

NEXT STEP

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Du court au long métrage
From short to feature films

#9 Promotion
2022
3 - 9 Décembre

Next Step accueille sa 9^e promotion !

En 2022, les films passés par Next Step ont été sélectionnés dans les plus grands festivals: *Convenience Store* de Michael Borodin à Berlin, *Alma Viva* de Cristèle Alves Meira et *The Woodcutter Story* de Mikko Myllylahti à la Semaine de la Critique, *Tengo Sueños Eléctricos* de Valentina Maurel à Locarno (prix de la mise en scène et double prix d'interprétation), *Dogborn* d'Isabella Carbonell et *The Maiden* de Graham Foy à Venise (prix Cinema of the Future des Giornate degli Autori pour *The Maiden*). Pas moins de 12 longs métrages développés à Next Step sont actuellement en tournage ou en post-production.

Malgré la crise, la vitalité et le succès de ces jeunes artistes confortent notre conviction que chaque court métrage sélectionné révèle une personnalité créative singulière, qui réclame un accompagnement sur mesure. En 8 éditions, 72 cinéastes, dont 42% de réalisatrices, issus de 35 pays, ont ainsi bénéficié du soutien de

Next Step et de sa formule si particulière, qui place la mise en scène au cœur du processus de développement.

Du 3 au 9 décembre 2022, sept cinéastes récemment sélectionnés avec leurs courts métrages à la Semaine de la Critique présentent leur projet de premier long métrage. Pour la première fois cette année l'invitation du Festival de Morelia à Cannes se prolonge avec l'accueil d'un cinéaste mexicain à l'atelier Next Step.

Au cours d'un atelier d'une semaine, au Moulin d'Andé puis à Paris, ils-elles sont accompagné·e·s par des consultants internationaux qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, ses implications en termes de réalisation et de production et enfin son lancement sur le marché. Ils-elles sont également invité·e·s à réfléchir à l'univers musical de leur film grâce à des consultations menées par des compositeur·ice·s. À l'issue de l'atelier, une journée de rencontres

est organisée avec des professionnels français pour leur présenter les projets, établir un premier contact et nouer des liens pour des collaborations futures.

Pour prolonger et approfondir ce travail, deux cinéastes auront la possibilité de participer à des résidences au Moulin d'Andé-CÉCI et à la Pop Up Film Residency.

Le Prix Next Step Hildegarde, doté de 2 500€ et d'une invitation au Festival de Cannes, récompensera l'un des projets retravaillés après l'atelier et sera remis par un jury de professionnels à Cannes en 2023.

Enfin nous dédions cette édition 2022 à la mémoire de Suzanne Lipinska, fondatrice et âme du Moulin d'Andé, qui nous a accueilli avec une bienveillance et une générosité infaillible pendant toutes ces années.



Thomas Rosso
Directeur

Next Step is thrilled to welcome its 9th session!

In 2022, the films developed as part of Next Step were selected by some of the greatest international festivals: Michael Borodin's *Convenience Store* was screened at the Berlin IFF, Cristèle Alves Meira's *Alma Viva* and Mikko Myllylahti's *The Woodcutter Story* at La Semaine de la Critique, *Tengo Sueños Eléctricos* by Valentina Maurel at the Locarno IFF (Best Direction, Actor and Actress awards), Isabella Carbonell's *Dogborn* and Graham Foy's *The Maiden* at Venice IFF (Cinema of the Future awards at the Giornate degli Autori for *The Maiden*). And 12 features that went through Next Step are currently being shot or in post production.

Despite the global crisis, these young artists' drive and success bolster our belief that each and every short film that we discover reveals a unique artistic personality that warrants support tailored to his or her needs. Over its 8 editions, the Next Step programme has supported 72

filmmakers - 42% of whom are women - from 35 countries through a unique scheme that places direction at the heart of the development process.

Between December 3rd and 9th 2022, seven of the short film directors who were recently selected at La Semaine de la Critique will present their first feature film projects. For the first time this year, Morelia IFF's invitation in Cannes extends to welcoming a Mexican filmmaker to the Next Step workshop.

During a week-long workshop - first at the Moulin d'Andé and then Paris - they will be guided by international consultants who will provide advice on their script, help them assess what each script implies in terms of direction and production, and in terms of market release. Directors will also have the opportunity to meet composers to think about the musical world of their film. On the last day, an event will be organised

with professionals of the French film industry, to allow filmmakers to present their projects, establish contact and build relationships for future collaborations.

To go further and deeper, two directors will be invited to film residencies at Le Moulin d'Andé-CÉCI and in the Pop Up Film Residency network.

After being reworked as a result of the workshop, one of the projects will receive the Next Step Hildegard Award - along with a 2,500€ endowment and an invitation to the Cannes IFF - from a professional jury at the 2023 Cannes IFF.

Lastly, we dedicate this 2022 in loving memory of Suzanne Lipinska, the founder and the soul of Le Moulin d'Andé, who has welcomed us with unwavering kindness and generosity for all those years.



Thomas Rosso
Director

Les films Next Step en 2022

Next Step Films in 2022



The Maiden

Graham Foy

Venise 2022 | Giornate degli Autori



Dogborn

Isabella Carbonell

Venise 2022 | Settimana Internazionale della Critica



Tengo sueños eléctricos

J'ai des rêves électriques

Valentina Maurel

Locarno 2022 | Compétition internationale



Metsurin Tarina

The Woodcutter Story

Mikko Myllylahti

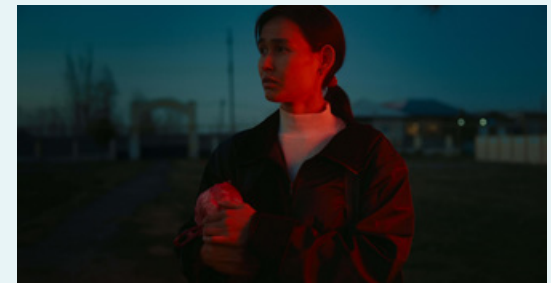
Cannes 2022 | La Semaine de la Critique



Alma Viva

Cristèle Alves Meira

Cannes 2022 | La Semaine de la Critique



Produkty 24

Convenience Store

Michael Borodin

Berlinale 2022 | Panorama

LES CINÉASTES PARTICIPANTS PARTICIPATING DIRECTORS

Sofia Bost

Evi Kalogiropoulou

Manolis Mavris

Joseph Pierce

Jorge Sistos Moreno

Lin Tu

Hao Zhao



Sofia Bost

De nationalité portugaise Portuguese national

Formée à la London Film School, Sofia Bost présente à la 58e édition de la Semaine de la Critique *Dia de festa*, chronique à la sobriété déchirante d'une mère qui tente contre vents et marées d'organiser l'anniversaire de sa fille. Un portrait de trois générations de femmes dans lequel s'entremêlent les précarités économique et émotionnelle.

A London Film School graduate, Sofia Bost presented *Dia de festa* at the 58th edition of La Semaine de la Critique, a heartbreakingly understated chronicle of a mother as she strives to organize her daughter's birthday party, come hail or high water. The account of three generations of women, in which financial and emotional struggles intertwine.

I DON'T KNOW WHERE I'M GOING

Production **UMA PEDRA NO SAPATO** (Portugal) Filipa Reis

Sofia poursuit son exploration des dynamiques familiales complexes dans *I Don't Know Where I'm Going*, récit initiatique se déroulant en 1997 dans la banlieue de Lisbonne. Vera est une jeune fille de 10 ans timide, rêvant d'ailleurs autant que des Backstreet Boys. Elle est élevée par sa mère Luisa, séparée du père français de Vera depuis sa naissance. Lorsque ce dernier réapparaît dans leur vie et propose à Vera de venir passer des vacances en France, cette dernière devra trouver sa place et sa voix entre deux pays, deux parents, deux classes sociales et récits familiaux opposés.

