Dossier de presse

Attachée de presse
Dany de Seille

Paris : +33 (0)1 70 23 74 79 | Cannes : +33 (0)4 92 99 83 95
dany@deseille.info
Fiches actualisées, contacts et photos
en téléchargement sur :
www.semainedelacritique.com

SEMAINE DE LA CRITIQUE

À PARIS : 17, rue des Jeûneurs - 75002 Paris
Tel. +33 (0)1 70 23 74 79

À CANNES : Palais des Festivals - 5e étage, côté port
Tel. +33 (0)4 92 99 83 94

Présentation de la sélection longs métrages

La 65e édition de la Semaine de la Critique par sa Déléguée Générale, Ava Cahen

Un vent de fraîcheur souffle sur l'affiche de la 65e Semaine de la Critique. Heureux et radieux, Manon Clavel et Makita Samba, les héros de ***Kika*** d'**Alexe Poukine** roulent ensemble vers l'avenir. Un mot si cher à la Semaine de la Critique dont la mission est de révéler des cinéastes, des comédiennes et comédiens émergents et d'accompagner leurs débuts prometteurs.

Le Jury

Le Jury de cette 65e édition sera révélé dans les prochains jours et remettra trois prix :

- le prix Découverte Sony du court métrage
- le prix Fondation Louis Roederer de la Révélation
- le Grand Prix Ami Paris de la Semaine de la Critique

Quelques chiffres

Parmi les 1050 longs métrages et 2400 courts visionnés, 11 longs métrages ont été sélectionnés et 13 courts.

La sélection courts métrages sera annoncée le 15 avril prochain.

Film d'ouverture

Pour la première fois, c'est un film d'animation qui ouvrira la Semaine de la critique. ***In Waves***, le premier long métrage de la réalisatrice franco-vietnamienne **Phuong Mai Nguyen** est l'adaptation du roman graphique d'AJ Dungo. L'histoire d'amour chavirante entre un jeune skateur et une jeune surfeuse mise à l'épreuve de la maladie. C'est main dans la main et soutenus par leurs amis qu'ils affrontent l'adversité, sans se laisser envahir par la vague du chagrin. Un mélodrame lumineux qui se déploie avec majesté sous le ciel rose et bleu de la Californie. Avec les voix françaises de Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher et Birane Ba. Et en anglais Will Sharpe et Stephanie Hsu.

Deux séances spéciales, pour deux premiers films français singuliers

La Frappe, premier long métrage de **Julien Gaspar-Oliveri**, drame intime qui met en scène un frère et une sœur livrés à eux-mêmes. Quand leur père est libéré de prison, les traumatismes et les secrets refont brutalement surface, faisant exploser la dynamique des relations au sein de cette fratrie. Le champ se comprime, le souffle est court et le cœur se serre. La mise en scène traduit l'angoisse que le retour du père engendre. Un geste de cinéma fort, une écriture au cordeau et une incarnation qui donne le frisson. Avec Bastien Bouillon et les révélations Diego Murgia et Romane Fringeli.

Du Fioul dans les artères, premier long métrage de **Pierre Le Gall**, irrésistible histoire d'amour entre deux chauffeurs routiers qui se rencontrent une nuit par hasard et ont le coup de foudre l'un pour l'autre. Confrontés à des horaires de travail impossibles et à des déplacements prolongés, Etienne et Bartosz cherchent des solutions pour entretenir la flamme des débuts malgré la distance. Pierre Le Gall renouvelle avec brio le répertoire de la comédie dramatique sentimentale et nous fait succomber au charme de ses personnages, principaux comme secondaires. Avec les éblouissants Alexis Manenti et Julian Świeżewski en tête d'affiche.

En compétition, 7 longs métrages, dont 5 premiers films et 2 deuxièmes

A Girl Unknown, premier film de la réalisatrice chinoise **ZOU Jing**, la quête d'identité brûlante d'une jeune chinoise ballottée de l'enfance à l'adolescence entre trois familles. Cette histoire intime nous plonge dans le drame des petites filles abandonnées en Chine entre les années 80 et 2000. Remarquablement mis en scène, le film aborde avec délicatesse les stigmates d'un tel traumatisme, à travers trois chapitres fondateurs de la vie de son héroïne.

The Station, premier long métrage de fiction de la réalisatrice écosso-yéménite **Sara Ishaq**, situe son action dans un village sans nom, déchiré par la guerre civile. Le seul endroit où les femmes peuvent se retrouver en paix est la station-service que gère Layal. Un club sororal où l'on fume la chicha en cachette et où le seul homme toléré est le petit frère de la patronne. Mi drame mi fable, le film surprend par sa vitalité, ses ruptures de ton et ses parenthèses burlesques. Empruntant des chemins inattendus il nous raconte la camaraderie, l'émancipation et la résistance des femmes face à un régime autoritaire.

