before specialising in film distribution at La Fémis. She started her career at FILMS DU

LOSANGE with the theatrical distribution team, before joining the international sales department. She has worked at French distribution and production company MK2 since 2007, where she was first in charge of sales in Europe before taking over MK2 FILMS, the unit handling sales and acquisitions as well as coproductions. Recent films acquired or coproduced by MK2 FILMS include Mountains May Depart by Jia Zhang Ke, The Measure of a Man by Stéphane Brizé, An by Naomi Kawase (all in Official selection - Cannes 2015) as well as Xavier Dolan's films Mommy (French distribution), Tom at the Farm & Laurence Anyways, and all of Oliver Assayas's films since Summer Hours.

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM SESSION ON FILM SOUNDTRACKS

Pour la première année, l'atelier Next Step Lab s'enrichit d'une session dédiée à la musique de film organisée en collaboration avec la SACEM. L'objectif est de sensibiliser au travail de la composition de musique de film, mais aussi d'encourager chaque réalisateur participant à débiter une réflexion sur la musique de son projet de long métrage.

Les réalisateurs participants à Next Step Lab assistent à une masterclass donnée par la réalisatrice Alice Winocour et son compositeur Gesaffelstein qui partagent leur expérience de collaboration autour du long métrage *Maryland*, récemment sélectionné au Certain Regard du Festival de Cannes.

Dans un second temps, les réalisateurs participent à une rencontre avec cinq compositeurs français prometteurs sélectionnés par la SACEM, qui présentent leur travail de musicien et de compositeur de musique de film.

For the first time, the Next Step Lab will provide a session dedicated to film soundtracks organised in collaboration with the SACEM. The aim is to encourage participants to both better understand the work that goes into music composition for films and start thinking about the music for their feature film projects.

The filmmakers taking part in Next Step Lab will attend a masterclass given by director Alice Winocour and her composer Gesaffelstein, who will share their experience of collaborating on the feature film Maryland, recently selected for Un Certain Regard at the Cannes Film Festival.

The filmmakers will then meet five promising French composers, selected by the SACEM, that will introduce and talk about their work as musicians and composers.

MASTERCLASS: ALICE WINOCOUR ET AND GESAFFELSTEIN

Collaboration autour de *Maryland*
Collaborating on Maryland

ALICE WINOCOUR

Alice Winocour est née en 1976 à Paris. Après des études de scénario à la Fémis, Alice Winocour réalise trois courts métrages (dont *Kitchen*, sélectionné en Compétition Officielle à Cannes en 2005) et collabore à l'écriture de longs métrages, parmi lesquels *Ordinary People* de Vladimir Perisic (Semaine de la Critique, Cannes 2009) et *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2015). En 2011, elle réalise *Augustine* (Semaine de la Critique, Cannes 2012). Son second long métrage, *Maryland*, est présenté en Sélection Officielle à Cannes (Un Certain Regard, 2015), puis en séance de Gala au Festival International du Film de Toronto (TIFF 2015).



Alice Winocour was born in Paris in 1976. Following a course in scriptwriting at the Fémis, she directed three short films (including Kitchen, selected as part of the Official Competition at Cannes in 2005) and collaborated on scripts for feature films, including Ordinary People by Vladimir Perisic (La Semaine de la Critique, Cannes 2009) and Mustang by Deniz Gamze Ergüven (Directors' Fortnight, Cannes 2015). In 2011, she directed Augustine (La Semaine de la Critique, Cannes 2012). Her second feature film, Maryland, was screened as part of the Official Selection at Cannes (Un Certain Regard, 2015), and later at the Toronto International Film Festival Gala (TIFF 2015).

