



NEXT STEP II

SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

08 - 15 OCTOBRE 2025

L'ATELIER NEXT STEP II ASSOCIE RÉÉCRITURE DE SCÉNARIO ET RECHERCHE MUSICALE

Depuis 2023, l'atelier Next Step II de la Semaine de la Critique rassemble cinéastes et compositeur·ices autour des enjeux d'écriture scénaristique et musicale, avec le soutien de la Sacem et du CNC et en partenariat avec la Fabbrica Culturale Casell'arte.

Pendant une semaine, 7 cinéastes internationaux et 3 compositeur·ices se retrouvent pour expérimenter les passerelles entre écriture de scénario et composition musicale, avec l'aide de consultant·es et d'expert·es. Les cinéastes sont ainsi encouragés à approfondir leur univers sonore très en amont, dès la phase de la conception de leur projet de long métrage.

L'atelier se tient du 8 au 15 octobre 2025 au sein de la fabrique culturelle Casell'arte, créée en 2019 à Venacu, au cœur de la Haute-Corse.

Next Step II est pensé comme la deuxième étape du programme Next Step, créé en 2014 pour accompagner et soutenir les cinéastes sélectionnés à la Semaine de la Critique avec un court métrage, vers leur premier ou deuxième long métrage.

Depuis 2023, Next Step II a accueilli 9 cinéastes et 6 compositeur·ices. Depuis, deux films ont été tournés : *Titanic Ocean* de Konstantina Kotzamani, attendu en festival en 2026 et *Forastera* de Lucía Aleñar Iglesias, dont la première mondiale a eu lieu au Toronto International Film Festival 2025.

THE NEXT STEP II WORKSHOP COMBINES SCRIPT REWRITING AND MUSIC RESEARCH

Since 2023, the Next Step II workshop of La Semaine de la Critique has brought together filmmakers and composers to explore the challenges of scriptwriting and music scoring, with the support of Sacem and CNC, in partnership with the cultural center Casell'arte.

For one week, 7 international filmmakers and 3 composers come together to experiment with the connections between screenwriting and musical composition, guided by consultants and experts. Filmmakers are encouraged to develop their score from the very early stages of their feature film project.

This workshop takes place from October 8th to 15th, 2025, in the Fabbrica Cultural Casell'arte created in 2019 in Venacu, in the heart of Haute-Corse.

Meant as a second stage after the original Next Step created in 2014, it is designed to support directors who previously had a short film selected at La Semaine de la Critique, on their way to their first or second feature film.

Since 2023, Next Step II welcomed 9 filmmakers and 6 composers. Two films have already been completed: *Titanic Ocean* by Konstantina Kotzamani, expected to premiere at festivals in 2026, and *Forastera* by Lucía Aleñar Iglesias, which had its world premiere at the 2025 Toronto International Film Festival.



Thomas Rosso
Directeur
Director

PARTICIPANT·ES

PATICIPANTS

CINÉASTES *DIRECTORS*

Cristèle Alves Meira
Michael Borodin
Yannick Casanova
Graham Foy
Felipe Gálvez
Jela Hasler
Mikko Myllylahti

COMPOSITEUR·ICE·S *COMPOSERS*

Harry Allouche
Camille Delafon
Pierre Leroux



Harry Allouche

Harry Allouche est un compositeur, pianiste et producteur de musique français dont le travail allie tradition classique et imaginaire cinématographique contemporain. En 2022, il a composé la musique originale de *Les Colons* de Felipe Gálvez. Le film a été présenté à Un Certain Regard du Festival de Cannes 2023, récompensé du Prix FIPRESCI et a représenté le Chili aux Oscars 2024. Harry a reçu le Prix Pedro Sienna de la Meilleure Musique Originale pour ce film. En 2024, il a écrit la musique du film *Horizonte* de César Acevedo, présenté au Festival international du film de Toronto. Parmi ses projets récents figurent *A South Facing Window* de Lkhagvadulam Purev-Ochir (78^e Festival du film de Locarno). Il a également arrangé la pièce *Wake* de JB Dunckel (AIR), commande du San Francisco Symphony et de Gautier Capuçon, pour l'album *Gaïa* à paraître chez Warner Classics. Parmi ses précédents crédits figurent le documentaire *Arte Le cinéma dans l'œil de Magnum* (Telluride Film Festival, 2017), coproduit par Magnum Photos, et le long métrage *Au bout des doigts* (2018) avec Kristin Scott Thomas. Depuis 2017, il se produit comme pianiste accompagnateur de films muets à la Cinémathèque française et à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à Paris. Au-delà du cinéma, il a réalisé des arrangements pour l'Orchestre Français des Jeunes, le Théâtre du Châtelet, ainsi que pour des artistes tels qu'April March. Diplômé de Sciences Po Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - où il a enseigné l'harmonie au sein du département Musique, Son & Image - Harry continue de développer son langage musical en collaboration avec des cinéastes.

FILMS *A South Facing Window* by Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2025
Horizonte by César Augusto Acevedo, 2024
The Settlers by Felipe Gálvez, 2023
In Her Hands by Ludovic Bernard, 2018

harryallouche.com | [Spotify](#)

Harry Allouche is a French composer, pianist and music producer whose work blends classical tradition with contemporary cinematic imagination. In 2022, he composed the original music for *The Settlers*, directed by Felipe Gálvez. Premiering in Un Certain Regard at the 2023 Cannes Film Festival, the film won the FIPRESCI Prize, was Chile's entry to the 2024 Academy Awards, and earned him the Pedro Sienna Award for Best Original Music. In 2024, he wrote the score for *César Acevedo's Horizonte*, which premiered at the Toronto International Film Festival. Recent projects include *A South Facing Window* by Lkhagvadulam Purev-Ochir (78th Locarno Film Festival). He also arranged the piece *Wake* by JB Dunckel (AIR), commissioned by the San Francisco Symphony and Gautier Capuçon, for the upcoming Warner Classics album *Gaïa*. Earlier credits include the Arte documentary *Cinema Through The Eye Of Magnum* (Telluride Film Festival, 2017), co-produced by Magnum Photos, and the feature film *In Your Hands* (2018), starring Kristin Scott Thomas. Since 2017, he has been performing as a silent film pianist at venues such as the Cinémathèque Française and the Jérôme Seydoux-Pathé Foundation in Paris. Beyond film, he has arranged for the Orchestre Français des Jeunes, the Théâtre du Châtelet, and for artists such as April March. A graduate of Sciences Po Paris and the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - where he served as an associate professor of harmony in the Music, Sound & Image Department - Harry continues to expand his musical language in collaboration with filmmakers.