Le cinéma de Sofia Bost creuse le mystère de ses personnages dans une mise en scène à la fois sensible et rigoureuse. La mélancolie et ses flottements y sont bordés par la sécheresse des cadres et l'acuité d'un regard qui observe le monde et puise dans l'expérience biographique. *I Don't Know Where I'm Going* sera aussi l'exploration de la masculinité comme mirage : figures pop des boys bands sur papier glacé ou appareil photo offert par un père, pour créer et fixer des souvenirs. Un monde sans hommes qui donne toute son ampleur aux images en mouvement d'une histoire d'amour entre une fille et sa mère.

Sofia further explores complex family dynamics in *I Don't Know Where I'm Going*, a coming-of-age story set in 1997 in the outskirts of Lisbon. Vera is a shy 10-year-old girl who dreams of other horizons and the Backstreet Boys, equally. She is raised by her mother, Luisa, who's been separated from Vera's father since she was born. When he comes back into their lives to invite Vera to spend the summer in his house in France, she must find her place and her voice between two conflicting parents, social classes and family narratives.

Sofia Bost's films dig into her characters' mystery through a sensitive, meticulous mise-en-scène. Melancholy and its rootlessness find a framework in the director's crisp shots and acute observation of the world as she draws from biographical experience. *I Don't Know Where I'm Going* also explores masculinity as make-believe: whether it be boy bands pop icons on glossy prints, or the camera her father gives her to make and keep her memories. A world without men gives breadth to the moving images of a love story between a girl and her mother.

CONTACT distribution@umapedranosapato.com



Evi Kalogiropoulou

De nationalité grecque Greek national

Evi Kalogiropoulou est une artiste visuelle et réalisatrice basée entre Athènes et Londres. Après avoir présenté son court métrage *Motorway 65* en compétition officielle à Cannes en 2020, elle remporte le Prix Canal + avec *On Xerxes' Throne* lors de la 61e édition de la Semaine de la Critique. Essai poético-politique sur un chantier naval, le film met en scène l'érotisme et la puissance de la contemplation comme parade au contrôle social et sexuel des corps ouvriers.

Evi Kalogiropoulou is a visual artist and a film director based in Athens and London. After presenting her short film *Motorway 65* at the official competition of the Cannes Film Festival in 2020, she won the Canal + Award for *On Xerxes' Throne* at the 61st edition of La Semaine de la Critique. A poetical and political essay set in a shipyard that presents physical eroticism and the potency of contemplation as an antidote to the social and sexual hold of workers' bodies.

CORA

Production **NEDA FILM** (Greece) Amanda Livanou, **BLUE MONDAY PRODUCTIONS** (France) - Nathalie Mesuret & Bertrand Gore, **LEMMING FILM** (The Netherlands) Erik Glijnis

Drame dystopique ayant pour décor une raffinerie de pétrole implantée au milieu de terres grecques sur-industrialisées, *Cora* est l'histoire de deux jeunes femmes, Maria et Eleni, issues de la classe ouvrière luttant pour leur liberté et leur identité. Au sein d'un paysage dévasté où tous les hommes de la ville patrouillent jour et nuit avec des armes à feu, la sexualité fluide et libérée de Maria, à la fois déesse grecque et sorcière moderne, devient une menace grandissante.

Tout comme dans *On Xerxes' Throne*, la présence constante du soleil brûlant les peaux rappelle l'épuisement au travail de la classe ouvrière, et permet également de filmer les corps au plus près. En gardant en toile de fond la raffinerie et un paysage poussiéreux totalement dévasté, le film empruntera certains codes au genre du western, tels que les angles larges et statiques afin d'exprimer des sentiments d'inertie et d'isolement. Dans cette dystopie aux accents post-apocalyptiques inspirée de *Mad Max: Fury Road*, les deux héroïnes rebelles repoussent les menaces et la tyrannie patriarcale dans l'espoir d'échapper à l'oppression et la frustration. Le cinéma d'Evi leur donne ainsi les armes nécessaires dans cette lutte acharnée contre la sensation d'étouffement.

A dystopian drama set in an oil refinery in the uber-industrialized Greek heartland, *Cora* tells the story of two working-class women, Maria and Eleni, fighting for their freedom and identity. In a devastated landscape, where all the men patrol through town day and night, armed, the Greek goddess and contemporary witch Maria, with her free-flowing sensuality, proves increasingly threatening.

Much like in *On Xerxes' Throne*, the ever-present scorching sun calls to mind the exhaustion of the working class and allows the camera to film these bodies up close. Keeping the oil refinery and the dusty, devastated landscape in the backdrop, the film will use some of the conventions of western movies - such as static wide angle shots - to convey inertia and isolation. In this somewhat post-apocalyptic dystopia inspired by *Mad Max: Fury Road*, the two rebellious female leads push back the threat of patriarchal tyranny in the hope to free themselves from oppression and frustration. Evi's films provide these vital tools in a bitter fight against this coercive feeling.

CONTACT amanda@nedafilm.gr



Manolis Mavris

De nationalité grecque Greek national

Manolis Mavris est un réalisateur ayant étudié le graphisme, l'animation et la communication visuelle en Grèce puis à Londres. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages, il remporte le Prix Canal + lors de la 60e édition de la Semaine de la Critique avec *Brutalia, Days of Labour*. Dans ce conte allégorique, Manolis décrit avec malice et froideur une société humaine semblable à une ruche, régie par une hiérarchie militaire étouffant toute subversion.

Manolis Mavris studied graphic design, animation and visual communication in Greece and in London. After directing several short films, he won the Canal+ Award at the 60th edition of La Semaine de la Critique for *Brutalia, Days of Labour*. Manolis' allegorical tale is a cold, crafty description of human society as a beehive, governed by a military hierarchy that rules out any subversion.

LIAR MAN

Production **2AM** (USA) Julia Oh & Zack Nutman

Années 70, un complexe hôtelier sur une île privée pour riches touristes ; les clients se prélassent tandis que les employés se tuent au travail. Parmi ces employés, K., concierge, fait la rencontre d'un psychanalyste qui pourrait bientôt révéler un mensonge enfoui dans le cerveau de K et qui menacerait sa santé mentale tout autant que l'équilibre de l'île. Car ce complexe touristique est en réalité une projection du cerveau de K., avec son architecture, ses hémisphères, recoins sombres et inconscient tempétueux.

Manolis poursuit avec ce projet de long métrage, son travail conceptuel et ludique sur les systèmes régissant la société tout autant que l'âme humaine, en plaçant en son centre l'architecture. Celle d'une société rigide, oppressive, où les êtres humains sont assignés à des rôles immuables. Celle d'une île et de son complexe hôtelier, parodie gourmande des esthétiques de dépliants touristiques et des utopies consuméristes. Architecture enfin d'un cerveau, des soupapes mentales mises en place pour ne pas sombrer. Dans la lignée de la nouvelle vague grecque et de son amour pour la subversion des systèmes, *Liar Man* sera profondément une parabole de notre monde, menacé d'effondrement psychique tout autant que politique, et des mensonges et fictions communes qui le maintiennent à flots.

1970s, a holiday resort on a private island for rich tourists; clients bask in the sunshine as employees toil away. One of these employees - K, the concierge - meets an analyst who could well unearth a lie, buried deep in K's subconscious and can potentially threaten his mental health and the balance of the island itself. Indeed, this facility is nothing but a reflection of K's mind, with its architecture, its hemispheres, dark corners and tempestuous psyche.