GESAFFELSTEIN

Mike Levy est compositeur et musicien. Il choisit le pseudonyme Gesaffelstein, contraction de Gesamtkunstwerk (« œuvre d'art totale » en allemand) et Einstein pour réconcilier la techno avec ses racines industrielles. Né en 1985 à Lyon, il découvre à 15 ans le morceau « Flash » de Green Velvet et son obsession pour ce son à la fois primal et grave. On lui prête des synthés, le contact avec la machine lui plaît immédiatement, il travaille et crée son propre son, un style unique, noir, et même oppressant. Après de nombreux EPs, son premier album « Aleph » sort en 2013 et marque son ascension. En 2015, il compose la bande-son de *Maryland* d'Alice Winocour pour laquelle il apporte son univers très sombre, violent et presque religieux.



Mike Levy is a composer and musician. He chose the pseudonym Gesaffelstein, a contraction of Gesamtkunstwerk (total work of art or all-embracing art form in German) and Einstein, to reconcile techno music with its industrial roots. Born in Lyon in 1985, he discovered Green Velvet's track "Flash", which kick-started his obsession for this primal yet low-pitched sound. He borrowed synthesizers, and, immediately at ease with these instruments, he embarked upon creating his own, distinctive sound; unique, dark and even slightly oppressive. He released a number of EPs, and then saw his career really take off with the release of his first album "Aleph" in 2013. In 2015, he composed the soundtrack to Alice Winocour's Maryland, a unique, very dark score with violent and quasi-religious undertones.

PRESENTATION DES COMPOSITEURS PARTICIPANTS

PRESENTATION OF THE PARTICIPATING
COMPOSERS

GERALD KURDIAN

Gérald Kurdian, musicien, performeur et artiste radio a suivi l'enseignement de l'École Nationale d'Arts de Paris-Cergy avant d'intégrer la formation de danse contemporaine Ex.e.r.ce 07 du Centre Chorégraphique National de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. Ses concerts mélangent musique électronique, performance et documentaire. Depuis 2007, il compose des projets radiophoniques et depuis 2010 une série de portraits documentaires pour lesquels il collabore avec le réalisateur Jean-Gabriel Périot. Il compose ensuite la musique de films tels que *Le plus petit appartement de Paris* d'Hélène Villovitch, ou *Déchirés*, *Grave* de Vincent Dieutre. Son premier album de musique électronique, *This is hello monster!* est sélectionné par le quotidien *Libération* parmi les 10 disques de l'année 2010.



*Gérald Kurdian, musician, performer and radio-artist, studied visual arts at the École Nationale d'Arts de Paris-Cergy before undertaking the contemporary dance programme Ex.e.r.ce 07 - Centre Chorégraphique National de Montpellier, under the direction of Mathilde Monnier and Xavier Le Roy. His concerts mix electronic music, performance and documentary. Since 2007, he has been composing radio-pieces and in 2010, he started producing a series of documentary projects for which he collaborated with the film director Jean-Gabriel Périot. He then composed music for projects such as Hélène Villovitch's *Le plus petit appartement de Paris* or Vincent Dieutre for *Déchirés*, *Grave*. His first electronic music LP, *This is hello monster!* was selected among the 2010 best records of French newspaper *Libération*.*

GREGOIRE LETOUVET

Grégoire Letouvet a suivi une formation de cinéaste à la Fémis, de pianiste et de compositeur. Ses nombreuses musiques de films ont été primées aux festivals d'Aubagne, Sapporo ou Locarno. Pour le théâtre ses musiques ont été jouées aux festivals Premiers Actes, Avignon, à La Filature, ou au Théâtre National de Belgique, travaillant sur des auteurs comme Müller, Beckett, Koltes, Tchekhov et Racine. Il monte en 2012 *Les Rugissants*, ensemble de 10 musiciens à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. Auteur de plusieurs projets lyriques - dont un film-opéra *Surgir! (l'Occident)* - il collabore avec des chanteurs de jazz, de musique lyrique, de musique du monde et de chanson française.



