



65 ©

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2026

13 - 21 MAI

COMMENT ACCÉDER AUX SÉANCES ?

HOW TO ACCESS THE SCREENINGS?



PROFESSIONNEL-LES

Accrédité.e Festival de Cannes
ou Marché du film ?

Rendez-vous sur la billetterie en ligne.

PROFESSIONALS

Already accredited by
the Festival de Cannes or Marché du film?
Please go to the online ticket office.

<https://ticketonline.festival-cannes.com/>

**La réservation est ouverte entre
4 jours et 15 minutes avant la séance.**

L'horaire de mise à disposition des billets dépend de votre accréditation. De nouveaux billets peuvent être disponibles à tout moment sur cette période. Pour accéder à l'Espace Miramar, se présenter muni obligatoirement de son billet numérique, au minimum 40 minutes à l'avance.



GRAND PUBLIC

Besoin d'un compte public ?
Scannez le QRcode et créez votre
accès de réservation en ligne.

GENERAL AUDIENCE

Need to create a public account ?
Scan the QRcode and create
your access online.

**Booking is open between 4 days
and 15 minutes before the screening.**

New tickets can become available at any point during that time. The exact time when you can have access to new tickets depends on your accreditation. To enter the Miramar Theatre, you must come with your digital ticket at least 40 minutes early.

Pour les personnes à mobilité réduite (PMR), afin de réserver votre place, prière d'envoyer un mail 48h à l'avance à l'adresse suivante : boxoffice@semainedelacritique.com en précisant les informations : Prénom, Nom, adresse mail de contact, accréditation Festival de Cannes ou non, usage ou non d'un fauteuil, accompagnateur ou non. Nous vous enverrons votre billet adapté par retour de mail. Merci de vous présenter 60 minutes à l'avance muni de votre billet électronique. ■ **Disabled people** who wish to book a ticket are asked to send an email 48h before to the following address: boxoffice@semainedelacritique.com providing the following information: First, last name, email, accreditation holders or not, whether they are using a wheelchair or not, whether they have an attendant. We will send you a suitable ticket via email. Please, make sure to show up 60 minutes in advance, with your digital ticket.

**La Semaine de la Critique s'engage contre toute forme de violence
et de harcèlement sexistes et sexuels, et condamne tout acte contraire à sa charte
déontologique, éthique et inclusion. Disponible sur semainedelacritique.com**

La Semaine de la Critique firmly opposes all forms of sexist and sexual violence and harassment, and condemns any act that violates its Code of Conducts, Ethics and Inclusion, available on semainedelacritique.com

BIENVENUE

Depuis 1962, date de sa création par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes, se consacre à la découverte des jeunes talents de la création cinématographique, en mettant à l'honneur leurs premiers et deuxièmes longs métrages.

C'est ainsi que Jacques Audiard, Guillermo del Toro, Ken Loach, François Ozon, Wong Kar-wai ou plus récemment Hlynur Pálmason, Julia Ducournau, Léa Mysius, Emmanuel Marre, Jeff Nichols, Charline Bourgeois-Taquet, Oliver Laxe ou Justine Triet ont été révélés à la Semaine de la Critique.

**11 LONGS MÉTRAGES
ET 13 COURTS MÉTRAGES
DU MONDE ENTIER SERONT
PRÉSENTÉS DU 13 AU 21 MAI
À L'ESPACE MIRAMAR**

WELCOME

Created in 1962 by the French Union of Film Critics as a parallel section of the Festival de Cannes, La Semaine de la Critique focuses on discovering new talents, revealing first and second feature films.

Such directors as Jacques Audiard, Guillermo del Toro, Ken Loach, François Ozon, Wong Kar-wai or in more recent years Hlynur Pálmason, Julia Ducournau, Léa Mysius, Emmanuel Marre, Jeff Nichols, Charline Bourgeois-Taquet, Oliver Laxe or Justine Triet were discovered by La Semaine de la Critique.

**11 FEATURE FILMS
AND 13 SHORT FILMS
WILL BE PRESENTED FOR THEIR
WORLD PREMIERE BETWEEN MAY
13 AND 21 AT THE MIRAMAR**

LE COMITÉ DE SÉLECTION SELECTION COMMITTEE

Ava Cahen | Déléguée Générale Artistic Director

LONGS MÉTRAGES Feature films

Chloé Caye, Laurent Hérin, Marilou Duponchel, Laura Pertuy, Gautier Roos

COURTS MÉTRAGES Short films

Léo Ortuno | Coordinateur Coordinator, Esther Brejon, Tristan Brossat, Grégory Coutaut, Raphaëlle Pireyre

THE JURY THE JURY



**Payal
Kapadia**

PRÉSIDENTE DU JURY SEMAINE DE LA CRITIQUE 2026

INDE

Réalisatrice

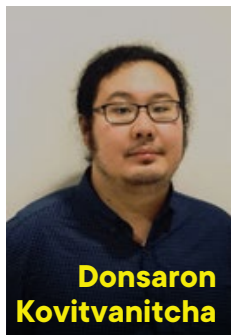
Née en 1986 à Mumbai, la cinéaste Payal Kapadia a construit, en seulement six films de court et long métrage, une œuvre dont la poésie tranche avec un regard politique et sans concession sur son pays.

Grand Prix du Festival de Cannes en 2024 pour son premier long métrage de fiction *As We Imagine as Light*

Director

Born in 1986 in Mumbai, filmmaker Payal Kapadia has, over the course of just six short and feature films, crafted a body of work where poetry contrasts with her unflinching political take on her country.

