



NEXT STEP II

SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

OCTOBER 1-8, 2026

L'ATELIER NEXT STEP II ASSOCIE RÉÉCRITURE DE SCÉNARIO ET RECHERCHE MUSICALE

Depuis 2023, l'atelier Next Step II de la Semaine de la Critique rassemble cinéastes et compositeur-ices autour des enjeux d'écriture scénaristique et musicale, avec le soutien de la Sacem et du CNC et en partenariat avec la Fabbrica Culturale Casell'arte.

Pendant une semaine, 6 cinéastes internationaux et 3 compositeur-ices se retrouvent pour expérimenter les passerelles entre écriture de scénario et composition musicale, avec l'aide de consultant-es et d'expert-es. Les cinéastes sont ainsi encouragés à approfondir leur univers sonore très en amont, dès la phase de la conception de leur projet de long métrage.

L'atelier se tient du 1^{er} au 8 octobre 2026 au sein de la fabrique culturelle Casell'arte, créée en 2019 à Venaco, au cœur de la Haute-Corse.

Next Step II est pensé comme la deuxième étape du programme Next Step, créé en 2014 pour accompagner et soutenir les cinéastes sélectionnés à la Semaine de la Critique avec un court métrage, vers leur premier ou deuxième long métrage.

En 2026 a été lancé Next Step Studio : ce troisième volet propose aux participants d'expérimenter lors de tournages de courts métrages et d'échanger avec des cinéastes d'un pays invité : l'Indonésie en 2026, l'Arménie en 2027.

Depuis 2023, l'atelier a accueilli 16 cinéastes et 9 compositeur-ices. Trois films issus de cet accompagnement ont connu leur première mondiale en festivals : *Forastera* de Lucía Aleñar Iglesias, sélectionné au TIFF 2025, *Titanic Ocean* de Konstantina Kotzamani, Un Certain Regard 2026 et plus récemment, *A Day In The Life Of Jo : Chapter Phaedra* de Jacqueline Lentzou, Prix de la Mise en Scène à la Mostra de Venise 2026, section Orizzonti.



Thomas Rosso
Directeur
Director

THE NEXT STEP II WORKSHOP COMBINES SCRIPT REWRITING AND MUSIC RESEARCH

Since 2023, the Next Step II workshop of La Semaine de la Critique has brought together filmmakers and composers to explore the challenges of scriptwriting and music scoring, with the support of Sacem and CNC, in partnership with the cultural center Casell'arte.

For one week, 6 international filmmakers and 3 composers come together to experiment with the connections between screenwriting and musical composition, guided by consultants and experts. Filmmakers are encouraged to develop their score from the very early stages of their feature film project.

This workshop takes place from October 1st to 8th, 2026, in the Fabbrica Cultural Casell'arte created in 2019 in Venaco, in the heart of Haute-Corse.

Meant as a second stage after the original Next Step created in 2014, it is designed to support directors who previously had a short film selected at La Semaine de la Critique, on their way to their first or second feature film.

Next Step Studio was launched in 2026: this third strand offers participants the opportunity to gain hands-on experience through short film shoots and to interact with filmmakers from a guest country—Indonesia in 2026 and Armenia in 2027.

Since 2023, the workshop has welcomed 16 filmmakers and 9 composers. Three films resulting from this programme have had their world premieres: *Forastera* by Lucía Aleñar Iglesias, selected for TIFF 2025; *Titanic Ocean* by Konstantina Kotzamani, Un Certain Regard 2026; and, more recently, *A Day In The Life Of Jo: Chapter Phaedra* by Jacqueline Lentzou, Orizzonti Award for Best Director at the 2026 Venice Film Festival.

CINÉASTES

DIRECTORS

Fellipe Fernandes

DON'T BE A STRANGER

Una Gunjak

HOW MELISSA BLEW A FUSE

Delphine Leoni

LA RÉSIDENCE

Molly Manning Walker

NOT ANOTHER F*CKING WEDDING

Johanna Pyykkö

THE BOY FROM THE SEA

Guil Sela

LIFE IS BEACH



Felipe Fernandes

Originaire de la périphérie de Recife, Felipe Fernandes a présenté son premier court métrage *Delusion is Redemption to Those in Distress* à la Semaine de la Critique en 2016. Il développe son premier long métrage, *Rio Doce*, à Next Step la même année. Le film reçoit plusieurs distinctions au Brésil et à l'international dont le Prix FIPRESCI au Festival Cinelatino de Toulouse 2021. Il développe actuellement son deuxième long métrage, *Don't Be a Stranger*, tout en travaillant comme assistant réalisateur des trois derniers longs métrages de Kleber Mendonça Filho.

A native of the outskirts of Recife, Felipe Fernandes presented his first short film, *Delusion is Redemption to Those in Distress*, at Semaine de la Critique in 2016. He developed his first feature film, *Rio Doce*, Next Step that same year. The film has received several awards in Brazil and internationally, including the FIPRESCI Prize at the 2021 Cinelatino Festival in Toulouse. He is currently developing his second feature film, *Don't Be a Stranger*, while working as assistant director on Kleber Mendonça Filho's last three feature films.

DON'T BE A STRANGER

2nd feature | Brazil

Alors qu'une série de meurtres sévit au sein de la communauté queer d'une ville côtière du Brésil, Luca, infirmier de 29 ans, s'inquiète lorsque son ex-petit ami disparaît; il décide de partir à sa recherche. Alors qu'il continue à utiliser des applications de rencontre, il se rend compte que l'un de ses matchs pourrait bien être un meurtrier. Peu à peu, la frontière entre danger et désir s'effrite.

In the context of a series of murders in the queer community of a coastal Brazilian city, nurse Luca, 29, worries when his ex-boyfriend goes missing and decides to search for him. As he keeps on using dating apps, the possibility that one of his matches might be a killer arise. The lines between danger and desire start to blur.