In this feature film, Manolis pursues his conceptual, yet playful, work on the systems that govern society and the human soul, by using architecture at its core. That of an inflexible, oppressive society in which humans are given immovable roles. An island holiday resort, as a tasty parody of the aesthetic of holiday flyers and mass-consumption utopia. And finally, the architecture of the brain, mental valves we have nurtured so as not to drown. Keeping up with the Greek New Wave and its love of subverting established systems, *Liar Man* will, at its core, be a parable for our world, on the verge of psychological and political collapse, hanging on to common lies and fiction for dear life.

CONTACT julia@2am.com | zach@2am.com



Joseph Pierce

De nationalité britannique British national

Formé à la NFTS, Joseph Pierce a réalisé plusieurs courts métrages d'animation récompensés à travers le monde avant de présenter *Scale* en séance spéciale à la 61^e édition de la Semaine de la Critique. Dans cette plongée hallucinée dans l'enfer de la dépendance aux psychotropes, Joseph emploie toutes les potentialités de l'image animée pour donner à ressentir viscéralement ce monde distordu, comique autant qu'horifique.

Trained at NFTS, Joseph Pierce directed several award-winning animation short films before presenting *Scale* as part of Semaine de la Critique 61st edition's special screening. In this hallucinated dive into the hell of psychotropic addiction, Joseph uses the power of animation to the fullest to convey the visceral feeling of this distorted, comical, and yet horrific, world.

HOW THE DEAD LIVE

Production **MELOCOTON FILMS** (France) Hélène Mitjavile

Lily Bloom n'en finit pas de mourir. Dévorée par un cancer qui tarde à l'emporter, elle observe le monde qui l'entoure dans une semi-conscience vaporeuse : le ballet des médecins, ses soliloques sur l'existence, les visites de ses deux filles, Natasha et Charlotte, autant paumées l'une que l'autre. Quand la mort finit par arriver, Lily découvre que l'au-delà est régi par la même bureaucratie, les mêmes interdits teintés d'ennui que sa vie précédente. Lily n'a alors qu'une idée en tête : tout mettre en œuvre pour rejoindre le monde des vivants. Avec cette adaptation éponyme, Joseph Pierce poursuit, après *Scale*, son exploration de l'œuvre du romancier britannique Will Self, cousin cynique et sentimental de Burroughs. Le cinéma de Joseph est à l'image de la rotoscopie qu'il emploie dans l'animation : un trait expressif et photoréaliste contaminé par une troublante étrangeté. L'univers familier s'ouvre alors aux béances des outremondes, aux visions les plus folles, aux émotions les plus nues. Grâce à l'animation, Joseph entend embrasser toutes les strates du réel et donner à voir aux spectateurs des questionnements fondamentaux : comment vivent les morts et comment les vivants apprennent à mourir.

Lily Bloom is taking forever to die. As cancer consumes her, slowly, she watches the world around her through a half-conscious haze: the parade of doctors, her soliloquies on the world, visits from her daughters - Natasha and Charlotte, two lost souls. As death comes, eventually, Lily discovers that the great beyond is governed by the same red-tape, the same listless taboos as her previous life. From this moment on, Lily dedicates herself to one single goal: getting back to the world of the living. After *Scale*, Joseph Pierce keeps exploring the work of British author Will Self - the cynical, yet sentimental offspring of William S. Burroughs - in this eponymous adaptation. Joseph's films are like the rotoscope animation he uses: an expressive, photorealistic stroke, contaminated by a disturbing oddity. Thus, a familiar setting opens up to an otherworldly gulf, mad visions and raw emotions. Through animation Joseph Pierce wants to embrace the different layers of reality and show the audience our core conundrums: How do the dead live, and how do the living learn to die.

CONTACT helene@melocotonfilms.com



Jorge Sistos Moreno

De nationalité mexicaine Mexican national

Jorge Sistos Moreno est né au Mexique dans la région du Michoacán et a étudié à la New York University. C'est dans sa région natale qu'il réalise *La Oscuridad*, présenté à la Semaine de la Critique 2021 dans le cadre de l'invitation au Festival de Morelia. Dans ce récit de violence aux accents mystiques, il utilise les codes du film d'horreur pour mettre en scène la vengeance d'une femme.

Jorge was born in Mexico in the region of Michoacán, and studied at New York University. He directed *La Oscuridad* in the region where he was born, and the film was screened at La Semaine de la Critique 2021 as part of the invitation to Morelia Film Festival. This tale of violence with mystical undertones makes use of the conventions of horror films to present a woman's revenge.

LA AUSENCIA

Production **ESPEJO HUMEANTE FILMS** (USA/Mexico) Jorge Sistos Moreno, Mariano Dongo, Alex Bendo

L'émancipation féminine est également au cœur de *La Ausencia* qui conte dans le Mexique du 18e siècle la lutte d'Elena, jeune épouse atteinte d'une syphilis contractée auprès de son mari, depuis absent. Elle parvient à endiguer la maladie avec l'aide précieuse de sa bonne Teresa, qui la soigne grâce à la médecine indigène. Quand son époux réapparaît soudainement, Elena doit affronter la violence patriarcale et l'inquisition religieuse d'une société qui voit en elle une sorcière.

Plus que celle d'un mari disparu, l'Absence du titre (*Ausencia*) renvoie à l'invisible, à ce qui est caché. La maladie, d'abord dissimulée et qui infiltre le corps, l'héritage primitif indigène écrasé par le catholicisme colonisateur, la puissance féminine étouffée par les hommes. Pour révéler ces puissances sourdes, Jorge emploie toutes les potentialités du cinéma de genre qui lui permettent de mélanger le romanesque du film d'époque à l'acuité politique d'un discours féministe et postcolonial. Son cinéma devient un lieu de syncrétisme à l'image de la Vierge de Guadalupe que prie Elena tout au long du film : une figure mélangée, impure, et d'autant plus flamboyante.

La Ausencia also revolves around women's empowerment. Set in 18th century Mexico, it is the portrayal of Elena, a young married woman, and her struggle against syphilis that she contracted from her husband, who has since left. She manages to contain the spread of the disease thanks to her maid Teresa's precious help as a native healer. When her husband comes home without notice, Elena must face patriarchal violence and religious inquisition in a society that sees her as a witch.

The Absence (*Ausencia*) of the title refers more to what is invisible or hidden, than that of a husband. The illness, hidden at first, which seeps into the body; the primitive, native heritage crushed by catholic colonialism; a woman's might stifled by men. To expose this subdued power, Jorge uses all the potential of genre to blend the romanticism of a period piece with the acute political stance of a feminist and postcolonialist address. His work becomes a medium for syncretism, much like the Virgin de Guadalupe, whom Elena preys to throughout the film: a figure that is mixed, impure, and all the more fierce for it.

CONTACT jorgesistos@gmail.com



Lin Tu

De nationalité chinoise Chinese national

Lin Tu a étudié l'écriture et la production cinématographique à la fois à Beijing et Chicago; elle est par ailleurs dramaturge et autrice de plusieurs textes publiés. Elle présente son court métrage *Canker* lors de la 61e édition de la Semaine de la Critique. Un portrait impressionniste et fragmenté d'une influenceuse, reprenant tous les codes visuels et narratifs des réseaux sociaux pour donner à ressentir une solitude abyssale.