Dua, deuxième film de la réalisatrice kosovare **Blerta Basholli**, porte le prénom de son héroïne. Une jeune fille de 13 ans voit sa vie quotidienne et familiale se métamorphoser à mesure que le conflit entre le Kosovo et la Serbie s'intensifie. Le film bascule habilement du récit d'apprentissage au drame, et montre avec finesse les répercussions de la guerre sur la construction de soi, en particulier à l'adolescence.

Seis meses en el edificio rosa con azul est le premier long métrage de fiction du réalisateur mexicain **Bruno Santamaría Razo**. Dans ce drame familial et romanesque, le héros convoque ses souvenirs de petit garçon confronté au mystère de la maladie de son père. Le cinéaste revient dans les années 90, où la sensibilisation au VIH est encore fragile et les préjugés tenaces. Un film paré de couleurs chaudes qui célèbre l'amour et l'enfance en jouant avec grâce des codes du home movie.

La Gradiva, premier film de la réalisatrice française **Marine Atlan**, raconte le voyage à Pompéi d'un groupe de lycéens et de leur professeure de latin. Dans cette ville chargée de mythes et de soufre, adolescents et adultes vont tour à tour se laisser submerger par leurs émotions et leurs désirs, jusqu'à ce qu'ils débordent. D'une beauté à couper le souffle, ce récit choral capte avec justesse les croyances et les incertitudes d'une génération à fleur de peau. Entourée d'un jeune casting fabuleux, la comédienne Antonia Buresi se révèle incandescente.

Tin Castle, deuxième long métrage documentaire du réalisateur franco-irlandais **Alexander Murphy**, portrait d'une famille nombreuse qui habite le long d'une route dans un mobil home tout cabossé. Une vie au rythme des saisons, entre la liberté sauvage des champs environnants dans lesquels jouent les enfants et la pression de la société normative qui rattrape les plus grands. C'est tout l'art de la chronique en tant que forme d'expression sensible et personnelle qui se manifeste plan après plan. Une ode à la communauté des Travellers irlandais et à leurs choix de vie.

Viva, premier film de la réalisatrice espagnole **Aina Clotet**, comédie douce-amère qui se déroule dans une Catalogne étouffée par une sécheresse extrême. Nora se remet tout juste d'un cancer du sein et va repenser sa vie personnelle et professionnelle à l'aune de cette renaissance et des horizons qu'elle ouvre. Un personnage furieusement attachant, aux prises avec ses dilemmes et ses aspirations, tandis que la canicule lui donne des hallucinations. La réalisatrice, qui interprète aussi le rôle principal, soigne chaque petit détail de ce piquant portrait de femme.

Film de clôture

Pour clôturer l'édition 2026 de la Semaine de la Critique, ***Adieu monde cruel***, premier long métrage du réalisateur français **Félix de Givry**, conte réaliste qui trouve son subtil équilibre entre une mise en scène rigoureuse et les émotions spontanées de son héros, Otto, 14 ans. Honteux d'avoir raté sa tentative de suicide, qu'il avait pourtant annoncée dans une lettre à sa famille et ses camarades de classe, il se cache. La nuit venue, il hante les rues du village, jusqu'à ce qu'une fille de son lycée le reconnaisse. Avec Milo Machado-Graner, révélé dans *Anatomie d'une chute*, et Jane Beever, deux jeunes espoirs du cinéma français, et la douce voix de Françoise Lebrun, narratrice du film.

La 65e édition de la Semaine de la Critique se tiendra à Cannes du 13 au 21 mai 2026.

La sélection longs métrages

11 longs métrages, 7 en compétition et 4 en séances spéciales, sélectionnés parmi 1 050 films visionnés

En compétition

Al Mahattah (The Station) — **Sara Ishaq**
Yemen, Jordanie, France, Allemagne, Pays-Bas, Norvège, Qatar | 1h52

Dua — **Blerta Basholli**
Kosovo, Suisse, France | 1h40

La Gradiva — **Marine Atlan**
France, Italie | 2h25

Seis meses en el edificio rosa con azul — **Bruno Santamaría Razo**
(Six Months in a Pink and Blue Building)
Mexique, Danemark, Brésil | 1h44