PRODUCTION

ZEBRA FILMES (Brazil)

Dora Amorim & Júlia Machado dora@zebrafilmesbr.com

SELECTED FILMOGRAPHY

The Secret Agent/ Bacurau/ Aquarius by Kleber Mendonça Filho, 2025/2019/2016

Zebra as line producer / executive producer

Heartless by Nara Normande, 2023

Zebra as line producer / executive producer

Rio Doce by Felipe Fernandes, 2021

O DELÍRIO PRODUÇÕES (Brazil)

Felipe Fernandes

LANGUAGE

Brazilian Portuguese

SHOOTING DATES

Spring 2028



Una Gunjak

Née à Sarajevo, Una Gunjak est réalisatrice et monteuse, diplômée de National Film and TV School. Son court métrage *The Chicken* a été présenté à La Semaine de la Critique en 2014 et a remporté l'EFA du meilleur court métrage. Son premier long métrage, *Excursion*, a eu sa première mondiale à Locarno en 2023, où il a reçu une mention spéciale. Elle développe actuellement son deuxième long métrage, *How Melissa Blew a Fuse*, et continue à travailler comme monteuse et formatrice.

Born in Sarajevo, Una Gunjak is a director and editor, and a graduate of the National Film and TV School. Her short film *The Chicken* premiered at La Semaine de la Critique in 2014 and won the EFA for Best Short Film. Her debut feature, *Excursion*, had its world premiere at Locarno 2023, where it received a Special Mention. She is currently developing her second feature *How Melissa Blew a Fuse* and keeps on working as an editor and tutor.

HOW MELISSA BLEW A FUSE

2nd feature | Bosnia and Herzegovina, Croatia, Germany, France

Après avoir volé un million d'euros, Melissa fuit l'Allemagne pour rejoindre au Monténégro son amoureux rencontré en ligne. Traquée, elle traverse les Balkans, accompagnée de sa nièce, tandis que son rêve d'évasion vire au chaos.

After stealing one million euros, Melissa flees Germany to join her online lover in Montenegro. Hunted down and accompanied by her niece, she crosses the Balkans as her dream of escape spirals into chaos.

PRODUCTION

SCCA/PRO.BA (Bosnia and Herzegovina)

Amra Bakšić Čamo amra@pro.ba

SELECTED FILMOGRAPHY

Excursion by Una Gunjak, 2023

The Happiest Man In The World by Teona Strugar Mitevska, 2022

Take Me Somewhere Nice by Ena Sendjarević, 2019

Heroes Don't Die by Aude Léa Rapin, 2019

COPRODUCTION

NUKLEUS FILM (Croatia) Siniša Juričić

2PILOTS (Germany) Harry Flöter & Joerg Siepmann

KINOELEKTRON (France) Janja Kralj

LANGUAGE

Bosnian, German, English, Croatian

SHOOTING DATES

Spring 2028



PROJET INVITÉ fabbrica culturale CASELL'ARTE

Delphine Leoni

Delphine Leoni, née à Marseille, vit et travaille à Ajaccio. Elle est journaliste, productrice et réalisatrice. Elle a réalisé plusieurs documentaires et a coproduit deux longs métrages : *Une Vie violente* de Thierry de Peretti, présenté à la Semaine de la Critique en 2017 et *I Comete* de Pascal Tagnati, Prix spécial du jury à Rotterdam et sélectionné à l'Acid en 2021. En 2018 elle a écrit, réalisé et coproduit un court métrage, *La Nuit est là*. *La Résidence* sera son premier long métrage.

Delphine Leoni, born in Marseille, lives and works in Ajaccio. She is a journalist, producer, and director. She has directed several documentaries and co-produced two feature films: *A Violent Life* by Thierry de Peretti, presented at La Semaine de la Critique in 2017, and *I Comete - A Corsican Summer* by Pascal Tagnati, which won the Special Jury Prize at Rotterdam and was selected as part of ACID in 2021. In 2018, she wrote, directed, and co-produced a short film, *Here Comes the Night*. *La Résidence* will be her first feature film.

LA RÉSIDENCE

1st feature | France

Marie est aux côtés de Pierre, son compagnon, pour l'assister dans son nouveau projet de spectacle. Il veut questionner la violence politique, mais ses intentions sont encore très floues. Afin de l'aider à y voir plus clair, elle réunit ses actrices fétiches en Corse, pour des répétitions. Sous le soleil du mois d'août, la résidence de création se transforme en huis clos tumultueux où l'engagement se heurte aux fragilités humaines.

Marie is by Pierre's side—her partner—to help him with his new theater project. He wants to explore the issue of political violence, but his intentions are still unclear. To help him gain a clearer perspective, she brings together his favorite actors in Corsica for rehearsals. Under the August sun, the creative residency turns into a tumultuous, closed-door environment where commitment clashes with human frailties.

PRODUCTION **TAMARA** (FRANCE)
Carole Chassaing contact@tamarafilms.com

SELECTED FILMOGRAPHY
Peaches Goes Bananas by Marie Losier, 2024
Astrakan by David Depesseville, 2021
Penelope My Love by Claire Doillon, 2021
Cassandra the Exotico! by Marie Losier, 2018

LANGUAGE French, Corsican

SHOOTING DATE 2nd semester 2027



Molly Manning Walker

Directrice de la photographie britannique de renom, Molly Manning Walker a réalisé le court métrage *Good Thanks, You?*, présenté lors de la 59^e édition de La Semaine de la Critique. En 2023, son premier long métrage, *How to Have Sex*, lauréat du prix Next Step 2021, a été sélectionné au Festival de Cannes où il remporte le Prix Un Certain Regard. Le film a reçu le Prix de la Découverte européenne aux EFA et a obtenu deux nominations aux BAFTA. Elle vient de terminer sa première série, *Major Players* et prépare actuellement son deuxième long métrage, *Not Another F*cking Wedding*.

