



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE



NEXT STEP

3^e promotion 3rd class

5-9 Décembre *December* 2016

LA SEMAINE DE
LA CRITIQUE
**ACCOMPAGNE SES
TALENTS DU COURT
AU LONG MÉTRAGE**

*LA SEMAINE DE LA
CRITIQUE SUPPORTS
ITS TALENTED
FILMMAKERS*

*TRANSITING FROM
**SHORT TO FEATURE
FILMS***

Next Step : 3^e promotion

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne les 10 réalisateurs sélectionnés pour sa compétition court métrage dans leur passage au long métrage. Ces 10 cinéastes sont sélectionnés parmi plus de 1 500 courts métrages, par un comité de journalistes de cinéma. Cette sélection prend le pari que chacun de ces films révèle une personnalité de cinéma qui ambitionne de s'exprimer sur le format long. Les 10 réalisateurs sont tout d'abord invités à Cannes en mai pour présenter leur court métrage lors de la Semaine de la Critique, puis en décembre à Paris pour participer au programme Next Step au cours duquel ils sont accompagnés dans le développement de leur premier long métrage.

Organisé en collaboration avec le TorinoFilmLab, Next Step est un atelier de formation d'une semaine qui permet à ces cinéastes français et internationaux de bénéficier de conseils de consultants (scénaristes, réalisateurs et producteurs) sur leur scénario ou idée de long métrage ; ainsi que de l'expertise de représentants de l'industrie (vendeurs, distributeurs) pour définir une stratégie de développement appropriée. Une demi-journée de formation est consacrée à la musique de films avec le soutien de la Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique. Elle permet aux réalisateurs participants d'assister à une masterclass, puis de rencontrer six jeunes compositeurs français de talent, sélectionnés suite à un appel à candidature national. A la fin de l'atelier, les 10 cinéastes ont l'opportunité de rencontrer des producteurs français en recherche de coproductions. Suite à cette formation, le Moulin d'Andé-CÉCI propose une résidence d'écriture d'un mois à l'un des réalisateurs participants.

Avec Next Step, la Semaine de la Critique affirme son engagement dans la découverte des nouveaux talents en proposant aux réalisateurs sélectionnés un accompagnement sur mesure qui place le cinéaste et la mise en scène au cœur du processus de développement d'un long métrage. Parmi les 19 réalisateurs soutenus lors des deux précédentes éditions de Next Step, huit ont concrétisé leur passage au long métrage par la pré-production ou le tournage de leur film. C'est ce même parcours que nous souhaitons à cette 3^e promotion de Next Step, composée de 10 cinéastes prometteurs que nous vous invitons à découvrir ici.



Rémi Bonhomme

Coordinateur Général

Next Step: 3rd class

Since 2014, La Semaine de la Critique has been supporting 10 filmmakers selected as part of the shorts competition in their transition to feature films. These 10 filmmakers are selected amongst over 1,500 entries, by a committee made up of film critics. This selection is based on the idea that through each one of these films, we can see the personality of a filmmaker with the ambition to express themselves in a feature-length format. The 10 directors are first of all invited to Cannes in May to present their short films at La Semaine de la Critique, then to Paris in December to take part in the Next Step programme, during which they are given advice and supported in the development of their feature films.

Organised in collaboration with the TorinoFilmLab, Next Step is a week-long training workshop that gives French and international filmmakers the opportunity to benefit from the advice of consultants (screenwriters, directors and producers) on their scripts or feature film ideas, and the expertise of industry representatives (sale agents, distributors) in order to define an appropriate development strategy. It includes a half-day workshop dedicated to original soundtracks, organised with the Society of Authors, Composers and Publishers of Music (SACEM). It enables filmmakers to take part in a masterclass, and meet six young, talented French composers, selected following a national call for applications. At the end of the workshop, the 10 filmmakers will have the opportunity to meet French producers looking for co-productions. Following the course, the Moulin d'Andé-CÉCI will offer a month-long writer's residency to one of the participating directors.

With Next Step, La Semaine de la Critique underlines its commitment to the discovery of new talent by offering selected filmmakers a tailored support system, which places the filmmaker and directing at the heart of the development process of a feature film. Amongst the 19 filmmakers supported during the last two editions of Next Step, eight have effectively transited to the feature format and are currently either in pre-production or shooting their first feature film. This is the outcome we are hoping for the 10 promising directors of Next Step's 3rd class, which we are delighted to present here.

Rémi Bonhomme
Program manager

RÉALISATEURS
PARTICIPANTS
PARTICIPATING
DIRECTORS

Antoine de Bary

Wregas Bhanuteja

Marina Diaby

Fellipe Fernandes

François Jaros

Konstantina Kotzamani

Erwan Le Duc

Cristèle Alves Meira

Pedro Peralta

Rina B. Tsou

ANTOINE
DE BARY



Antoine de Bary commence dès la fin du lycée à travailler sur des tournages, occupant divers postes, de régisseur à accessoiriste en passant par coordinateur de production ou assistant de casting. En tant qu'assistant réalisateur, il travaille avec de jeunes auteurs sur des premiers films ainsi que des réalisateurs confirmés comme Xavier Giannoli ou Cédric Klapisch. La fiction reste sa passion et il achève en 2016 son premier court métrage *L'Enfance d'un Chef*, récompensé par le prix Canal+ lors de la 55^e Semaine de la Critique, dans lequel il met en scène Vincent Lacoste et Félix Moati. Vincent vient tout juste d'emménager seul, et la responsabilité de la vie adulte lui apparaît soudainement. Par son humour et des dialogues précis, Antoine de Bary parvient ici à décrire avec tendresse l'angoisse de toute une génération.

Il prépare actuellement son premier long métrage qu'il co-écrit avec Elias Belkedar, *Le Déserteur*, récit inversé du passage à l'âge adulte d'un jeune homme qui se traduit par l'effondrement de tous ses succès. Adrien, acteur d'une vingtaine d'années, a connu la gloire, le travail et l'argent avant d'être majeur. Tout s'est arrêté il y a bien longtemps et le monde autour de lui se dérègle petit à petit. Il est rattrapé par les impôts, doit retourner vivre chez ses parents, s'éprend d'une très jeune fille et surtout n'arrive plus à avoir d'érection. *Le Déserteur* est une comédie existentielle, un drame qui côtoie l'humour à travers ses personnages tour à tour médiocres et attachants. Une volonté pour Antoine de Bary d'aborder la virilité, la nostalgie de l'enfance et l'intimité avec une grande bienveillance.

Antoine de Bary was only just out of school when he started working on film shoots in a variety of roles, from floor manager to prop man, from production coordinator to casting assistant. As an assistant director, he worked with young auteurs on their first films, as well as more experienced directors, such as Xavier Giannoli and Cédric Klapisch. Fiction remained his passion and in 2016, he completed his first short, L'Enfance d'un Chef, starring Vincent Lacoste and Félix Moati, selected at the 55th Semaine de la Critique and winner of the Canal+ Award. Vincent has recently moved in to a new place on his own, and starts to feel the weight of adult responsibilities. With humour and witty dialogue, Antoine de Bary paints a tender picture of the stresses and experiences of an entire generation.

He is currently working on his first feature film, which he is co-writing with Elias Belkedar, Le Déserteur, a coming-of-age story told in reverse about a young man who goes through the collapse of all his successful endeavours. Adrien, a twenty-something actor, has known glory, work and money before his eighteenth birthday. But everything stopped a while ago and the world around him is unravelling bit by bit. His unpaid taxes have caught up with him and he has to go back home and live with his parents, falls for a very young girl, and most importantly, can no longer sustain an erection. Le Déserteur is an existential comedy, a drama into which mediocre yet endearing characters inject a heavy dose of humour. The film illustrates Antoine de Bary's affectionate exploration of issues such as virility, nostalgia and intimacy.

LE DÉSERTEUR

Antoine de Bary (antoine2bary@gmail.com)

Production de Of Iconoclast (France) : Mourad Belkeddar, Nicolas Lhermitte, Charles Marie Anthonioz, Jean Duhamel & Elias Belkedar

WREGAS
BHANUTEJA



Wregas Bhanuteja est né à Jakarta en 1992. Il étudie la réalisation de film au Jakarta Institute of Arts, où il réalise son premier court métrage, *Senyawa*. Son second, *Lembusura*, est sélectionné en 2015 en compétition à la Berlinale. Il travaille ensuite en tant qu'assistant réalisateur sur plusieurs longs métrages et continue en parallèle à réaliser ses propres courts métrages. Son dernier en date, *Prenjak*, est sélectionné à la 55^e Semaine de la Critique, où il remporte le Prix Découverte Leica Cine. Il raconte l'histoire de Diah qui, par besoin d'argent, propose une affaire à Jarwo : s'il lui achète une allumette, il pourra l'allumer pour regarder son sexe sous sa jupe. Avec *Prenjak*, Wregas infuse une ambiance chaleureuse et un élégant clair-obscur dans un style résolument documentaire, créant un film à la fois poétique et tendre.