Grand Prix at the Cannes Film Festival in 2024 for her first feature film *As We Imagine as Light*



**Donsaron
Kovitvanitcha**

THAÏLANDE

Journaliste
et programmeur

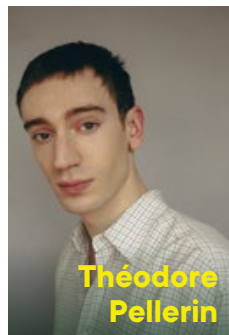
Journalist
& film programmer



**Ama
Ampadu**

GHANA, ROYAUME-UNI

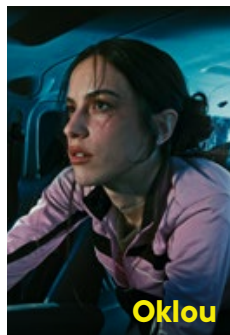
Productrice
Producer



**Théodore
Pellerin**

CANADA

Acteur
Actor



Oklou

FRANCE

Autrice, compositrice
interprète

Singer & song writer

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

PRIZES AWARDED BY THE JURY OF
LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

- **Grand Prix Ami Paris** Ami Paris Grand Prize
- **Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation** Louis Roederer Foundation Rising Star Award
- **Prix Découverte Sony du court métrage** Sony Discovery Prize for short film

PRIX DÉCERNÉS PAR NOS PARTENAIRES PRIZES AWARDED BY OUR PARTNERS

- **Prix Fondation Gan à la Diffusion** Gan Foundation Award for Distribution
- **Prix SACD** SACD Award
- **Prix Canal+ du court métrage** Canal+ Award for short film

Les premiers longs métrages concourent à la **Caméra d'or**. The first feature films are in competition for the **Caméra d'Or**.
Les documentaires concourent à **L'Œil d'Or de La Scam**. The documentary films are in competition for **L'Œil d'Or of La Scam**.


 **SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2026**
13 - 21 MAI


**RETROUVEZ
TOUTES LES
INFORMATIONS
ET LES NEWS
QUOTIDIENNES**

Access to all
the info and
the daily news


semainedelacritique.com

 Semaine de la Critique - Cannes

 [semaine_de_la_critique](https://www.instagram.com/semaine_de_la_critique)

 [semainecannes.bsky.social](https://bsky.app/profile/semainecannes.bsky.social)

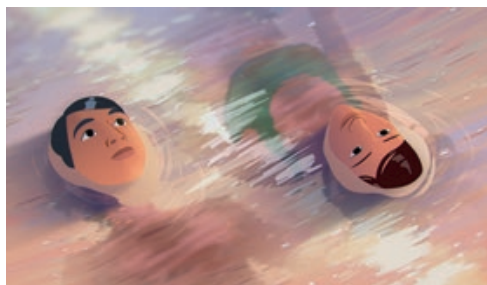
 SemaineCritique

 La Semaine de la Critique

#SDLC2026

LONGS MÉTRAGES

FEATURES FILMS



FILM D'OUVERTURE

MIRAMAR | MER WED 13 | 8.45 14.45+ 20.30+

IN WAVES

Phuong Mai Nguyen

2026 1H31 🌐 🏆
FRANCE • BELGIQUE FRANCE • BELGIUM
VO FRANÇAIS • VO ANGLAIS IN OV FRENCH • IN OV ENGLISH

Avec With (VF) Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher, Birane Ba de la Comédie Française, (VA) Will Sharpe, Stephanie Hsu

À Los Angeles, AJ rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard. Follement amoureux, tout bascule lorsque Kristen tombe malade. ■ In Los Angeles, AJ meets Kristen. She lives for surfing; he loves skateboarding. Madly in love, everything changes when Kristen faces a sudden illness.

Production SILEX FILMS
Distribution DIAPHANA Ventes CHARADES
Presse FR MONICA DONATI Presse Américaine CINETIC MEDIA
Presse Internationale CLAUDIA TOMASSINI

JEU THURS 14
LE RAIMU 19.00

VEN FRI 15
LA LICORNE 9.00

VEN FRI 22
STUDIO 13 14.00



SÉANCE SPÉCIALE

MIRAMAR | VEN FRI 15 | 14.30 21.00+

LA FRAPPE

The Blow

Julien Gaspar-Oliveri

2026 1H46 🌐 🏆
FRANCE FRANCE
FRANÇAIS IN FRENCH

Avec With Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli, Héloïse Volle

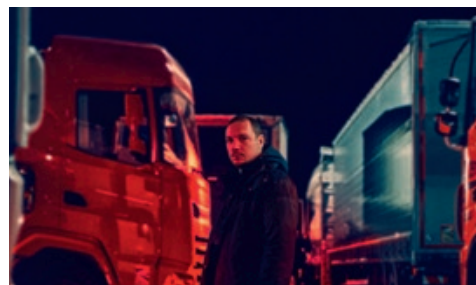
Enzo, 19 ans, et sa soeur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Leur père, Anthony, est libéré de prison... ■ Enzo, 19, and his sister Carla, 20, have been fending for themselves for years. Their father, Anthony, is released from prison...

Production EASY TIGER
Distribution AD VITAM Ventes CHARADES FILMS
Presse FR MATILDE INCERTI Presse internationale OBSCURED PICTURES

SAM SAT 16
LE RAIMU 19.00

DIM SUN 17
LA LICORNE 9.00

JEU THURS 21
STUDIO 13 14.00



SÉANCE SPÉCIALE

MIRAMAR | SAM SAT 16 | 14.30 21.00+

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

Flesh and Fuel

Pierre Le Gall

2026 1H31 🌐 🏆
FRANCE • POLOGNE FRANCE • POLAND
FRANÇAIS • ANGLAIS • POLONAIS IN FRENCH • ENGLISH • POLISH

Avec With Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Armindo Alves de Sa

Étienne est routier. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée. ■ Étienne is a lorry driver. When he meets Bartosz, a Polish lorry driver, his loneliness is turned upside down.

Production EX NIHILO Coproduction LUMISENTA FILM FOUNDATION
Distribution PAN DISTRIBUTION Ventes PYRAMIDE INTERNATIONAL
Presse FR MARIE QUEYSANNE Presse internationale THE PR FACTORY

LUN MON 18
LE RAIMU 19.00

MAR TUES 19
LA LICORNE 9.00

JEU THURS 21
ALEXANDRE III 21.30



FILM DE CLÔTURE

MIRAMAR | MER WED 20 | 11.30 20.45+

ADIEU MONDE CRUEL

Goodbye Cruel World

Félix de Givry

2026 1H33 🌐 🏆
FRANCE • BELGIQUE FRANCE • BELGIUM
FRANÇAIS IN FRENCH

Avec With Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maïa Sandoz, Emmanuelle Destremau, Erwan Kepoa Falé

Otto, 14 ans, disparaît après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Léna le reconnaît une nuit en train d'errer dans la ville. ■ Otto, 14, disappeared after writing a farewell letter to his classmates. Léna spots him one night roaming the streets of the city.

