



**NEXT STEP II**  
**SEMAINE DE LA CRITIQUE**  
**CANNES**

**11 - 18 SEPTEMBRE 2024**

## UN DEUXIÈME ATELIER CONSACRÉ À LA RÉÉCRITURE DE SCÉNARIO ET À LA COMPOSITION MUSICALE

**En 2023, La Semaine de la Critique a lancé l'atelier Next Step II, un deuxième atelier consacré à la réécriture de scénario et à la composition musicale, avec le soutien de la Sacem et du CNC et en partenariat avec la fabrique agri/culturelle Providenza.**

Volontairement hybride, cet atelier est l'occasion pour 4 cinéastes internationaux et 3 compositeur.ices de se rencontrer autour de l'étape cruciale qu'est la réécriture du scénario. Les cinéastes passeront une semaine à retravailler leur scénario et à travailler sur la composition musicale avec l'aide de consultant.es et d'expert.es. Ils seront également encouragés à penser leur univers sonore et musical très tôt, comme une partie intégrante et importante de leur scénario.

Ce deuxième atelier se tient du 11 au 18 septembre 2024 au sein de la fabrique agri/culturelle Providenza, créée en 2016 par Antoine Viviani dans le cadre privilégié d'une châtaigneraie entre les villages de Piève et Rapale en Haute Corse.

Next Step II est pensé comme la deuxième étape après Next Step original créé en 2014. Il a été conçu pour accompagner et soutenir les cinéastes, déjà sélectionnés à la Semaine de la Critique avec un court métrage, vers leur premier ou leur deuxième long métrage.

En 2023, Next Step II a accueilli 5 cinéastes (Lucía Aleñar Iglesias, Konstantina Kotzamani, Sam Kuhn, João Paulo Miranda Maria et Nada Riyadh) et 3 compositeur.ices (Rémi Boubal, Pierre Desprats et Delphine Malausséna). Deux films ont été tournés depuis (*Forastera* de Lucía Aleñar Iglesias et *Titanic Ocean* de Konstantina Kotzamani) et sont attendus en festivals en 2025.

## A WORKSHOP WHERE SCRIPT WRITING AND FILM MUSIC CREATION COME TOGETHER

**In 2023 La Semaine de la Critique launched Next Step II, a second workshop focused on script writing and score composition, with the support of Sacem and CNC, in partnership with the Providenza residency in Corsica.**

Purposefully hybrid, it is the opportunity for 4 international filmmakers and 3 composers to meet around the vital stage of script rewriting. Directors will spend a week to rework their script and work on score composition with the help of consultants and experts. They will also be encouraged to think about their score very early on, as an integral part of the script, and a rich artistic counterpoint.

This second workshop takes place from September 11<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> 2024 in the agri/cultural fabbrica Providenza, created by Antoine Viviani in a gorgeous chestnut grove between the villages of Piève and Rapale, in Northern Corsica.

Meant as a second stage after the original Next Step created in 2014, it is designed to support directors who previously had a short film selected at La Semaine de la Critique, on their way to their first or second feature film.

In 2023 Next Step II welcomed 5 directors (Lucía Aleñar Iglesias, Konstantina Kotzamani, Sam Kuhn, João Paulo Miranda Maria and Nada Riyadh) and 3 composers (Rémi Boubal, Pierre Desprats and Delphine Malausséna). Two films have been shot since (*Forastera* by Lucía Aleñar Iglesias and *Titanic Ocean* by Konstantina Kotzamani) and are expected to hit the festival circuit in 2025.

# RÉSIDENT·ES

## RESIDENTS

Romain Allender

COMPOSITEUR *COMPOSER*

Lillah Halla

CINÉASTE *DIRECTOR*

Moin Hussain

CINÉASTE *DIRECTOR*

Jacqueline Lentzou

CINÉASTE *DIRECTOR*

Pierre Oberkamp

COMPOSITEUR *COMPOSER*

Carla Pallone

COMPOSITRICE *COMPOSER*

Gitanjali Rao

CINÉASTE *DIRECTOR*

# CONSULTANT·ES

## CONSULTANTS

Durant cette semaine consacrée à la réécriture de scénario et à la composition musicale, les cinéastes et les compositeur·ices seront aidé·es de consultant·es et d'expert·es. *Directors and composers will spend a week to rework their script and work on score composition with the help of consultants and experts.*