British renowned cinematographer, Molly Manning Walker directed the short film *Good Thanks, You?*, which was presented at the 59th edition of La Semaine de la Critique. In 2023, her first feature film, *How to Have Sex*, 2021 Next Step Prize laureate, was selected for Cannes IFF and went on to win the Un Certain Regard Prize. The film was awarded the European Discovery Award at the EFA and received two BAFTA nominations. She recently completed her debut TV show *Major Players* and is currently preparing her second feature film, *Not Another F*cking Wedding*.

NOT ANOTHER F*CKING WEDDING

2nd feature | UNITED KINGDOM, USA

Bobby et Jess sont meilleures amies et partagent une détestation des mariages. Elles les considèrent comme des mises en scène d'un autre temps célébrant l'hétérosexualité sous couvert d'histoires d'amour. Elles ont conclu un pacte : aucune des deux ne se mariera. Lorsque Jess rompt leur pacte « anti-mariage » en annonçant ses fiançailles, Bobbi est prise à son tour dans le tourbillon d'une histoire d'amour au milieu du chaos du mariage.

Bobby and Jess are best friends and share an absolute hatred of weddings. They see them as outdated performances of heterosexual success dressed up as romance. They've made a pact: neither of them will ever get married. When Jess breaks their no-wedding pact by announcing her engagement, Bobbi is thrust into a whirlwind romance of her own amid the wedding chaos.

PRODUCTION **PLAN B & A24** (USA)
Jeremy Kleiner

SELECTED FILMOGRAPHY
Teenage Sex and Death at Camp Miasma by Jane Schoeburn, 2026
F1 by Joseph Kosinski, 2025
Okja/ Mickey 17 by Bong Joon Ho, 2017/ 2025
The Killer by David Fincher, 2023
Minari by Lee Isaac Chung, 2020
The Lost City of Z/ Ad Astra by James Gray, 2016/ 2019
Moonlight/ If Beale Streets Could Talk by Barry Jenkins, 2016/ 2018
12 Years a Slave by Steve McQueen, 2013
The Tree of Life by Terrence Malick, 2011

LANGUAGE English

SHOOTING DATE Spring 2027



Johanna Pyykkö

Johanna Pyykkö est une cinéaste et scénariste norvégienne d'origine suédo-finlandaise basée à Oslo. Diplômée de la Norwegian Film School et de l'Alma Löv Script Academy, elle écrit et réalise des films pour le cinéma et la télévision. Son court métrage *The Manila Lover* a été présenté à La Semaine de la Critique en 2019 et a remporté plusieurs prix internationaux. Son premier long métrage, *My Wonderful Stranger*, projet Next Step 2019, a eu sa première aux festivals Premiers Plans d'Angers et Göteborg IFF en 2024. Il a été distribué en France par Pyramide. *The Boy from the Sea* est son deuxième long métrage.

THE BOY FROM THE SEA

2nd feature | Norway

En pleine Seconde Guerre mondiale, Henriette, 41 ans, adopte sur un coup de tête un garçon de 10 ans qu'elle croit être un enfant finlandais victime de la guerre. Il s'avère rapidement qu'il est tout sauf humain. Son monde paisible est alors percuté de plein fouet et son rôle de mère se voit poussé dans à ses limites les plus extrêmes.

PRODUCTION

EYE EYE PICTURES (NORWAY)

Dyveke Bjørkly Graver dyveke@eyeeyepictures.com
Andrea Berentsen Ottmar andrea@eyeeyepictures.com

SELECTED FILMOGRAPHY

Fjord by Cristian Mungiu, 2026
Sentimental Value by Joachim Trier, 2025
Armand by Halfdan Ullmann Tøndel, 2024
Who Do I Belong To by Meryam Joobeur, 2024
My Wonderful Stranger by Johanna Pyykkö, 2024
Sick of Myself by Kristoffer Borgli, 2022

LANGUAGE Norwegian

SHOOTING DATES Spring / Summer 2028

Johanna Pyykkö is a Norwegian and Swedish-Finnish filmmaker and screenwriter based in Oslo. A graduate of the Norwegian Film School and the Alma Löv Script Academy, she writes and directs for film and television. Her short film *The Manila Lover* premiered at La Semaine de la Critique in 2019 and received several international awards. Her debut feature film, *My Wonderful Stranger*, Next Step project 2019, premiered at Angers Premiers Plans and Göteborg IFF in 2024. It was released in France by Pyramide. *The Boy from the Sea* is her second feature film.

During WW2, Henriette (41) impulsively adopts a 10-year-old boy she believes to be a Finnish war child. It quickly becomes clear that he is something entirely other than a human being and her safe world is turned upside down when the role of being mother is pushed to its absolute limits.



Guil Sela

Guil Sela est un jeune cinéaste et photographe. Après son premier court métrage, *La Flamme Olympique*, il tourne en 2023 *Santa Maria Kyoko*, sélectionné à Côté Court, et *Montsouris* qui remporte le Prix Découverte Leitz Cine à la Semaine de la Critique en 2024. Son dernier court métrage, *No Skate!* est présenté en séance spéciale à la Semaine de la Critique 2025. *Life Is A Beach* est son premier long métrage.

LIFE IS A BEACH

1st feature | France

Charlie (27), un guitariste raté, cérébral et maladroit, est envoyé par Mouhoub (55), son père interventionniste, à Saint-Girons Plage, un village de surfeurs hors du temps, pour devenir sauveteur. Le mariage avec ce lieu hostile, la bande de surfeurs qui l'habite, et surtout, Gabi (27), sa collègue sauveteuse qui ne peut pas le supporter, n'est pas évident.