Production REMEMBERS, ILIADE ET FILMS
Distribution DIAPHANA Ventes PLAYTIME
Presse FR MONICA DONATI Presse internationale CRITICAL

JEU THURS 21
LA LICORNE 9.00

VEN FRI 22
ALEXANDRE III 21.30



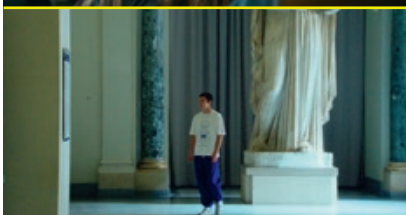
المحطة Al Mahattah | The Station
Sara Ishaq

2026 1H52 🌐 🇺🇦
YÉMEN • JORDANIE • FRANCE • ALLEMAGNE • PAYS-BAS • NORVÈGE • QATAR
YEMEN • JORDAN • FRANCE • GERMANY • NETHERLANDS • NORWAY • QATAR
ARABE IN ARABIC



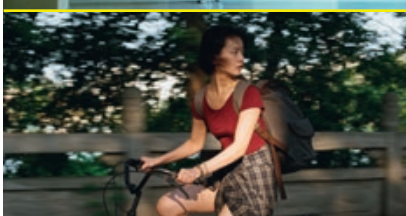
ĐUA
Blerta Basholli

2026 1H41 🌐
KOSOVO • SUISSE • FRANCE KOSOVO • SWITZERLAND • FRANCE
ALBANAIS • SERBE IN ALBANIAN • SERBIAN



LA GRADIVA
Marine Atlan

2026 2H25 🌐 🇺🇦
FRANCE • ITALIE FRANCE • ITALIE
FRANÇAIS • ITALIEN IN FRENCH • ITALIAN



WU MING NÜ HAI

A Girl Unknown | La deuxième fille

ZOU Jing

2026 2H08 🌐 🇺🇦
CHINE • FRANCE CHINA • FRANCE
MANDARIN • DIALECTES CHINOIS IN MANDARIN • CHINESE DIALECTS



SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL

Six Months in a Pink and Blue Building

Bruno Santamaría Razo

2026 1H45 🌐 🇺🇦
MEXIQUE • BRÉSIL • DANEMARK MEXICO • BRAZIL • DENMARK
ESPAGNOL IN SPANISH



TIN CASTLE Irish Travellers

Alexander Murphy

2026 1H46 🌐 🇺🇦
FRANCE • IRLANDE FRANCE • IRELAND
ANGLAIS IN ENGLISH



VIVA Alive
Aina Clotet

2026 1H53 🌐 🇺🇦
ESPAGNE SPAIN
CATALAN • ANGLAIS • ESPAGNOL • FRANÇAIS
IN CATALAN • ENGLISH • SPANISH • FRENCH

Avec With Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed, Rashad Khaled, Saleh Al-marshahi, Fariha Hassan, Amal Esmail

Au Yémen, Loyal gère une station service exclusivement réservée aux femmes, l'un des rares havres de paix dans un pays déchiré par la guerre. ■ Loyal runs a women-only petrol station in Yemen, a rare safe haven in a war-torn country.

Production SCREEN PROJECT A TA FILMS COMPANY, GEORGES FILMS
Coproduction ONE TWO FILMS, KEPLERFILM, BARENTSFILM
IN ASSOCIATION WITH KALAMATA & OKKO
Distribution ARIZONA DISTRIBUTION
Ventes PARADISE CITY SALES
Presse FR CLAIRE VIRIOLAUD, FRANÇOIS GABORET
Presse internationale THE PR FACTORY

Avec With Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha, Andi Bajgora

Pristina, Kosovo, fin des années 1990. La guerre se profile et les tensions ethniques s'exacerbent, Dua, 13 ans, peine à trouver sa place parmi les siens. ■ Prishtina, Kosovo, late 1990s. As war looms and ethnic tensions escalate, 13-year-old Dua struggles to find her place among her peers.

Production IKONÉ STUDIO, ALVA FILM
Coproduction KAZAK PRODUCTIONS
Distribution JOUR2FETE
Ventes THE PARTY FILM SALES
Presse FR RENDEZ-VOUS
Presse internationale RENDEZ-VOUS

Avec With Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, Antonia Buresi

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi. Le vertige les saisit brutalement. ■ A group of French high-school students travel to Naples on a school trip to discover the ruins of Pompeii. There, they are drawn into a dizzying descent.

Production LES FILMS DU POISSON
Coproduction BIBI FILMS
Distribution TANDEM
Ventes MK2 FILMS
Presse FR TONY ARNOUX & PABLO GARCIA-FONS
Presse internationale CRITICAL

Avec With LI Gengxi, SHEN Jiani, ZU Feng, CAO Ruofan

Une jeune Chinoise grandit de ses 6 ans à ses 18 ans entre trois familles, qui lui donnent chacune un nouveau nom et une nouvelle vie. ■ A Chinese girl grows up from the age of 6 to 18 across three families, each giving her a new name and a different life.

Production PURE LIGHT FILMS, MANEKI FILMS, MEMORIA FILMS, EMEI FILM GROUP, ARTE FRANCE CINÉMA
Distribution PYRAMIDE DISTRIBUTION
Ventes PYRAMIDE INTERNATIONAL
Presse FR RENDEZ-VOUS
Presse internationale RENDEZ-VOUS

Avec With Jade Reyes, Sofía Espinosa, Lázaro Gabino, Eduardo Ayala, Valeria Vanegas, Anuar Vera

Mexico, début des années 90. Le jour de ses onze ans, Bruno se heurte à l'annonce brutale de la séropositivité de son père. ■ Mexico City, early 90s. The day Bruno turns 11, he clashes with the sudden announcement that his father is HIV positive.