Pour son projet de premier long métrage, Wregas souhaite continuer à explorer la réalité qui l'entoure à travers le prisme de la fiction. Dans *Hidup Berdua* (*The Life of Tima*), Tima part vivre à Jakarta, espérant trouver du travail dans le cinéma. Endettée suite à un accident sur un lieu de tournage, Tima fait la rencontre de Teo, conducteur du véhicule transportant un générateur. Ensemble, ils parcourent plusieurs lieux de tournages pour chercher du travail. Bien que l'histoire s'inscrive dans le monde du cinéma, Wregas tente aussi de dépeindre la vie privée et le quotidien de ses personnages. Avec *Hidup Berdua*, il espère faire la lumière sur des sujets de société à travers l'industrie du film, qui incarne un rêve pour beaucoup d'Indonésiens.

Wregas Bhanuteja was born in Jakarta in 1992. He studied film directing at the Jakarta Institute of Arts where he made his first short film, Senyawa. His second short, Lembusura, was selected in the Berlinale Shorts Competition in 2015. He then went on to work in a production house as a feature film assistant director. Alongside this, he carried on making short films. His latest, Prenjak, was selected at the 55th Semaine de la Critique where it won the Leica Cine Discovery Prize. It tells the story of Diah who needs money. So she offers a peculiar deal to Jarwo: if he buys her a matchstick, he'll be able to use it to see her genitals. With Prenjak, Wregas manages to inject warmth and a well-crafted chiaroscuro into a resolutely documentary style, imbuing the film with tenderness and poetry.

In his coming first feature project, Wregas hopes to carry on observing the reality around him through the prism of fiction, based on his own personal experience. Hidup Berdua (The Life of Tima) follows Tima who lives in Jakarta and hopes to work in the film industry. She starts working on films sets as an extra and discovers the film workers' hard living conditions. Indebted after an accident on-set, Tima befriends Teo, a generator jeep driver, and together they go from film set to film set to find work. Though the story evolves around the world of cinema, Wregas also aims to portray the everyday lives of his characters. With Hidup Berdua, he wishes to shed light on social issues through the film industry, revealing how it represents a dream for many people in Indonesia.

HIDUP BERDUA THE LIFE OF TIMA

Wregas Bhanuteja (wregas_bhanuteja@yahoo.com)

Production de of Miles Films (Indonésie *Indonesia*) : Mira Lesmana

MARINA
DIABY



Originnaire de Corrèze, Marina Diaby a dix-huit ans quand elle monte à Paris et y entame des études de lettres. Elle fait la connaissance de Philippe Carcassone, producteur entre autres de Benoît Jacquot, Anne Fontaine ou Jacques Audiard, une rencontre rare et décisive dans son parcours de cinéaste. Elle écrit et réalise son premier court métrage *Chacun sa nuit* (2012), puis *La Fin du dragon*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2015. Entre humour absurde et bande originale émotive, elle suit trois enfants adultes le temps d'une journée alors qu'ils doivent faire le deuil de Claudine, leur mère, plongée dans un coma artificiel. Dans ce huis clos singulier, les relations familiales se dévoilent et le film passe aisément du rire aux larmes.

Son projet de premier long métrage, *Tous des anges*, suit Marianne, 38 ans, à la vie trépidante, entre son fils de 12 ans, César, qu'elle élève toute seule et un père malade, Gaby, qui n'en fait qu'à sa tête. En outre, son cabinet d'ostéopathe ne désemplit pas et ce malgré un associé totalement déconnecté. Elle mène donc d'une main de maître tout ce petit monde autour d'elle jusqu'au jour où, à l'occasion d'un voyage à Bruxelles, Marianne fait une découverte qui va bouleverser sa vie... Dans cette comédie désopilante qui mêle les genres, Marina souhaite mettre en scène une femme qui ne sait que donner et n'a plus la place pour recevoir, à travers un rythme effréné et des personnages aussi dingues que follement attachants.

Born in Corrèze, Marina Diaby was eighteen when she moved to Paris to study literature. She met Philippe Carcassone, a producer who worked with Benoît Jacquot, Anne Fontaine or Jacques Audiard. It was a rare and decisive meeting for her film career. She wrote and directed her first short Chacun sa nuit (2012), then La Fin du Dragon, selected at La Semaine de la Critique in 2015. Full of absurd humour and woven together by an emotional soundtrack, the story follows three child-adults throughout the day, as they grieve over their mother Claudine, who is in an artificial coma. As the drama unfolds behind closed doors, family relations unravel and the audience is moved from laughter to tears.

Her feature film project, Tous des Anges, follows Marianne, 38, who has an exciting life, her 12-year-old son César that she is raising on her own and a sick father, who does whatever he wants. Her osteopathy practice is constantly busy, despite an associate who is seemingly completely disconnected. She oversees and manages everything and everyone around her until the day that she makes a life-changing discovery, during a trip to Brussels. In this hilarious comedy, Marina sets the stage for a woman who gives too much and doesn't even have the room to receive, by mixing genres and rhythms and painting characters that are as crazy as they are endearing.

FELLIPE
FERNANDES



Fellipe Fernandes est un journaliste brésilien, diplômé d'un Master en Communication Sociale. Depuis 8 ans, il travaille en tant qu'assistant réalisateur auprès de Kleber Mendonça Filho, Paulo Caldas, Pedro Severien, Daniel Bandeira ou encore Renata Pinheiro. Son court métrage *O delírio é a redenção dos aflitos* est son premier film en tant que réalisateur et scénariste. Il est présenté à la Semaine de la Critique 2016, avant d'être sélectionné et récompensé au Festival International de Chicago, le Festival International du Court Métrage de São Paulo, le Festival de Brasília do Cinema Brasileiro et Goiânia Mostra Curtas. *O delírio...* raconte l'histoire d'une jeune mère contrainte de quitter son immeuble à Recife, qui menace de s'effondrer. Une histoire réaliste et sociale qui finit par flirter avec une folie empreinte d'une touche de fantastique.

Son projet de premier long métrage, *The Last Backyard*, raconte l'histoire de quatre frères et sœurs qui tentent de surmonter la mort de leur père Augusto, militant socialiste renommé qui a été torturé durant la dictature militaire. Pedro et ses deux sœurs apprennent l'existence d'Ana, une enfant que leur père a eu en secret avec une femme de ménage. Ana est une jeune militante noire, dont la présence et l'engagement politique résonnent directement avec leurs propres conflits intérieurs. À travers l'histoire de cette famille et de la transformation de Recife, ville tiraillée entre les nouveaux projets d'urbanisation et les vieux quartiers qui ont conservé son âme, Fellipe espère créer une carte géographie sociale, politique et émotionnelle, offrant au spectateur une expérience inédite à travers l'espace urbain.

Fellipe Fernandes is a Brazilian journalist with a Masters in Social Communications. Over the past eight years, he worked as assistant director to filmmakers such as Kleber Mendonça Filho, Paulo Caldas, Pedro Severien, Daniel Bandeira and Renata Pinheiro. His short film Delusion Is Redemption to Those in Distress, his first work as director and screenwriter, has been selected at La Semaine de la Critique 2016. It has since been showcased and rewarded in festivals such as Chicago Film Festival, São Paulo's short film festival, Festival de Brasília do Cinema Brasileiro and Goiânia Mostra Curtas. Delusion follows the story of a young mother, forced to move out of her building in Recife, which is about to collapse. What is initially a supposedly straightforward social story ends up flirting with madness and the fantastic.

Fellipe's first feature project, The Last Backyard, is a depiction of four siblings trying to cope after the suicide of their father, Augusto, a renowned socialist activist who was tortured during the military regime. Pedro and his two sisters discover the existence of Ana, a secret child their father had with a housemaid. She's a young Black activist whose presence and political involvement resonate directly with their own particular conflicts. Throughout this family's story and the transformation of Recife, torn between the new building programmes and old neighbourhoods that help it retain its soul, Fellipe hopes to create an emotional, political and social map, giving the audience a chance to experiment with space.