PRODUCTION

CÉRÉMONIE (France)

Noëlle Levenez & Clara Marquardt contact@ceremonie-production.com

SELECTED FILMOGRAPHY

The Day I Smoked a Cigarette With My Father by Sameh Alaa & Robin Vouters, 2026
No Skate! By Guil Sela, 2025
Samba Infinito by Leonardo Martinelli, 2025
The Man Who Could Not Remain Silent by Nebojša Slijepčević, 2024

LANGUAGE FRENCH

SHOOTING DATE 2027

Guil Sela is a young filmmaker and photographer. After his first short film, *The Olympic Torch*, he directed *Santa Maria Kyoko* in 2023, presented at Côté Court as well as *Montsouris Park*, which won the Leitz Cine Discovery Prize at the 2024 Semaine de la Critique. His last short film, *No Skate!* was presented at La Semaine de la Critique in 2025 as a special screening. *Life Is A Beach* is his first feature.

Charlie (27), a failed, cerebral and clumsy guitarist, is sent by Mouhoub (55), his overbearing father, to Saint-Girons Plage, a timeless surfer village, to become a lifeguard. Adjusting to this hostile environment, the group of surfers who live there, and above all, Gabi (27), his fellow lifeguard who can't stand him, is no easy task.

COMPOSITEUR·ICE·S

COMPOSERS

L'atelier Next Step poursuit sa collaboration avec la Sacem autour de la musique à l'image.

Les cinéastes auront l'opportunité de rencontrer 3 compositeur·ices internationaux·les : Clémentine Charuel, Santiago Dolan et Yasmine Meddour. Tous ont déjà collaboré avec des cinéastes et ont composé la bande originale de longs métrages. Ils accompagneront les résident·es de Next Step II dans l'expérimentation et le développement de l'univers musical de leur projet.

Next Step continues its collaboration with the Sacem on cinema scoring.

The filmmakers will have the opportunity to meet three international composers: Clémentine Charuel, Santiago Dolan and Yasmine Meddour. All three have already collaborated with filmmakers and composed original scores for feature films. They will support the Next Step II residents as they experiment with and develop the musical universe of their projects.

Clémentine Charuel
Santiago Dolan
Yasmine Meddour



Clémentine Charuel

Clémentine Charuel est une compositrice française. Son style, à la croisée de la musique classique et expérimentale, lui permet d'explorer des univers sonores riches et variés qui subliment l'émotion et la narration. Parmi ses projets récents, on peut compter les partitions du long métrage *Cherry* réalisé par Sophie Galibert (prix du public à Tribeca 2022) pour lequel elle est nommée au Prix Jeune Talent U2C 2025, ou encore le court métrage *Esprits Tranquilles* réalisé par Julien Lecat et coproduit par Jean-Pierre Jeunet, qui fera sa première à Psarokokalo International Short Film Festival en juillet 2026. En 2026, elle signe des segments majeurs de la musique originale du long métrage *Trompe-La-Mort* réalisé par Rocco Labbé qui sera en salle prochainement (distribution Metropolitan) et compose actuellement le score du premier long métrage du réalisateur turc Alkim Özmen *My Happy Family*, coproduit par Black Boat & White Boat Pictures et soutenu par la SACEM. Forte d'expériences au sein des équipes musicales de plus de trente films et séries d'envergure, Clémentine possède une connaissance approfondie de tous les aspects de la création de musique à l'image. Elle a notamment composé pour des séries comme *Marie-Antoinette* (Canal+), *Astrid & Raphaëlle* (France 2), *Pax Massilia* (Netflix) et *Joseph* (TF1). En 2024, Clémentine a intégré l'Académie des César et l'Orchestre Colonne lui a commandé une ouverture pour orchestre. Elle a également fait partie de plusieurs jurys, notamment du festival Musique & Cinéma de Marseille 2025, de la classe de musique de film du Conservatoire de Paris 2025 et du Pass Sésame Compositeur de La Maison du Film en 2024.

FILMS *Cherry* by Sophie Galibert, 2023
Trompe-La-Mort by Rocco Labbé, in post production
 SÉRIES *Marie-Antoinette*, série TV Canal+, 2022

clementinecharuel.com | [Spotify](#)

Clémentine Charuel is a French composer. Her style, at the crossroads of classical and experimental music, allows her to explore rich and varied sound worlds that enhance emotion and storytelling. Her recent projects include the score for the feature film *Cherry*, directed by Sophie Galibert (Audience Award at Tribeca 2022), for which she was nominated for the U2C Young Talent Award 2025, as well as the short film *Esprits Tranquilles*, directed by Julien Lecat and co-produced by Jean-Pierre Jeunet, which will premiere at the Psarokokalo International Short Film Festival in July 2026. In 2026, she composed major segments of the original score for the feature film *Trompe-La-Mort*, directed by Rocco Labbé, which will be released in theaters soon (distributed by Metropolitan), and is currently composing the score for Turkish director Alkim Özmen's debut feature *My Happy Family*, co-produced by Black Boat & White Boat Pictures and supported by SACEM. With experience within the music teams of more than thirty major films and series, Clémentine has an in-depth knowledge of every aspect of creating music for picture. She has notably composed for series such as *Marie-Antoinette* (Canal+), *Astrid & Raphaëlle* (France 2), *Pax Massilia* (Netflix) and *Joseph* (TF1). In 2024, Clémentine joined the César Academy, and the Orchestre Colonne commissioned her to write an orchestral overture. She has also served on several juries, including the 2025 Musique & Cinéma Festival in Marseille, the 2025 film music class jury at the Paris Conservatory, and the 2024 Pass Sésame Composer jury of La Maison du Film.



Santiago Dolan

Né à Buenos Aires, Santiago Dolan est un compositeur de musique pour le cinéma. Après des études de guitare classique en Uruguay et de composition en Argentine, il s'installe en France où il développe une carrière de compositeur pour l'image.