Emma Benestan

CINÉASTE ET SCÉNARISTE *DIRECTOR AND SCREENWRITER*

Guillaume Bréaud

CINÉASTE ET SCÉNARISTE *DIRECTOR AND SCREENWRITER*

Audrey Ismaël

COMPOSITRICE *COMPOSER*

Clara Roquet

CINÉASTE ET SCÉNARISTE *DIRECTOR AND SCREENWRITER*

Etienne Tricard

SUPERVISEUR MUSICAL *MUSICAL SUPERVISOR*



## Romain ALLENDER

Musicien, compositeur et arrangeur, Romain Allender travaille aussi bien sur la musique à l'image, que l'électro, la pop ou la chanson française. Depuis 2012, il collabore avec le compositeur oscarisé Alexandre Desplat, l'assistant sur une cinquantaine de musiques de films, comme *The Grand Budapest Hotel*, *The Shape of Water*, *Imitation Game*, ou encore *Pinocchio* de Guillermo del Toro. En 2019, il compose la musique de *La Sainte Famille*, son premier long métrage, après avoir rencontré Louis-Do de Lencquesaing. Il s'associe également à des artistes comme Rone sur des projets tant pour la scène que pour des installations visuelles. Il a également collaboré avec Mika, Benjamin Biolay, Zaho de Sagazan ou Emily Loizeau, en réalisant des arrangements pour des films, des albums ou des performances live.

Musician, composer, and arranger, Romain Allender's work spans from scores to electro, pop, and French chanson. Since 2012, he has collaborated with the Oscar-winning composer Alexandre Desplat, assisting him onto around fifty film scores, including works such as *Grand Budapest Hotel*, *Shape of Water*, *Imitation Game*, and Guillermo del Toro's *Pinocchio*. In 2019, he composed the music for *The Holy Family*, his first feature film, after meeting Louis-Do de Lencquesaing. He also partners with artists like Rone on projects both for stage and visual media. He has also collaborated with Mika, Benjamin Biolay, Zaho de Sagazan or Emily Loizeau, arranging for film, albums, and live performances.

FILMS *Un Noël en Famille* by Jeanne Gottesdiener, 2024  
*The Holy Family* by Louis-Do de Lencquesaing, 2019

Assisting Alexandre Desplat  
*Little Women* by Greta Gerwig, 2019  
*The Shape of Water* by Guillermo Del Toro, 2017  
*The Grand Budapest Hotel* by Wes Anderson, 2014  
*Zero Dark Thirty* by Kathryn Bigelow, 2012



## Lillah HALLA

Lillah Halla est une cinéaste brésilienne formée à l'EICTV de Cuba. Alumni de Berlinale Talents, de la Locarno Filmmakers Academy, du Sam Spiegel Lab et du TIFF Fellow Lab, elle présente son court métrage *Menarca* à la Semaine de la Critique en 2020. Le film est ensuite acheté par Canal+ et MUBI. Elle participe à Next Step en 2020 avec son premier long métrage *Levante* qui sera ensuite sélectionné à la Semaine de la Critique en 2023 où il est récompensé du Prix FIPRESCI. Le long métrage reçoit plus de 25 prix internationaux et est distribué dans plus de 15 pays.

Lillah Halla is a Brazilian filmmaker trained at EICTV, Cuba. A Berlinale Talents, Locarno Filmmakers Academy, Sam Spiegel Lab and TIFF Fellow Lab alumni, her short film *Menarca* was selected for Semaine de la Critique 2020 and was then licensed by Canal+ and MUBI. She participated in Next Step in 2020 with her debut feature film *Power Alley* which went on to be selected for Semaine de la Critique 2023, winning the FIPRESCI Award and receiving more than 25 awards worldwide and was distributed in more than 15 territories.

## GOLDEN BALLS

2<sup>nd</sup> feature | Germany

Une comédie musicale à l'humour noir qui raconte l'histoire de Krista Bomb, une ex-taularde octogénaire misandre qui se travestit en mâle alpha pour sauver d'une secte masculiniste, son fils de 55 ans adepte du pony play. Une satire surréaliste où l'humour devient le seul moyen de renverser les conventions.