Tin Castle — **Alexander Murphy**
Irlande, France | 1h45

Viva (Alive) — **Aina Clotet**
Espagne | 1h52

Wu ming nü hai (A Girl Unknown) — **ZOU Jing**
Chine, France | 2h05

Séances spéciales

Film d'ouverture
In Waves — **Phuong Mai Nguyen**
France, Belgique | 1h31

Séances spéciales

Du Fioul dans les artères — **Pierre Le Gall**
(Flesh and Fuel)
France, Pologne | 1h30

La Frappe (Stonewall) — **Julien Gaspar-Oliveri**
France | 1h44

Film de Clôture
Adieu monde cruel — **Félix de Givry**
(Goodbye Cruel World)
France, Belgique | 1h33

Cliquer ici pour accéder aux fiches en ligne

Présentation de la sélection courts métrages

La sélection 2026 de courts métrages confronte notre époque, avec des visions sensibles où l'espoir surgit de toute part. Intimes, déroutants, singuliers, tendres et affûtés, les dix films de la compétition témoignent de notre société qui implose, sans céder à la résignation.

Prendre acte du réel et le transfigurer par la fiction, c'est ce que propose ***Nafron***, dans une Syrie en ruine suite à la chute de Bachar el-Assad. **Daood Alabdulaa** montre une déambulation apocalyptique dans une ville désaffectée où, après les traumas, tout est à reconstruire.
Que faire des paysages détruits ? ***Visite en terre irradiée*** donne une autre réponse en suivant une sortie touristique à travers un village qui a connu une catastrophe nucléaire. Avec une animation qui vibre au fil du récit, **Anne-Sophie Girault** signe une dystopie troublante.

Certains films permettent aussi un retour aux sources ; ***Class Photo*** dresse le portrait mélancolique de deux trentenaires revenant dans l'école de leur enfance. **Arnas Balčiūnas** déploie un sens du cadre remarquable au service de ces personnages en quête de lien.
Un retour aux origines sous la forme d'une quête identitaire, c'est aussi le trajet de ***« Vaterland » or A Bule Named Yanto***, réalisé par **Berthold Wahjudi**. Dans ce récit doux-amer, il conduit son héros d'un train allemand jusqu'à la découverte de ses racines indonésiennes.

L'enfance est le lieu des histoires, comme dans ***City of Owls***, une fable métaphorique envoûtante. Sa réalisatrice, **Zhenia Kazankina**, transforme les pannes de courant en exploration fantastique d'une nuit de tous les possibles.
Avec ***Man'mi***, le conte est un refuge pour une petite fille qui assiste impuissante aux difficultés de sa mère. **Aude N'Guessan Forget** tisse un récit tout en douceur, traversé par la violence sourde d'un racisme systémique.

D'autres œuvres promettent une déconnexion totale comme ***Adgwa-Ata***, un voyage animé et halluciné au cœur de tribus féminines d'une jungle imaginaire. **Zsuzsana Kreif** réalise une satire pop, où trivial et divin composent un mix éclatant.
Il y a autant de folie dans ***What do you seek in the dark?*** et sa salle de cinéma fantomatique devenue lieu de rencontre gay. **Tossaphon Riantong** rend hommage à l'histoire du septième art, tout en la dynamitant avec ses personnages mus par un désir ardent.

Pickpockets et arnaques foireuses sont au programme du détonnant ***Skinny Bottines***. Dans un Montréal en surrégime, **Romain F. Dubois** imagine une histoire de transmission aussi réjouissante que burlesque.
Enfin, la réalisatrice **Sarra Ryma** propose un autre duo irrésistible. Dans ***À quoi rêvent les Maknines***, deux drôles d'oiseaux arpentent un Alger où la poésie flirte avec le désenchantement.

La séance spéciale prolonge ce souffle et navigue entre pulsion destructrice et élan vital. Dans ***La Sentinelle***, Nahuel Pérez Biscayart interprète un soldat désabusé face à Éric Cantona. **Ali Cherri** lui offre une parenthèse suspendue, dans ce quotidien en perte de sens. À cette solitude répond celle des jeunes femmes d'***I Think You Should Be Here***. **Elie Grappe** et **Anna-Marija Adomaityté** mettent en scène la vie sous algorithmes avec ce documentaire qui a le sens du mouvement. Pour conclure, **Laïs Decaster** nous convie dans l'intimité d'un salon pour suivre les montagnes russes d'une ***Love Story***. Une chronique amoureuse autant qu'amicale, qui emporte par sa verve et sa générosité.

Avec cette sélection, la Semaine de la Critique affirme une fois encore sa volonté de découvrir de nouveaux talents et de les soutenir au-delà de ces films. Les cinéastes pourront ainsi bénéficier de l'atelier Next Step, programme d'accompagnement vers le long métrage.