Il signe la musique de nombreux courts métrages, documentaires et longs métrages, collaborant avec des cinéastes en France comme en Argentine. En 2023, il compose la musique de *El Profesor*, réalisé par María Alché et Benjamín Naishtat. Pour cette bande originale, il reçoit en 2024 le Premio Sur, décerné par l'Académie des arts et des sciences cinématographiques d'Argentine, ainsi que le Martín Fierro, attribué par l'Association des journalistes de la télévision et de la radio argentines, dans la catégorie Meilleure musique originale.

Son approche de la composition s'appuie sur le dialogue entre héritages musicaux et écritures contemporaines. En mêlant différentes traditions culturelles, il conçoit la musique comme un espace d'interprétation qui prolonge le récit et en propose une lecture complémentaire.

FILMS *Waiting Room* by Omer Shamir, 2026
Valijero by Esteban Trivisonno, 2026
Puan by María Alché & Benjamín Naishtat, 2023

santiagodolan.com | [Spotify](#)

Born in Buenos Aires, Santiago Dolan is a film composer. After studying classical guitar in Uruguay and composition in Argentina, he moved to France, where he developed a career as a composer for film and visual media.

He has composed music for numerous short films, documentaries, and feature films, collaborating with filmmakers in both France and Argentina. In 2023, he composed the score for *Puan*, directed by María Alché and Benjamín Naishtat. For this soundtrack, he received the Premio Sur in 2024, awarded by the Argentine Academy of Cinematographic Arts and Sciences, as well as the Martín Fierro, presented by the Association of Argentine Television and Radio Journalists, in the category of Best Original Music.

His approach to composition is rooted in a dialogue between musical heritage and contemporary writing. By blending different cultural traditions, he conceives of music as a space for interpretation that extends the narrative and offers a complementary reading of it.



Yasmine Meddour

Yasmine Meddour est autrice-compositrice, productrice et interprète, basée à Paris. Elle a écrit ses premières chansons à l'âge de huit ans sur un piano d'occasion que sa mère lui avait offert, avant de se former au chant et à la composition pour le cinéma au conservatoire. Son enfance en Russie et en Algérie constitue une source majeure d'inspiration pour ses compositions.

En 2020, Yasmine a composé et interprété en arabe la chanson originale du film *Papicha* (César du meilleur premier film), avant de créer la musique originale de *Houria* (2022), tous deux réalisés par Mounia Meddour. Mêlant percussions, cordes et textures électroniques, la bande originale de *Houria* explore la fragilité, la reconstruction et la résilience de ses personnages.

Enrichie par les récits qu'elle a contribué à mettre en lumière à travers ses compositions, Yasmine a ressenti le besoin de raconter sa propre histoire. En 2023, elle a commencé à écrire son premier EP, *LAHWA*, un voyage intime dans lequel chaque chanson puise dans un souvenir d'enfance en Kabylie. Son univers musical – à la croisée de la chanson, de la musique électronique et de la musique de film – mêle piano, cordes, synthétiseurs et voix dans une approche profondément sensible et cinématographique.

Récemment, Yasmine a composé la musique du court métrage américain *Yachapa: Echo of the Andes*, réalisé par Sandra Winther, et travaille actuellement sur la musique originale du prochain long métrage de Mounia Meddour, *Malika*.

Yasmine Meddour is a songwriter, composer, producer, and performer based in Paris. She wrote her first songs at the age of eight on a second-hand piano given to her by her mother, before training in singing and film scoring at the conservatory. Her childhood in Russia and Algeria is a major source of inspiration for her compositions.

In 2020, Yasmine composed and performed in Arabic the original song for *Papicha* (winner of the César Award for Best First Film), then created the original score for *Houria* (2022), both directed by Mounia Meddour. Blending percussion, strings, and electronic textures, the *Houria* soundtrack explores the fragility, rebuilding, and resilience of its characters.

Enriched by the stories she has helped illuminate through her compositions, Yasmine felt the need to tell her own. In 2023, she began writing her first EP, *LAHWA*, an intimate journey in which each song draws from a childhood memory in Kabylia. Her musical world—somewhere between songwriting, electronic music, and film score—blends piano, strings, synthesizers, and voice with a deeply sensitive and cinematic approach.

Recently, Yasmine composed the score for the American short film *Yachapa: Echo of the Andes*, directed by Sandra Winther, and is currently working on the original music for Mounia Meddour's upcoming feature film, *Malika*.

FILMS *Papicha* by Mounia Meddour, 2020
 Houria by Mounia Meddour, 2022
 Malika by Mounia Meddour, 2026

CONSULTANT·ES

CONSULTANTS

Durant cette semaine consacrée à la réécriture de scénario et à la composition musicale, les cinéastes et les compositeur·ices seront accompagné·es de consultant·es et d'expert·es. *Directors and composers will spend a week to rework their script and work on score composition with the help of consultants and experts.*