*A dark musical comedy that tells the story of Krista Bomb, an octogenarian ex-con man-hater who crossdresses as an alpha-male to save her needy pony-playing middle-aged son from the absurdities of a masculinist cult. A surrealist satire where humor becomes the only way to subvert squareness.*

PRODUCTION **CHROMOSOM FILMS** (Germany)  
Alexander Wadouh | [info@chromosom-film.de](mailto:info@chromosom-film.de)

SELECTED FILMOGRAPHY  
*The Wolves Always Come at Night* by Gabrielle Brady, 2024  
*Borga* by York-Fabian Raabe, 2021  
*Island of the Hungry Ghosts* by Gabrielle Brady, 2018  
*White Shadow* by Noaz Desche, 2013  
*Oh Boy* by Jan Ole Gerster, 2012

LANGUAGE **German**

LOOKING FOR **Co-producer from outside of France and Germany, Sales Agents, Financiers**



# Moin HUSSAIN

Moin Hussain est un cinéaste et scénariste britannico-pakistanaï qui a fait partie de la liste des Screen Star of Tomorrow en 2018. Deux de ses courts métrages ont été présentés à la Semaine de la Critique, *Real Gods Require Blood* en 2017 et *Naphta* en 2019. Les deux courts métrages ont ensuite été sélectionnés à Sitges, BFI London ou le Festival d'Edimbourg. Le premier long métrage de Moin, *Sky Peals*, a eu sa première à la Semaine Internationale de la Critique de Venise en 2023 et a été nommé pour le Prix Sutherland au Festival de Londres.

Moin Hussain is a British-Pakistani writer and director who was named a Screen Star of Tomorrow in 2018. Two of his short films were screened at Semaine de la Critique, *Real Gods Require Blood* in 2017 and *Naphta* in 2019. Both shorts went on to be screened at Sitges, BFI London IFF and Edinburg IFF. Moin's first feature, *Sky Peals*, premiered at Venice International Critics' Week in 2023 and was nominated for the Sutherland award at the London Film Festival.

## BURMA

2<sup>nd</sup> feature | United Kingdom

Alors qu'un petit groupe de soldats se replie en Inde pendant l'invasion japonaise de la Birmanie, un jeune soldat indien commence à remettre en question les directives du charismatique capitaine britannique qui les guide à travers la jungle.

*As a small band of soldiers retreat to India during the Japanese invasion of Burma a young Indian soldier begins to question the guidance of the charismatic British captain leading them through the jungle.*

PRODUCTION **COME INTO THE FOLD** (United Kingdom)  
Michelle Stein & Jennifer Monks michelle@comeintothefold.com

SELECTED FILMOGRAPHY  
*The Fall of Sir Douglas Weatherford* by Sean Robert Dunn, 2024  
*Sky Peals* by Moin Hussain, 2023  
*Scrapper* by Charlotte Regan, 2023  
*In Camera* by Naqqash Khalid, 2023

LANGUAGE **English, Punjabi**

LOOKING FOR **Co-producers in general and specifically in countries that could dupe for Burma such as Thailand, Sales companies, Financiers**

BUDGET **€6M**



# Jacqueline LENTZOU

Jacqueline Lentzou est une artiste visuelle formée à la London Film School. Elle a reçu en 2018 le Prix Découverte Leica Cine du court métrage à la Semaine de la Critique avec *Hector Malot: The Last Day of the Year*. Ses autres courts métrages ont été présentés et primés dans d'importants festivals comme Locarno, Berlin, ou New Directors /New Films. Son premier long métrage, *Moon, 66 Questions*, a eu sa première à Berlinale Encounters en 2021. La dernière rétrospective en date de son travail s'est tenue à l'ICA à Londres en 2022.

Jacqueline Lentzou is a lens based artist trained at London Film School. She won the Leica Cine Discovery Award at Semaine de la Critique 2018 for her short film *Hector Malot: The Last Day of the Year* while several other shorts competed and won in major festivals such as Locarno, Berlinale, NewDirectors/NewFilms. Her debut feature *Moon, 66 Questions* premiered in 2021 at Berlinale Encounters. The latest full retrospective on her work took place in the historic ICA, in London, 2022.