*Grégoire Letouvet trained as a filmmaker, at the Fémis, as a pianist and as a composer. His numerous soundtracks have won awards at the Aubagne, Sapporo and Locarno Festivals. He also composed music for plays by the likes of Müller, Beckett, Koltes, Tchekhov and Racine, performed at the Premiers Actes and Avignon festivals, at La Filature and at the National Theatre of Belgium. He set up *Les Rugissants* in 2012, a collective of 10 musicians, at the intersection of several music styles, namely jazz, prog-rock and contemporary music. He is the author a number of lyrical projects, including the opera film *Surgir! (l'Occident)*, and has collaborated with jazz, lyrical, world music and chanson française singers and artists.*

PRESENTATION DES COMPOSITEURS PARTICIPANTS

PRESENTATION OF THE PARTICIPATING COMPOSERS

OLIVIER MILITON

Olivier Militon est compositeur et sound designer diplômé d'un Master en Composition à l'image. Musicien et cinéphile invétéré, il a toujours cultivé une approche très visuelle de la musique. Auteur des musiques de nombreux courts métrages et documentaires, son travail a été plusieurs fois récompensé par des prix internationaux comme l'European Talent Award à Cologne en 2011, le Jerry Goldsmith Award en 2013 à Cordoue et le prix de la meilleure musique en 2015 au Festival Paul Simon. Sélectionné parmi les Berlinale Talents et au dispositif Emergence en 2015, il se distingue par un style propre et original, à la confluence d'univers musicaux hétéroclites, qui privilégie toujours un lien fort avec l'image.



Olivier Militon is a composer and sound engineer, with a Master's degree in Composing for Film & TV. A musician with a long-standing love of film, Olivier has always adopted a very visual approach to music. He composed the soundtracks of a number of shorts and documentaries and his work received many international prizes, such as the European Talent Award in Cologne in 2011, the Jerry Goldsmith Award in 2013 in Cordoba and an award for best music at the Paul Simon Festival in 2015. He was chosen to be part of Berlinale Talents and Emergence programmes in 2015. Olivier has a distinctive, clean-cut, original style, at the intersection of a number of very different musical genres, with strong, visual references at its heart.

ELOI RAGOT

Eloi Ragot est un musicien, compositeur et sound designer français basé à Bruxelles. Pianiste, guitariste et trompettiste, il joue dans diverses formations musicales avant de composer pour son premier court métrage. De 2009 à 2013, il vit et travaille à Berlin où il compose, arrange et produit la musique d'une trentaine de films pour la télévision et le cinéma, fictions ou documentaires, récompensés en festivals. En 2014 et 2015, Eloi participe à plusieurs masterclass et résidences d'artistes tels que Emergence. Il travaille actuellement sur la musique originale des 10 épisodes de la série télévisée belge *La Trêve*, qui sera diffusée début 2016 sur les chaînes de la RTBF.



*Eloi Ragot is a French film composer, sound designer and musician based in Brussels. Multi-instrumentalist (Piano, Guitar, Trumpet...), he played with many bands before scoring his first short film. From 2009 to 2013, he lived and worked in Berlin, where he composed, arranged and produced the music of over 30 films for TV and cinema, dramas and documentaries awarded prizes in many festivals. In 2014 and 2015, he participated in several artist-in-residence programmes and masterclasses such as Emergence. He is currently composing the original score for the 10 episodes of the upcoming Belgian TV-Serie *La Trêve* to be broadcast on national television in 2016.*

PRESENTATION DES COMPOSITEURS PARTICIPANTS

PRESENTATION OF THE PARTICIPATING COMPOSERS

ALEXIS RAULT

Né en 1981, Alexis Rault a étudié la guitare classique au Conservatoire de Rennes. En 2008, Dominique Besnehard lui propose de composer la musique originale du film *L'amour dans le sang*, adaptation de l'autobiographie de Charlotte Valandrey. Il a travaillé depuis sur une dizaine de long métrages, dont *Le Fils à Jo* de Philippe Guillard (pour laquelle il reçoit le Prix Sacem au Festival du Film Francophone de Stuttgart). En 2014, il compose la bande originale du film *Les souvenirs*, réalisé par Jean-Paul Rouve. Il est également le compositeur de la musique du film *Orange* de Fabrice Camoin, adapté du roman *Dix heures et demie du soir en été* de Marguerite Duras.