SULI

Production **ONE'S YOUNG** (China) Sydney Lee

Eva Chen est une jeune femme chinoise qui vient de déménager dans une grande ville d'Asie du Sud-Est pour y prendre un poste de professeure au sein d'une institution où l'agressivité masculine règne en maître. Elle tente de s'intégrer à ce pays étranger et à son nouvel environnement de travail, hantée par des cauchemars récurrents et des affaires de viols qui font la une des journaux. Un soir, Suli, une amie longtemps perdue de vue réapparaît dans sa vie. Qu'est-il arrivé à Suli pour qu'elle ne donne plus de nouvelles toutes ces années? Et quelle est cette présence qui semble suivre Eva Chen?

Avec ce projet de long métrage, Lin Tu poursuit son travail plastique et narratif sur l'identité fragmentée, la perte de repères, et la mémoire du trauma. Par une mise en scène sensitive, elle entend retranscrire les impressions de persécution et de peur dans un monde où la menace est autant digitale qu'urbaine. *Suli* sera aussi un film d'enquête reprenant tous les codes policiers, se révélant être profondément une quête intime : celle d'une sororité retrouvée.

Lin Tu studied screenwriting and film production in Beijing and Chicago; she is also a playwright and author of several published works. She presented her short film *Canker* at the 61st edition of La Semaine de la Critique. An impressionistic, fragmented portrayal of an influencer, using all the visual and narrative tools of social media to convey gaping solitude.

Eva Chen is a young Chinese woman who's just moved to a large city in Southeast Asia to become a teacher in an institution where male hostility reigns supreme. She tries to fit in this foreign land, and her new work environment, harried by nightmares and the rape cases that make the headlines. One evening, her long-lost friend Suli resurfaces. What happened to Suli that would explain her silence for all these years? And what is this presence that seems to follow Eva Chen around?

With this feature project, Lin Tu pursues her visual and narrative work around fragmented identities, losing one's bearings, and traumatic memories. Through a sensoric mise-en-scène, she will convey feelings of persecution and fear in a world where threats can come both from digital media and the city. *Suli* will also be an investigative story that, through its use of the codes of crime films, will reveal to be at the core an intimate quest: rekindling sisterhood.

CONTACT tulin90124@gmail.com



Hao Zhao

De nationalité chinoise Chinese national

Originaire de Rizhao en Chine, Hao Zhao est diplômé de l'Université de New-York. Il est sélectionné à la 60e édition de la Semaine de la Critique avec son film *Fang Ke (An Invitation)* co-réalisé avec Yeung Tung. Retraçant quelques jours de l'été d'un enfant de 8 ans venu rendre visite à son père vivant à Hong-Kong, le réalisateur aborde avec une grande délicatesse la difficulté d'un père divorcé à communiquer avec son enfant vivant loin de lui, et le désir de combler entre eux un espace physique et émotionnel sans savoir comment y parvenir.

Originally from Rizhao, China, Hao Zhao graduated from New York University. His film *Fang Ke (An Invitation)*, which he co-directed with Yeung Tung, was presented at the 60th edition of La Semaine de la Critique. With this story of an 8-year-old boy visiting his father in Hong Kong for a few days in the summer, the director delicately tells the story of a divorced father striving to communicate with his estranged son, and his desire to fill the physical and emotional void without knowing how.

IF I SEE A RAINBOW

Production **MEMORIA FILMS** (China/ France) Wang Yang

On retrouve cette fois Hao Zhao seul à bord dans ce projet de long métrage tiré d'une nouvelle de l'auteure contemporaine WANG Zhanhei, jeune figure de la scène littéraire chinoise. Retraçant l'histoire sur plusieurs années de Qing Qhui, une trentenaire dynamique enfermée dans un mariage peu épanouissant en banlieue de Shanghai, le film la suit dans sa quête d'émancipation. Grâce à une structure en flashbacks, nous découvrons le contexte familial de Qing Qhui, et de son désir depuis sa petite enfance d'échapper au carcan familial et maternel.

Dans ce premier long-métrage, on retrouve des thèmes proches de *Fang Ke* : la difficulté à trouver sa place au sein d'une famille ou d'un contexte social, ou encore l'incapacité à communiquer avec ses proches, spécialement dans un pays où les choix de vie des femmes sont encore largement contrôlés. Le réalisateur s'appuiera sur des cadres finement composés, jouant également sur les textures afin de retranscrire l'humidité de la ville de Shanghai, et comment la pluie et la menace permanente de typhons jouent un rôle crucial dans la construction des mentalités des Shanghaiens. La ville frénétique est le miroir de l'agitation intérieure que ressent le personnage, en constant équilibre entre sa recherche du bonheur et l'héritage émotionnel laissé par ses proches.

This time, Hao Zhao is alone at the helm of this feature film project based on a short story by contemporary novelist WANG Zhanhei, a young, successful Chinese author. Over several years, we follow Qing Qhui - a lively thirty-year old woman stuck in a listless marriage in the outskirts of Shanghai - as she seeks to free herself from her condition. Through flashbacks, we discover Qing Qhui's family background and her desire, ever since she was a little girl, to escape her family's - and especially her mother's - grip.

The themes of this first feature film are rather similar to those in *Fang Ke*: the struggle to find where one fits in the family and society, the inability to communicate with one's relatives - especially in a country where women are significantly restrained in their life choices. The director's exact composition of his frames, and his use of textures convey how damp Shanghai is, and how integral rain and the permanent threat of typhoons are to the mindset of Shanghai residents. The frenzy of the city mirrors the character's inner turmoil, forever treading the difficult line between her pursuit of happiness and her family's emotional legacy.

CONTACT wangyang718@gmail.com

CONSULTANTS & EXPERTS

Consultants

Philippe Barrière

Consultant scénario Script consultant

Matthieu Darras

Consultant scénario Script consultant

Gabrielle Dumon

Consultante production Production consultant

Nadja Dumouchel

Consultante scénario Script consultant

Fabio Grassadonia

Consultant scénario Script consultant

Matthieu Taponier

Consultant scénario Script consultant

Experts

Olivier Barbier

Consultant ventes Sales consultant

Agathe Valentin

Consultante ventes Sales consultant

Consultants

Philippe Barrière

SCÉNARISTE & CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPTWRITER & SCRIPT CONSULTANT



Né en 1978, Philippe Barrière obtient sa maîtrise en philosophie et logique formelle à la Sorbonne. Son activité comme consultant scénaristique lui permet d'allier son intérêt pour l'analyse et sa passion pour le cinéma. Ces dernières années, Philippe Barrière a été actif dans le conseil scénaristique à plusieurs titres, que cela soit comme responsable de développement pour Mille et une Productions, ou, depuis 2010, comme consultant indépendant. Il intervient auprès de plusieurs ateliers de développement scénaristiques parmi lesquels La Scénaristerie, Full Circle Lab, Cannes Talents Unlimited et Le Groupe Ouest.

Born in 1978, Philippe Barrière has a Masters in philosophy and formal logic at La Sorbonne University. Script consulting is a way for him to combine his interest for analysis and his passion for cinema. Over the past years, Philippe Barrière has had several relevant experiences in the field of script consulting such as head of the development for Mille et une Productions or, since 2010, as an independent script consultant. He works for several script development workshops, such as La Scénaristerie, Full Circle Lab, Cannes Talent Unlimited and Le Groupe Ouest.

Matthieu Darras

DIRECTEUR D'ATELIERS/RÉSIDENCES
LAB/RESIDENCIAS DIRECTOR



Matthieu Darras est le créateur et directeur de plusieurs programmes de développement et de consultation pour artistes et films à travers le monde : le First Cut Lab, la Pop Up Film Residency et le Full Circle Lab. Avant cela il crée et dirige le Réseau Européen du Jeune Cinéma NISI MASA, écrit pour le magazine Positif pendant quinze ans et est le directeur artistique du TorinoFilmLab jusqu'en 2018. Matthieu Darras a travaillé pour de nombreux festivals de cinéma européens : il a été membre du comité long métrage de la Semaine de la Critique à Cannes, consultant pour le Festival du Film de Venise et délégué du Festival de Film de San Sebastian. Il a également été Directeur Artistique du Festival de Cinéma de Bratislava.