## A LIFE IN THE DAY OF JO: CHAPTER PHAEDRA

2<sup>nd</sup> feature | Greece, France, Romania

Jo, jeune cool kid de 15 ans, se réveille d'un rêve cosmique et part pour une journée de lycée où tout va basculer. Rebelle contre ses parents, et obsédée par sa camarade Phaedra à la voix d'ange, elle décide de sécher les cours et d'aller traîner dans les rues d'Athènes avec son groupe d'amis. Ils se retrouvent alors confrontés à la police.

*Jo, a cool 15-year-old kid, wakes up from a cosmic dream and sets off for a high school day that will change everything. Rebelling against her parents and obsessed with her classmate Phaedra, who has an angelic voice, she decides to skip classes and hang out in the streets of Athens with her group of friends. They then find themselves confronted by the police.*

PRODUCTION **AVION FILMS** (Greece) Annabelle Aronis annabelle@avionfilms.gr  
SELECTED FILMOGRAPHY  
*Midnight Skin* by Manolis Mavris, 2023  
*Brutalia, Days of Labour* by Manolis Mavris, 2021  
*Alps* by Yorgos Lanthimos, 2011

COPRODUCTION **PARAÍSO PRODUCTIONS** (France) Camille Genaud camille@paraisoproduction.fr  
SELECTED FILMOGRAPHY  
*Let Me Go* by Maxime Rappaz, 2023  
*Midnight Skin* by Manolis Mavris, 2023  
*The Employer and the Employee* by Manuel Nieto Zas, 2021

**MICROFILM** (Romania) Ada Solomon microfilm.romania@gmail.com  
SELECTED FILMOGRAPHY  
*The New Year That Never Came* by Bodgan Muresanu, 2024  
*Bad Luck Banging or Loony Porn* by Radu Jude, 2021  
*Toni Erdmann* by Maren Ade, 2016  
*Child's Pose* by Calin Peter Netzer, 2013

LANGUAGE **Greek**

LOOKING FOR **Sales, financiers, funds, co-producers**

BUDGET **1.5M€** | CONFIRMED FINANCE IN PLACE **360.000€** | EXPECTED DELIVERY **2026**



## Pierre OBERKAMPF

Pierre Oberkampff est un compositeur et créateur sonore français. Multi-instrumentiste, il a signé la musique originale de nombreux courts métrages de fiction et d'animation dont *L'heure de l'Ours* d'Agnès Patron (Sélection officielle Cannes 2019, César du meilleur court métrage d'animation 2021), *Noir-Soleil* de Marie Larrivé (Semaine de la Critique 2021), *Letter to a pig* de Tal Kantor (nommé aux Oscars 2024), *Papillon* de Florence Miailhe (Ours de crystal à la Berlinale 2024) et *Les belles cicatrices* de Raphaël Jouzeau (sélection officielle Cannes 2024). Il a récemment composé la musique originale des longs métrages *Girls will be girls* de Shuchi Talati (deux fois primé à Sundance 2024) et *Highway 65* de Maya Dreifuss (Grand prix Reims Polar 2024). Pierre est par ailleurs alumni du programme Berlinale Talents 2024.

FILMS *Butterfly* by Florence Miailhe, 2024  
*Girls Will Be Girls* by Shuchi Talati, 2023  
*Highway 65* by Maya Dreifuss, 2023  
*Letter to a Pig* by Tal Kanto, 2022  
*Noir-Soleil* by Marie Larrivé, 2021  
*And then the Bear* by Agnès Patron, 2019

Pierre Oberkampff is a French composer and sound designer. A multi-instrumentalist, he has written the original music for numerous fiction and animation shorts, including *And then the Bear* by Agnès Patron (Official Selection Cannes 2019, César for Best Animated Short 2021), *Noir-Soleil* by Marie Larrivé (Critics' Week 2021), *Letter to a Pig* by Tal Kantor (Oscar nominee 2024), *Butterfly* by Florence Miailhe (Crystal Bear at the Berlinale 2024) and *Scars We Love* by Raphaël Jouzeau (Official Selection Cannes 2024). He recently composed the original score for the feature films *Girls will be Girls* by Shuchi Talati (two-time winner at Sundance 2024) and *Highway 65* by Maya Dreifuss Reims Polar Grand Prize 2024). Pierre is also an alumnus of the Berlinale Talents 2024 programme.



