



#12

DU COURT AU LONG MÉTRAGE
FROM SHORT TO FEATURE FILM

6 – 12 DÉCEMBRE 2025

SOMMAIRE

CONTENTS

ÉDITO

EDITORIAL _____ 3

CINÉASTES

DIRECTORS _____ 5

CONSULTANT·E·S

CONSULTANTS _____ 17

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM

SESSION ON FILM SCORING _____ 20

PRIX ET RÉSIDENCES

AWARD AND RESIDENCIES _____ 23

NEXT STEP II _____ 25

LES FILMS NEXT STEP EN 2025

2025 NEXT STEP FEATURES _____ 27

FILMS SOUTENUS PAR NEXT STEP

FILMS SUPPORTED BY NEXT STEP _____ 28

ÉQUIPE

STAFF _____ 33

NEXT STEP : 12^e ÉDITION

NEXT STEP: 12th EDITION



Du 6 au 12 décembre 2025, dix cinéastes récemment sélectionné·e·s avec leurs courts métrages à la Semaine de la Critique présentent leurs projets de premier long métrage dans le cadre de la 12^e édition de l'atelier Next Step.

Pendant une semaine, au Moulin d'Andé puis à Paris, ils et elles sont accompagné·e·s par des consultant·es internationaux·ales qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, ses implications en termes de réalisation et de production et enfin son lancement sur le marché. Ils et elles sont également invité·e·s à réfléchir à l'univers musical de leur film grâce à des consultations menées par des compositeur·ices. À l'issue de l'atelier, une journée de rencontres est organisée avec des professionnel·les français·es pour leur présenter les projets, établir un premier contact et nouer des liens pour des collaborations futures.

Pour prolonger et approfondir ce travail, un·e réalisateur·ice aura la possibilité de participer à une résidence au Moulin d'Andé-CÉCI et le Prix Next Step Sooner, doté de 2 500 € et d'une invitation au Festival de Cannes, récompensera l'un des projets retravaillés après l'atelier et sera remis par un jury de professionnel·les à Cannes en 2026.

En onze éditions, Next Step a accueilli 97 cinéastes de 39 nationalités différentes. 38 longs métrages ont été produits et présentés dans les plus grands festivals, dernièrement *Aisha Can't Fly Away* de Morad Mostafa (Un Certain Regard 2025), *The Visitor* de Vytautas Katkus (Prix de la mise en scène à Karlovy Vary 2025), *Don't Let Me*

From 6 to 12 December 2025, ten filmmakers recently selected with their short films for La Semaine de la Critique will present their first feature-film projects as part of the 12th edition of the Next Step workshop.

For one week, at the Moulin d'Andé and then in Paris, they will be supported by international consultants who will advise them on writing their screenplay, its implications in terms of direction and production, and ultimately its launch on the market. They will also be invited to explore the musical universe of their film through consultations with composers. At the end of the workshop, a day of meetings will be organised with French professionals to present their projects, establish initial contacts, and build connections for future collaborations.

To extend and deepen this work, one director will have the opportunity to take part in a residency at the Moulin d'Andé-CÉCI, and the Next Step Sooner Prize, worth €2,500 and including an invitation to the Cannes Film Festival, will be awarded to one of the projects reworked after the workshop by a jury of professionals in Cannes in 2026.

Over eleven editions, Next Step has welcomed 97 filmmakers from 39 different countries. Thirty-eight feature films have since been produced and screened at major festivals, most recently *Aisha Can't Fly Away* by Morad Mostafa (Un Certain Regard 2025), *The Visitor* by Vytautas Katkus (Best Director Award at Karlovy Vary

Die d'Andrei Epure (Locarno 2025), *Gorgonà* d'Evi Kalogiropoulou (Settimana Internazionale della Critica 2025), *Forastera* de Lucia Aleñar Iglesias (Prix Fipresci Toronto IFF 2025) et *Aro berria* d'Irati Gorostidi Agirretxe (San Sebastian 2025).

2026 verra la première en festivals de 7 nouveaux longs métrages venant de pays aussi divers que la Chine, le Portugal, les Philippines ou la Grèce.

Fort de ces succès, Next Step II a été créé en 2023 avec le soutien de la Sacem et du CNC. Ce deuxième atelier propose à 7 cinéastes et 3 compositeur·ices de travailler pendant une semaine sur la réécriture de scénario et la composition de musique de films, dans le cadre de la Fabbrica Culturale Casell'arte en Haute Corse.

Enfin Next Step Studio sera lancé en 2026, en partenariat avec DW. Chaque année, le programme s'installera dans un pays différent et mettra en lumière la cinématographie locale, en réunissant 8 réalisateur·ice·s émergent·e·s - 4 locaux·lles et 4 internationaux·lles - pour coécrire et coréaliser 4 courts métrages de 15 minutes, qui seront projetés pendant la Semaine de la Critique. En 2026 c'est l'Indonésie qui sera à l'honneur, en partenariat avec KawanKawan Media.