La sélection courts métrages

13 courts métrages, 10 en compétition et 3 en séance spéciale, sélectionnés parmi 2 400 films visionnés

En compétition

Adgwa-Ata
Hongrie, France | 15’
Zsuzsanna Kreif

À Quoi rêvent les Maknines (What Do the Maknines Dream Of)
Algérie, France | 22’
Sarra Ryma

City of Owls
France, Allemagne, Italie | 13’
Zhenia Kazankina

Klasės Nuotrauka (Class Photo)
Lituanie | 17’
Arnas Balčiūnas

Man’mi
France | 24
Aude N’Guessan Forget

نورفن (Nafron)
Syrie, Allemagne | 14’
Daood Alabdulaa

Skinny Bottines (Skinny Boots)
Canada | 19’
Romain F. Dubois

« Vaterland » oder Ein Bule Namens Yanto (« Vaterland » or A Bule Named Yanto)
Allemagne, Indonésie | 25’
Berthold Wahjudi

Visite en terre irradiée (Visit into irradiated land)
France | 19’
Anne-Sophie Girault

หาอะไร? (What do you seek in the dark?)
Thaïlande | 19’
Tossaphon Riantong

Séance spéciale

I think you should be here
Suisse, France | 12’
Elie Grappe et Anna-Marija Adomaityté

La Sentinelle (The Sentinel)
France | 29’
Ali Cherri

Love Story
France | 42’
Laïs Decaster

Cliquer ici pour accéder aux fiches en ligne

Les prix décernés par La Semaine de la Critique

Prix décernés par le jury de la Semaine de la Critique

Grand Prix Ami Paris

Le Grand Prix Ami Paris est décerné par le Jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez *Esparza pour Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015), Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016), Emmanuel Gras pour *Makala* (2017), Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt pour *Diamantino* (2018), Jérémy Clapin pour *J'ai Perdu Mon corps* (2019), Omar El Zohairy pour *Plumes* (2021), Andrés Ramírez Pulido pour *L'Eden* (2022), Amanda Nell Eu pour *Tiger Stripes* (2023), Federico Luis pour *Simón de la montaña* (2024) et Ratchapoom Boonbunchachoke pour *Un Fantôme utile* (2025).

Prix Découverte Sony du court métrage

Le Prix Découverte Sony est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marco Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuleo, Wregas Bhanuteja ou plus récemment Laura Ferrés, Jacqueline Lentzou, Qiu Yang, ZOU Jing, João Gonzalez, Guil Sela et dernièrement Randa Maroufi. En 2026, Sony s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et affirme son engagement envers la jeune génération de cinéastes et soutient l'émergence de nouveaux talents. 4000 € seront remis au cinéaste du film primé.

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation

Pour la huitième année, le Jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne parmi l'un des sept longs métrages. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière un ou une interprète pour l'une de ses premières apparitions au cinéma ou pour un rôle particulièrement marquant de sa carrière. Dernièrement, il a été remis à Zelda Samson pour son rôle dans *Dalva* en 2022, à Jovan Ginic pour son rôle dans *Lost Country*, à Ricardo Teodoro pour son rôle dans *Baby* en 2024 et enfin à Théodore Pellerin pour son rôle dans *Nino* en 2025. La Fondation Louis Roederer, fidèle à son désir de révéler les talents émergents, poursuit son engagement aux côtés de la Semaine de la Critique et dote le prix de 5000 € remis au lauréat.

Prix décernés par nos partenaires

Prix Fondation Gan à la Diffusion

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. Depuis 38 ans, la Fondation Gan accompagne les créateurs dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Elle récompense des longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation, et compte à ce jour, plus de 220 cinéastes aidés. Fondation d'entreprise de Groupama Gan Vie, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français. En 2025, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis à Le Pacte, distributeur français pour *Left-Handed Girl* de Shih-Ching Tsou.

Prix SACD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 4000 € Brut remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter*, Meni Yaes pour *God's Neighbors*, Sébastien Pilote pour *Le Démantèlement*, Gaëlle Denis pour *Crocodile*, César Augusto Acevedo pour *La Tierra y la sombra*, Davy Chou et Claire Maugendre pour *Diamond Island*, Léa Mysius pour *Ava*, Benedikt Erlingsson & Ólafur Egill Egilsson pour *Woman At War*, César Díaz pour *Nuestras Madres*. Et plus récemment Iris Kaltenbäck pour *Le Ravissement*, Leonardo Van Dijl & Ruth Becquart pour *Julie se tait* et en 2025 Guillermo Galoe & Victor Alonso-Berbel pour *Ciudad Sin Sueño*.