Delphine Agut

SCÉNARISTE SCREENWRITER

Philippe Barrière

SCÉNARISTE SCREENWRITER

Didar Domehri

PRODUCTRICE PRODUCER

Etienne Tricard

SUPERVISEUR MUSICAL MUSICAL SUPERVISOR

Thomas Van Zuylen

SCÉNARISTE SCREENWRITER

CONSULTANT·ES CONSULTANTS



Delphine Agut

CONSULTANTE SCÉNARISTE
SCRIPT CONSULTANT

Après des classes préparatoires littéraires, Delphine Agut étudie la philosophie et le cinéma à la Sorbonne. Elle commence à écrire des courts métrages, tout en travaillant comme programmatrice pour des festivals de cinéma internationaux. Elle co-écrit *La Vie au ranch* de Sophie Letourneur, présenté à Cannes en 2011, puis *Après la guerre* d'Annarita Zambrano, récompensé par le prix du jury aux Prix du scénario en 2016, et sélectionné à Cannes (Un Certain Regard) l'année suivante. Elle travaille également comme scénariste pour la télévision (*SKAM France*, *Un mètre vingt*, *Nos vies en l'air*, *Le Signal...*), tout en développant des projets de longs métrages. Elle a co-écrit *Inchallah un fils* d'Amjad Al Rasheed, sélectionné à la Semaine de la Critique 2023, ainsi que *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, César du meilleur scénario original 2025. En 2026 *Les Fraises*, qu'elle a écrit avec Laïla Marrakchi, est sélectionné à Cannes (Un Certain regard), de même que *Ben'imana* de Marie-Clémentine Dusabejambo, au scénario duquel elle a collaboré et qui a été récompensé de la Caméra d'Or.

Delphine Agut studied Philosophy and Cinema at the Sorbonne. She began writing short films while working as a programmer for international film festivals. She co-wrote Sophie Letourneur's *Chicks*, which was presented at Cannes IFF in 2011, then *After the War* by Annarita Zambrano, awarded the Jury Prize at the Screenplay Awards in 2016. The film was selected for Cannes the following year. Delphine Agut also works as a screenwriter for television, notably on seasons 4 and 5 of *SKAM France* (2020), as well as *Le Signal*, series by François Uzan and produced by Gaumont for Paramount+, while developing feature film projects. Delphine Agut has co-written Amjad Al Rasheed's *Inshallah A Boy*, selected at the 2023 Semaine de la Critique, and *Souleymane's Story* by Boris Lojkine, which won Un Certain Regard Jury Prize at Cannes Film Festival 2024, and the Cesar Award for Best Original Screenplay in 2025. In 2026 *Strawberries*, cowritten by the director Laïla Marrakchi and Delphine Agut is selected for Cannes (Un certain regard). The same year, *Ben'imana* by Marie-Clémentine Dusabejambo, with whom she collaborated on the screenplay was awarded the Caméra d'Or.



Philippe Barrière

CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT

Après des études de philosophie et de logique formelle, Philippe Barrière s'engage dans l'analyse de scénarios et l'accompagnement de projets de cinéma. Il est responsable du développement à Mille et une productions de 2006 à 2009 puis consultant indépendant et formateur depuis 2010. En 2014, il suit la formation en story editing dispensée par le Torino Film Lab ainsi que le programme "Training the trainers" de Midpoint.

Depuis, il poursuit une activité de consultant auprès de producteurs français et européens. Il intervient au sein des ateliers du Torino Film Lab (Extended et Script Lab et Comedy Lab), du Full Circle Lab Nouvelle Aquitaine-Hessen, de Mille Sabords (atelier long métrage) et de la Scénaristerie (Héroïnes). Il est coauteur du long métrage *Made in Bangladesh*, de Rubaiyat Hossain, distribué par Pyramide et sélectionné au Festival international du film de Toronto en 2019 et de *On ira*, premier long métrage d'Enya Baroux, sorti en salles en 2025.

After studying philosophy, Philippe Barrière began scenario analysis and support for film projects. He was head of development at Mille et une productions from 2006 to 2009, and has been an independent consultant and trainer since 2010. In 2014, he attended the Torino Film Lab's story editing course and Midpoint's "Training the trainers" program, and has since been working as a consultant for French and European producers.

He is involved in workshops at the Torino Film Lab (Extended and Script Lab and Comedy Lab), Full Circle Lab Nouvelle Aquitaine-Hessen, Mille Sabords (feature film workshop) and Scénaristerie (Héroïnes). He is co-writer of the feature film *Made in Bangladesh*, by Rubaiyat Hossain, distributed by Pyramide and selected for the 2019 Toronto International Film Festival, and *Bon voyage, Marie*, Enya Baroux's first feature film, released in 2025.



Didar Domehri

CONSULTANTE PRODUCTION
PRODUCTION CONSULTANT

Didar Domehri a fondé Maneki Films en 2009, société qui a remporté le prix IFCIC de la meilleure jeune société de production indépendante en 2017, avant de lancer Maneki Stories, spécialisée dans les séries télévisées. Ancienne responsable des ventes internationales chez Films Distribution/Playtime, Didar Domehri occupe actuellement les fonctions de Présidente du programme de développement de courts métrages du CNC, de Vice-Présidente de la Commission du long métrage d'Unifrance, membre du SPI et responsable de groupe chez EAVE.

Elle a produit et coproduit plus de 25 longs métrages réalisés notamment par Eva Husson, Erige Sehiri, Laurent Cantet, Alex Lutz, Santiago Mitre, Hlynur Pálmason et Karim Aïnouz. Bon nombre de ces films ont été présentés en avant-première dans de grands festivals internationaux, notamment à Cannes, Venise et au TIFF. Didar Domehri siège régulièrement au sein de jurys et de comités d'experts de grands festivals, notamment à La Semaine de la Critique, à l'Aide aux Cinémas du Monde du CNC, à La Cinéfondation et à Qumra. En 2026, elle produit *A Girl Unknown* de ZOU Jing, récompensé du Prix Fondation Gan à la Diffusion et Prix FIPRESCI à la Semaine de la Critique.

Didar Domehri founded Maneki Films in 2009, recipient of the IFCIC Award for Best Young Independent Production Company in 2017, and later launched Maneki Stories, dedicated to television series. Former Head of International Sales at Films Distribution/Playtime, Domehri currently serves as President of the CNC Short Film Development Programme, Vice-President of Unifrance's Feature Film Commission, a member of the SPI, and a group leader at EAVE.