*Born in 1981, Alexis Rault studied classical guitar at the Conservatoire in Rennes. In 2008, Dominique Besnehard asked him to compose the soundtrack for the film *L'amour dans le Sang* (Love in the Blood), a screen adaptation of Charlotte Valandrey's autobiography. Since then, he has worked on a dozen feature films, including *Jo's Boy* by Philippe Guillard (for which he received the Sacem prize at the Stuttgart Francophone Film Festival). In 2014, he composed the soundtrack to *Memories* by Jean-Paul Rouve. He also composed the soundtrack of Fabrice Camoin's *Orange*, an adaptation of Marguerite Duras's *Ten-Thirty on a Summer Night*.*

EQUIPE / STAFF NEXT STEP

Pour / For La Semaine de la Critique

Rémi Bonhomme

Coordinateur général

Program manager

Hélène Auclair

Responsable du bureau des films

Head of film department

Julie Marnay

Chargée du court métrage et coordinatrice de Next Step

In charge of short films and Next Step coordinator

Pour / For TorinoFilmLab

Matthieu Darras

Responsable des programmes / *Head of programmes*

EQUIPE / STAFF LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Charles Tesson, Délégué général / *Artistic Director* - **Rémi Bonhomme**, Coordinateur général / *Program manager*, **Marion Dubois-Daras**, Responsable de l'administration générale / *Head of administration* - **Marion Grosbois**, Assistante coordination générale / *Managing assistant* - **Hélène Auclair**, Responsable du bureau des films / *Head of film department* - **Julie Marnay**, Bureau des films en charge du court métrage / *Film department in charge of short films* - **Dany de Seille**, Attachée de presse / *Publicist* - **George Ikdaïs**, Responsable opérationnel / *Head of operations* - **Bernadette Iovic**, Partenariats / *Partnership* - **Ali Cherri**, Conception graphique / *Graphic design* - **Abla Kandalaft**, Traduction - Comité de sélection court métrage / *Short film selection committee*: **Fabien Gaffez** (coordinateur / *coordinator*), **Iris Brey**, **Pierre-Simon Gutman**, **Marie-Pauline Mollaret** - Comité de sélection long métrage / *Feature film selection committee*: **Thomas Baurez**, **Olivier Pelisson**, **Sandrine Marques**, **Ava Cahen**, **Nicolas Schaller**

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

La Semaine de la Critique is organized by the French Union of Film Critics

Présidente / *President*: **Isabelle Danel**

Remerciements / *Acknowledgements*

TorinoFilmLab: Savina Neirotti, Mercedes Fernandez Alonso - CNC: Frédérique Bredin,

Christophe Tardieu, Xavier Lardoux, Jacqueline Ada - CCAS : Anna Defendini -

SACEM : François Besson, Eglantine Langevin - Moulin d'Andé: Suzanne Lipinska,

Fabienne Aguado, Stéphanie Carneiro, Philippe Guemmar - Ambassade de France

en Indonésie *French Embassy in Indonesia*: Bertrand de Hartingh, Marc Piton, Arnaud

Miquel - Swedish Film Institute (Suède *Sweden*): Pia Lundberg, Theo Tsappos - Ancine

(Brésil *Brazil*): Eduardo Novelli Valente

Crédits photos / *Photo credits* **Aurélie Lamachère – Bertrand Noël**

NEXT STEP EST UN PROGRAMME DE
NEXT STEP IS A PROGRAMME OF

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 

EN COLLABORATION AVEC
IN COLLABORATION WITH



AVEC LE SOUTIEN DE
WITH THE SUPPORT OF



www.semainedelacritique.com