Matthieu Darras leads and has created several programs of film/talent development and consultancy, active worldwide: The First Cut Lab, the Pop Up Film Residency, and the Full Circle Lab. Previously, he founded & directed the European Network of Young Cinema NISI MASA, wrote for the film magazine Positif for fifteen years, and was the artistic director of the TorinoFilmLab until 2018. Matthieu Darras worked for major film festivals in Europe: as member of the feature film selection committee for La Semaine de la Critique, as consultant for the Venice Film Festival, and as delegate for the San Sebastian Film Festival. He has also held the position of Artistic Director of Bratislava Film Festival.

Gabrielle Dumon

PRODUCTRICE
PRODUCER



Après un double Master et une douzaine de courts-métrages en tant que scripte, Gabrielle Dumon est recrutée par ACE en 2001, un réseau de producteurs européens offrant un service de suivi en développement et financement de longs-métrages. En 7 ans, elle travaille auprès de 130 producteurs sur plus de 400 projets internationaux. En 2008, elle rejoint Le Bureau, basé à Paris et à Londres. Nommée associée en 2011, Gabrielle y a produit ses propres projets, dont *Sky* (Tiff 2015), *Tramontane* (Semaine de la Critique 2016), *Sollers Point* (San Sebastian 2017), *We Are From There* (Rotterdam 2020), *Digger* (Berlin 2020) ou *After Love* (Semaine de la Critique 2020) et poursuit ses activités en freelance depuis septembre 2022.

After a Double Masters Degree and a dozen shorts as script supervisor, Gabrielle Dumon started working at ACE in 2001, a unique network of European producers providing tailor-made support in development and financing. During her 7 years at ACE, she worked with 130 producers on over 400 international feature projects. In 2008, she joined production outfit Le Bureau, based in Paris and London. Made a partner in 2011, Gabrielle has produced *Sky* (Tiff 2015), *Tramontane* (Semaine de la Critique 2016), *Sollers Point* (San Sebastian 2017), *We Are From There* (Rotterdam 2020), *Digger* (Berlin Panorama 2020), *After Love* (Semaine de la Critique 2020) within Le Bureau and carries on freelance since September 2022.

Consultants

Nadja Dumouchel

SCÉNARISTE & CONSULTANTE EN SCENARIO
SCRIPTWRITER & SCRIPT CONSULTANT

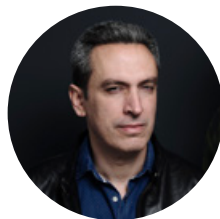


Nadja Dumouchel est scénariste et consultante en scénario basée à Berlin. Elle co-écrit actuellement plusieurs longs métrages internationaux, la série *Berliners* avec le scénariste Nicolas Ducray, produite par La Onda (Paris), ainsi que des projets de documentaires et de courts métrages. Elle a collaboré au scénario de *Goutte d'Or* de Clément Cogitore présenté en première à la Semaine de la Critique en 2022 et a également écrit la série documentaire *Art Stories*, diffusée sur ARTE en 2019. Nadja a étudié la culture visuelle, la littérature et le cinéma à Brighton, Berlin et Valence. Elle a été formée comme consultante en scénario au Torino Film Lab en 2012 et travaille depuis sur des scénarios du monde entier. Elle est consultante et tutrice pour différents cinéclubs et a co-fondé La Scénaristerie en 2014, un pôle de développement pour scénaristes basés à Paris. Elle a précédemment travaillé comme rédactrice en chef pour ARTE. Depuis 2020, elle enseigne l'écriture de scénario et la dramaturgie à la Filmuniversität Konrad Wolf à Babelsberg, en Allemagne.

Nadja Dumouchel is a script writer and story editor based in Berlin. She currently co-writes several international feature films, the series *Berliners* together with scriptwriter Nicolas Ducray, produced by La Onda (Paris), as well as documentary and short film projects. She collaborated on the script of *Sons of Ramses* by Clément Cogitore that premiered at Semaine de la Critique in 2022 and wrote the documentary series *Art Stories*, broadcasted by ARTE in 2019. Nadja studied visual culture, literature and cinema in Brighton, Berlin and Valencia. She was trained as a story editor at Torino Film Lab in 2012 and has since then been working on scripts from all over the world. She is consulting and tutoring for various filmclubs and co-founded La Scénaristerie in 2014, a development hub for screenwriters based in Paris. She previously worked as a commissioning editor for ARTE. Since 2020 she teaches script writing and dramaturgy at Filmuniversität Konrad Wolf in Babelsberg, Germany.

Fabio Grassadonia

RÉALISATEUR & SCÉNARISTE
DIRECTOR & SCRIPTWRITER



Fabio Grassadonia, scénariste et réalisateur sicilien, travaille en duo avec Antonio Piazza. Leur premier long métrage, *Salvo*, a été projeté pour la première fois lors de l'édition 2013 de la Semaine de la Critique où il a remporté deux prix : le Grand Prix Nespresso et le Prix Révélation France 4.

Leur deuxième long métrage, *Sicilian Ghost Story*, était le film d'ouverture de la Semaine de la Critique 2017 et a été distribué dans de nombreux pays. Ils sont actuellement en pré-production de leur troisième long métrage, qui devrait être tourné au printemps 2023.

Fabio Grassadonia is a Sicilian writer and director, working with Antonio Piazza in an filmmaking duo. Their first feature film *Salvo* premiered at the 2013 Semaine de la Critique, winning two prizes, the Nespresso Grand Prize and the France 4 Visionary Award. Their second feature film *Sicilian Ghost Story* opened the 2017 Semaine de la Critique and secured distribution in many countries. They are currently in pre-production of their third feature film, expecting to be shot in spring 2023.

Matthieu Taponier

SCÉNARISTE & MONTEUR
SCRIPTWRITER & FILM EDITOR



Matthieu Taponier est un consultant scénario et monteur franco-américain. Après des études de Lettres Modernes à Paris, il a obtenu un Master de cinéma à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York (NYU). Il a été formé comme consultant scénario à l'atelier Script&Pitch du TorinoFilmLab et anime depuis des ateliers tels que «Next Step» de la Semaine de la Critique, «Hezayah Screenwriting Lab» du Doha Film Institute et Le Groupe Ouest («Puissance & Ame», «LIM - Less is More»). Il a notamment collaboré sur *Le Fils de Saul* de László Nemes (Grand Prix Cannes 2015, Golden Globe, Oscar et BAFTA du Meilleur Film Étranger 2016), *Sunset* de László Nemes (FIPRESCI Venise 2018), *Adventures of a Mathematician* de Thorsten Klein (Palm Springs 2020) et *Beginning* de Dea Kulumbegashvili (label Cannes 2020, FIPRESCI TIFF 2020, Coquille d'or San Sebastian 2020).

Matthieu Taponier is a Franco-American script consultant and film editor. After studying Modern Literature in Paris, he completed an MFA in filmmaking at New York University's Tisch School of the Arts. As a script consultant he received training at the TorinoFilmLab's Script&Pitch program and has since been tutoring in workshops such as the Critic's Week "Next Step", DFI's "Hezayah Screenwriting Lab" and Le Groupe Ouest ("Puissance & Ame", "LIM - Less is More"). His film credits include *Son of Saul* by László Nemes (Grand Prix Cannes 2015, Golden Globe, Oscar and BAFTA 2016 Best Foreign Language Film), Nemes' second feature *Sunset* (FIPRESCI Venice 2018), *Adventures of a Mathematician* by Thorsten Klein (Palm Springs 2020) and *Beginning* by Dea Kulumbegashvili (Cannes label 2020, FIPRESCI TIFF 2020, Golden Shell San Sebastian 2020).