Production OJO DE VACA
Coproduction DESVIA PRODUÇÕES, SNOWGLOBE FILMS
Ventes LUXBOX
Presse internationale REQUIRED VIEWING

Documentaire Documentary

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. ■ Along a long-forgotten road, the O'Reillys live in a rundown trailer stranded in the middle of the fields.

Production GOODSEED PRODUCTIONS, SAMSON FILMS
Distribution DULAC DISTRIBUTION
Ventes FILMS BOUTIQUE
Presse FR MAKNA PRESSE
Presse internationale CRITICAL

Avec With Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledos, Lloïl Bertrán

Après avoir échappé de peu à la mort, Nora, 40 ans, est animée par une brûlante urgence de se sentir en vie. ■ After coming face to face with death, 40-year-old Nora is consumed by an urgent need to feel alive.

Production IKIRU FILMS
Coproduction FUNICULAR FILMS
Distribution HAUT ET COURT
Ventes LOCO FILMS
Presse FR MAKNA PRESSE
Presse internationale ALIBI COMMUNICATIONS

DIM SUN 17
MIRAMAR 11.30 19.00+
LUN MON 18
MIRAMAR 8.30
STUDIO 13 14.00
ALEXANDRE III 21.45

MER WED 13
MIRAMAR 11.30 17.15+
JEU THURS 14
MIRAMAR 8.45
STUDIO 13 14.00
ALEXANDRE III 21.30

SAM SAT 16
MIRAMAR 11.00 17.15+
DIM SUN 17
MIRAMAR 8.15
STUDIO 13 14.00
ALEXANDRE III 21.30

DIM SUN 17
LE RAIMU 19.00

VEN FRI 15
MIRAMAR 11.15 17.30+
SAM SAT 16
MIRAMAR 8.00
STUDIO 13 14.00
ALEXANDRE III 21.30

MAR TUES 19
MIRAMAR 11.30 17.30+
MER WED 20
MIRAMAR 8.45
STUDIO 13 14.00
ALEXANDRE III 21.30

LUN MON 18
MIRAMAR 11.30 17.30+
MAR TUES 19
MIRAMAR 8.45
STUDIO 13 14.00
ALEXANDRE III 21.30
MER WED 20
LE RAIMU 19.30

JEU THURS 14
MIRAMAR 11.30 18.00+
VEN FRI 15
MIRAMAR 8.30
STUDIO 13 14.00
ALEXANDRE III 21.30





SYNDICAT
FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA
ET DES FILMS DE TÉLÉVISION
1946 - 2026

COURTS MÉTRAGES
SHORT FILMS



LE SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA FÊTE SES 80 ANS !

La critique est un engagement. Nous le portons ensemble, depuis 1946, au Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Parce que nous aimons le cinéma, parce que nous soutenons celles et ceux qui le font, parce que nous nous adressons à l'intelligence des spectateur·ice·s, nous défendons une critique libre, indépendante et vivante.

Chaque année, les Prix SFCC de la Critique mettent en lumière les œuvres qui comptent, films de cinéma, de télévision et de plateformes, séries, livres et édition DVD/Blu-ray.

Et parce que nous sommes aux côtés des nouveaux cinéastes du monde entier, nous faisons vivre depuis 1962 la Semaine de la Critique, au Festival de Cannes, une exigeante sélection de courts métrages et de premiers et deuxièmes longs métrages.

THE FRENCH UNION OF FILM CRITICS IS CELEBRATING ITS 80th ANNIVERSARY!

Criticism is a commitment. We have upheld it together since 1946 at the French Union of Film Critics.

Because we love cinema, because we support those who create it, and because we speak to the intelligence of audiences, we champion a form of criticism that is free, independent, and vibrant.

Each year, the SFCC Critics' Awards shine a light on the works that matter—films for cinema, television and platforms, series, books, and DVD/Blu-ray editions.

And because we stand alongside emerging filmmakers from around the world, we have sustained, since 1962, the Critics' Week at the Cannes Film Festival: a demanding selection of short films and first and second feature films.



Retrouvez le programme des événements
des 80 ans via ce QR Code et sur les réseaux
sociaux du SFCC !

@syndicat_de_la_critique | syndicatdelacritique.com



SÉANCE SPÉCIALE

MIRAMAR | DIM SUN 17 | 16.00+



LA SENTINELLE

The Sentinel

Ali Cherri

2026 29' 🌐
FRANCE FRANCE
FRANÇAIS-ARABE IN FRENCH-ARABIC

Avec With Nahuel Pérez Biscayart,
Eric Cantona, Georges Torbey

14 juillet, jour de fête nationale. Dans une caserne rythmée par les rituels militaires, le sergent Lafleur semble écrasé par le poids silencieux du devoir. ■ July 14, on Bastille Day. Strained by the military cadence of the barracks, Sergeant Lafleur struggles with the silent burden of duty.

Production LAST DREAMS PRODUCTION
Coproduction LE FRESNOY - STUDIO DES ARTS CONTEMPORAINS
Ventes LAST DREAMS PRODUCTION
Presse RENDEZ-VOUS



I THINK YOU SHOULD BE HERE

Anna-Marija Adomaitytė
& Elie Grappe

2026 12' 🌐
SUISSE-FRANCE SWITZERLAND-FRANCE
FRANÇAIS-ANGLAIS IN FRENCH-ENGLISH

Avec With Adriana Amos, Lou Bertossa, Mégane Belomo, Charlotte Laurient, Edith Nordmann, Louane Pericot, Alessia Pierdomenico

Non loin de Genève, sept jeunes filles se remémorent dans leurs chambres les paroles et les danses TikTok qui ont façonné leur jeunesse. ■ Near Geneva, seven girls recall in their rooms the words and dances of TikTok that shaped their youth.