THE LAST BACKYARD

Fellipe Fernandes (felpelmfernandes@gmail.com)

Production de of Ponte Produções (Brésil *Brazil*) : Dora Amorim

FRANÇOIS
JAROS



Après des études de cinéma à Montréal, François Jaros débute dans la télévision où il réalise plus d'une centaine de publicités ainsi que des émissions. Il réalise par la suite ses premiers courts métrages de fiction, *Daytona* (2012), *Toutes des connes* (2014) et *Maurice* (2015). Ses films sont présentés dans de nombreux festivals dont Sundance, Toronto et Telluride où ils remportent plusieurs prix. Son dernier court métrage, *Oh What a Wonderful Feeling*, est sélectionné en 2016 à la Semaine de la Critique. Une œuvre d'une « inquiétante étrangeté », où le temps se suspend lors d'une nuit sur une aire d'autoroute, lieu qui concentre ici mystère, peur et fascination.

Pour son projet de premier long métrage, François Jaros revient à un genre qui lui est cher, la comédie noire, en adaptant le livre *J'hais le Hockey*. Un récit atypique qui traite avec humour et ironie de sujets délicats : immigration, intégration et abus, sur fond de dilemmes identitaires qui questionnent la culture québécoise et la nécessité de la transmission. Antoine, sans emploi et divorcé, a perdu la garde de son fils de quatorze ans, Jonathan. Lorsque l'entraîneur de l'équipe de hockey de Jonathan est mystérieusement assassiné, Antoine est contraint de le remplacer in extremis le temps d'un week-end, et se retrouve pris dans un improbable enchaînement de situations cocasses, voire tragiques. Avec l'hiver comme thème visuel récurrent, ce récit grinçant et décalé à la manière du cinéma scandinave, utilise la comédie comme un exutoire face à l'absurde.

After studying Cinema in Montreal, François Jaros started working in television where he directed shows and more than a hundred commercials. He then directed his first fiction short films, Daytona (2012), Life's a Bitch (2014) and Maurice (2015). His films have been presented in festivals such as Sundance, Toronto and Telluride, where they have won several awards. His most recent short film, Oh What a Wonderful Feeling, is selected in 2016 at La Semaine de la Critique. In his short, a film of "disquieting strangeness", time stops for one night in a motorway rest area, an otherwise mundane, unremarkable place, that here harbours mystery, fear and fascination.

For his first feature film, François Jaros has gone back to his pet genre, comedy, by adapting the book I Hate Hockey (J'hais le Hockey), a very original story that depicts sensitive issues, such as immigration, integration and abuse with humour, against a backdrop of identical crises that throw into sharp relief the Quebecois culture and the necessity of transmission. Antoine, unemployed and divorced, has lost custody of his fourteen-year-old son Jonathan. When Jonathan's hockey trainer is found mysteriously assassinated, Antoine has to replace him at the last minute for a week-end session, and finds himself trapped in a chain of ludicrous, sometimes tragic events. With winter as a recurring theme, this dark, Scandi-style tale acts as an outlet for the frustration created by life's absurd situations.

KONSTANTINA
KOTZAMANI



Konstantina Kotzamani est diplômée du département cinéma des Beaux-Arts de Thessalonique. Ses premiers courts métrages sont sélectionnés dans plusieurs festivals et reçoivent de nombreux prix. *Washingtonia*, son cinquième court, entame sa carrière à la Berlinale avant d'être montré dans plus de 120 festivals internationaux. Son dernier court métrage, *Limbo*, est sélectionné à Cannes à la Semaine de la Critique en 2016. Avec *Limbo*, Konstantina explore un cinéma qui joue avec des images sensorielles. À travers la nuit, elle filme des enfants qui traversent une renaissance essentielle, celle que seul le cinéma permet.

Avec *Texcoco*, son projet de premier long métrage, Konstantina crée un parallèle entre l'ancien lac de Texcoco, où les Aztèques bâtirent leur première cité et son *Texcoco*, inspiré par une décharge située près d'Athènes. Ici, cette décharge fictive est inextricablement liée aux gens qui habitent à côté. Un jour, alors que l'on creuse la terre pour enterrer des déchets toxiques, un squelette humain géant est découvert. Pour les habitants, c'est un trésor, car il ne peut s'agir que du squelette d'un ange déchu des temps anciens venu changer leurs vies. Avec *Texcoco*, Konstantina cherche à dépeindre la vie de ces hommes, tout en échappant à l'atmosphère propre aux drames sur la pauvreté. Un univers dystopique, à la fois réaliste et magique, qui met en scène des lieux colorés, surréels et des personnages aussi multiples que singuliers.

Konstantina Kotzamani is a graduate student of the Film Department of Fine Arts of Thessaloniki. Her first short films were selected in a number of international festivals and won several awards. Washingtonia, her fifth short film, premiered at the Berlinale and was screened in more than 120 international film festivals. Her latest short film, Limbo, premiered in Cannes at La Semaine de la Critique in 2016. With Limbo, Konstantina explores a cinema that plays with sensory images. The children she follows through the night will undergo a crucial renaissance, the one cinema alone allows.

With Texcoco, her first feature film project, Konstantina establishes a parallel between the ancient lake of Texcoco where Aztecs built their first city and her Texcoco, inspired by a real trash dump outside Athens. Here, this fictitious huge trash dump is inextricably connected to the people living near it. One day, as the soil is dug up to bury industrial toxic waste, a giant human skeleton fossil is revealed. The residents see it as something to be treasured as it can't be anything other than the bones of an ancient fallen angel who has come to change their lives. In Texcoco, Konstantina wishes to portray the different lives of these people, while escaping the usual dreary atmosphere of poverty drama. A dystopian universe, both realistic and magical, that features colourful and surrealist images and characters as singular as they are diverse.

ERWAN
LE DUC



Journaliste au service des Sports du journal *Le Monde*, Erwan Le Duc réalise plusieurs courts métrages, dont *Le Soldat vierge*, présenté à la 55^e Semaine de la Critique. Il y met en scène un soldat en sursis, qui n'a jamais connu l'amour, lors d'une guerre dont on ne sait rien. Un récit poétique et singulier mêlé à des contes japonais et finlandais, qui impressionne par sa liberté de ton particulièrement audacieuse.

Pour son projet de long métrage éponyme, Erwan retrouve Perdrix, le personnage issu de son premier court métrage (*Le commissaire Perdrix ne fait pas le voyage pour rien* - 2012). Pierre Perdrix, commissaire taiseux et absent à lui-même, vit dans une maison perchée dans les Vosges avec sa mère Thérèse, son frère Juju, et sa nièce Marion. Dans son bled perdu, Perdrix s'ennuie ferme, jusqu'au jour où Juliette Webb, reine sans divertissement à l'énergie parfois inquiétante, déboule dans son commissariat. Entre eux, c'est un coup de foudre immédiat, mais retenu. Une enquête troublante sur le suicide d'un vieillard déguisé en Staline - (« *Or Staline, il se suicide pas. c'est pas Hitler* » observe Juliette avec perspicacité) - les entraînera tous deux dans une aventure folle et décalée qui les conduira à s'aimer, en silence. C'est au travers d'une narration baroque, où le trivial et le sublime se côtoient, où le quotidien et le poétique s'entrechoquent, que Erwan cherchera à créer avec un déséquilibre assumé une comédie d'amour burlesque et fantasque.

A journalist at the sports desk at the French newspaper Le Monde, Erwan Le Duc directed a number of short films, including Le Soldat vierge, selected at the 55th Semaine de la Critique. He tells the story of a soldier living on borrowed time, who has never known love, during a war of which we know nothing. A truly poetic and original story, that weaves together Japanese and Finnish tales, and demonstrates a particularly audacious creative freedom.

For his eponymous first feature film, Erwan meets Perdrix again, a character from his first short film (Le commissaire Perdrix ne fait pas le voyage pour rien, 2012). Pierre Perdrix, a shy and awkward police chief lives in a house in the Vosges with his mother Thérèse, his brother Juju and his niece Marion. In this dead-end village, Pierre is bored stiff, until the energetic yet slightly unnerving Juliette Webb comes into his police station, and although it is love at first sight, they both initially tip-toe around each other. A disturbing investigation into the suicide of an old man dressed up as Stalin - (« Although Staline wouldn't kill himself. He's not Hitler» says an insightful Juliette) - will lead them both into a crazy adventure through which they will fall in love, in silence. Through a baroque narrative, in which the trivial mixes with the sublime and the banal collides with the poetic, Erwan weaves together an off-beat, burlesque and fantastical comedy.