Experts

Olivier Barbier

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES



Après un master à l'EDHEC Business School, Olivier a commencé à travailler dans l'industrie cinématographique en 2012 comme vendeur chez Wild Bunch International. Olivier est à présent Responsable des acquisitions chez mk2 Films.

Chaque année, mk2 Films coproduit et vend une douzaine de nouveaux films de cinéastes confirmés ou de nouveaux talents comme *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, *Atlantique* de Mati Diop, *Julie en 12 chapitres* de Joachim Trier, *Alcarras* de Carla Simon.

Mk2 films distribue également un catalogue unique de 800 films du monde entier, incluant ceux de Charles Chaplin, François Truffaut, Abbas Kiarostami, Agnès Varda, Claude Chabrol, Krzysztof Kieślowski, David Lynch, Michael Haneke, Gus Van Sant.

After completing a master's degree at EDHEC Business School, Olivier started working in the film industry in 2012, joining Wild Bunch International as sales executive. Olivier is now Head of Acquisitions at mk2 Films.

Every year, mk2 Films coproduces and sells a dozen new films by established or promising directors such as *Portrait of a Lady on Fire* by Céline Sciamma, *Atlantics* by Mati Diop, *The Worst Person in the World* by Joachim Trier, *Alcarras* by Carla Simon.

Mk2 films also distributes a unique library of 800 films around the world which includes films from Charles Chaplin, François Truffaut, Abbas Kiarostami, Agnès Varda, Claude Chabrol, Krzysztof Kieślowski, David Lynch, Michael Haneke, Gus Van Sant to name a few.

Agathe Valentin

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES



Agathe Valentin a plus de 18 ans d'expérience dans les ventes internationales. Directrice des ventes aux Films du Losange pendant 8 ans, elle vend notamment *Le Ruban blanc* (Palme d'or 2009) et *Amour* de Michael Haneke (Palme d'or 2012, Oscar du Meilleur Film Etranger 2013). Elle rejoint Pyramide en 2015 et travaille sur de nombreux premiers longs métrages dont *Les Initiés* de John Trengove (Sundance 2017) ou *Petit Paysan* d'Hubert Charuel (Semaine de la Critique 2016).

En 2018, elle co-fonde Totem Films, une société de ventes internationales et de production. En 2021, Totem vend *Compartment n° 6* de Juho Kuosmanen (Grand Prix Festival de Cannes 2021) aux quatre coins du monde. Agathe travaille à présent en free lance. Elle siège également au sein du comité d'Arte France, à la chambre des représentants de l'Académie des César et elle est Vice-Présidente de l'Aide aux Cinémas du Monde. Agathe est membre d'EAVE et une intervenante régulière au sein de workshops, festivals de films et événements professionnels.

Agathe Valentin has a track record of more than 18 years in sales. She was head of sales at Films du Losange for 8 years, selling among other titles, *The White Ribbon* (Palme d'or, 2009) and *Amour* by Michael Haneke (Palme d'or 2012, Best Foreign picture, Oscar 2013). She joined Pyramide in 2015 and worked on many first features including *The Wound* by John Trengove (Sundance 2017) and *Bloody Milk* by Hubert Charuel (Critics Week, 2016).

In 2018, she co founded, Totem Films, a sales and production company. In 2021, they sold *Compartment N°6* by Juho Kuosmanen (Grand Prix, Cannes 2021) all over the world. Agathe is now working as a free lance. She is also in Arte France Committee, house of representant of the Academie des César and Vice President of Aide aux Cinemas du Monde of the CNC distribution committee. Agathe is a member of EAVE network and a regular speaker at industry events, film festivals and workshop.

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM SESSION ON FILM SOUNDTRACKS

Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image.

L'objectif est de sensibiliser les réalisateur·ice·s au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage. Ces sessions ont porté leurs fruits avec la collaboration entre Sofía Quirós Ubeda, sélectionnée à la 58^e Semaine de la Critique avec son premier long métrage *Ceniza Negra* et Wissam Hojeij, compositeur rencontré à Next Step en 2017 ainsi que Delphine Malausséna qui a composé la musique de *Moon 66 Questions* de Jacqueline Lentzou, rencontrée à Next Step en 2018. Depuis 2019, afin d'approfondir cette sensibilisation, une nouvelle formule est proposée aux porteurs de projets : trois compositeur·ice·s feront part de leur expérience et de leurs conseils avisés lors de consultations personnalisées avec chaque cinéaste, afin de les guider au mieux dans leurs choix artistiques.

Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring.

The goal is to foster directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project. These sessions already produced a fruitful collaboration between Sofía Quirós Ubeda, selected at the 58th edition of La Semaine de la Critique with her first feature film *Ceniza Negra (Land of Ashes)* and Wissam Hojeij, a composer she met during Next Step in 2017 as well as Delphine Malausséna, who composed the score for *Moon 66 Questions* by Jacqueline Lentzou, after their meeting at Next Step in 2018. Since 2019, as to further awareness, a new formula is offered to the residents: three composers will share their experience and expertise during one-to-one consultations with each director, so as to guide them optimally in their artistic choices.

Compositeurs Compositeurs

Frédéric Alvarez

COMPOSITEUR
COMPOSER



Frédéric Alvarez a étudié le cinéma à l'Université Louis Lumière de Lyon et la musique à l'American School of Modern Music ainsi qu'à la Schola Cantorum.

Il est l'auteur de la musique de nombreux documentaires et courts métrages comme *Les Vertueuses* de Stéphanie Halfon, sélectionné aux Césars. Il a aussi composé la musique de plusieurs longs métrages français comme *Les Filles au Moyen-Âge* et *Louloute* de Hubert Viel ou *La Troisième Guerre* de Giovanni Aloi sélectionné à la Mostra de Venise. Mais également internationaux comme le film américain *Abroad* de Giovanni Fumu ou bien actuellement l'iranien *In the land of brothers* de Alireza Ghasemi et Raha Amirfazli et le bhoutanais *Four days to full moon* de Pawo Choyning Dorji.

En 2022, il a composé la musique de *Dalva* d'Emmanuelle Nicot, sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes.

Frédéric Alvarez studied film at Louis Lumière University in Lyon, music at the American School of Modern Music and at Schola Cantorum.

He composed the soundtrack of many documentaries and short films such as *Women of virtue* by Stéphanie Halfon - which competed at the Césars -; and feature films, such as *Les Filles du Moyen-Âge* and *Louloute* by Hubert Viel, and Giovanni Aloi's *The Third War*, screened at Venice IFF. He also works on international films such as *Abroad* by American director Giovanni Fumu, and several films that are currently showing: *In the Land of Brothers* by Iranian directors Alireza Ghasemi and Raha Amirfazli, and Bhutanese director Pawo Choyning Dorji's *Four Days of Full Moon*. In 2022, he composed the score for Emmanuel Nicot's *Love According to Dalva*, which competed at La Semaine de la Critique.

Pierre Desprats

COMPOSITEUR
COMPOSER



Après des études à Cinésup Nantes, un passage au Groupe de recherche et d'improvisation musicale (GRIM) de Jean-Marc Montera et son entrée à Louis Lumière pour se former aux métiers du son, Pierre Desprats navigue entre projets live sous le nom de KARELLE, composition pour des courts et longs métrages, et créations pour des théâtres et musées nationaux. Il compose notamment la musique de plusieurs films de Bertrand Mandico (*Les Garçons sauvages*, *Ultra Pulpe* et *After blue (Paradis sale)*), mais aussi ceux de Lucie Borleteau (*Chanson Douce*), Eli Grappe (*Olga*, Semaine de la Critique 2021), Farid Bentoumi (*Rouge*), Andrés Ramírez Pulido (*La Jauría*, Grand Prix Semaine de la Critique 2022).