## Carla PALLONE

Compositrice et violoniste devenue multi-instrumentiste, Carla Pallone a composé la musique originale de longs métrages comme *La Fille au Bracelet* de Stéphane Demoustier (Locarno 2019), *Libre Garance!* de Lisa Diaz ainsi que *Grand Ciel* d'Akihiro Hata qui sortira en 2025. En 2023, elle signe la musique de *Midnight Skin* de Manolis Mavris, un moyen métrage présenté en première mondiale à Semaine de la Critique. Elle est également membre fondatrice du trio à cordes VACΔRME, avec Christelle Lassort et Gaspar Claus, ainsi que du duo Mansfield.TYA avec Julia Lanoë, dans lequel le violon de Carla s'accorde à la forme de la chanson. Elle a reçu le prix Charles Cros pour deux albums de Mansfield.TYA, « Nyx » en 2012 et « Monument Ordinaire » en 2021, ainsi qu'un Peabody Award en 2024 pour la série de podcasts *The Retrievals* pour Serial et le New York Times.

FILMS *Grand Ciel* by Akihiro Hata, 2025  
*Midnight Skin* by Manolis Mavris, 2023  
*Libre Garance !* by Lisa Diaz, 2022  
*La Fille au Bracelet* by Stéphane Demoustier, 2019

A composer and violin player who became multi-instrumentalist, Carla Pallone has composed the original music for features like *The Girl with a Bracelet* by Stéphane Demoustier (Locarno 2019), *Time to Get Away !* by Lisa Diaz, *Grand Ciel* by Akihiro Hata which will be released in 2025. In 2023, she scored *Midnight Skin* by Manolis Mavris, a medium-length short which premiered at Semaine de la Critique. She is also a founding member of the string trio VACΔRME, with Christelle Lassort and Gaspar Claus, as well as the duo Mansfield.TYA with Julia Lanoë, in which Carla's violin tunes in to the song format. She was awarded the Charles Cros Prize for two Mansfield.TYA albums "Nyx" in 2012 and "Monument Ordinaire" in 2021, as well as a Peabody Award in 2024 for the podcast series *The Retrievals* for Serial and The New York Times.



# Gitanjali RAO

Gitanjali Rao est une réalisatrice indienne qui a été sélectionnée à la Semaine de la Critique à deux reprises ; d'abord avec le court métrage d'animation *Printed Rainbow* en 2006 qui a remporté le Prix Découverte Kodak et fait partie de la liste des finalistes pour les Oscars, puis en 2014 avec *Truelovestory*. Elle a participé à Next Step où elle a développé son premier long métrage d'animation *Bombay Rose* qui a eu sa première en 2019 à la Semaine Internationale de la Critique de Venise. elle a récemment reçu le Pardo D'Oro à Locarno en 2022 pour l'ensemble de son oeuvre.

Gitanjali Rao is an Indian director who was selected at Semaine de la Critique twice; first with the animated short film *Printed Rainbow* in 2006 winning the Kodak Discovery Award, making the shortlist for the Oscars and then in 2014 with *Truelovestory*. She participated in Next Step where she developed her first animation feature *Bombay Rose* which premiered in 2019 at Venice International Critics' Week. For her body of work, she recently received the Pardo D'Oro at Locarno International Film Festival 2022.

## LOST AND FOUND

2<sup>nd</sup> feature | India, France

Naseer tient une boutique d'antiquités. Il pénètre un jour dans un tableau vieux de cent ans et y découvre dans des décors en animation la vie d'une artiste nommée Aranyaniqui. Cette dernière ramène à la vie des animaux perdus dans ses peintures à l'huile.