CRISTÈLE
ALVES MEIRA



Cristèle Alves Meira est réalisatrice et metteuse en scène franco-portugaise. Elle réalise un premier documentaire au Cap-Vert, *Som & Morabeza*, sur l'immigration dans les milieux lusophones en Afrique à travers la musique ; puis, sous le prisme de la jeunesse angolaise avec *Born in Luanda*. Après *Sol branco*, son premier court métrage de fiction, Cristèle tourne *Campo de víboras* (Semaine de la Critique 2016), toujours au Portugal dans la région de Tras-Os-Montes. Dans ce film, elle s'intéresse à Lurdes, une femme tiraillée entre son désir de liberté et l'obligation de s'occuper de sa mère. Le cadre si particulier de cette région dont la réalisatrice est originaire, confère au film une ambiance qui vacille entre réalisme et onirisme.

Actuellement, Cristèle prépare son premier long métrage, *Alma viva*. Salomé, 15 ans, retourne au Portugal pour y passer ses vacances d'été. Mais tandis que celles-ci commencent dans une relative insouciance, sa grand-mère adorée meurt brutalement. Alors que la famille se déchire au sujet de l'achat d'une pierre tombale, Salomé est hantée par l'âme vivante de celle qui attend un enterrement digne. Avec *Alma viva*, Cristèle Alves Meira continue d'explorer la puissance singulière de sa région d'origine : croyances magiques, personnages emprunts d'une certaine dureté et de poésie, climat aride. Une histoire de passage à l'âge adulte au sein d'une famille atypique qui permet à Cristèle de rester fidèle à l'idée qui guide son cinéma, celle de toujours revenir à ses origines pour en comprendre les fondements.

Cristèle Alves Meira is a French and Portuguese film and stage director. Her first documentary, Som & Morabeza, shot in Cape Verde, focused on immigration in the Portuguese-speaking community in Africa, through the prism of music and later through the Angolan youth in her subsequent documentary Born in Luanda. Following the release of Sol Branco, her first fiction short, Cristèle shot Campo de víboras (La Semaine de la Critique 2016) in Portugal, in the Tras-Os-Montes region. It tells the story of Lurdes, a woman torn between her yearning for freedom and the need to look after her mother. The particularly distinctive nature of the landscape of the region, where the director is from, gives the film a certain dreamlike quality, interspersed with moments of stark realism.

Cristèle is currently developing her first feature film, Alma Viva. 15 year-old Salomé returns to Portugal for the Summer holidays. However, after an initially carefree period, her beloved grandmother suddenly dies. And as the family tears itself apart over the purchase of a tombstone, Salomé is haunted by the living soul of the woman who awaits a dignified funeral. With Alma Viva, Cristèle Alves Meira continues to explore the unique strength of her region of origin: the magical beliefs, the tough yet poetic characters, the arid climate. This is a coming-of-age story set within a very atypical family, which allows Cristèle to stay true to the idea that guides her films, that of always going back to her roots to better understand her experiences.

ALMA VIVA *LIVING SOUL*

Cristèle Alves Meira (cristelealvesmeira@yahoo.fr)

Production de Of Fluxus Films (France) : Gaëlle Mareschi

Avec with O Som e a Fúria : Luis Urbano

PEDRO
PERALTA



Pedro Peralta est né à Lisbonne, où il vit et travaille. En 2012, il réalise le court métrage *Mupepy Munatim* pour son Master en Études de Cinéma. Le film est sélectionné et récompensé dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. Il travaille depuis 2013 chez Terratre Films, où il coordonne la distribution de films. Son dernier court, *Ascensão* est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2016 et a depuis été montré dans plusieurs festivals internationaux, où il a été remarqué. *Ascensão* est une fable, habilement construite autour de deux séquences. Elle raconte la renaissance d'un jeune homme, que l'on croit mort, qui revient à la vie au lever du jour. Pedro Peralta saisit la naissance d'un acte, celui d'un cinéma qui lie esthétique et métaphysique.

Dans *KA*, son projet de premier long métrage, Pedro Peralta situe l'histoire dans un futur où, après la mort, le gouvernement accorde au défunt une période de « demi-vie » au cours de laquelle le ressuscité peut alors chercher sa rédemption. Sebastião qui se réveille mort, décide de passer ce temps à l'hôpital Saint-Lazarus, où il se lie d'amitié avec Madalena. À travers cette amitié improbable, ils vont chercher du sens dans ces derniers instants. Avec ce projet allégorique, Pedro tente de poursuivre ce qu'il a commencé avec *Ascensão*, jouer avec le temps et l'espace de façon filmique, pour mieux servir l'histoire.

Pedro Peralta was born in Lisbon, where he lives and works. In 2012 he directed the short film Mupepy Munatim (2012) for a Master's degree in Film Studies. It was selected and rewarded in several national and international film festivals. He has worked since 2013 at the film company Terratre Films where he oversees the distribution. His latest short film, Ascension was selected at La Semaine de la Critique in 2016 and since then has been selected in various international film festivals where it has been noticed. Ascension is a fable, astutely structured around two well-orchestrated sequences. It narrates the rebirth of a young man, thought dead, who returns to life as the day rises. Pedro Peralta captures the birth of an act, one of a cinema that binds aesthetics and metaphysics.

In KA, his first feature film project, Pedro Peralta places the story somewhere in a future where after death, the government grants the deceased a "Half-Life" period, during which the resurrected can seek his redemption. Sebastião, who wakes up dead, decides to spend this time at the Saint-Lazarus Hospital, where he befriends Madalena. Through this improbable friendship, they will both search for meaning in these last moments. With this allegorical project, Pedro aims to carry on what he started in Ascension, to play with time and space cinematographically to best serve the narrative.

RINA
B. TSOU



La réalisatrice taïwanaise et philippine Rina B. Tsou a étudié le cinéma à l'Université des Arts de Taïwan. Originnaire de deux pays, elle a une connaissance intime de la situation en Asie de l'Est et du Sud-Est et elle exprime cette sensibilité à travers les problématiques abordées dans ses films, comme en témoigne son dernier court métrage *Arnie*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2016. Le film explore la situation des travailleurs philippins des docks à Taïwan et leurs conditions de vie difficiles. Dans un style assez proche du documentaire, Rina réussit à injecter une dimension fantastique et mystique.

Rina développe actuellement son premier long métrage, *Raining Roses*. Après l'univers portuaire de *Arnie*, cette histoire se focalise sur le typhon Haiyan qui a dévasté les Philippines. Jiang, 22 ans, vient de quitter l'école et se retrouve sans travail comme beaucoup de jeunes Taïwanais. Il décide de devenir bénévole au sein d'une organisation non gouvernementale (ONG) qui l'envoie aider les victimes d'un village détruit aux Philippines où il rencontre Christna, 15 ans, une survivante. Jiang a l'opportunité de monter les échelons dans l'organisation en produisant un film sur la situation de Christna pour récolter des fonds. Leur sympathie mutuelle se transforme d'abord en amitié puis en désir juvénile. À travers cette histoire, Rina cherche à explorer le passage difficile à l'âge adulte, en capturant l'ambiguïté entre bon et mauvais et en créant une atmosphère de sensualité où l'on sent le sang battre dans nos veines.

Taiwanese and Filipino filmmaker Rina B. Tsou studied filmmaking at the National Taiwan University of Arts. Coming from two different countries, she has an intimate understanding of the situation in East and Southeast Asia and has applied these sensibilities to the issues raised in her films. This can be seen in her latest short film Arnie, which was selected at La Semaine de la Critique in 2016. The film focuses on the situation of transient Filipino dock workers in Taiwan and the difficult conditions they must endure. It is often close to the documentary genre, but Rina manages to offer here a more fantastical and mystical dimension.

Rina is now developing her first feature film project, Raining Roses. After the wind-beaten docks of Arnie, Rina's story focuses on the Typhoon Haiyan that devastated the Philippines. Jiang, 22-years-old, just left school and joins the ranks of Taiwanese unemployed youth. He quickly signs up as an non-governmental organisation (NGO) volunteer and he is sent to aid a Filipino decimated village where he meets Christna, 15-years-old, a survivor. Jiang is given the chance to rise through the organisation by making a video of Christna's situation for fundraising purposes. Their mutual sympathy becomes friendship and then makes way to a youthful desire. In this coming-of-age drama, Rina wishes to address the difficult transition from childhood to adulthood by capturing the ambiguity between right and wrong and by creating an atmosphere of blood-pulsating anxiety.