Cristèle ALVES MEIRA

Comédienne de formation, Cristèle Alves Meira commence sa carrière comme metteuse en scène de théâtre. Elle réalise ensuite plusieurs courts métrages dont deux sont présentés à la Semaine de la Critique : *Campo de Vóboras* en 2016 et *Invisível Herói* en 2019. Son premier long métrage, *Alma Viva*, développé à Next Step, est présenté en compétition à la Semaine de la Critique en 2022. Le film reçoit 5 Sophia dont celui du Meilleur film aux prix nationaux du cinéma portugais, et représente le Portugal aux Oscars.

Trained as an actress, Cristèle Alves Meira began her career as a stage director. She then directed several short films, two of them were screened at Semaine de la Critique: *Campo de Vóboras* (2016) and *Invisível Herói* (2019). Her debut feature, *Alma Viva*, developed at Next Step, premiered in competition at La Semaine de la Critique in 2022. The film won 5 Sophia Awards including Best Film at the Portuguese National Film Awards, and represented Portugal at the Oscars.

JOE

2nd feature | SCRIPT WRITTEN WITH LAURENT LUNETTA | France, Portugal

Maria José, une jeune immigrée portugaise, débarque à Paris déterminée à retrouver sa mère qui la rejette à cause de son orientation sexuelle. À Pigalle, elle devient "Joe, le taxi" une figure de la nuit lesbienne. Ses nombreuses conquêtes tressent sa légende de femme à femmes, mais le cœur qu'elle essaie de conquérir c'est celui de sa mère.

Maria José, a young Portuguese immigrant, arrives in Paris determined to find her mother who rejected her because of her sexual orientation. She becomes « Joe the taxi driver », a fixture of Pigalle's lesbian nightlife. Her numerous lovers weave her legend as a ladies' woman, but the heart she yearns to conquer is her mother's.

PRODUCTION

LES FILMS PELLÉAS (France) David Thion lesfilmspelleas@pelleas.fr

SELECTED FILMOGRAPHY

It Was Just an Accident by Jafar Panahi, 2025
Anatomy of a Fall by Justine Triet, 2023
One Fine Morning by Mia Hansen-Løve, 2022
Winter Boy by Christophe Honoré, 2022
Anais in Love by Charline Bourgeois-Tacquet, 2020

TAKE SHELTER (France) Margaux Juvénal contact@takeshelter.eu

SELECTED FILMOGRAPHY

The Girl in the Snow by Louise Hémon, 2025
With or Without Kids? by Elsa Blayau, 2025
The Tale of Shemroon by Emad Aleebrahim Dehkordi, 2023
Banel & Adama by Ramata-Toulaye Sy, 2023
Super Drunk by Bastien Milheau, 2023

O SOME A FÚRIA (Portugal) Luís Urbano geral@osomeafrica.com

SELECTED FILMOGRAPHY

Everybody Loves Jeanne by Céline Devaux, 2022
Frankie by Ira Sachs, 2019
Zama by Lucrecia Martel, 2017
Letters from War by Ivo M. Ferreira, 2016
The Arabian Nights by Miguel Gomes, 2015

LANGUAGE

French, Portuguese



Michael Borodin

Michael Borodin est né à Toytepa, petite ville près de Tachkent. En 2010, après des études universitaires, il s'installe à Moscou pour se former au cinéma. En 2018, son court métrage *Normal* est sélectionné à la Semaine de la Critique. L'année suivante, il participe au programme Next Step avec son premier long métrage *Convenience Store*, présenté en 2022 au Panorama de la Berlinale. La même année, Michael retourne en Ouzbékistan, où il fonde la Tashkent Film School ainsi que SESTRA Films, société de production indépendante.

Michael Borodin was born in Toytepa, a small town near Tashkent. In 2010, after graduating from university, he moved to Moscow to study filmmaking. In 2018, his short film *Normal* was selected at La Semaine de la Critique. He then participated in Next Step in 2019 with his feature debut project *Convenience Store* which premiered at Berlinale Panorama in 2022. The same year, Michael moved back to Uzbekistan, where he founded Tashkent Film School and SESTRA Films, an independent production company.

SEVEN ROADS

2nd feature | Germany, Uzbekistan

Deux jeunes femmes, persécutées par un fantôme de l'au-delà, s'embarquent dans une quête de liberté audacieuse. Leur périple les conduit jusqu'à une mer asséchée, où la libération ne peut se gagner qu'au prix d'un ultime combat à mort.

Two young women, haunted by a ghost from the beyond, embark on a daring quest for freedom. Their journey leads them to the dried-up sea, where the only way to liberation is a deadly final fight.

PRODUCTION **EINBAHNSTRASSE PRODUCTIONS** (Germany)
Julia Shaginurova jshag@einbahnstrassefilm.com

SELECTED FILMOGRAPHY

Mirtemir Is Alright by Sasha Kulak & Michael Borodin, 2024
Uzbekistan. Stories. by Umida Akhmedova, Kamilla Rustambekova, Sasha Kulak, 2024
Russia vs Lawyers by Masha Novikova, 2023
COTTON100% by Michael Borodin, 2022

LANGUAGE **Uzbek, Russian, Korean**

LOOKING FOR **French coproducers, Financiers, Sales**

BUDGET **1.2M€** | CONFIRMED FINANCE IN PLACE **35.000€**



Yannick Casanova

PROJET INVITÉ



Yannick Casanova, réalisateur et chef opérateur, débute comme photographe de plateau sur *L'Homme de Londres* de Béla Tarr à Bastia. Il signe ensuite son premier court, *L'Unique* en 2007, puis une série de documentaires qu'il qualifie de "films du réel" (*Un chant de bataille, Côte à côte...*). Producteur au sein du collectif Stanley White et proche collaborateur de Thierry de Peretti ou Mati Diop, il prépare aujourd'hui son premier long métrage, *Furtunatu*.