After studying at Cinésup in Nantes, a quick experience at Jean-Marc Montera's GRIM Institute (Music Research and Improvisation Group) and training in the sound department of the Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Pierre Desprats juggles various live projects - under the stage name KARELLE -, compositions for short and feature films and sound creations for theatre performances and national galleries. His work includes the music of several films by Bertrand Mandico (*Wild Boys*, *Ultra Pulp* and *After Blue (Dirty Paradise)*), by Lucie Borleteau (*Perfect Nanny*), Elie Grappe (*Olga*, Semaine de la Critique, 2021), Farid Bentoumi (*Red Soil*), Andrés Ramírez Pulido (*La Jauría*, Semaine de la Critique Grand Prize 2022).

Delphine Malausséna

COMPOSITRICE
COMPOSER



Violoniste de formation et diplômée de l'ENS Louis Lumière et diplômée de physique quantique, Delphine a été ingénieure du son sur des longs-métrages et séries durant dix ans, avant de se consacrer pleinement à la composition.

En 2021, elle compose la BO des longs métrages *5e Set* de Quentin Reynaud et de *Moon 66 questions* de Jacqueline Lentzou, sélectionné à la Berlinale 2021 (catégorie Encounters). Cette année, elle signe les musiques des longs métrages *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand et *En plein feu* de Quentin Reynaud, et co-signe la musique de *Paradis* d'Alexander Abaturov, en compétition internationale à l'IDFA 2022.

Son univers musical se situe entre l'électro, le travail sur le son, l'enveloppement, et un travail plus orchestral et classique.

Delphine a été lauréate aux Berlinale Talents 2021 et nominée au prix Michel Legrand dans la catégorie talents émergents.

A trained violinist and a graduate in quantum physics and the ENS Louis Lumière film school, Delphine worked as a sound engineer on feature films and series for ten years before fully dedicating herself to music composition.

In 2021, she composed the soundtrack for Quentin Reynaud's *Final Set* and Jacqueline Lentzou's *Moon 66 questions*, which competed at the Encounters selection of the 2021 Berlin IFF.

This year, she composed the music for Jean-Baptiste Durand's feature *Chien de la casse* and Quentin Reynaud's *En plein feu*, and co-signed the soundtrack for Alexandre Abaturov's *Paradise*, which competed at the 2022 IDFA international competition.

Her music draws from enclosing electronic sounds and sound design, and more classical, orchestral compositions.

Delphine was one of the 2021 Berlinale Talents and competed for the Michel Legrand award for emerging talents.

A man with a beard and a cap is shown in profile, looking at a computer monitor in a recording studio. The studio is dimly lit with blue and purple tones. The man is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background shows various pieces of audio equipment, including a mixing console and another monitor displaying a waveform.


ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

PRIX ET RÉSIDENCES AWARD AND RESIDENCIES

Next Step prolonge l'accompagnement des réalisateur·ice·s en leur offrant la possibilité de participer à deux résidences pour poursuivre l'écriture de leur scénario de long métrage mais également de bénéficier d'un prix financier d'aide au développement.

L'un des 7 projets sera récompensé par le **Prix Next Step Hildegarde doté de 2 500 €** et d'une **invitation pour le·la réalisateur·ice au festival de Cannes en mai 2023** lors duquel le prix sera décerné.

Par ailleurs, deux cinéastes seront invités à participer à : **une résidence d'écriture de 3 semaines au Moulin d'Andé-Céci**, pendant lequel le ou la réalisateur·rice bénéficiera de 3 consultations scénario. **Une résidence de 3 semaines au sein du réseau de la Pop Up Film Residency**, encadrée par Matthieu Darras et un deuxième mentor professionnel.

Next Step further guides directors by giving them the opportunity to participate in two residencies to continue writing the scripts of their feature film and receive financial support towards its development.

One of the 7 projects will receive **the Next Step Hildegarde Prize, which entails a 2,500 € grant and an invitation for the director to the Cannes festival in May 2023**, where he/she will receive the prize.

Furthermore, two directors are offered a place at: **A 3 week-long residency at the Moulin d'Andé-Céci**, during which one director will have three sessions with a screenwriter. **A 3 week-long residency in the Pop Up Film Residency** network, supervised by Matthieu Darras and a second professional mentor.

Prix Next Step

Next Step Prize



Le Prix Next Step récompensant un projet de la 8^e promotion a été attribué à :
The Next Step Prize awarding a project from the 8th class to has been given to:



The Visitor
de by **Vytautas Katkus**

Production **M-Films**

Jury

Thibaut Bracq
responsable head | Ateliers de l'Atlas - Marrakesh IFF

Alexis Hofmann
aquisitions | Bac Films

Sata Cissokho
acquisitions | Memento International

Le Prix Next Step récompensant un projet de la 9^e promotion sera annoncé à Cannes en mai 2023 pendant le festival de Cannes.

The Next Step Prize awarding a project from the 9th class will be announced in May 2023 during the Cannes Festival.

Les films soutenus par Next Step

Films supported by Next Step

À venir

Coming soon

Ainda Assim
Lillah Halla
Brazil, Uruguay, France

Arcadia
Yorgos Zois
Greece, Bulgaria

Birchanger Green
Moin Hussain
United Kingdom

Capturing Sami
Adi Voicu
Romania, Bulgaria

Los Colonos
Felipe Gálvez
Chile, Argentina,
Denmark, France

Ebba
Johanna Pyykkö
Norway, France, Sweden

How to Have Sex
Molly Manning Walker
United Kingdom

La Imagen Permanente
Laura Ferrés
Spain, France

Man in a Blue Sweater
Teymur Hajiyev
Azerbaijan, Germany, Turkey

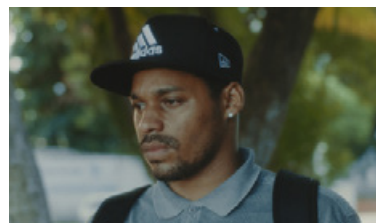
Michelle Remembers
Pia Borg
Australia, France

Omar la Fraise
Elias Belkeddar
France, Algeria

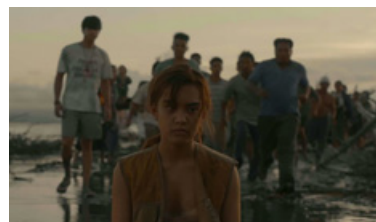
Some Rain Must Fall
Qiu Yang
China, Singapore,
France, USA

Films réalisés

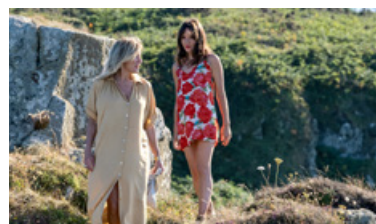
Completed films



Rio Doce
Sweet River
Fellipe Fernandes
2021



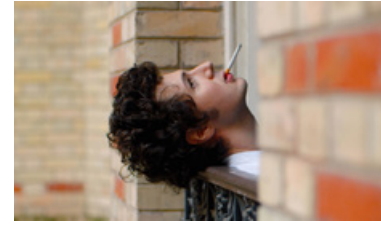
Kun maupay man it panahon
Whether the Weather is Fine
Carlo Francisco Manatad
Locarno 2021