RAINING ROSES

Rina B. Tsou (rinatsou.tidf@gmail.com)

Production de Of Eric (Xiang Yu) Xie (Taïwan) & Joseph Israel Laban (Philippines)

DÉFINIR UNE
**STRATÉGIE DE
DÉVELOPPEMENT
APPROPRIÉE**

*DEFINE AN
APPROPRIATE
DEVELOPMENT
STRATEGY*

CONSULTANTS

Hagar Ben-Asher

Réalisatrice et scénariste *director and scriptwriter*

Álvaro Brechner

Réalisateur et scénariste *director and scriptwriter*

Gabrielle Dumon

Productrice *producer*

Nadja Dumouchel

Consultante scénario *script consultant*

Julien Liti

Scénariste *scriptwriter*

Matthieu Taponier

Consultant scénario et scénariste *script consultant and scriptwriter*

POUR LE *FOR THE* TORINOFILMLAB

Matthieu Darras

Directeur artistique *artistic director*

Olga Lamontanara

Directrice de la communication *head of communication*

EXPERTS

Virginie Devesa

Vendeuse internationale *sales agent*

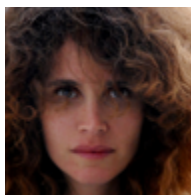
Gabor Greiner

Vendeur international *sales agent*

CONSULTANTS

HAGAR BEN-ASHER

Hagar Ben-Asher est une scénariste et réalisatrice israélienne. Son film de fin d'études, *Pathways*, fait sa première en 2007 à la Cinéfondation de Cannes et est montré et primé dans plusieurs festivals internationaux. Son premier long métrage, *La femme qui aimait les hommes*, qu'elle écrit, réalise et dans lequel elle joue, fait sa première à la Semaine de la Critique à Cannes en 2011 et sera distribué dans plusieurs pays autour du monde. *The Burglar*, son second long métrage, a une sortie en salles prévue début 2017. Elle développe actuellement son troisième film, *The War Has Ended*.



Hagar Ben-Asher is an Israeli writer and director. Her graduation film, Pathways, premiered at the 2007 Cinéfondation in

Cannes and was screened and awarded in many international film festivals. Her feature debut, The Slut, which she directed, wrote and acted in, premiered at La Semaine de la Critique in Cannes 2011 and was distributed worldwide. The Burglar, her second feature film is to be released beginning of 2017. She is now in preparation of her third film, The War Has Ended.

ÁLVARO BRECHNER

Álvaro Brechner est réalisateur de fiction et de documentaire. Entre 2000 et 2007, il réalise trois courts métrages ainsi que de nombreux documentaires pour la télévision, dont TVE ou History. En 2009, il écrit, produit et réalise son premier long métrage, *Sale temps pour les pêcheurs*, sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique, repris ensuite dans plus de 60 festivals où il remporte une trentaine de prix. Le film représente également l'Uruguay aux Oscars. *Mr. Kaplan*, son deuxième long métrage, a fait partie de la sélection du TorinoFilmLab avant d'être distribué dans plus de 25 pays. Il a également été nommé pour le Goya du meilleur film Ibero-américain et représente à nouveau l'Uruguay aux Oscars.



Álvaro Brechner is a documentary and fiction filmmaker. Between 2000 and 2007, he made three short films and numerous

documentaries for TV channels including TVE and History. Álvaro's feature debut, Mal día para pescar (Bad Day To Go Fishing) was selected in competition at La Semaine de la Critique in 2009. It received over 30 awards and took part in 60 Festivals. It also represented Uruguay at the Oscars as Best Foreign Film candidate. His second feature, Mr. Kaplan, was part of the TorinoFilmLab selection and has been sold internationally for distribution over 25 countries. It was also nominated for the Best Ibero-American Goya award, and Uruguay's representative for the Oscars.

GABRIELLE DUMON

Née à Marseille en 1976, Gabrielle a grandi en Suède et en Allemagne. En 2001, elle est recrutée par ACE, un réseau de producteurs européens offrant un service de suivi personnalisé en développement et en financement de longs métrages. Après de cette élite de la production européenne, elle tient un rôle de consultante en développement et de mise en relation avec l'industrie et les festivals internationaux. En sept ans, elle a travaillé auprès de 130 producteurs sur plus de 400 projets. En 2008, elle rejoint le producteur Bertrand Faivre au sein de sa société Le Bureau à Paris, où elle devient responsable des développements, coproductions et post-productions. Nommée associée en 2011, Gabrielle développe et produit ses propres projets pour Le Bureau depuis 2013.



Born in 1976 in Marseille, Gabrielle grew up in Sweden and Germany. In 2001, she started working at ACE, a unique European network of producers, providing tailor-made support services focused on both the creative and financial dimensions of filmmaking. Working with the elite of European producers, she acted as an international development consultant and matchmaker for the film industry and a number of festivals. During her seven years at ACE, she worked with about 130 producers on over 400 feature film projects. In 2008, she joined producer Bertrand Faivre at Le Bureau in Paris, where she has acted as development, coproduction and post-production supervisor. Made a partner in 2011, Gabrielle has been developing and producing her own projects for Le Bureau since 2013.

NADJA DUMOUCHEL

Nadja Dumouchel est consultante scénario auprès de plusieurs film labs tels que Next Step, Realness, le Groupe Ouest et le European Short Pitch organisé par Nisi Masa. Elle accompagne également le développement de projets pour différents producteurs français et internationaux et écrit une série documentaire sur l'histoire de l'art pour ARTE. Auparavant, elle était chargée de programme cinéma chez Arte et a suivi une formation de consultante en scénario dispensée par le TorinoFilmLab. Elle est co-fondatrice et consultante chez « La Scénaristerie », une plate-forme de développement de scénarios, où elle s'occupe de projets de longs métrages « on spec » (scénarios initiés par le scénariste, non-commandités).



Nadja Dumouchel is currently engaged as a script consultant for various film labs such as Next Step, Realness and European Short Pitch run by Nisi Masa. She is also working with various filmmakers and producers around the world on the development of their feature films and writing a documentary series on art history for ARTE. Prior to that, she had been working in international feature film development at ARTE and trained as a story editor at TorinoFilmLab. She is co-founder and script consultant at "La Scénaristerie", a development platform for screenwriters in Paris, where she supports authors with "on spec" feature film projects.

JULIEN LILTI

Julien Lilti a terminé ses études en sociologie et développement rural en 2002. Après un master en cinéma documentaire obtenu en 2003, il a travaillé comme JRI pour Canal+ pendant quatre ans tout en prenant part à plusieurs films devant ou derrière la caméra. En 2007, il quitte le journalisme pour devenir scénariste. Depuis, il a écrit aussi bien pour la télévision (*Pahé*), que pour le cinéma et le documentaire (*Gilles Caron, j'ai voulu voir*). *Hippocrate*, long métrage qu'il a co-écrit, était projeté en clôture de la 53^e Semaine de la Critique. *Adama*, son long métrage d'animation sorti en octobre 2015 a été sélectionné dans de nombreux festivals (Chicago, San Sebastian, Annecy...) et fait partie des trois longs métrages d'animation nominés pour les European Films Awards 2015. Julien Lilti écrit actuellement deux longs métrages et un programme télévisé pour Canal+.



Julien Lilti completed his studies in sociology and rural development in 2002. After completing a master's degree in documentary

filmmaking in 2003, he worked as a reporter for Canal + for four years, while taking part in several films in front or behind the camera. In 2007, he left journalism to become a full-time screenwriter. Since then, he has both written for television (Pahé), for films and for documentaries (Gilles Caron, j'ai voulu voir). Hippocrates, a feature film he has co-written, was the closing film of the 53rd Semaine de la Critique. Adama, his feature-length animation film released in October 2015, has been selected in many festivals (Chicago, San Sebastian, Annecy...) and is amongst the three animated features nominated at the European Films Awards 2015. He's currently writing two feature films and a TV show for Canal+.