Yannick Casanova, director and DOP, began as a still photographer on Béla Tarr's *The Man from London* shot in Bastia. He then made his first short, *L'Unique* in 2007, followed by documentaries he calls "films of the real" (*Un chant de bataille, Côte à côte...*). Producer within the Stanley White collective and close collaborator to Thierry de Peretti or Mati Diop, he is now preparing his debut feature, *Furtunatu*.

FURTUNATU (ex CRY BABY)

1st feature | France

Centre-Corse, années 80. Mika assiste à l'affaiblissement de sa jeune maman dans le silence qui entoure son mal. Autour de lui, la vie poursuit son cours. Une épopée sur plus de trente ans, une fresque intergénérationnelle empreinte de violence et de poésie, dont l'unité de lieu, le petit village montagneux de la famille, définit les contours.

Central Corsica, 1980s. Mika watches his young mother fade, in the silence surrounding her illness. Around him, life goes on. A thirty-year epic, an intergenerational fresco steeped in violence and poetry, bound together by a single place: the family's mountain village.

PRODUCTION **LES FILMS DU BAL** (France)
Judith Lou Lévy info@lesfilmsdubal.com

SELECTED FILMOGRAPHY

Yes by Nadav Lapid, 2025
Arenas by Camille Pertont, 2025
Dahomey by Mati Diop, 2024
The Vourdalak by Adrien Beau, 2023
Ahed's Knee by Nadav Lapid, 2021
Zombi Child by Bertrand Bonello, 2019
Atlantics by Mati Diop, 2019

LANGUAGE **French, Corsican**

DISTRIBUTOR **Condor Distribution**

BUDGET **2.3M€** | SHOOTING DATE **SPRING 2026**



Camille Delafon

Camille Delafon est compositrice, productrice de musique et multi-instrumentiste. Formée comme pianiste de Jazz elle, elle est diplômée du Conservatoire Régional de Paris en composition électroacoustique, avant d'étudier la musique contemporaine au Conservatoire Régional d'Aubervilliers. Elle a composé la musique de nombreux documentaires, courts métrages et longs métrages pour le cinéma et la télévision, dont récemment la bande originale du film *Rien ni Personne*, de Gallien Guibert, nommée au Palmarès Européen de la Bande originale (catégorie Découverte), ainsi que celle du film *Miyazaki, l'esprit de la nature*, de Léo Favier, en compétition à la Biennale de Venise 2024. Camille a été sélectionnée aux principaux dispositifs nationaux consacrés à la musique de film (Emergence, Trio, Marché Européen de la musique de film), ainsi qu'aux Ateliers Premiers Plans d'Angers en tant que consultante. Elle est co-fondatrice du Collectif Troisième Autrice, un espace solidaire de partage des savoirs et d'expériences créé par et pour les compositeur.rices de musique de films (femmes et personnes issues des minorités de genres). Elle développe parallèlement des installations sonores en solo ou avec des artistes visuels. Le premier EP de son projet solo sortira à l'automne 2025.

Camille Delafon is a french composer, music producer, and musician. Trained as a jazz pianist, she has a degree in electroacoustic music from the Conservatoire Régional de Paris and studied contemporary music at the Conservatoire Régional d'Aubervilliers. She has composed scores for numerous documentaries, short and feature films for cinema and television and was selected for the main national workshops (Emergence, Trio, European film Market, Premier Plans d'Angers...). Her most recent works include the original soundtrack for feature film *No One and Nothing*, by Gallien Guibert, a deep electronic score which was nominated for the European Soundtrack Awards (Discovery category), and the orchestral score for the documentary *Miyazaki, The Spirit of Nature*, by Léo Favier, which competed at the 2024 Venice Film Festival. She is co-founder of the Collectif Troisième Autrice, a supportive space created by and for women and gender minorities in the film scoring industry. Camille also develops sound installations, solo or with visual artists. She will release her debut EP during fall 2025.

FILMS *Miyazaki : The Spirit of Nature* by Léo Favier, 2024
No One and Nothing by Gallien Guibert, 2023

camilledelafon.com | [Soundcloud](#)



Graham Foy

Graham Foy est un réalisateur et scénariste basé à Toronto au Canada. Son court métrage, *August 22, This Year*, a été présenté à la Semaine de la Critique en 2020. En 2021, il participe à l'atelier Next Step avec son projet de premier long métrage, *The Maiden*, présenté dans de nombreux festivals dont Venice Days, Toronto et New Directors/ New Films. Le film a reçu deux prix à Venise et a été nommé 2^e meilleur premier film aux Prix de l'International Cinephile Society en 2023.

Graham Foy is a director and writer based in Toronto, Canada. His short film, *August 22, This Year*, was presented at Semaine de la Critique in 2020. In 2021, he participated in Next Step with the script for his first feature, *The Maiden*, which was presented at many international festivals including Venice, TIFF and New Directors / New Films. The film received two prizes in Venice and was named runner up for International Cinephile Society award for best debut of 2023.

RADIO RADIO

2nd feature | Canada

Lousy, un garçon de cinq ans, en visite dans la ferme de sa grand-mère avec ses parents et sa sœur, fait régulièrement des cauchemars dans lesquels il voit un homme victime d'un accident de voiture qui ressemble étrangement à un membre de sa famille...

Lousy, a five year-old boy, visiting his grandmother's farm with his parents and sister, has recurring nightmares about a man in a car crash who bears a strange familial resemblance...

PRODUCTION **F.F FILMS** (Canada)
Daiva Zalnieriunas daiva.z@hotmail.com

SELECTED FILMOGRAPHY
The Maiden by Graham Foy, 2022
August 22, This Year by Graham Foy, 2020

TAIGA PICTURES (Canada) Simon Faber simon@taigapictures.com
The ongoing projects developed are not publicly announced yet. During his time as a partner at WME, Simon Faber collaborated with artists such as Destin Daniel Cretton, Chloé Zhao, Adam Sandler and Pharrell Williams.