*An antique shop owner, Naseer, enters a hundred-year-old painting, to discover the animated life of an artist Aranyani, who brings back lost animals through her oil paintings.*

PRODUCTION **SINGING OWL FILMS** (India)  
Anupama Bose info@singingowlfilms.com

**SELECTED FILMOGRAPHY**

*Joram* by Devashish Makhija, 2023  
*Pokhar Ke Dunu Paar* by Parth Saurabh 2023  
*Aamis* by Bhaskar hazarika, 2018  
*Ghumketu* by Pushpinder Singh, 2012

COPRODUCTION **HOUSE ON FIRE** (France)  
Vincent Wang info@houseonfire.fr

**SELECTED FILMOGRAPHY**

*Youth (Spring/ Homecoming/ Hard Times)* by Wang Bing, 2024-2023  
*The Shameless* by Konstantin Bojanov, 2024  
*Divino Amor* by Gabriel Mascaro, 2018  
*Oblivion Verses* by Alireza Khatami, 2017  
*The Ornithologist* by João Pedro Rodrigues, 2016  
*Peace to Us in Our Dreams* by Sharunas Bartas, 2015

LANGUAGE **Hindi, Marathi & English**

LOOKING FOR **Production/Post production funds, Sales and Distribution**

# PROVIDENZA

## PROVIDENZA

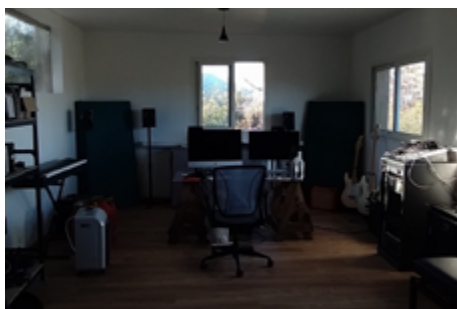
Corse, France Corsica, France

Providenza est une fabrique agri/culturelle située en moyenne-montagne en pleine nature en Haute-Corse. Créé par le réalisateur Antoine Viviani, le projet rassemble des programmes de résidence, des workshops, un studio, une ferme et une table à la ferme.

Pensé comme un laboratoire pouvant inspirer et produire de nouveaux travaux à l'intersection des arts et de la science, ce projet situé au cœur d'un environnement naturel puissant met un accent sur la création cinématographique et sonore.

Providenza is an agri/cultural fabbrica located in the hills of Northern Corsica. Founded by director Antoine Viviani, it is a place dedicated to residency programmes, workshops, studio recording, farming, and provides room and board.

This project is meant as a laboratory to inspire and produce new work at the crossroads of art and science, located in the heart of a powerful natural environment to focus on film and sound creation.



# SACEM



Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image.

L'objectif est de sensibiliser les réalisateurs au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage.



Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring.

The goal is to foster directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project.



Fondée en 1851 et gérée par ses membres, la Sacem est une société privée à but non lucratif qui fonctionne sur le modèle d'une coopérative. Elle collecte et répartit les droits d'un large répertoire d'œuvres françaises et internationales, protège et défend ses membres. Au travers de son Action culturelle, elle s'engage pour la création et développe de nombreux dispositifs d'aide et appels à projets pour soutenir les auteurs, autrices, compositeurs, compositrices, comme celles et ceux qui les accompagnent, dans tous les répertoires et à chaque étape de leur carrière.

L'une des missions primordiales du service Musique à l'image, Cinéma et Audiovisuel est de permettre l'insertion professionnelle des compositeurs de musique à l'image à travers le financement de résidences, de master class, de rencontres professionnelles organisées avec un réseau de festivals audiovisuels et des acteurs référents de la filière.

Founded in 1851 and managed by its members, Sacem is a private, non-profit society and works as a cooperative. It collects and distributes royalties of a large portfolio of French and international works, and protects and defends its members. Through its Cultural Project Department, it supports artistic endeavours, offers a large range of support programmes and calls for projects to support authors, composers and those working with them, for any style of music, and at every step of their career.

One of the key missions of the Music for the Screen, Film and Audiovisual Creation is to help film composers make their way into the music business through funding residencies, masterclasses, and professional events organised with a network of film festivals and key professionals in the field.