MATTHIEU TAPONIER

Né en 1982, Matthieu Taponier est un consultant en scénario, scénariste et réalisateur franco-américain. Suite à des études en Littérature Moderne à Paris, il obtient un MFA en réalisation de la Tisch School of the Arts, de l'Université de New York. Il suit une formation d'éditeur de scénario grâce au programme Script&Pitch du TorinoFilmLab en 2013, et depuis, enseigne dans des ateliers tels que Next Step, au Biennale College - Cinema, et au sein du Cross-Chanel Film Lab du Groupe Ouest. Il collabore en tant que consultant en scénario et monteur sur *Le Fils de Saul* de László Nemes (Grand Prix au Festival de Cannes en 2015, Oscar du Meilleur Film Étranger en 2016). Il travaille actuellement en tant que scénariste et monteur sur le dernier projet de László Nemes, qui sera tourné en 2017.



Born in 1982, Matthieu Taponier is a Franco-American script consultant, screenwriter and film editor. After studying Modern Literature in

*Paris, he completed a MFA in filmmaking at New York University's Tisch School of the Arts. He was trained as a story editor by the TorinoFilmLab Script&Pitch program in 2013 and has been tutoring since in workshops such as Next Step, Biennale College - Cinema, and Le Groupe Ouest's Cross-Chanel Film Lab. He collaborated both as a script consultant and film editor on *Son of Saul* by László Nemes (Cannes Film Festival 2015 Grand Prix, 2016 Oscar for Best Foreign Language Film). He is currently working as a screenwriter and film editor on László Nemes' new project, to be shot in 2017.*

POUR LE *FOR THE* TORINOFILMLAB

MATTHIEU DARRAS

Directeur artistique pour le TorinoFilmLab, Matthieu Darras collabore à différentes plateformes de développement de projets tels que le Venice Biennale College, le Jerusalem Film Lab ou le When East Meets West's First Cut Lab. Comme programmeur, il a notamment travaillé pour la Semaine de la Critique et a été le directeur artistique des festivals d'Alba et de Bratislava. Il collabore actuellement avec le festival de San Sebastian en tant que correspondant pour l'Europe de l'Est. Matthieu Darras a fondé et dirigé le réseau européen de jeune cinéma Nisi Masa.

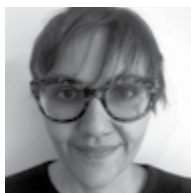


Matthieu Darras acts as Artistic Director for the TorinoFilmLab, and contributes to various film talent initiatives such as the Venice Biennale

College, The Jerusalem Film Lab or When East Meets West's First Cut Lab. As a festival programmer, he notably worked for La Semaine de la Critique in Cannes and as artistic director for the Alba and Bratislava film festivals. He is currently the delegate for Eastern Europe of the San Sebastian Film Festival. Matthieu Darras founded & directed the European Network of Young Cinema NISI MASA.

OLGA LAMONTANARA

Suite à des études en Management culturel à l'Université Bocconi de Milan, Olga entame sa carrière au sein du service Planning et Développement de la Brooklyn Academy of Music (BAM), New York (USA). Par la suite, entre 2006 et 2009, elle devient Responsable des Projets Spéciaux à Scuola Holden à Turin et en 2011, elle co-crée le Bari Queer Festival. En 2008, elle rejoint le récemment mis en place TorinoFilmLab où elle est, depuis 2013, Responsable de la communication. Elle gère également les partenariats du TFL avec plusieurs festivals, institutions et organisations cinématographiques. Olga vit à Zurich en Suisse, où elle collabore avec de jeunes réalisateurs et producteurs sur des projets de formation et de promotion de films.



After studying cultural management at Bocconi University, Milan, she started her career in the Planning & Development Dept. of the Brooklyn

Academy of Music - BAM, New York (USA). Among others, from 2006 and 2009, she was Head of Special Projects at Scuola Holden in Turin and in 2011 she co-founded the Bari Queer Festival. In 2008, she joined the newly created TorinoFilmLab, where she is Head of Communication since 2013. She also manages TFL's partnerships with several festivals, film institutions & organisations. Olga is based in Zurich (Switzerland), where she collaborates with emerging filmmakers and producers on training initiatives and film promotion.

EXPERTS

VIRGINIE DEVESA

Virginie fait ses premiers pas au cinéma à Kiev en Ukraine, où elle fait partie de l'équipe organisatrice du Festival International du Film Molodist. De retour en France, elle travaille chez Celluloid Dreams pendant trois ans. Elle est ensuite chargée par l'ambassade de France à Moscou d'organiser le Festival du Film Français de Moscou en collaboration avec Unifrance. Elle fait par la suite des études de production de film au CEFPF à Paris, et travaille pour Urban Distribution. Ses expériences professionnelles la poussent à créer sa propre société de distribution, Alpha Violet, avec Keiko Funato. Leur catalogue comprend les films *Aquí y Allá* de Antonio Méndez Esparza (Grand Prix Nespresso 2012), *The Tribe* de Myroslav Slaboshpytskiy (Grand Prix Nespresso et Prix Révélation France 4 2014) ou plus récemment *A Yellow Bird* de K. Rajagopal. Elle a récemment créé Alpha Violet Production pour co-produire le second long métrage de Myroslav Slaboshpytskiy, *Luxembourg*.

GABOR GREINER

Suite à des études en Management Culturel à Vienne, Birmingham et Chicago, Gabor travaille en tant que journaliste et critique de films au plus important magazine culturel numérique d'Autriche, *Cycamp*. En 2003, il s'installe à Bruxelles où il est responsable du service de soutien à la distribution au sein du programme MEDIA d'Europe Créative de la Commission Européenne. En 2009, Gabor prend la direction du service acquisitions de la société de vente de films d'art et d'essai, *The Match Factory*. En août 2010, Gabor devient responsable des acquisitions chez *Films Boutique*, société de vente franco-allemande. Chez eux, il se charge de la distribution, entre autres, de *L'Étreinte du Serpent* de *Ciro Guerra* et *Divines* de *Houda Benyamina*, *Caméra d'or* 2016.



Virginie made her first foray into Cinema in Kiev in Ukraine, where she was part of the team organising the Molodist Film Festival. Back in

*France, she has worked for three years at Celluloid Dreams. She was then hired by the French Embassy in Moscow to organise with Unifrance the French Film Festival in Moscow. She then studied film production at the CEFPF in Paris and worked for Urban Distribution. Her experiences have led her to the creation of her own sales label, Alpha Violet with Keiko Funato. Alpha Violet catalogue includes *Aquí y Allá* by Antonio Méndez Esparza (2012 Nespresso Grand Prize), *The Tribe* by Myroslav Slaboshpytskiy (2014 Nespresso Grand Prize and France 4 Visionary Award) or more recently *A Yellow Bird* by K. Rajagopal. She has recently created Alpha Violet production to coproduce Myroslav Slaboshpytskiy's second feature film *Luxembourg*.*



Following his studies in Cultural Management in Vienna, Birmingham and Chicago, Gabor worked as a journalist and film

*critic at Austria's largest web-based cultural magazine, Cycamp. In 2003, he moved to Brussels to take charge of the distribution support department of the MEDIA Programme at the European Commission's Film Fund. In 2009, Gabor became acquisitions executive at the international sales agent, The Match Factory, specialising in edgy art house films from all over the world. In August 2010, Gabor took over as Acquisitions Manager at the French-German sales company, Films Boutique, and oversaw the distribution of, amongst other films, the *Embrace of the Serpent* by *Ciro Guerra* and the *Caméra d'or* winner, *Divines* by *Houda Benyamina*.*

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM

SESSION ON FILM SOUNDTRACKS

Pour la seconde année, l'atelier Next Step s'enrichit d'une demi-journée dédiée à la musique de film organisée en collaboration avec la SACEM. L'objectif est de sensibiliser au travail de la composition de musique de film, mais aussi d'encourager chaque réalisateur participant à débiter une réflexion sur l'univers musical de son projet de long métrage. Pour participer à cette rencontre, six compositeurs français prometteurs ont été sélectionnés suite à un appel à candidature national.

Dans un premier temps, ces compositeurs ainsi que les réalisateurs participants à Next Step assistent à une masterclass du compositeur Éric Neveux qui a notamment travaillé avec les cinéastes Patrice Chéreau, Emmanuelle Bercot et François Ozon, pour qui il a composé la musique de *Sitcom*, présenté à la Semaine de la Critique en 1998.

Dans un second moment, les six compositeurs sélectionnés ont l'opportunité de présenter leur travail de musicien et de compositeur de musique de films aux 10 réalisateurs participants à Next Step.

For the second year, Next Step will provide a session dedicated to film soundtracks organised in collaboration with the SACEM. The aim is to encourage participants to both better understand the work that goes into music composition for films and start thinking about the music for their feature film projects. Six promising French composers have been selected through a national call to take part to this session.