Production BANDE À PART FILMS
Coproduction CIE A M A, MICRO CLIMAT



LOVE STORY

Laïs Decaster

2026 42' 🌐
FRANCE FRANCE
FRANÇAIS IN FRENCH

Avec With Alyssa Saïdani, Sabrina Saïdani, Cassandra Baudry, Laura De Almeida, Ella Benlarbi, Pauline Cassanas

Un soir, mon amie Alyssa me fait une confidence : elle vient d'entamer une relation amoureuse, mais l'histoire est déjà bancale ! ■ One evening, my friend Alyssa confides in me: she has just started a new relationship, but it is already off to a wobbly start!

Coproduction CHRISTMAS IN JULY, LORCA PRODUCTIONS

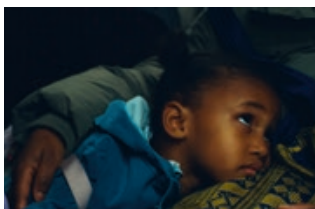
MIRAMAR

LUN MON 18 | 14.30 20.45+

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION

01

Short Films Competition 1



MAN'MI

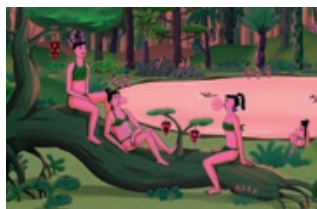
Aude N'Guessan Forget

2026 24' 🌐
FRANCE FRANCE
FRANÇAIS • BAOULÉ IN FRENCH • BAOULÉ

Avec With Jade Sidibé, Grace Noella Pokou, Bénédicte Konan, Myriam Diby

Hortense et sa fille Flora mènent une vie remplie de moments joyeux partagés avec les tantes baoulées. Pourtant, une ombre imperceptible plane sur leur bonheur... ■ Hortense and her daughter Flora lead a life filled with joyful moments spent with their Baoulé aunts. Yet an imperceptible shadow hangs over their happiness...

Production OPENING NIGHTS
Coproduction PREMIER SOUFFLE PRODUCTIONS



ADGWA-ATA

Zsuzsanna Kreif

2026 15' 🌐
HONGRIE • FRANCE HUNGARY • FRANCE
SANS DIALOGUE NO DIALOGUE

Film d'animation Animated film

Enlevées par une tribu de la jungle pour subir une initiation brutale, trois adolescentes pénètrent dans une dimension divine. ■ Kidnapped by a jungle tribe to be subjected to a brutal initiation ritual, three teenage girls enter a divine dimension.

Production BODDAH
Coproduction AVEC OU SANS VOUS, XBO FILMS
Distribution MIYU DISTRIBUTION



KLASĖS NUOTRAUKA

Class Photo | La Photo de classe

Arnas Balčiūnas

2026 17' 🌐
LITUANIE LITHUANIA
LITUANIEN IN LITHUANIAN

Avec With Mantas Barvičius, Džiugas Gvozdzinskas

Alors qu'il retourne voir son ancienne école, laissée à l'abandon, Ignas croise un ancien camarade. ■ While revisiting his now-abandoned school, Ignas runs into a former classmate.

Production MORTA VERBICKAITĖ, KIMO NATIONAL FILM SCHOOL
Distribution M-FILMS
Ventes M-FILMS



CITY OF OWLS

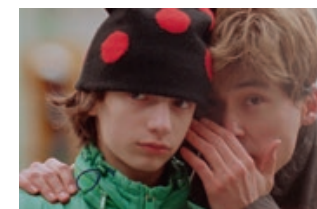
Zhenia Kazankina

2026 14' 🌐
FRANCE • ALLEMAGNE • ITALIE
FRANCE • GERMANY • ITALY
RUSSE IN RUSSIAN

Avec With Vera Engalycheva, Lera Yacenko, Mikhail Isaev

Le dernier soir avant son départ, Vera couche sa petite sœur. Elle lui raconte un conte pour s'endormir. ■ On the last evening before her departure, Vera is putting her small sister to bed. she tells her a bedtime fairy tale.

Production MODERATO
Coproduction EVERSINCE GMBH, IL VARCO CINEMA,
8PRODUCTION, C41, CATTIVE PRODUZIONI, OUEIS
Ventes GARGANTUA



SKINNY BOTTINES

Skinny Boots

Romain F. Dubois

2026 19' 🌐
CANADA CANADA
FRANÇAIS IN FRENCH

Avec With Dominick Rustam, Aksel Leblanc, France Pilotte

Un pickpocket aux doigts de fée a une dernière journée pour rembourser son ex. ■ A nimble-fingered pickpocket has one more day to pay back his ex.

Production COURONNE NORD
Ventes TRAVELLING

MIRAMAR

MAR TUES 19 | 14.30 20.45+

COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION

02

Short Films Competition 2



„VATERLAND“ ODER EIN BULE NAMENS YANTO

"Waterland" or A Bule Named Yanto

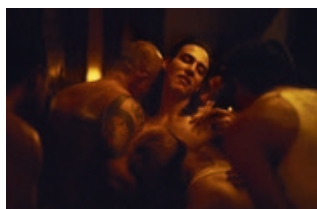
Berthold Wahjudi

2026 26' 🌐
ALLEMAGNE • INDONÉSIE GERMANY • INDONESIA
ALLEMAND • INDONÉSIE • JAVANAIS • ANGLAIS
IN GERMAN • INDONESIAN • JAVANESE • ENGLISH

Avec With Aggai Saibuma, Sarah Muckarin Röser

Quand Yanto, un jeune homme germano-indonésien d'une vingtaine d'années, rend visite à sa petite sœur à Yogyakarta, il s'attend à de simples retrouvailles... ■ When German-Indonesian Yanto (mid 20s) visits his younger sister in Yogyakarta, he expects a simple reunion...

Production MADFILMS CRUIZIAT & EGERT GBR
Coproduction AFTERSUN CREATIVE, ALLERGIKERFILM



หาอะไร?

What Do You Seek in the Dark?

Tossaphon Riantong

2026 19' 🌐
THAÏLANDE THAILAND
THAÏ IN THAI

Avec With Johnparot Wongthes, Thananchakorn Kamolhirankul

Un jeune homme décide de se rendre dans un vieux cinéma connu pour être un lieu de rencontres gay. ■ A young man decided to visit an old cinema that was said to be a place where gay men went cruising.