LANGUAGE English

LOOKING FOR Coproducer and Sales

BUDGET \$6MCAD



Felipe Gálvez

Felipe Gálvez est un réalisateur, scénariste et monteur chilien basé à Paris. *Les Colons*, son premier long métrage, a été présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard en 2023 et y a remporté le Prix FIPRESCI avant d'être choisi en 2024 pour représenter le Chili aux Oscars. Parmi ses films précédents, son court métrage *Rapaz* a été sélectionné à la Semaine de la Critique en 2018. En qualité de monteur, Felipe a collaboré avec des cinéastes tels que Marialy Rivas, Kiro Russo ou encore Alex Anwandter.

Felipe Gálvez is a Chilean filmmaker, writer and editor based in Paris. *The Settlers*, his debut feature, premiered as part of the Un Certain Regard at Cannes 2023 winning the FIPRESCI award, before going on to be Chile's official submission for Best International Feature at the 2024 Academy Awards. His previous works include the short film *Rapaz* which premiered at Semaine de la Critique in 2018. As an editor, Felipe collaborated with filmmakers such as Marialy Rivas, Kiro Russo and Alex Anwandter, among others.

IMPUNIDAD

2nd feature | Chile, United Kingdom, Spain, France, Denmark

En 1998, l'arrestation d'Augusto Pinochet a choqué le monde : pour la première fois, un dictateur pouvait être jugé hors de son propre pays. Rattrapé par une conspiration sur internet, des trahisons et des jeux de pouvoir, un ancien espion de la Stasi et un envoyé diplomatique chilien découvrent que la véritable bataille pour l'histoire et la justice ne se livre pas dans les salles d'audience, mais dans l'ombre.

In 1998, the arrest of Augusto Pinochet in London shook the world: for the first time, a dictator could be tried outside of his own country. Caught up in a web of conspiracies, betrayals, and power plays, a former Stasi spy and a Chilean diplomatic envoy discover that the true battle for history and justice is not fought in courtrooms but in the shadows.

PRODUCTION **REI PICTURES** (United Kingdom, Spain)
Benjamin Domenech, Santiago Gallelli & Matías Roveda info@reicine.com.ar

SELECTED FILMOGRAPHY
Kill the Jockey by Luis Ortega, 2024
The Settlers by Felipe Gálvez, 2023
Los Perros by Marcela Said, 2017

QUIDDITY FILMS (United Kingdom)
Emily Morgan info@quiddityfilms.com

SELECTED FILMOGRAPHY
Swimming Home by Justin Anderson, 2024
The Settlers by Felipe Gálvez, 2023
I Am Not a Witch by Rungano Nyoni, 2017

COPRODUCTION **LES FILMS DU WORSO** (France) | **SNOWGLOBE** (Denmark) | **RONDA CINE** (Chile)

LANGUAGE Spanish, English



Jela Hasler

Les deux premiers courts métrages de Jela Hasler ont été présentés à Locarno, avant que *Über Wasser* soit présenté à la Semaine de la Critique en 2021. La même année, le documentaire *Les Nouvelles Èves*, coréalisé en collectif, est sorti en salles. Ses deux derniers courts métrages, *Über Wasser* et *La gravidité*, ont tous les deux reçu le Prix du cinéma suisse. Jela a participé une première fois à l'atelier Next Step en 2023 avec *To Put Out One Fire*, après avoir suivi des programmes tels que Alliance4Development et LIM.

Jela Hasler's first two short films premiered in Locarno, before presenting *Über Wasser On Solid Ground* at La Semaine de la Critique in 2021. The same year, the documentary feature *Les Nouvelles Èves*, co-directed in a collective, was released. Her last two shorts, *Über Wasser* and *La gravidité*, were both awarded the Swiss Film Prize. With her debut feature *To Put Out One Fire*, Jela had participated a first time in Next Step in 2023, after going through programs such as Alliance4Development and LIM.

TO PUT OUT ONE FIRE

1st feature | SCRIPT WRITTEN WITH REBECCA MARTIN | Switzerland, Germany

Anna commence son premier emploi au service des parcs de Zurich. Elle s'engage avec passion dans la protection des arbres en zone urbaine, mais son zèle se heurte rapidement à un environnement façonné par la bureaucratie, la politique et le pragmatisme. Avec un regard empli d'humour, *To put out one fire* suit la lutte de la jeune femme pour défendre ses idéaux dans une société dirigée par les compromis.

Anna starts her first job at Zurich's Parks Department. She passionately fights to protect the urban trees, but her straightforward zeal soon clashes with this environment shaped by bureaucracy, politics, and pragmatism. With a humorous eye, *To put out one fire* follows the young woman's struggle to uphold her ideals in a society marked by compromise.

PRODUCTION **LANGFILM** (Switzerland)
Olivier Zobrist oz@langfilm.ch

SELECTED FILMOGRAPHY
Brunaupark by Felix Hergert & Dominik Zietlow, 2024
Longing for the World by Jenna Hasse, 2023
Über Wasser by Jela Hasler, 2021
The New Gospel by Milo Rau, 2020

TRIMAFILM (Germany)
Isabelle Bertolone, David Armati Lechner, Trini Götze isabelle@trimafilm.de

SELECTED FILMOGRAPHY
Ivo by Eva Trobisch, 2024
Iron Butterflies by Roman Liubiy, 2023
All Good by Eva Trobisch, 2018