Prix Canal+ du court métrage

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis, Antoine de Bary ou plus récemment Aleksandra Terpińska, Elias Belkeddar, Andrias Høgenni, Manolis Mavris, Evi Kalogiropoulou, Nans Laborde-Jourdàa, Cem Demirer et Xandra Popescu.

Autres prix

Caméra d'or

Créée en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle soit à la Quinzaine des Réalisateurs soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président d'un jury dédié.

L' Œil d'or

Le prix du documentaire, créé par le Festival de Cannes et La Scam, récompense depuis 2015 un film présenté en Sélection officielle ou dans les sections parallèles. Deux années consécutives l'Œil d'or a récompensé un documentaire présenté à la Semaine de la Critique : *Les filles du Nil* de Nada Riyadh et Ayman El Amir en 2024 (ex aecquo) et *Imago* de Deni Oumar Pitsaev en 2025.

Next Step

12 ÉDITIONS

106 CINÉASTES

41 NATIONALITÉS

43% DE FEMMES PARTICIPANTES

45 LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS

7 PREMIÈRES EN 2026

9 EN PRODUCTION EN 2026

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage à travers son programme Next Step, destiné aux cinéastes dont les courts métrages ont été sélectionnés à la Semaine de la Critique. Après avoir présenté leur court métrage à Cannes, les cinéastes sont invités en décembre à Paris, pour participer à un atelier. Pendant une semaine, ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultant·e·s internationaux, qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, son lancement sur le marché mais aussi sur la musique de film. Ils ont également l'opportunité d'amorcer de possibles collaborations avec des coproducteurs, vendeurs et distributeurs français lors de rendez-vous professionnels à Paris. Depuis 2022, l'invitation du Festival de Morelia à Cannes se prolonge avec l'accueil d'un cinéaste mexicain à l'atelier Next Step et depuis 2025, Next Step s'associe à Projeto Paradiso en accueillant un projet brésilien lors de l'atelier.

En 12 promotions, 106 cinéastes issus de 41 nationalités ont bénéficié du soutien de Next Step. Nous nous réjouissons du parcours des 45 longs métrages déjà réalisés, les plus récents étant *Aisha Can't Fly Away* de Morad Mostafa (Un Certain Regard 2025), *The Visitor* de Vytautas KATKUS (Prix de la mise en scène à Karlovy Vary 2025), *Don't Let Me Die* d'Andrei Epure (Locarno 2025), *Gorgoná* d'Evi Kalogiropoulou (Settimana Internazionale della Critica 2025), *Forastera* de Lucía Aleñar Iglesias (Prix Fipresci Toronto IFF 2025) et *Aro Berria* d'Irati Gorostidi Agirretxe (San Sebastian 2025).

SOONER s'associe à Next Step pour remettre le Prix Next Step SOONER, doté de 2 500 € et d'une invitation à Cannes pour le cinéaste primé. En 2025, le Prix Next Step a été décerné au réalisateur éthiopien Beza Hailu Lemma pour son projet *The Last Tears of the Deceased*. Parmi les Prix Next Step décernés les années précédentes, *How to Have Sex* de Molly Manning Walker, Prix Un Certain Regard 2023, *The Woodcutter Story* de Mikko Myllylathi, sélectionné à la Semaine de la Critique 2022 et *A Girl Unknown* de ZOU Jing, sélectionné à la Semaine de la Critique 2026.

Cette année, le jury est composé de Carole Scotta, fondatrice de Haut et Court ; Rebecca De Pas, programmatrice et curatrice, notamment chez Fondazione Prada Film Fund et International Film Festival Rotterdam ; Fiorella Moretti, fondatrice et présidente de Luxbox ; Alexandre Hautecoeur, directeur marketing chez SOONER. Le projet lauréat sera annoncé en mai lors du Festival de Cannes.

Next Step II

Un deuxième atelier consacré à la réécriture de scénario et à la composition musicale

La quatrième édition de cet atelier se tiendra en octobre 2026 au sein de la fabrique culturelle Casell'arte, créée en 2019 à Venacu, au cœur de la Haute-Corse. Volontairement hybride, cet atelier est l'opportunité pour 7 cinéastes internationaux et 3 compositeur·ice·s de se rencontrer durant l'étape cruciale qu'est la réécriture du scénario.

Les résident·e·s ont passé cette semaine accompagné·e·s de consultant·e·s et d'expert·e·s, encouragé·e·s à imaginer la composition sonore et musicale comme partie intégrante de leur scénario. Depuis, deux films ont été tournés : *Titanic Ocean* de Konstantina Kotzamani, attendu en festival en 2026 et *Forastera* de Lucía Aleñar Iglesias, dont la première mondiale a eu lieu au Festival de Toronto 2025.