Production TUD YOU CO., LTD
Ventes SILVERBELT FILMS Distribution SILVERBELT FILMS



VISITE EN TERRE IRRADIÉE

Visit into Irradiated Land

Anne-Sophie Girault

2026 19' 🌐
FRANCE FRANCE
FRANÇAIS • ESPAGNOL IN FRENCH • SPANISH

Avec With Claire Contival

Sophie organise des visites touristiques dans la zone d'exclusion de la centrale nucléaire de Golfech, dans le Tarn-et-Garonne. ■ Sophie organises guided tours in the exclusion zone of the Golfech nuclear power plant, in southwestern France.

Production LE LOKAL PRODUCTION
Ventes PENTACLE DISTRIBUTION



نفرون

Nafron

Daood Alabdulaa

2026 14' 🌐
SYRIE • ALLEMAGNE
SYRIAN ARAB REPUBLIC • GERMANY
ARABE IN ARABIC

Avec With Salha Nasraoui, Nada Alabdalla

Dans un pays en plein éveil, une femme d'âge mûr déambule dans les rues de Damas, déchirées par la guerre. Son chemin croise alors celui d'Amira. ■ In a country undergoing an awakening, a middle-aged woman wanders through war-torn Damascus. When her path crosses Amira's.

Production DAOOD ALABDULAA
Distribution DAOOD ALABDULAA



À QUOI RÊVENT LES MAKNINES

What Do the Maknines Dream Of

Sarra Ryma

2026 23' 🌐
ALGÉRIE • FRANCE ALGERIA • FRANCE
ALGÉRIEN • FRANÇAIS • ANGLAIS
IN ALGERIAN • FRENCH • ENGLISH

Avec With Slimane Slimi, Aymen Tighiouart

« À quoi rêvent les maknines » raconte l'errance existentielle de deux jeunes algériens, qui s'apprentent à tout quitter pour traverser la Méditerranée. ■ "What Do Maknines Dream of" follows the existential drift of two young Algerians as they are about to leave everything behind to cross the Mediterranean.

Production COLORS FILMS

HORAIRES DES PROJECTIONS Screenings Schedule

MERCREDI
WEDNESDAY
13

MIRAMAR

8.45 **IN WAVES** · Phuong Mai Nguyen
11.30 **DUA** · Blerta Basholli
14.45 **IN WAVES** · Phuong Mai Nguyen
17.30 **DUA** · Blerta Basholli
20.30 **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE + IN WAVES** · Phuong Mai Nguyen

1H31 · VOASTF+A · Ouverture
1H41 · VOSTF+A · Compétition
♦ 1H31 · VOASTF+A · Ouverture
♦ 1H41 · VOSTF+A · Compétition
♦ 1H31 · VOFR+STA · Ouverture

JEUDI
THURSDAY
14

MIRAMAR

8.45 **DUA** · Blerta Basholli
11.30 **VIVA** Alive · Aina Clotet
15.30 **NEXT STEP STUDIO INDONESIA**
18.00 **VIVA** Alive · Aina Clotet

1H41 · VOSTF+A · Compétition
1H53 · VOSTF+A · Compétition
♦ 1H07 · VOSTF+A · Courts Métrages
♦ 1H53 · VOSTF+A · Compétition

STUDIO 13
LE RAIMU
ALEXANDRE III

14.00 **DUA** · Blerta Basholli
19.00 **IN WAVES** · Phuong Mai Nguyen
21.30 **DUA** · Blerta Basholli

1H41 · VOSTF · Compétition
1H31 · VOSTA · Ouverture
1H41 · VOSTF · Compétition

VENDREDI
FRIDAY
15

MIRAMAR

8.30 **VIVA** Alive · Aina Clotet
11.15 **WU MING NÜ HAI** A Girl Unknow · ZOU Jing
14.30 **LA FRAPPE** The Blow · Julien Gaspar-Oliveri
17.30 **WU MING NÜ HAI** A Girl Unknow · ZOU Jing
21.00 **LA FRAPPE** The Blow · Julien Gaspar-Oliveri

1H53 · VOSTF+A · Compétition
2H08 · VOSTF+A · Compétition
1H46 · VOSTA · Séance Spéciale
♦ 2H08 · VOSTF+A · Compétition
♦ 1H46 · VOSTA · Séance Spéciale

LA LICORNE
STUDIO 13
ALEXANDRE III

9.00 **IN WAVES** · Phuong Mai Nguyen
14.00 **VIVA** Alive · Aina Clotet
21.30 **VIVA** Alive · Aina Clotet

1H31 · VOSTA · Ouverture
1H53 · VOSTF · Compétition
1H53 · VOSTF · Compétition

SAMEDI
SATURDAY
16

MIRAMAR

8.00 **WU MING NÜ HAI** A Girl Unknow · ZOU Jing
11.00 **LA GRADIVA** · Marine Atlan
14.30 **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES** Flesh and Fuel · Pierre Le Gall
17.15 **LA GRADIVA** · Marine Atlan
21.00 **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES** Flesh and Fuel · Pierre Le Gall

2H08 · VOSTF+A · Compétition
2H25 · VOSTF+A · Compétition
1H31 · VOSTF+A · Séance Spéciale
♦ 2H25 · VOSTF+A · Compétition
♦ 1H31 · VOSTF+A · Séance Spéciale

STUDIO 13
LE RAIMU
ALEXANDRE III

14.00 **WU MING NÜ HAI** A Girl Unknow · ZOU Jing
19.00 **LA FRAPPE** The Blow · Julien Gaspar-Oliveri
21.30 **WU MING NÜ HAI** A Girl Unknow · ZOU Jing

2H08 · VOSTF · Compétition
1H46 · VOSTA · Séance Spéciale
2H08 · VOSTF · Compétition

DIMANCHE
SUNDAY
17

MIRAMAR

8.15 **LA GRADIVA** · Marine Atlan
11.30 **AL MAHATTAH** The Station · Sara Ishaq
16.00 **COURTS MÉTRAGES | Séance Spéciale** Short Films | Special Screening
19.00 **AL MAHATTAH** The Station · Sara Ishaq