LANGUAGE Swiss-German, German

LOOKING FOR Sales, distributors, funds

BUDGET 2.3M€ | CONFIRMED FINANCE IN PLACE 1.4M€ | SHOOTING DATE SUMMER 2026



Pierre Leroux

Pierre Leroux est un compositeur, producteur, multi-instrumentiste, chanteur et ingénieur du son français. Après avoir fondé le groupe Housse de Racket avec Victor le Masne (3 albums et des tournées mondiales), il se réinvente sous le nom de Pierre III, affirmant une écriture marquée par le cinéma. Formé au conservatoire, il sort en 2020 deux mixtapes instrumentales et cinématographiques, *Cluster I & II*, qu'il met en image en coréalisant un court métrage expérimental inspiré du climat étrange des confinements. En 2021, il signe la bande originale de *Jeune & Golri* d'Agnès Hurstel (OCS), distinguée par le Prix de la meilleure musique originale à Séries Mania et publiée sur Ed Banger Records. Suivent *Désordres* de Florence Foresti (Canal+), *La Reconnaissance des caractères* de Fabien Commo et la saison 2 de *Jeune & Golri*. En 2024, repéré par le superviseur musical Thibault Deboaisne (*Anatomie d'une chute*) il compose la bande originale de *Baise-en-ville*, second long métrage de Martin Jauvat. En parallèle, il collabore avec Phoenix, Christine and the Queens, Jean-Benoît Dunckel, Brigitte Fontaine ou Empire of the Sun. Remixeur pour Metronomy et Barbagallo et auteur de l'album *Discotheque*, il poursuit une trajectoire à la croisée du cinéma et de la pop.

Pierre Leroux is a French composer, producer, multi-instrumentalist, singer and sound engineer. After founding the band Housse de Racket with Victor le Masne (3 albums and worldwide tours), he reinvented himself as Pierre III, developing a writing style deeply inspired by cinema. Trained at the conservatory, he released two instrumental, cinematic mixtapes in 2020, *Cluster I & II*, which he visualized by co-directing an experimental short film echoing the strange atmosphere of lockdowns. In 2021, he scored *Jeune & Golri* by Agnès Hurstel (OCS), awarded Best Original Music at Séries Mania and released on Ed Banger Records. He then worked on *Désordres* by Florence Foresti (Canal+), *La Reconnaissance des caractères* by Fabien Commo, and season 2 of *Jeune & Golri*. In 2024, spotted by music supervisor Thibault Deboaisne (*Anatomy of a Fall*), he composed the score for *Baise-en-ville*, Martin Jauvat's second feature. Alongside, he collaborated with Phoenix, Christine and the Queens, Jean-Benoît Dunckel, Brigitte Fontaine and Empire of the Sun. As a remixer for Metronomy and Barbagallo, and author of the album *Discotheque*, he pursues a path at the crossroads of cinema and pop.

FILMS *Baise-en-Ville* by Martin Jauvat, 2025
Jeune et Golri by Fanny Sidney, Cloé Bailly & Agnès Hurstel, 2021-2023



Mikko Myllylahti

Mikko Myllylahti est un poète, scénariste et réalisateur finlandais, il est né et a grandi en Laponie. Il écrit le scénario de *Olli Mäki*, Grand Prix Un Certain Regard 2016. Son court métrage *Le Tigre* a été sélectionné à la Semaine de la Critique en 2018. La même année, il participe à l'atelier Next Step avec son projet de premier long métrage *L'Étrange histoire du coupeur de bois*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2022. Il a publié plusieurs recueils de poèmes pour lesquels il a été primé.

Mikko Myllylahti is a Finnish poet, screenwriter and film director born and raised in Lapland. He wrote the screenplay of Juho Kuosmanen's *The Happiest Day in the Life of Olli Mäki* which won Un Certain Regard Grand Prize in 2016. His short film *The Tiger* was presented at La Semaine de la Critique in 2018. He participated in Next Step the same year with his feature debut projet *The Woodcutter Story* which went on to be selected for Semaine in 2022. He is an award-winning poet whose published collections gained critical acclaim.

THE MYSTERY OF THE AUTUMN KILLER

2nd feature | Finland

Un thriller sur le pouvoir de l'amour et le sens de l'art. L'histoire d'une poétesse en quête d'une connexion profonde et disparue, d'un éditeur qui tente d'aimer un artiste lunatique, et d'un détective qui doit résoudre d'étranges affaires de combustions spontanées afin de ramener son binôme à la vie.

A thriller about the power of love and the meaning of art. It is the story of a poet who seeks to regain a deep connection she has lost, a publisher who tries to love a volatile artist, and a detective who must solve a series of strange spontaneous combustions in order to bring his lost partner back from another dimension.

PRODUCTION **AAMU FILM COMPANY** (Finlande) Jussi Rantamäki rantamaki@aamufilmcompany.fi

SELECTED FILMOGRAPHY

Family Time by Tia Kouvo, 2023
The Woodcutter Story by Mikko Myllylahti, 2022
Compartment No 6 by Juho Kuosmanen, 2021
Fucking with Nobody by Hannaleena Hauru, 2020
Any Day Now by Hamy Ramezan, 2020
The Happiest Day in the Life of Olli Mäki by Juho Kuosmanen, 2016

LANGUAGE **FINNISH**
 LOOKING FOR **FINANCING**
 BUDGET **2.3M€**

CONSULTANT·ES

CONSULTANTS

Durant cette semaine consacrée à la réécriture de scénario et à la composition musicale, les cinéastes et les compositeur·ices seront accompagné·es de consultant·es et d'expert·es. *Directors and composers will spend a week to rework their script and work on score composition with the help of consultants and experts.*

Delphine Agut

SCÉNARISTE *SCREENWRITER*

Marie Amachoukeli

CINÉASTE ET SCÉNARISTE *DIRECTOR AND SCREENWRITER*

Julie Peyr

SCÉNARISTE ET ROMANCIÈRE *SCREENWRITER AND NOVELIST*

Etienne Tricard

SUPERVISEUR MUSICAL *MUSICAL SUPERVISOR*

Agathe Valentin

VENTES INTERNATIONALES *INTERNATIONAL SALES*

CONSULTANT·ES CONSULTANTS



Delphine Agut

SCÉNARISTE SCREENWRITER

Après des classes préparatoires littéraires, Delphine Agut étudie la philosophie et le cinéma à la Sorbonne. Elle commence à écrire des courts métrages, tout en travaillant comme programmatrice pour des festivals de cinéma internationaux. Elle coécrit *La Vie au ranch* de Sophie Letourneur, présenté à Cannes en 2011, puis *Après la guerre* d'Annarita Zambrano. Le scénario est récompensé par le prix du jury aux Prix du scénario en 2016, et sélectionné à Cannes (Un certain Regard) l'année suivante. Elle travaille également comme scénariste pour la télévision (*SKAM France*, *Un mètre vingt*, *Nos vies en l'air*, *Le Signal...*), tout en développant des projets de longs métrages. Elle a co-écrit *Inchallah un fils* d'Amjad Al Rasheed, sélectionné à la Semaine de la Critique 2023, ainsi que *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, prix du jury Un certain Regard au Festival de Cannes 2024 et César du meilleur scénario original 2025.