With the support of VARIETY

Next Step Studio

Lancé en 2026, en partenariat avec DW, le programme s'installera chaque année dans un pays différent et mettra en lumière la cinématographie locale, en réunissant 8 réalisateur·ice·s émergent·e·s, 4 locaux·les et 4 internationaux·les, pour coécrire et coréaliser 4 courts métrages de 15 minutes, qui seront projetés pendant la Semaine de la Critique. En 2026 c'est l'Indonésie qui sera à l'honneur, en partenariat avec KawanKawan Media.

CRITIQUE & CRÉATION

Fonds Critique & Création

Soutenir la jeune création cinématographique et la promotion de la critique en devenant mécène du Fonds Critique & Création

Créé en 2023, le Fonds Critique & Création est une initiative soutenant les actions d'intérêt général menées par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Il est destiné à accueillir mécènes et donateur·rice·s désireux·ses de contribuer à développer et promouvoir l'esprit critique auprès des jeunes générations et à accompagner les talents émergents du cinéma mondial.

Éducation à la critique de cinéma

2000 PARTICIPANT·E·S **25** ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES IMPLIQUÉS **20** ATELIERS DE CRITIQUE DE FILM

La Semaine de la Critique affirme sa volonté d'échange et de transmission au plus grand nombre, notamment par ses actions d'éducation à l'image tournées vers le jeune public. Ainsi, elle organise tout au long de l'année et pendant le festival de Cannes, plusieurs actions pédagogiques en direction des lycéens, apprentis et collégiens.
Au programme : projections de courts et longs métrages de la sélection, rencontres avec des critiques de cinéma et des membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique, discussions autour de l'analyse filmique, ateliers d'écriture de critiques de cinéma et présentation du métier de critique.

Office franco-allemand pour la Jeunesse

Pour la vingt-et-unième année consécutive, la Semaine de la Critique en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) organise également un atelier franco-allemand de formation à la critique de cinéma du 18 au 21 mai 2026 à Cannes lors du festival. Cet atelier s'adresse à vingt lycéens français et allemands, scolarisés dans des établissements sensibles. Il s'agit, à travers des projections et des ateliers d'écriture, de favoriser un échange et une dynamique interculturelle entre jeunes des deux pays, de participer à la démocratisation culturelle visant l'élargissement des publics mais aussi de sensibiliser la jeune génération au cinéma et de la former à la critique.

Région Île-de-France

La Semaine de la Critique organise une journée d'apprentissage de la critique de cinéma à destination de participants du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » de la région Île-de-France. Depuis plusieurs années, cet atelier permet à une trentaine de lycéen·ne·s de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique. Animé par deux critiques professionnels -membres du SFCC-, il est organisé à Paris en automne en collaboration avec les CIP.

Dans le cadre des activités du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, un parcours d'initiation et de formation à la critique de cinéma a été initié depuis 2019 dans le cadre de la politique d'Éducation Artistique et Culturelle menée par la Région Île-de-France.
Ce programme, constitué de quatre journées à destination de 4 classes de deux lycées de la Région Île-de-France, a pour objectif : l'acquisition de connaissances (vocabulaire cinématographique et journalistique, découverte d'œuvres cinématographiques), la pratique (atelier d'écriture de critique de cinéma) ainsi que la découverte de nouveaux métiers par des rencontres et débats autour des films projetés avec des professionnels du cinéma (journalistes-critiques de cinéma, réalisateur et producteur).
Ce parcours bénéficie cette année du soutien et de l'accompagnement des cinémas Le Vincennes à Vincennes et Le Méliès à Montreuil.

Région SUD / Provence-Alpes-Côte d'Azur

Section résolument dédiée aux cinéphiles, la Semaine de la Critique mène depuis plusieurs années un travail de sensibilisation du public scolaire en collaboration avec l'association Ecrans du Sud en accueillant à ses projections cannoises près de 200 lycéen·ne·s de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Une soixantaine de lycéen·ne·s bénéficieront également de deux rencontres avec un critique de cinéma professionnel durant le festival de Cannes afin d'échanger sur un film vu à la Semaine de la Critique.

Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

La Semaine de la Critique organise une action de sensibilisation à la critique de cinéma à destination des collégien·ne·s du département depuis plusieurs années. Grâce à ce programme, 6 classes de collégien·ne·s soit près de 180 élèves découvrent le format court et long métrage au travers de films sélectionnés à la Semaine de la Critique, ainsi que le métier de critique de cinéma et peuvent développer leur esprit critique.