CONTACT

Natacha Delmon Casanova [natacha@providenza.cc](mailto:natacha@providenza.cc)

CONTACT

Clémentine Harlant [clementine.harland@sacem.fr](mailto:clementine.harland@sacem.fr)  
Andrea Sedes [andrea.sedes@sacem.fr](mailto:andrea.sedes@sacem.fr)  
Tiffany Marteau [tiffany.marteau@sacem.fr](mailto:tiffany.marteau@sacem.fr)



# Résident·es Next Step II 2023

## Next Step II 2023 Residents



**Lucía Aleñar Iglesias**  
**FORASTERA**

Spain/France/Sweden

**PRODUCTION** Lastor Media (Spain) / Vilaüt Films (Spain) / La Perifèrica (Spain) / Alpha Violet Production (France) / Fox in the Snow (Sweden)

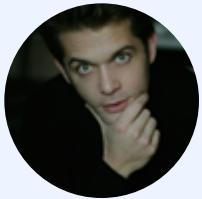
**IN POSTPRODUCTION / PROSPECTIVE PREMIERE 2025**



**Sam Kuhn**  
**IN BLUE**

United States/France

**PRODUCTION** 2AM (U.S.A) / Solab Films (France)



**Rémi Boubal**  
Compositeur *Composer*

**FILMS** *Plan 75, Nuestras Madres, Mexico 86, Maria Montessori, Black Tide, The Book of Joy, Bigger Than Us...*



**Delphine Malaussena**  
Compositrice *Composer*

**FILMS** *Queens of Drama, La Jauría, Olga, Wild Boys, She is Conann, Perfect Nanny, Red Soil...*



**Pierre Desprats**  
Compositeur *Composer*

**FILMS** *LaRoy, Junkyard Dog, Winter in Sokcho, My Wonderful Stranger, Paradise, Moon 66 Questions, Final Set...*



**João Paulo Miranda Maria**  
**BANDEIRA**

Brazil/France

**PRODUCTION** RT Features (Brazil) / Les Valseurs (France)



**Konstantina Kotzamani**  
**TITANIC OCEAN**

Greece/France/Spain/Germany/Romania/Japan

**PRODUCTION** Homemade Films (Greece) / Manny Films (France) / Frida Films (Spain) / Wunderlust (Germany) / deFilm (Romania) / Happinet Phantom Studios (Japan)

**IN PRODUCTION / PROSPECTIVE PREMIERE 2025**



**Nada Riyadh**  
**MOONBLIND**

Egypt

**PRODUCTION** Felucca Films (Egypt)

# Équipe Staff

## Next Step II

**Thomas Rosso** Directeur Director

**Rémi Bigot** Sélection des projets Projects selection

**Juliette Canon** Coordinatrice du projet Project Coordinator

**Robin Pierre** Responsable de la communication Head of communication

**Marion Dubois-Daras** Responsable de l'administration générale Head of administration

**Olivia Reisner** Chargée de Coordination In charge of coordination

**Dany de Seille** Attachée de presse Publicist

## Les comités de sélection de la Semaine de la Critique

The selection committees of La Semaine de la Critique

### 2024

Déléguée générale Artistic Director

**Ava Cahen**

Pour le court métrage For short film

**Marie-Pauline Mollaret** (Coordinatrice Coordinator)

**Esther Brejon, Thomas Fouet & Léo Ortuno**

Pour le long métrage For feature film

**Marilou Duponchel, Damien Leblanc, Frédéric Mercier, Olivier Péliçon & Perrine Quennesson**

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics

Présidente President: **Nathalie Chifflet**

## Remerciements

### Acknowledgements

#### CNC

Olivier Henrard, Lionel Bertinet,  
Catherine Verliac, Rafaèle Garcia,  
Laurent Vennier

#### Providenza

Antoine Viviani  
Natacha Delmon Casanova

#### SACEM

François Besson, Clémentine Harland,  
Andréa Sedes, Antoine Klein

#### Photo crédits

- Lillah Halla © Gabrielle Denisse
- Pierre Oberkampf © Clemo
- Carla Pallone © V.Pouplard
- Moin Hussain, Jacqueline Lentzou & Gitanjali Rao © Cinéastes
- Romain Allender © DR

**Next Step II est un programme de**  
Next Step II is a programme of

**En collaboration avec**  
In collaboration with



**SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES**



**CRITIQUE  
& CRÉATION**

**PROVIDENZA**

**Avec le soutien de**  
With the support of



[www.semainedelacritique.com](http://www.semainedelacritique.com)  
#NextStep