After studying literature, Delphine Agut studied Philosophy and Cinema at the Sorbonne. She began writing short films while working as a programmer for international film festivals. She co-wrote Sophie Letourneur's *Chicks*, which was presented at the Festival de Cannes in 2011, then *After the War* by Annarita Zambrano, the screenplay for which was awarded the Jury Prize at the Screenplay Awards in 2016. The film was selected for Cannes the following year. Delphine Agut also works as a screenwriter for television, notably on seasons 4 and 5 of *SKAM France* (2020), as well as *Le Signal*, series by François Uzan and produced by Gaumont for Paramount+, while developing feature film projects. Delphine Agut has co-written Amjad Al Rasheed's *Inshallah A Boy*, selected at the 2023 Cannes Semaine de la Critique, and *Souleymane's Story* by Boris Lojkine, which won Un certain Regard's Jury Prize at Cannes Film Festival 2024, and Cesar 2025's Best Original Screenplay.



Marie Amachoukeli

CINÉASTE ET SCÉNARISTE DIRECTOR AND SCREENWRITER

Marie Amachoukeli a suivi sa formation à La Fémis. Elle écrit et réalise *Forbach*, Grand Prix de Clermont-Ferrand, *C'est gratuit pour les filles*, César du meilleur court métrage et sélectionné en compétition à la 48^e Semaine de la Critique, *Démolition party* avec Claire Burger. En 2014, elle passe au long métrage avec le film *Party Girl* en collaboration avec Samuel Theis et Claire Burger. Ce film obtient la Caméra d'Or au Festival de Cannes et de nombreux prix à l'international. En 2016 elle finalise *I want Pluto to be a planet again*, un film d'animation réalisé avec Vladimir Mavounia Kouka, nommé aux Césars 2018. En 2020, elle écrit pour Franco Lolli, *Une Mère incroyable*, le film fait l'ouverture de la Semaine de la Critique 2019. Cette année, elle finalise *Hypno*, une installation pour l'Opéra de Paris et sa troisième collaboration avec Flavien Berger. Son dernier film, *Ama Gloria* a été sélectionné en ouverture de la Semaine de la Critique 2023. En tant que consultante, elle travaille avec Clément Cogitore, Julia Ducournau, Guillaume Gouix et intervient dans des ateliers internationaux d'écriture, dont Next Step ou les ateliers de l'Atlas.

Marie Amachoukeli studied at the French National Film School, La Fémis. She wrote and co-directed *Forbach*, Grand Prix at Clermont-Ferrand, *It's Free For Girls*, César for Best Short Film, and *Demolition Party* with Claire Burger. In 2014, she moved onto features with *Party Girl* in collaboration with Samuel Theis and Claire Burger. The film won the Caméra d'Or Prize at the Cannes Film Festival and numerous international awards. In 2016, she finished *I Want Pluto to be a Planet Again*, an animated feature directed with Vladimir Mavounia Kouka, nominated for the 2018 César Awards. In 2020, she wrote the film *Litigante* which opened La Semaine de la Critique 2019. That year she finalized *Hypno*, an installation for the Opéra de Paris and her third collaboration with Flavien Berger. Her last film *Ama Gloria*, was selected as the opening film in La semaine de la critique 2023. As a consultant, she has worked most notably with Clément Cogitore, Julia Ducourneau and teaches at international writers' workshops including Cinéfondation, Next Step and les Ateliers de l'Atlas.



Julie Peyr

SCÉNARISTE ET ROMANCIÈRE SCREENWRITER AND NOVELIST

Julie Peyr est une scénariste et romancière française. Basée en Californie, elle continue d'accompagner de nombreux cinéastes français dans l'écriture de leurs longs métrages. Autodidacte, elle devient scénariste en se nourrissant de la lecture, du cinéma et en s'essayant à l'écriture. Durant les années 90, elle fait deux rencontres marquantes : celle d'Antony Cordier avec qui elle travaille depuis et coécrit tous ses films dont *Classe moyenne* sorti en 2025. Puis celle d'Arnaud Desplechin pour qui elle interviendra en tant que scénariste sur cinq de ses films dont *Jimmy P.* et *Trois souvenirs de ma jeunesse*. Julie multiplie les collaborations et est amenée à travailler avec Roschdy Zem, Danielle Arbid ou encore Safy Nebbou. Parmi les treize films qu'elle a écrits, certains sont sélectionnés à Cannes, à Berlin ou à Venise. En parallèle, elle écrit trois romans dont le dernier, *Les Disparus des Argonnes* (édition Équateurs), qu'elle adapte pour une série France TV. Elle travaille actuellement avec Fabrice Gobert sur l'écriture de son prochain long métrage, *La fille du shérif*.

Julie Peyr is a French screenwriter and novelist. Although she lives in California, she continues to collaborate with French directors on their feature screenplays. Self-taught, she became a screenwriter by drawing inspiration from literature, cinema, and her own writing practice. In the 1990s, she met Antony Cordier, with whom she has since collaborated, co-writing all his films, including *The Party's Over* (2025). She also worked with Arnaud Desplechin, contributing as a screenwriter on five of his films, among them *Jimmy P.* and *My Golden Days*. Over the years, Julie has collaborated with Roschdy Zem, Danielle Arbid, and Safy Nebbou. Of the thirteen films she has written, several have been selected at Cannes, Berlin, and Venice. Alongside her screenwriting, she has published three novels, the most recent, *Les Disparus des Argonnes* (Éditions Équateurs), now being adapted into a series for France TV. She is currently co-writing Fabrice Gobert's upcoming feature, *La fille du shérif*.