She has produced and co-produced more than 25 feature films by directors including Eva Husson, Erige Sehiri, Laurent Cantet, Alex Lutz, Santiago Mitre, Hlynur Pálmason, and Karim Aïnouz. Many of these films have premiered at major international festivals, including Cannes, Venice, and TIFF. Domehri regularly serves on major festival juries and expert committees, including La Semaine de la Critique, the CNC's Aide aux Cinémas du Monde, La Cinéfondation, and Qumra. In 2026, she produced *A Girl Unknown* by ZOU Jing, awarded with the Gan Foundation Award for Distribution as well as the FIPRESCI Prize at Semaine de la Critique.



Etienne Tricard

SUPERVISEUR MUSICAL
MUSICAL SUPERVISOR

Etienne Tricard est programmeur, superviseur musical, manager et a monté le label indépendant Rescue + Return Records. Son parcours oscille entre musique et cinéma. En 2014, il intègre les Arcs Film Festival en participant à la création du Music Village, une plateforme alors unique en son genre au sein d'un festival de cinéma, visant à créer un lieu de rencontre professionnelle entre industries cinématographiques et musicales. Il en prendra la responsabilité l'année suivante et ce pendant 8 ans. En 2019, il rejoint l'agence de supervision musicale My Melody et prend la responsabilité du département artistique où il travaillera sur les bandes originales de très nombreux films et séries. Également manager de l'artiste australienne Merryn Jeann depuis 2018, il cofonde avec elle le label Rescue + Return Records en 2020 à travers lequel il produit des disques, les édite et intervient comme superviseur musical indépendant pour le cinéma et les séries.

Etienne Tricard is a programmer, music supervisor, manager and founder of the independent label Rescue + Return Records. His career moves between music and cinema. In 2014, he joined Les Arcs Film Festival, taking part in the creation of the Music Village, a unique platform within a film festival, designed to foster professional exchanges between the film and music industries. He took over its direction the following year and ran it for eight years. In 2019, he joined the music supervision agency My Melody and took charge of the artistic department, working on the soundtracks of numerous films and series. Manager of Australian artist Merryn Jeann since 2018, he co-founded with her the label Rescue + Return Records in 2020, through which he produces and publishes records, while also working as an independent music supervisor for film and television.



Thomas van Zuylen

CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT

Licencié en réalisation à l'I.A.D, Thomas Van Zuylen a développé un parcours de documentariste qui l'a conduit à coécrire avec le cinéaste Joachim Lafosse les films *Les chevaliers blancs*, *L'économie du couple* (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2016), *Continuer* (Mostra 2018) et *Un Silence* (San Sebastian 2023). Parallèlement, il coécrit avec plusieurs réalisateur-trice-s leurs premiers ou deuxièmes longs-métrages, parmi lesquels *Augure* de Balaji, récompensé par le New Voice Award dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023, ou encore *Kika* d'Alexe Poukine, sélectionné à la Semaine de la Critique Cannes 2025.

Thomas Van Zuylen réalise également de nombreuses consultances et interventions en script-doctoring, et participe ponctuellement à des ateliers d'écriture en tant qu'expert. Au fil de ses nombreuses rencontres, il a su tisser un vaste réseau à travers la francophonie. Il aime accompagner et développer des projets de fiction cinématographique et théâtrale, de leur conceptualisation à leur diffusion. Depuis huit ans, il coécrit les pièces de la compagnie théâtrale bruxelloise Still Live.

With a degree in filmmaking from the I.A.D, Thomas van Zuylen has developed a career as a documentary filmmaker that led him to co-write, with filmmaker Joachim Lafosse, the films *The White Knights*, *After Love* (Directors' Fortnight, Cannes 2016), *Keep Going* (Mostra 2018) and *A Silence* (San Sebastian 2023). At the same time, he co-wrote several directors' first or second feature films, including Balaji's *Omen*, which won the New Voice Award in the Un Certain Regard section at the 2023 Cannes Film Festival, and Alexe Poukine's *Kika*, selected for La Semaine de la Critique 2025 - Cannes.

Thomas van Zuylen also provides numerous consulting and script-doctoring services and occasionally participates in writing workshops as an expert. Through his many encounters, he has built up an extensive network throughout the French-speaking world. He enjoys supporting and developing film and theatre projects, from their conception to their release. For the past eight years, he has been co-writing plays for the Brussels-based theatre company Still Live.

Corse, France Corsica, France

Au cœur de la Corse, à Venaco, la Fabbrica Culturale Casell'arte est une association fondée en 2019 et adossée à l'Hôtel E Caselle. Elle accueille chaque année des auteur·ices, réalisateur·ices et artistes plasticien·nes en résidence d'écriture ou de création, en lien avec le territoire et ouverte sur le monde méditerranéen.

Pensée comme un lieu d'expérimentation et de partage, la Fabbrica développe des programmes de résidences en cinéma et arts visuels, ainsi que des actions culturelles accessibles à tous, affirmant son rôle de laboratoire au service de la création et de la diffusion.

In the heart of Corsica, in Venaco, the Fabbrica Culturale Casell'arte is an association created in 2019 and connected to Hôtel E Caselle. Each year, it welcomes filmmakers, writers and visual artists for writing or creative residencies, rooted in the territory and open to the Mediterranean world.

Designed as a space for experimentation and exchange, the Fabbrica develops residency programmes in cinema and visual arts, as well as cultural events open to all, establishing itself as a laboratory dedicated to creation and outreach.



CONTACT Michela Aragni info@casellarte.org

Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image.

L'objectif est de sensibiliser les réalisateurs, réalisatrices au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage.

Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring.

The goal is to foster directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project.