2H25 · VOSTF+A · Compétition
1H52 · VOSTF+A · Compétition
♦ 1H24 · VOSTF+A · Séance Spéciale
♦ 1H52 · VOSTF+A · Compétition

LA LICORNE
STUDIO 13
ALEXANDRE III

9.00 **LA FRAPPE** The Blow · Julien Gaspar-Oliveri
14.00 **LA GRADIVA** · Marine Atlan
21.30 **LA GRADIVA** · Marine Atlan

1H46 · VOSTA · Séance Spéciale
2H25 · VOSTF · Compétition
2H25 · VOSTF · Compétition

LUNDI
MONDAY

18

MIRAMAR

STUDIO 13
LE RAIMU
ALEXANDRE III

8.30 AL MAHATTAH The Station · Sara Ishaq
11.30 TIN CASTLE Irish Travellers · Alexander Murphy
14.30 COURTS MÉTRAGES Compétition 1 Short Films Competition 1
17.30 TIN CASTLE Irish Travellers · Alexander Murphy
20.45 COURTS MÉTRAGES Compétition 1 Short Films Competition 1

1H52 · VOSTF+A · Compétition
1H46 · VOSTF+A · Compétition
1H31 · VOSTF+A · Compétition
↕ 1H46 · VOSTF+A · Compétition
↕ 1H31 · VOSTF+A · Compétition

1H52 · VOSTF · Compétition
1H31 · VOSTF · Séance Spéciale
1H52 · VOSTF · Compétition

MARDI
TUESDAY

19

MIRAMAR

LA LICORNE
STUDIO 13
ALEXANDRE III

8.45 TIN CASTLE Irish Travellers · Alexander Murphy
11.30 SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL · Bruno Santamaría Razo
14.30 COURTS MÉTRAGES Compétition 2 Short Films Competition 2
17.30 SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL · Bruno Santamaría Razo
20.45 COURTS MÉTRAGES Compétition 2 Short Films Competition 2

1H46 · VOSTF+A · Compétition
1H45 · VOSTF+A · Compétition
1H43 · VOSTF+A · Compétition
↕ 1H45 · VOSTF+A · Compétition
↕ 1H43 · VOSTF+A · Compétition

1H31 · VOSTF · Séance Spéciale
1H46 · VOSTF · Compétition
1H46 · VOSTF · Compétition

MERCREDI
WEDNESDAY

20

MIRAMAR

STUDIO 13
LE RAIMU
ALEXANDRE III

8.45 SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL · Bruno Santamaría Razo
11.30 ADIEU MONDE CRUEL Goodbye Cruel World · Félix de Givry
18.00 CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX Award Ceremony
20.45 ADIEU MONDE CRUEL Goodbye Cruel World · Félix de Givry

14.00 SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL · Bruno Santamaría Razo
19.30 TIN CASTLE Irish Travellers · Alexander Murphy
21.30 SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL · Bruno Santamaría Razo

1H45 · VOSTF+A · Compétition
1H33 · VOSTA · Clôture
↕ · Clôture
↕ 1H33 · VOSTA · Clôture

1H45 · VOSTF · Compétition
1H46 · VOSTF · Compétition
1H45 · VOSTF · Compétition

JEUDI
THURSDAY

21

MIRAMAR

LA LICORNE
STUDIO 13
ALEXANDRE III

9.00 NEXT STEP STUDIO INDONESIA
11.00 Prix Découverte Sony du court métrage + Grand Prix Ami Paris
15.00 Invitation au Festival International du Film de Morelia Short Films
17.15 Talents Adami Cinéma I Courts métrages Short Films
20.00 Prix Fondation Gan à la Diffusion

1H07 · VOSTF+A · Courts Métrages
· VOSTF+A · Film Primé
↕ 1h14 · VOSTF+A · Invitation
↕ 1h00 · VOSTF+A · Courts Métrages
· VOSTF+A · Film Primé

1H33 · VOSTA · Clôture
1H46 · VOSTA · Séance Spéciale
1H31 · VOSTF · Séance Spéciale

VENDREDI
FRIDAY

22

STUDIO 13
LE RAIMU
ALEXANDRE III

14.00 IN WAVES · Phuong Mai Nguyen
19.00 LA GRADIVA · Marine Atlan
21.30 ADIEU MONDE CRUEL Goodbye Cruel World · Félix de Givry

1H31 · VOSTA · Ouverture
2H25 · VOSTF · Clôture
1H33 · VOSTA · Clôture

SALLES DE PROJECTIONS VENUES

Espace Miramar ■ 35 rue Pasteur
Cinéma Le Raimu ■ avenue de la Borde - La Bocca
Studio 13 ■ 23 avenue du Dr Picaud
Théâtre Alexandre III ■ 19 boulevard Alexandre III
La Licorne ■ 25 avenue Francis Tonner

🌐 **Première mondiale** World Premiere

📷 **Caméra d'Or**

👁️ **Œil d'Or**

↕ **Présence de l'équipe du film** Presence of members of the film crew

Ouverture Opening | Compétition Competition | Séance Spéciale Special Screening | Clôture Closing | Film Primé Awarded Film

VOSTA = Version originale sous-titrée anglais Original version with English subtitles

VOSTF = Version originale sous-titrée français Original version with French subtitles

VOSTF+A = Version originale sous-titrée français et anglais Original version with French and English subtitles

VOASTF+A = version anglaise sous-titrée français et anglais English version with French and English subtitles

VOFR+STA = Version française sous-titrée anglais French version with English subtitles



MESURES DE SÉCURITÉ SECURITY MEASURES ■ Dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures de sécurité particulières seront appliquées à l'entrée de l'Espace Miramar : Se présenter à l'avance | Rester vigilant | Ne pas apporter de bagage volumineux | Ouverture des sacs obligatoire ■ Due to the "Vigipirate" plan, special security measures will be implemented at the entrance to the Miramar Theatre: Come early | Be careful at all time | Do not bring large baggage | Bags will be searched.