CONSULTANT·ES CONSULTANTS



Etienne Tricard

SUPERVISEUR MUSICAL *MUSICAL SUPERVISOR*

Etienne Tricard est programmeur, superviseur musical, manager et a monté le label indépendant Rescue + Return Records. Son parcours oscille entre musique et cinéma. En 2014, il intègre les Arcs Film Festival en participant à la création du Music Village, une plateforme alors unique en son genre au sein d'un festival de cinéma, visant à créer un lieu de rencontre professionnelle entre industries cinématographiques et musicales. Il en prendra la responsabilité l'année suivante et ce pendant 8 ans. En 2019, il rejoint l'agence de supervision musicale My Melody et prend la responsabilité du département artistique où il travaillera sur les bandes originales de très nombreux films et séries. Également manager de l'artiste australienne Merryn Jeann depuis 2018, il cofonde avec elle le label Rescue + Return Records en 2020 à travers lequel il produit des disques, les édite et intervient comme superviseur musical indépendant pour le cinéma et les séries.

Etienne Tricard is a programmer, music supervisor, manager and founder of the independent label Rescue + Return Records. His career moves between music and cinema. In 2014, he joined Les Arcs Film Festival, taking part in the creation of the Music Village, a unique platform within a film festival, designed to foster professional exchanges between the film and music industries. He took over its direction the following year and ran it for eight years. In 2019, he joined the music supervision agency My Melody and took charge of the artistic department, working on the soundtracks of numerous films and series. Manager of Australian artist Merryn Jeann since 2018, he co-founded with her the label Rescue + Return Records in 2020, through which he produces and publishes records, while also working as an independent music supervisor for film and television.



Agathe Valentin

VENTES INTERNATIONALES *INTERNATIONAL SALES*

Depuis plus de 20 ans, Agathe Valentin est vendeuse internationale. Elle a été Responsable des Ventes au Films du Losange pendant 8 ans et a vendu de nombreux films dont *Le ruban blanc* (Palme d'or, 2009) et *Amour* (Palme d'or, 2012, Oscar du Meilleur Film Étranger 2013) de Michael Haneke. En 2015, elle rejoint Pyramide et travaille sur de nombreux premiers longs métrages. En 2018, elle cofonde TOTEM Films spécialisé dans la vente internationale et dans la production. En 2021, TOTEM Films vend *Compartiment n°6* de Juho Kuosmanen (Grand Prix, Cannes 2021) à travers le monde. En 2023 et 2024, Agathe travaille pour HanWay Films, vendeurs internationaux basés en Angleterre, et est amenée à vendre *Anselm* de Wim Wenders (Sélection Officielle Cannes 2023), *Jusqu'au bout du monde* de Viggo Mortensen (Toronto 2023), *La Cocina* d'Alonso Ruizpalacios (Berlinale Compétition 2024) et *The Return* d'Uberto Pasolini (Toronto 2024). En janvier 2025, elle rejoint The Match Factory en tant que Directrice des Ventes et vend entre autres *Sirat* (Prix du Jury, Cannes 2025), *Father Mother Sister Brother* de Jim Jarmusch (Lion d'Or, Venise 2026).

Agathe Valentin has a track record of more than 20 years in sales. She was head of sales at Films du Losange for 8 years, selling among other titles, *The White Ribbon* (Palme d'or, 2009) and *Amour* by Michael Haneke (Palme d'or 2012, Best Foreign picture, Oscar 2013). She joined Pyramide in 2015 and worked on many first features. In 2018, she co founded, Totem Films, a sales and production company. In 2021, they sold *Compartiment n°6* by Juho Kuosmanen (Grand Prix, Cannes 2021) all over the world. In 2023 and 2024 Agathe worked at HanWay Films, a UK based international sales company, selling *Anselm* by Wim Wenders (Cannes, official selection 2023), *The Dead Don't Hurt* by Viggo Mortensen (TIFF Gala presentation, 2023), *La Cocina* by Alonso Ruizpalacios (Berlinale Competition 2024) and *The Return* by Uberto Pasolini (TIFF, Gala presentation 2024). On January 2025, she joins The Match Factory as Director of sales selling *Sirat* (Prix du Jury, Cannes 2025), *Father Mother Sister Brother* by Jim Jarmusch (Golden Lion, Venice 2026) among other titles.

CASELL'ARTE

Corse, France Corsica, France



Au cœur de la Corse, à Venacu, la Fabbrica Culturale Casell'arte est une association fondée en 2019 et adossée à l'Hôtel E Caselle. Elle accueille chaque année des auteur·ices, réalisateur·ices et artistes plasticien·nes en résidence d'écriture ou de création, en lien avec le territoire et ouverte sur le monde méditerranéen.

Pensée comme un lieu d'expérimentation et de partage, la Fabbrica développe des programmes de résidences en cinéma et arts visuels, ainsi que des actions culturelles accessibles à tous, affirmant son rôle de laboratoire au service de la création et de la diffusion.

In the heart of Corsica, in Venacu, the Fabbrica Culturale Casell'arte is an association created in 2019 and connected to Hôtel E Caselle. Each year, it welcomes filmmakers, writers and visual artists for writing or creative residencies, rooted in the territory and open to the Mediterranean world.

Designed as a space for experimentation and exchange, the Fabbrica develops residency programmes in cinema and visual arts, as well as cultural events open to all, establishing itself as a laboratory dedicated to creation and outreach.



CONTACT

Michela Aragni info@casellarte.org

SACEM



Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image.

L'objectif est de sensibiliser les réalisateurs, réalisatrices au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage.

Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring.

The goal is to foster directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project.



Fondée en 1851 et gérée par ses membres, la Sacem est une société privée à but non lucratif qui fonctionne sur le modèle d'une coopérative. Elle collecte et répartit les droits d'un large répertoire d'œuvres françaises et internationales, protège et défend ses membres. Au travers de son Action culturelle, elle s'engage pour la création et développe de nombreux dispositifs d'aide et appels à projets pour soutenir les auteurs, autrices, compositeurs, compositrices, comme celles et ceux qui les accompagnent, dans tous les répertoires et à chaque étape de leur carrière.