Fondée en 1851 et gérée par ses membres, la Sacem est une société privée à but non lucratif qui fonctionne sur le modèle d'une coopérative. Elle collecte et répartit les droits d'un large répertoire d'œuvres françaises et internationales, protège et défend ses membres. Au travers de son Action culturelle, elle s'engage pour la création et développe de nombreux dispositifs d'aide et appels à projets pour soutenir les auteurs, autrices, compositeurs, compositrices, comme celles et ceux qui les accompagnent, dans tous les répertoires et à chaque étape de leur carrière.

Founded in 1851 and managed by its members, Sacem is a private, non-profit society and works as a cooperative. It collects and distributes royalties of a large portfolio of French and international works, and protects and defends its members. Through its Cultural Project Department, it supports artistic endeavours, offers a large range of support programmes and calls for projects to support authors, composers and those working with them, for any style of music, and at every step of their career.

L'une des missions primordiales du service Musique à l'image, Cinéma et Audiovisuel est de permettre l'insertion professionnelle des compositeurs, compositrices de musique à l'image à travers le financement de résidences, de master class, de rencontres professionnelles organisées avec un réseau de festivals audiovisuels et des acteurs référents de la filière.

One of the key missions of the Music for the Screen, Film and Audiovisual Creation is to help film composers make their way into the music business through funding residencies, masterclasses, and professional events organised with a network of film festivals and key professionals in the field.

CONTACT

Clémentine Harlant clementine.harland@sacem.fr
Andrea Sedes andrea.sedes@sacem.fr
Tiffany Marteau tiffany.marteau@sacem.fr

RÉSIDENT·ES NEXT STEP II 2025 NEXT STEP II 2025 RESIDENTS



Harry Allouche
Compositeur *Composer*

France

FILMS *A South Facing Window, Horizonte, The Settlers, In her hands...*



Graham Foy
RADIO RADIO

Canada

PRODUCTION F F FILMS (Canada) TAIGA PICTURES (Canada)



Cristèle Alves Meira
JOE

France, Portugal

PRODUCTION LES FILMS PÉLÉAS (FRANCE), TAKE SHELTER (FRANCE), O SOM E A FÚRIA (PORTUGAL)



Felipe Gálvez
IMPUNIDAD

Chile, United Kingdom, Spain, France, Denmark

PRODUCTION REI PICTURES (UK, Spain) QUIDDITY FILMS (UK)

COPRODUCTION LES FILMS DU WORSO (FR), SNOWGLOBE (Denmark), RONDA CINE (Chile)

SHOOTING SCHEDULED FOR 2027



Michael Borodin
SEVEN ROADS

Germany, Uzbekistan

PRODUCTION EINBAHNSTRASSE PRODUCTIONS (Germany)



Jela Hasler
TO PUT OUT ONE FIRE

Switzerland, Germany

PRODUCTION LANGFILM (Switzerland) TRIMAFILM (Germany)

SHOOTING IN SUMMER 2026

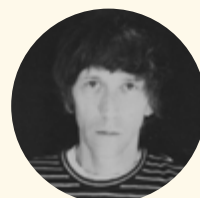


Yannick Casanova
FURTUNATU

France

PRODUCTION LES FILMS DU BAL (France)

SHOOTING SCHEDULED FOR FALL 2026



Pierre Leroux
Compositeur *Composer*

France

FILMS *Baise-en-ville, Jeune et Golri*



Camille Delafon
Compositrice *Composer*

France

FILMS *Miyazaki : The Spirit of Nature, No One and Nothing...*



Mikko Myllylahti
THE MYSTERY OF THE AUTUMN KILLER

Finland

PRODUCTION AAMU FILM COMPANY (Finland)

LES FILMS NEXT STEP II RÉALISÉS

NEXT STEP II FEATURES PRODUCED



**VOIR TOUTES LES ACTUALITÉS
NEXT STEP**
SEE ALL NEXT STEP NEWS



Équipe Staff

Next Step II

Thomas Rosso Directeur Director
Rémi Bigot Responsable éditorial Editorial Manager
Juliette Canon Coordinatrice du projet Project Coordinator
Robin Pierre Responsable de la communication Head of communication
Marion Dubois-Daras Responsable de l'administration générale Head of administration
Olivia Reisner Chargée de Coordination In charge of coordination
Dany de Seille Attachée de presse Publicist

Les comités de sélection de la Semaine de la Critique The selection committees of La Semaine de la Critique

2026

Déléguée générale Artistic Director

Ava Cahen

Pour le court métrage For short film

Léo Ortuno (Coordinateur Coordinator)

Esther Brejon, Tristan Brossat, Grégory Coutaut & Raphaëlle Pireyre

Pour le long métrage For feature film

Chloé Caye, Marilou Duponchel, Laurent Hérin, Laura Pertuy & Gautier Roos

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma
La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics
Présidente President: **Nathalie Chifflet**

Remerciements Acknowledgements

CNC

Gaëtan Bruel, Olivier Henrard,
Lionel Bertinet, Catherine Verliac,
Rafaele Garcia

Casell'arte

Jean Emmanuel Pagni,
Geneviève Lodovici, Michela Aragni

SACEM

François Besson, Clémentine Harland,
Andréa Sedes, Antoine Klein

Photo crédits

- Una Gunjak ©John Pavlish
- Fellipe Fernandes, Delphine Leoni,
Molly Manning Walker, Santiago Dolan,
Etienne Tricard, Delphine Agut, Didar
Domehri, Philippe Barrière, Thomas Van
Zuylen ©DR
- Johanna Pyykkö ©Ola Kjelbye
- Guil Sela ©Aurélie Lamachère
- Clémentine Charuel ©Solenne Jakovsky
- Yasmine Meddour ©Etienne Rougery-
Herbaut

Next Step II est un programme de
Next Step II is a programme of

En collaboration avec
In collaboration with



**SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES**



**CRITIQUE
& CRÉATION**

fabbrica
culturale **CASELL'ARTE**

Avec le soutien de
With the support of



www.semainedelacritique.com
#NextStep