LES COURTS MÉTRAGES INVITÉS

SHORT FILMS GUESTS



NEXT STEP STUDIO
SEMAINE DE LA CRITIQUE
INDONESIA 2026

COURTS MÉTRAGES

MIRAMAR | JEU THURS 14 | 15.30

MIRAMAR | JEU THURS 21 | 9.00

NEXT STEP STUDIO INDONESIA

HOLY CROWD | 16'
Reza Fahriyansyah & Ananth Subramaniam

ORIGINAL WOUND | 14'
Shelby Kho & Sein Lyan Tun

ANNISA | 14'
Reza Rahadian & Sam Manacsa

MOTHERS ARE MOTHERING | 17'
Khozy Rizal & Lam Li Shuen

La Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage via **Next Step**, un atelier d'une semaine pour développer leur 1er ou 2e long métrage. Guidés par des experts, les cinéastes travaillent scénario, stratégie de diffusion et composition musicale.

Le programme comprend désormais trois volets : **Next Step** (10 cinéastes au Moulin d'Andé en Normandie, avec le Prix Next Step Sooner remis à Cannes), **Next Step II** (7 cinéastes et 3 compositeurs à Casell'arte en Corse) et **Next Step Studio** (première édition en 2026 avec l'Indonésie à l'honneur réunissant 4 cinéastes locaux et 4 internationaux).

La Semaine de la Critique has supported its talents from short to feature films through **Next Step**, a one-week workshop designed to develop their first or second feature. Guided by experts, filmmakers work on their screenplay, distribution strategy, and musical composition.

The program now includes three components: **Next Step** (10 filmmakers at the Moulin d'Andé in Normandy, with the Next Step Sooner Award presented in Cannes), **Next Step II** (7 filmmakers and 3 composers at Casell'arte in Corsica), and **Next Step Studio** (first edition in 2026, spotlighting Indonesia and bringing together 4 local and 4 international filmmakers).



COURTS MÉTRAGES

MIRAMAR | JEU THURS 21 | 15.00

INVITATION AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA

CASA CHICA | 26'
Lau Charles

AL BORDE DEL VOLCÁN | 20'
Jorge Granados Ross

UNA PARVADA DE ESTRUENDO | 9'
Mariana Mendivil

LA MIEL INMACULADA | 17'
Mauricio Calderón Rico

Adami

COURTS MÉTRAGES

MIRAMAR | JEU THURS 21 | 17.15

TALENTS ADAMI CINÉMA

BULLSHIT | 13'
Kevin Razy

JEAN QUI SÈME | 15'
Natacha Régner

VOLONTAIRE | 16'
Louise Bourgoin

EMOI | 14'
Louise Coldefy



ÉDUCATION À LA CRITIQUE DE CINÉMA
EDUCATION TO FILM CRITICISM

ÉDUCER SON REGARD ET S'INITIER À LA CRITIQUE !

Tout au long de l'année et pendant le Festival de Cannes, La Semaine de la Critique affirme sa volonté d'échange et de transmission en mettant en place des actions d'éducation à l'image à destination du jeune et du grand public. Étudiants, lycéens, apprentis, collégiens, patients et soignants découvrent des courts et longs métrages de la sélection accompagnés de critiques de cinéma et de membres des comités de sélection. Une opportunité pour s'initier à la critique grâce à des ateliers d'écriture, des discussions autour de l'analyse filmique ou encore l'enregistrement de podcast.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma développe des ateliers en collaborations avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse, la Région Île-de-France, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, la Mairie de Paris, l'IESA, l'Université Côte d'Azur, le Ministère de la Justice, le Festival International des Films des écoles de cinéma et l'Hôpital Esquirol Saint-Maurice.

En savoir plus sur semainedelacritique.com/fr/eac

TRAIN THE EYE AND LEARN FILM CRITICISM!

Throughout the year and during the Cannes Film Festival, La Semaine de la Critique reaffirms its commitment to exchange and knowledge-sharing by organizing image education initiatives aimed at young and wide audiences. University students, high school students, apprentices, middle school students, as well as patients and healthcare workers, discover short and feature films from the selection, accompanied by film critics and members of the selection committees. An opportunity to explore film criticism through writing workshops, discussions on film analysis, and even podcast recording.

The French Union of Film Critics develops workshops in collaboration with OFAJ, Île-de-France Region, SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur Region, Alpes-Maritimes Departmental Council, the City of Paris, IESA, Université Côte d'Azur, the Ministry of Justice, the International Festival of Film Schools, and the Esquirol Saint-Maurice Hospital.

Read more on semainedelacritique.com/en/efc

La Semaine de la Critique en tournée

DÉCOUVREZ LES FILMS EN AVANT-PRÉMIÈRE APRÈS LE FESTIVAL

PARIS

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
3—8 JUIN 2026

MARSEILLE

CINÉMAS LA BALEINE & LES VARIÉTÉS
5—9 JUIN 2026

EN LIGNE

FESTIVALSCOPE.COM
Sélection Courts Métrages
21—27 MAI 2026

MEXIQUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA
16—25 OCTOBRE 2026

CORSE

CINÉMATHÈQUE DE CORSE
AUTOMNE 2026

MARTINIQUE

TROPIQUE ATRIUM SCÈNE NATIONALE
OCTOBRE 2026

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

LA CINÉMATHÈQUE TCHÈQUE DE PRAGUE
AUTOMNE 2026

LIBAN

METROPOLIS CINEMA
HIVER 2026

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE REMERCIÉ SES PARTENAIRES
LA SEMAINE DE LA CRITIQUE THANKS ITS PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL PARTNERS



AVEC LE CONCOURS DE WITH THE SUPPORT OF



PARTENAIRES TECHNIQUES ET FOURNISSEURS OFFICIELS
TECHNICAL PARTNERS AND OFFICIAL SUPPLIERS



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.
Alcohol abuse is detrimental to your health. Please enjoy responsibly.

Depuis 1962, La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Since 1962, La Semaine de la Critique has been organized by the French Union of Film Critics.