Founded in 1851 and managed by its members, Sacem is a private, non-profit society and works as a cooperative. It collects and distributes royalties of a large portfolio of French and international works, and protects and defends its members. Through its Cultural Project Department, it supports artistic endeavours, offers a large range of support programmes and calls for projects to support authors, composers and those working with them, for any style of music, and at every step of their career.

L'une des missions primordiales du service Musique à l'image, Cinéma et Audiovisuel est de permettre l'insertion professionnelle des compositeurs, compositrices de musique à l'image à travers le financement de résidences, de master class, de rencontres professionnelles organisées avec un réseau de festivals audiovisuels et des acteurs référents de la filière.

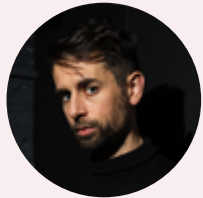
One of the key missions of the Music for the Screen, Film and Audiovisual Creation is to help film composers make their way into the music business through funding residencies, masterclasses, and professional events organised with a network of film festivals and key professionals in the field.

CONTACT

Clémentine Harlant clementine.harland@sacem.fr
Andrea Sedes andrea.sedes@sacem.fr
Tiffany Marteau tiffany.marteau@sacem.fr

Résident·es Next Step II 2024

Next Step II 2024 Residents



Romain ALLENDER
Compositeur *Composer*

France

FILMS *Un Noël en Famille, The Holy Family...*



Lillah HALLA
GOLDEN BALLS

Brazil, Germany, Uruguay

PRODUCTION MANJERICÃO FILMES (Brazil)

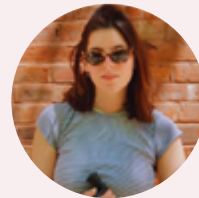
COPRODUCTION VCHROMOSOM FILMS (Germany)
CIMARRÓN CINE (Uruguay)



Moin HUSSAIN
BURMA

United Kingdom

PRODUCTION COME INTO THE FOLD (United Kingdom)



Jacqueline LENTZOU

A LIFE IN THE DAY OF JO: CHAPTER PHAEDRA

EN PREPRODUCTION IN PREPRODUCTION

Greece/France/Romania

PRODUCTION AVION FILMS (Greece)

COPRODUCTION PARAÍSO PRODUCTIONS (France) / MICROFILM (Romania)



Pierre OBERKAMPF
Compositeur *Composer*

France

FILMS *Butterfly, Girls Will Be Girls, Highway 65, Letter to a Pig, Noir-Soleil, And then the Bear, Une Fugue...*



Carla PALLONE
Compositrice *Composer*

France

FILMS *The Site, Midnight Skin, Libre Garance I, La Fille au Bracelet...*



Gitanjali RAO
LOST AND FOUND

India/France

PRODUCTION SINGING OWL FILMS (India)

COPRODUCTION HOUSE ON FIRE (France)

Les films Next Step II en 2025

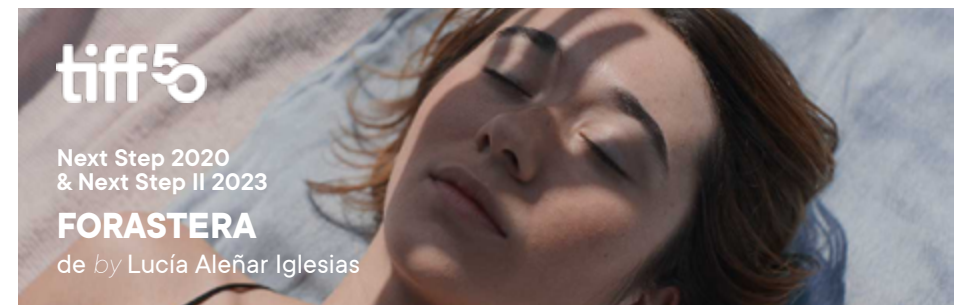
2025 Next Step II features

Next Step II 2023

EN POST-PRODUCTION IN POST-PRODUCTION

TITANIC OCEAN

de *by* Konstantina Kotzamani



Équipe Staff

Next Step II

Thomas Rosso Directeur Director
Rémi Bigot Responsable éditorial Editorial Manager
Juliette Canon Coordinatrice du projet Project Coordinator
Robin Pierre Responsable de la communication Head of communication
Marion Dubois-Daras Responsable de l'administration générale Head of administration
Olivia Reisner Chargée de Coordination In charge of coordination
Dany de Seille Attachée de presse Publicist

Les comités de sélection de la Semaine de la Critique The selection committees of La Semaine de la Critique

2025

Déléguée générale Artistic Director

Ava Cahen

Pour le court métrage For short film

Léo Ortuno (Coordinateur Coordinator)

Esther Brejon, Grégory Coutaut & Raphaëlle Pireyre

Pour le long métrage For feature film

Chloé Caye, Laurent Hérin, Damien Leblanc, Olivier Pélisson & Perrine Quennesson

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma
La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics
Présidente President: **Nathalie Chifflet**

Remerciements Acknowledgements

CNC

Olivier Henrard, Lionel Bertinet,
Catherine Verliac, Rafaële Garcia,
Laurent Vennier

Casell'arte

Michela Aragni

SACEM

François Besson, Clémentine Harland,
Andréa Sedes, Antoine Klein

Photo crédits

- Thomas Rosso, Cristèle Alves Meira, Michael Borodin, Mikko Myllylahti, Marie Amachoukeli © Aurélie Lamachère
- Harry Allouche, Yannick Casanova, Camille Delafon, Graham Foy, Jela Hasler, Julie Peyr, Delphine Agut, Etienne Tricard, Delphine Agut, Julie Peyr, Agathe Valentin © DR
- Felipe Gálvez © Marie Rouge

Next Step II est un programme de
Next Step II is a programme of

En collaboration avec
In collaboration with



**SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES**



**CRITIQUE
& CRÉATION**



Avec le soutien de
With the support of



www.semainedelacritique.com
#NextStep