*These composers alongside the filmmakers taking part in Next Step will attend a masterclass given by composer Eric Neveux who worked with renowned directors including Patrice Chéreau, Emmanuelle Bercot or François Ozon, for whom he composed the music of *Sitcom*, selected at La Semaine de la Critique in 1998.*

The six composers will then introduce and talk about their work as musicians and composers to the 10 filmmakers who participate to Next Step.

MASTERCLASS : ÉRIC NEVEUX

Animée par Hubert Charrier *moderated by Hubert Charrier*

Déterminé depuis son plus jeune âge à devenir musicien, Éric Neveux a 25 ans lorsqu'il rencontre François Ozon pour qui il compose la musique de son premier long métrage *Sitcom*, présenté en 1998 à la Semaine de la Critique. À la même époque, passionné de *Downtempo*, il devient « Mr Neveux » et signe son premier album, *Tuba*, aux sonorités mélodieuses et cinématiques. Sa rencontre avec Patrice Chéreau sur le film *Ceux qui m'aiment prendront le train* marquera le début d'une longue collaboration entre les deux hommes. Éric Neveux a désormais à son actif quelques 55 musiques de longs métrages, ainsi que bon nombres de partitions pour des films et séries TV. Privilégiant le cinéma d'auteur, il a notamment composé les musiques de plusieurs films du réalisateur Rachid Bouchareb dont les deux premiers volets de sa trilogie américaine *Just Like a Woman* (2013) avec Sienna Miller et Golshifteh Farahani, et *La Voie de l'ennemi* (2014) avec Forest Whitaker et Harvey Keitel. On peut également citer *L'Attentat* de Ziad Doueiri, *Les Yeux bandés* de Thomas Lilti ou *La Tête Haute* d'Emmanuelle Bercot (Ouverture du Festival de Cannes 2015).

Éric Neveux n'hésite cependant pas à élargir son "terrain de jeu" à des films plus populaires tels que *Les Vacances du Petit Nicolas* de Laurent Tirard, réalisateur pour lequel il vient d'enregistrer la musique de *Un Homme à la Hauteur* (avec Jean Dujardin). Pour la télévision, Éric Neveux a collaboré avec Tom Fontana sur la série *Borgia*, avec John Doman et Mark Ryde, et composé la musique des six saisons de la série *Un Village Français*.

Hubert Charrier est le créateur de *La Grande Évasion*, la webradio entièrement consacrée à la musique de film.



Determined to become a musician from a young age, Éric Neveux was 25 when he met François Ozon for whom he composed the score

of his first feature film Sitcom, selected at La Semaine de la Critique in 1998. At the same time, fascinated by Downtempo music, he became "Mr. Neveux" and released a first melodious and cinematic album, Tuba. His first meeting with Patrice Chéreau on Those Who Love Me Can Take the Train (Official selection Cannes 1997) will mark the beginning of a long-standing collaboration between the two men. Eric Neveux composed original music for 55 feature films, as well as a number of scores for TV films and series.

Favouring independent films, he wrote original scores for several films by the director Rachid Bouchareb, including the first two parts of his American trilogy, Just Like a Woman (2013), with Sienna Miller and Golshifteh Farahani and Two Men In Town (2014), with Forest Whitaker and Harvey Keitel. Other films include The Attack by Ziad Doueiri, Les Yeux Bandés by Thomas Lilti and Standing Tall by Emmanuelle Bercot.

Éric Neveux recently expanded his "field of expertise" to include more popular films, such as Nicolas on Holiday by Laurent Tirard and Up for Love (starring Academy Award-winning actor Jean Dujardin) from the same director. For television, he collaborated with Tom Fontana on the TV series Borgia, starring John Doman and Mark Ryder and composed the music for the 6 seasons of the French TV series Un Village Français.

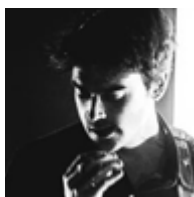
Hubert Charrier is the creator of *La Grande Évasion*, a webradio entirely dedicated to film soundtracks.

COMPOSITEURS

COMPOSERS

CLÉMENT DOUMIC

Clément Doumic est un compositeur et musicien de 29 ans vivant à Paris. Après des études d'ingénieur, il se lance entièrement dans la musique en compagnie de deux amis pour former le groupe francophone Feu! Chatterton, rock multi influences. Parallèlement, ses premiers travaux de bandes originales voient le jour cette année, avec notamment les courts métrages *Pas Ici* (Pierre Boulanger, 2016), *Le Grand Bain* (Valérie Leroy, Grand Prix du Festival Hlm sur cour(t) 2016) ou encore le long métrage *La Forêt de Quinconces* (Grégoire Leprince-Ringuet, Sélection Festival de Cannes 2016). Ses influences pour la musique à l'image sont multiples, allant de Jonny Greenwood à François de Roubaix, en passant par le minimalisme de Nuri Bilge Ceylan.



Clément Doumic is a 29 year-old Paris-based composer and musician. After studying engineering, he dedicated himself to music by forming

the francophone group Feu! Chatterton with two of his friends, drawing from very diverse rock music influences. Alongside this, he created his first soundtracks for films such as the short Pas Ici (Pierre Boulanger, 2016), Le Grand Bain (Valérie Leroy, Grand Prize at the Festival Hlm sur cour(t) 2016) and the feature film La Forêt de Quinconces (Grégoire Leprince-Ringuet, Cannes Film Festival 2016). Artists such as Jonny Greenwood and François de Roubaix and the minimalism of Nuri Bilge Ceylan have greatly influenced his work.

THE PENELOPES

The Penelopes, Axel Basquiat et Vincent Tremel, sont un duo français de compositeurs et producteurs de musique installé à Londres. Découvert par agnès b. et lauréat du prix de la musique actuelle Quartz/Spedidam, le groupe signe deux albums, tourne à l'international et remixe notamment Lana Del Rey, The Pet Shop Boys, Ting Tings, Alt-J et The Cure. Ils composent en outre pour l'image, la publicité et le cinéma avec notamment *L'Incomprise* de Asia Argento (Festival de Cannes 2014) et *La Contribution de Chloé Delaume* (collection Canal+ - Semaine de La Critique 2014).



The Penelopes, Axel Basquiat and Vincent Tremel, are two French music composers and producers living in London. Discovered by agnès b. and winners of a Quartz/Spedidam music award, the band released two albums, toured internationally and remixed music by artists such as Lana Del Rey, The Pet Shop Boys, Ting Tings, Alt-J and The Cure. They composed music for videos, adverts and films, including Asia Argento's Misunderstood (Cannes Film Festival 2014) and Chloé Delaume's La Contribution (Canal+ collection - La Semaine de La Critique 2014).

COMPOSITEURS

COMPOSERS

MANUEL PESKINE

Après des études de piano, d'écriture et de direction d'orchestre, Manuel Peskine développe la composition à travers le jazz, la chanson et les musiques du monde. Il crée des musiques de scène (*Le Porteur d'Histoire* par Alexis Michalik, *Mon père avait raison* par Bernard Murat), et des musiques de film (*Ma Compagne de nuit* d'Isabelle Brocard, *La Bifle* de Jean-Baptiste Saurel, *L'Affaire Sacha Guitry* de Fabrice Cazeneuve). Il poursuit parallèlement sa carrière de pianiste au sein de groupes et de spectacles musicaux (Yom & the Wonder Rabbis, Emeline Bayart, Anandha Seethanen) et crée des orchestrations et des arrangements (Sequenza 93, Aedes, Opéra Éclaté). En 2016, il assure la direction musicale de l'Opéra de Quat'Sous avec la compagnie Opéra Éclaté et se produit au Théâtre du Rond-Point dans *D'Elle à Lui*.



After studying piano, writing and orchestra conducting, Manuel Peskine nurtured his music composition via jazz, chanson and world

music. He created music for the stage (*Le Porteur d'Histoire* by Alexis Michalik, *Mon père avait raison* by Bernard Murat) and for film (*Ma Compagne de nuit* by Isabelle Brocard, *La Bifle* by Jean-Baptiste Saurel, *L'Affaire Sacha Guitry* by Fabrice Cazeneuve). Alongside this, he worked as a pianist with various bands and musicals (Yom & the Wonder Rabbis, Emeline Bayart, Anandha Seethanen) and created various orchestrations and arrangements (Sequenza 93, Aedes, Opéra Éclaté). In 2016, he took over as Musical Director for the Opéra de Quat'Sous with the company Opéra Éclaté, and performed at the Théâtre du Rond-Point in *D'Elle à Lui*.