Mairie de Paris

Depuis 2025, la Semaine de la Critique organise des ateliers d'apprentissage de la critique auprès de collégien·ne·s en collaboration avec la Mairie de Paris et les CIP collèges. Ces ateliers se déroulent sur 18 demi-journées et sont encadrés par des journalistes et critiques représentants du SFCC. Les collégien·ne·s vont pouvoir visionner deux courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique et ainsi développer leur sens et esprit critique par l'enregistrement puis la restitution de leurs critiques en petits groupes. 8 classes sont concernées par cette action soit près de 200 élèves.

L'école internationale des métiers de la culture et du marché de l'art

Pour la troisième année, l'IESA et la Semaine de la Critique s'associent pour faire bénéficier à des étudiant·e·s en master cinéma d'un atelier de sensibilisation au métier de programmateur·ice et de critique de cinéma. L'atelier se déroulera dans un premier temps dans les locaux de l'IESA où les étudiant·e·s découvriront deux courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique présentés par le coordinateur du comité court-métrage. Cette première journée les préparera à leur venue à Cannes pendant le Festival où ils assisteront aux projections des deux programmes de courts métrages et à une rencontre avec des étudiant·e·s internationaux, des cinéastes sélectionnés à la Semaine de la Critique et le coordinateur du comité courts métrages sur la plage de la Semaine de la Critique.

Université Côte d'Azur

La Semaine de la Critique s'associe pour la deuxième fois à l'Université Côte d'Azur - Campus George Méliès pour organiser une semaine d'initiation à la critique de cinéma à destination d'étudiants en L3 Arts et Métier de l'Image. Animée et encadrée par un critique professionnel, membre du SFCC, cette semaine de formation leur a permis de s'initier à la critique avec la projection de trois longs métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique et de rencontrer des professionnels du cinéma liés aux films : illustrateur·ice·, compositeur·ice … Les étudiant·e·s se sont initié·e·s à la critique écrite mais aussi orale à travers l'enregistrement d'une émission radio de leurs critiques.

À la suite de cette semaine de formation, les étudiant·e·s auront la possibilité de venir à la Semaine de la Critique pendant le Festival de Cannes, de découvrir la sélection des courts et longs métrages et de participer à une rencontre avec des étudiant·e·s internationaux et le coordinateur du comité courts métrages sur la plage de la Semaine de la Critique.

Ministère de la Justice

La Semaine de la Critique organise pour la première fois en 2026 deux projections collectives au sein des centres pénitentiaires de Villepinte et Beauvais. Par leur caractère collectif, les projections des films sélectionnés à la Semaine de la Critique et l'initiation à la critique permettent de partager une expérience positive commune, de créer du lien social et de susciter des discussions.

Festival International des films des écoles de cinéma

Depuis 2026, la Ville de Cannes lance le Festival International des films des écoles de cinéma (FIFEC) en partenariat avec le Poitiers Film Festival où la Semaine de la Critique est invitée à participer. La Semaine de la Critique projettera le court métrage ayant reçu le Prix Découverte de la Critique Française au dernier Poitiers Film Festival. La séance à destination des étudiant·e·s et du grand public sera animée par un critique professionnel, membre du comité de sélection des courts métrages de la Semaine de la Critique.

Hôpital Esquirol Saint-Maurice

La Semaine de la Critique ouvre ses ateliers d'éducation à l'image et à la critique de cinéma aux patients et aux soignants de l'Hôpital Esquirol Saint-Maurice au sein de trois unités : psychiatrie, pédo-psychiatrie et rééducation enfant. À travers ce programme de sensibilisation à la critique de cinéma, les patients et soignants ont la possibilité de découvrir des courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique accompagnés par un critique de cinéma.

La Semaine de la Critique en tournée

Reprise de la sélection 2026

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2026, la Semaine de la Critique voyagera à travers le monde et sera mise à l'honneur pour la septième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

FestivalScope (salle virtuelle)
Du 21 mai au 27 mai 2026
La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant 500 places par film aux spectateurs du monde entier afin de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 65e édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur FestivalScope (www.festivalscope.com) du 21 mai au 27 mai 2026, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

FRANCE

La Cinémathèque française
Paris
Du 3 au 8 juin 2026
Courts et longs métrages de la sélection 2026

Cinéma Les Variétés & La Baleine
Marseille
Du 5 au 9 juin 2026
Longs métrages de la sélection 2026

Cinémathèque de Corse
Casa di Lume di Corsica
Porto Vecchio
Automne 2026
Courts et longs métrages de la sélection 2026

TropiqueAtrium - Scène Nationale
6 rue Jacques Cazotte, Fort-de-France 97200 Martinique
Octobre 2026
Reprise partielle de la sélection 2026

MEXIQUE

Festival International du Film de Morelia
Morelia
Du 16 au 25 octobre 2026
Longs métrages de la sélection 2026

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

La Cinémathèque de Prague
Prague
Automne 2026
Courts métrages de la sélection 2026

LIBAN

Metropolis Cinema
Beyrouth
Hiver 2026
Reprise partielle de la sélection 2026

Les équipes

Comités de sélection

Les journalistes membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique sont tous adhérents du **Syndicat Français de la Critique de Cinéma**.