Les Amours d'Anaïs
Anaïs in Love
Charline Bourgeois-Tacquet
Semaine de la Critique 2021



Casa de antiguidades
Memory House
João Paulo Miranda Maria
Sélection Officielle Cannes 2020



Mes jours de gloire
My Days of Glory
Antoine de Bary
Orrizonti - Venise 2019



Ceniza Negra
Land of Ashes
Sofía Quirós Ubeda
Semaine de la Critique 2019



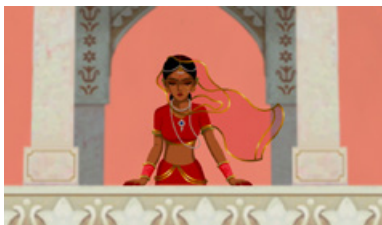
Stray Dolls
Sonejuhi Sinha
Tribeca 2019



Perdrix
The Bare Necessity
Erwan Le Duc
Quinzaine des Réalisateurs 2019



Guarda in alto
Look Up
Fulvio Risuleo
Rotterdam 2018



Bombay Rose
Gitanjali Rao
Settimana Internazionale della Critica - Venise 2019



A Ciambra
Jonas Carpignano
Quinzaine des Réalisateurs 2017



7500
Patrick Vollrath
Locarno 2019



The Maus
Gerardo Herrero
Sitges 2017

Les réalisateur·ice·s des promotions précédentes

The directors of previous classes

Allemagne

Patrick Vollrath

Argentine

Sofía Quirós Ubeda

Australie

Pia Borg

Azerbaïdjan

Teymyur Hajiyev

Belgique

Jan & Raf Roosens

Bosnie-Herzégovine

Una Gunjak

Brésil

Lillah Halla

Fellipe Fernandes

João Paulo Miranda Maria

Canada

François Jaros

Rémi St Michel

Graham Foy

Matthew Rankin

Chili

Felipe Gálvez

Chine

Qiu Yang

Hu Wei

Costa Rica

Valentina Maurel

Danemark

Nicolai G.H. Johansen

Egypte

Nada Riyadh

Espagne

Gerardo Herrero

Lucia Aleñar Iglesias

Laura Ferrés

Etats-Unis

Ian Barling

Sam Kuhn

Sonejuhi Sinha

Finlande

Mikko Myllylahti

France

Ismaël Joffroy Chandoutis

Camille Lugan

Naïla Guiguet

Camille Degeye

Elias Belkeddar

Charline Bourgeois-Tacquet

Manon Coubia

Magali Magistry

Antoine de Bary

Marina Diaby

Erwan Le Duc

Yann Delattre

Cécile Ducrocq

Gaëlle Denis

Laurie Lassalle

Grèce

Jacqueline Lentzou

Yorgoz Zois

Konstantina Kotzamani

Îles Féroé

Andrias Høgenni

Inde

Gitanjali Rao

Indonésie

Wregas Bhanuteja

Lucky Kuswandi

Israël

Elinor Nechemya

Italie

Fulvio Risuleo

Jonas Carpignano

Japon

Aya Kawazoe

Lituanie

Vytautas Katkus

Philippines

Carlo Francisco Manatad

Pologne

Oliver Adam Kusio

Aleksandra Terpińska

Tomasz Siwiński

Portugal

Duarte Coimbra

Pedro Peralta

Carlos Conceição

Roumanie

Adi Voicu

Andrei Crețulescu

Royaume-Uni

Molly Manning Walker

Moin Hussain

Russie

Michael Borodin

Suède

Isabella Carbonell

Johanna Pyykkö

Suisse

Flurin Giger

Taiwan

Rina B.Tso

MOULIN D'ANDÉ - CÉCI

CENTRE DES ÉCRITURES
CINÉMATOGRAPHIQUES

INFORMATIONS ET CONTACT
CECI@MOULINANDE.ASSO.FR
02 32 59 70 02 / 06 35 36 60 10
LE MOULIN D'ANDÉ -
65 RUE DU MOULIN 27430 ANDÉ



PARTENAIRE
DE NEXT-STEP
/ SEMAINE DE
LA CRITIQUE

LE MOULIN D'ANDÉ - CÉCI
(CENTRE DES ÉCRITURES
CINÉMATOGRAPHIQUES) ACCUEILLE
CHAQUE ANNÉE L'UN DES CINÉASTES
NEXT - STEP POUR UNE RÉSIDENCE DE
21 JOURS DÉDIÉE AU DÉVELOPPEMENT
DE SON PROCHAIN FILM.

LE CINÉASTE ACCUEILLI BÉNÉFICIE
ÉGALEMENT DE L'ACCOMPAGNEMENT
PERSONNALISÉ D'UN PROFESSIONNEL.

Lauréat 2022 :
NICOLAÏ G.H JOHANSEN
avec son projet
SANCTUARY



Équipe Staff

Next Step

Thomas Rosso Directeur Director

Rémi Bigot Responsable des Rencontres Industrie et suivi des projets Head of Industry meetings and projects follow-up

Juliette Canon Coordinatrice du projet Project Coordinator

Robin Pierre Responsable de communication Head of communication

Marion Dubois-Daras Responsable de l'administration générale Head of administration

Olivia Reisner Partenariats Partnerships

Dany de Seille Attachée de presse Publicist

Aurore Kahan Traduction Translation

Valérie Chapt Création du livret Booklet designer

Les comités de sélection de la Semaine de la Critique

The selection committees of La Semaine de la Critique

2022

Déléguée générale Artistic Director

Ava Cahen

Pour le court métrage For short films

Farah Clémentine Dramani-Issifou Coordinatrice Coordinator

Thomas Fouet, Damien Leblanc & Marie-Pauline Mollaret

Pour le long métrage For feature films

Miquel Escudero Diéguez, Marilou Duponchel, Bruno Icher, Pauline Mallet, Frédéric Mercier

2023

Déléguée générale Artistic Director

Ava Cahen

Pour le court métrage For short films

Marie-Pauline Mollaret Coordinatrice Coordinator

Chloé Cavillier, Thomas Fouet & Léo Ortuno

Pour le long métrage For feature films

Marilou Duponchel, Damien Leblanc, Frédéric Mercier, Olivier Péliesson & Perrine Quennesson

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma La

Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics

Président President: **Philippe Rouyer**

Remerciements

Acknowledgements

CNC Dominique Boutonnat, Xavier Lardoux, Magali Valente, Lionel Bertinet & Laurent Vennier

Moulin d'Andé Stanislas Lipinski, Catherine Bizern, Stéphanie Carneiro & Adèle Lapotre

SACEM François Besson, Clémentine Harland & Andréa Sedes

les bons faiseurs Étienne Rothé & Thomas Bernard

Photo crédits

• Manolis Mavris & Hao Zhao

© Pierre Caudeville

• Vytautas Katkus © Gabrielle Denisse

• Evi Kalogiropoulou, Sofia Bost & Joseph Pierce © Aurélie Lamachère

• Jorge Sistos Moreno & Lin Tu © Cinéastes

Toute notre gratitude à Suzanne Lipinska



Festival
INTERNACIONAL
de CINE de
MORELIA

Octubre 2023

www.moreliafilmfest.com  [moreliafilmfest](https://www.facebook.com/moreliafilmfest)  [fcm](https://www.instagram.com/fcm)  [@fcm](https://twitter.com/fcm) [#MoreliaEsCineMexicano](https://twitter.com/fcm)

En collaboration avec
In collaboration with



Next Step est un programme de
Next Step is a programme of



**SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES**



**CRITIQUE
& CRÉATION**

Avec le soutien de
With the support of



HILDEGARDE

www.semainedelacritique.com
#NextStep