PABLO PICO

Né en 1983, Pablo Pico étudie la batterie et la percussion classique au conservatoire avant d'apprendre le saxophone, la clarinette et le piano. En 2007, il suit le cours de composition de musique de film de Patrice Mestral à l'École Normale de Musique de Paris et fait ses débuts en composant des musiques de courts métrages d'animation. Il compose ensuite pour des courts métrages « professionnels » comme *Dripped* de Léo Verrier (short-list aux Oscars et sélection au Festival d'Annecy en 2011). Ses musiques sont récompensées dans plusieurs festivals de cinéma et il reçoit par ailleurs les conseils et encouragements des compositeurs Ryuichi Sakamoto et Bruno Coulais. En 2015, il compose la musique de son premier long métrage, *Adama* de Simon Rouby, film d'animation nommé aux César et sélectionné au festival d'Annecy, et collabore avec le rappeur Oxmo Puccino.



Born in 1983, Pablo Pico studied drums and classical percussion at the Conservatoire before learning to play the saxophone, the clarinette and the

piano. In 2007, he attended Patrice Mestral's music composition course at the Ecole Normale de Musique in Paris, and began his career by composing music for professional shorts, such as Léo Verrier's *Dripped* (shortlisted for the Oscars and selected at the Annecy Festival in 2011). He was rewarded at a number of film festivals and received advice and encouragement from composers Ryuichi Sakamoto and Bruno Coulais. In 2015, he composed music for his first feature film, *Adama* by Simon Rouby, an animated film nominated at the César and selected at the Annecy festival, and collaborated with the rapper Oxmo Puccino.

COMPOSITEURS

COMPOSERS

MORITZ REICH

Né en 1989, Moritz Reich intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un master d'ingénieur du son/musicien. En 2014, Moritz compose la musique du documentaire *La Dépression, une épidémie mondiale ?* de Michèle Domici (Arte). En 2015, il co-compose la bande originale des films *Asphalte* (Festival de Cannes Projection Spéciale) de Samuel Benchetrit et *Les Cowboys* (Quinzaine des Réalistes, César 2016) de Thomas Bidegain. En 2016, Moritz Reich et le compositeur ROB écrivent les musiques de *Planetarium* de Rebecca Zlotowski et de *Beautiful Accident* de Ho Wi Ding. Il orchestre également la musique originale de *Éperdument* de Pierre Godeau (2015) et *Poesía sin fin* de Alejandro Jodorowsky (Quinzaine des Réalistes 2016).



Born in 1989, Moritz Reich attended the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, and obtained a Master's degree in Sound Engineering and Music. In 2014, Moritz composed the music for Michèle Domici's documentary *La Dépression, une épidémie mondiale ?* (Arte). In 2015, he was one of the composers of the soundtracks for *Asphalte* (Cannes Festival Special Screening) by Samuel Benchetrit and *Les Cowboys* (Directors' Fortnight, César 2016) by Thomas Bidegain. In 2016, Moritz Reich and the composer ROB wrote the music for Rebecca Zlotowski's *Planetarium* and Ho Wi Ding's *Beautiful Accident*. He also oversaw the soundtrack for Pierre Godeau's *Éperdument* (2015) and Alejandro Jodorowsky's *Poesía sin fin* (Directors' Fortnight 2016).

LES RÉALISATEURS DES PROMOTIONS PRÉCÉDENTES
THE DIRECTORS OF PREVIOUS CLASSES

2014 : 1^{ère} PROMOTION / 1st CLASS

Jonas Carpignano - Italie *Italy* / États-Unis *USA*

Carlos Conceição - Portugal

Gaëlle Denis - France

Una Gunjak - Bosnie-Herzégovine *Bosnia and Herzegovina*

Gerardo Herrero - Espagne *Spain*

Laurie Lassalle - France

Gitanjali Rao - Inde *India*

Tomasz Siwiński - Pologne *Poland*

Rémi St-Michel - Canada

2015 : 2^e PROMOTION / 2nd CLASS

Isabella Carbonell - Suède *Sweden*

Andrei Crețulescu - Roumanie *Romania*

Yann Delattre - France

Cécile Ducrocq - France

HU Wei - Chine *China*

Lucky Kuswandi - Indonésie *Indonesia*

João Paulo Miranda Maria - Brésil *Brazil*

Fulvio Risuleo - Italie *Italy*

Sonejuhi Sinha - États-Unis *USA*

Patrick Vollrath - Allemagne *Germany*

EQUIPE / STAFF NEXT STEP

Pour / For La Semaine de la Critique

Rémi Bonhomme

Coordinateur Général / Program manager

Hélène Auclaire

Responsable du bureau des films / Head of Film Department

Julie Marnay

Coordinatrice de Next Step et chargée du court métrage (bureau des films)

Next Step coordinator and in charge of short films (Film Department)

Pour / For TorinoFilmLab

Matthieu Darras

Responsable des programmes / Artistic director

Olga Lamontanara

Responsable de la communication / Head of Communication

EQUIPE / STAFF LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Charles Tesson, Délégué Général / Artistic Director - **Rémi Bonhomme**, Coordinateur Général / Program manager - **Marion Dubois-Darras**, Responsable de l'administration générale / Head of administration - **Marion Grosbois**, chargée de coordination / in charge of coordination - **Justine Delaunois**, assistante à l'administration générale / Administration Assistant - **Hélène Auclaire**, Responsable du bureau des films / Head of Film Department - **Julie Marnay**, chargée du court métrage (bureau des films) / in charge of short films (Film Department) - **Dany de Seille**, Attachée de presse / Publicist - **George Ikdaïs**, Responsable opérationnel / Head of operations - **Bernadette Icovic**, Partenariats / Partnership - **Xavier Mondoloni**, chargé de communication / Communications officer - **Ali Cherri**, Conception graphique / Graphic design - **Abla Kandalaft**, Traduction - Comité de sélection court métrage 2016-2017 / 2016-2017 Short film selection committee: **Léo Soesanto** (coordinateur / coordinator), **Thomas Fouet**, **Carole Milleliri** & **Marie-Pauline Mollaret** - Comité de sélection long métrage 2016-2017 / 2016-2017 Feature film selection committee: **Thomas Baurez**, **Ava Cahen**, **Sandrine Marques**, **Olivier Pelisson** & **Nicolas Schaller**

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

La Semaine de la Critique is organized by the French Union of Film Critics

Présidente / President: **Isabelle Danel**

Remerciements / Acknowledgements

Comité de sélection court métrage 2015-2016 / 2015-2016 Short film selection committee: Fabien Gaffez (coordinateur / coordinator), Iris Brey, Pierre-Simon Gutman & Marie-Pauline Mollaret

TorinoFilmLab: Savina Neirrotti, Mercedes Fernandez Alonso - CNC: Frédérique Bredin, Christophe Tardieu, Xavier Lardoux, Jacqueline Ada - Moulin d'Andé: Suzanne Lipinska, Fabienne Aguado, Stéphanie Carneiro, Philippe Guemmar - CCAS: Anna Defendini - SACD: Juliette Prissart, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya - SACEM: François Besson, Eglantine Langevin, Julie Todisco

ANCINE (Agence Nationale du Film du Brésil / Brazilian National Film Agency) & Ministère des Affaires étrangères au Brésil / Ministry of Foreign Affairs in Brazil - Centre Culturel de Taïwan à Paris / Taiwanese Cultural Centre in Paris: KAO Cho-Pei & Ministère de la Culture de Taïwan / Ministry of Culture in Taiwan: Jean-François Danis - Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) - Greek Film Centre: Iliana Zakopoulou, Liza Linardou - Institut français d'Indonésie / French Institute in Indonesia: Marc Piton, Anthony Krawczyk

Credits photos réalisateurs / Directors Photo credits Aurélie Lamachère (couv cover + portraits) - Bertrand Noël (photo page 10)

Photo compositeurs composers - Clément Doumic : ©Sigried Duberos / The Penelopes :

©Derrick Santini / Moritz Reich : ©Sofia Albanic

NEXT STEP EST UN PROGRAMME DE
NEXT STEP IS A PROGRAMME OF

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES



EN COLLABORATION AVEC
IN COLLABORATION WITH



AVEC LE SOUTIEN DE
WITH THE SUPPORT OF



www.semainedelacritique.com
#NextStep2016