Ava Cahen

Déléguée générale de la Semaine de la Critique

Longs métrages

Chloé Caye (Culture aux Trousses, Le Cercle)
Marilou Duponchel (Inrockuptibles)
Laurent Hérin (Cinetica)
Laura Pertuy (Arte Magazine, Trois Couleurs)
Gautier Roos (Chaos Reign, So Film)

Courts métrages

Coordinateur :
Léo Ortuno (Arte, So Film)

Esther Brejon (Sorociné, Rockyrama)
Grégory Coutaut (Le Polyester)
Raphaëlle Pireyre (Trois Couleurs, Bref)
Tristan Brossat (Sofilm)

L'équipe de la 65e Semaine de la critique

Coordinateur général	Thomas Rosso
Chargée de coordination	Olivia Reisner assistée de Emma Champenois
Attachée de Presse	Dany de Seille assistée de Noémie Trouvé
Responsable de la communication	Robin Pierre assisté d'Angélique Corbes
Community Manager et assistante à la communication	Clara Adam
Responsable du bureau des films	Rémi Bigot assisté de Laïla Vignon
Bureau des films (courts métrages)	Juliette Canon
Administration générale	Marion Dubois-Daras assistée de Marie Jacquin
Responsable production	Lucie Auréjac
Chargée de production et coordination plage	Coline Cambois
Partenariats	Bernadette Icovic
Responsable technique	Stéphane Imari

Les partenaires de la Semaine de la Critique

La Semaine de la Critique est organisée par le **Syndicat Français de la Critique de Cinéma**.

La Semaine de la Critique remercie chaleureusement tous les partenaires institutionnels et privés qui l'accompagnent pour sa 65e édition.

Partenaires Institutionnels

CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée)
Institut français
Région SUD (Provence-Alpes-Côte d'Azur)
Région Île-de-France
Conseil Départemental des Alpes-Maritimes
Ville de Cannes
ADAMI (Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)
SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)
SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)
La Scam (Société Civile des Auteurs Multimédia)

Partenaires Officiels

Ami Paris
SONY
Fondation Louis Roederer
Fondation Gan pour le Cinéma
La French Touch
Ciné+ OCS
Office franco-allemand pour la Jeunesse
Festival International de Cine de Morelia
CCAS (Caisse Centrale d'Activités Sociales)
Canal+
La Cinémathèque française
RFI (Radio France Internationale)

Avec le concours de :

Jack Gomme
Ficam
BNP Paribas
IESA arts & culture
Jeu de Paume
Croisette Beach

Partenaires Techniques & fournisseurs officiels

2AVI
CST
Tamar Gin
Queen Caviar
Crazy Monday Gin
Nona Drinks
Optimart

HÔTEL & PLAGE
Croisette Beach
MGALLERY CANNES

Plage de la Semaine de la Critique - Croisette Beach

Pour la troisième année, La Semaine de la Critique et la plage MGallery Croisette Beach s'associent pour accueillir les invités de la Semaine de la Critique.

Le Kiosque

La Semaine de la Critique a initié le Kiosque dont le but est de soutenir la presse tout en valorisant la séléction de l'édition en cours.

Le Kiosque est activé aux dates de la Semaine de la Critique, soit du 13 au 21 mai pour sa 65e édition.
Il est à la fois physique et numérique, pour permettre aux pure players et/ou aux déclinaisons numériques des revues papiers qui n'ont pas le budget d'un tirage supplémentaire pour Cannes d'y figurer. Les supports concernés sont valorisés à tour de rôle dans la Newsletter quotidienne cannoise envoyée à tous les contacts de la Semaine de la Critique (presse, institutions publiques et privées, professionnels).

Avoir Alire
Bande à part
Boxoffice Pro
Bref
Les Cahiers du Cinéma
Cinemateaser
Culturopoing
Les Fiches du Cinéma
Le Film Français
Le Film Français Daily Cannes
FrenchMania
Gala Croisette
Les Inrocks
Letterboxd
Le Nouvel Obs
Le Polyester
Première
La Septième Obsession
Trois couleurs
Tsounami
Variety

65e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2026