Ces trois ateliers prolongent et approfondissent la mission de la Semaine de la Critique : découvrir et promouvoir les nouveaux talents du cinéma mondial.

2025), *Don't Let Me Die* by Andrei Epure (Locarno 2025), *Gorgonà* by Evi Kalogiropoulou (Settimana Internazionale della Critica 2025), *Forastera* by Lucia Aleñar Iglesias (FIPRESCI Prize, Toronto IFF 2025), and *Aro berria* by Irati Gorostidi Agirretxe (San Sebastián 2025).

In 2026, seven new feature films from countries as diverse as China, Portugal, the Philippines, and Greece will have their festival premieres.

Building on these successes, Next Step II was created in 2023 with the support of Sacem and the CNC. This second workshop offers seven filmmakers and three composers the opportunity to spend a week working on screenplay rewrites and film-music composition at the Fabbrica Culturale Casell'arte in Haute-Corse.

Finally, Next Step Studio will be launched in 2026, in partnership with DW. Each year, the programme will take place in a different country and will highlight local cinematography, bringing together eight emerging directors - four local and four international - to co-write and co-direct four 15-minute short films, which will then be screened during La Semaine de la Critique. In 2026, Indonesia will be in the spotlight, in partnership with KawanKawan Media.

Through these three workshops, La Semaine de la Critique further extends and deepens its mission: to discover and promote new talent in world cinema.



Thomas Rosso
Directeur
Director

CINÉASTES DIRECTORS

Róisín Burns

HAPPY Hardcore

Marinthia Gutiérrez

NABOR

Anna Hints

BLACK HAIRY BEAST

Robert-Jonathan Koeyers

STORY OF AUGUST

Marie Larrivé

ERIKA

Carmen Leroi

L'EXPÉRIENCE IMPOSSIBLE

Leonardo Martinelli

FANTASMA NEON

Bruno Ribeiro

SATURDAY IN COPACABANA

Ananth Subramaniam

PRAY TO THE THUNDER

Juan Pablo Villalobos

LADRONES DE CUADROS



Róisín BURNS

De nationalité irlandaise-anglaise Anglo-Irish nationality

Róisín Burns est irlandaise-anglaise et vit à Paris. Elle a grandi à Liverpool, bercée par le Merseybeat, les chants des supporters de foot et les vagues de la mer d'Irlande. En 2018, elle réalise un premier film d'école, *Passing Tides*, puis en 2021 un documentaire de société, *Disparitions* diffusé sur ARTE. En 2022 elle intègre l'atelier scénario de la Fémis. En 2025, elle réalise son premier court-métrage de fiction, *Wonderwall*, qui est sélectionné à la Semaine de la Critique. Elle développe actuellement son premier long-métrage de fiction, *Happy Hardcore*.

Róisín Burns is an Anglo-Irish filmmaker based in Paris. She grew up in Liverpool, lulled by Merseybeat, football supporters' chants, and the waves of the Irish sea. In 2018, she directed her first student film, *Passing Tides*, and in 2021 a social documentary, *Disparitions*, broadcast on ARTE. In 2022, she joined the screenwriting workshop at La Fémis. In 2025, she directed her first narrative short film, *Wonderwall*, selected at La Semaine de la Critique. She is currently developing her first narrative feature, *Happy Hardcore*.

HAPPY HARDCORE

Production **BARBEROUSSE FILMS** (France) Mathilde Delaunay

Liverpool, 2004. Sean, 17 ans, déserte son poste en Irak en pleine guerre et revient en Angleterre. En cavale, il retrouve sa sœur, Saoirse, la personne qui compte le plus pour lui. Traqué par l'armée, il est contraint de se cacher dans un tunnel. Les jours passent. Sean est bientôt rattrapé par la violence et la solitude qu'il a tenté de fuir.

Habitée par l'obsession de filmer sa région natale et une jeunesse désœuvrée, Róisín ancre son cinéma dans les milieux populaires du Nord de l'Angleterre. Elle explore, à travers ses personnages, des territoires proches de ceux des débuts de Ken Loach ou d'Andrea Arnold. Nourrie par les souvenirs des jeunes hommes avec lesquels elle a grandi – figures marquées par l'errance et la débrouille – elle interroge la construction des identités masculines, la violence contenue, mais aussi les failles et les désirs inavoués. Pour évoquer le lien fraternel, puissant et complexe entre les adolescents, le projet accorde une place centrale à la musique et aux fêtes. À travers l'expérience physique et intense de l'écoute, le happy hardcore devient un vecteur d'immersion sensorielle inédite, traduisant autant l'énergie brute que le chaos émotionnel des personnages. Róisín s'approprie ces univers sociaux en y insufflant une touche de comédie noire, un esprit punk, et une sensualité diffuse. Cette combinaison atypique lui permet de réinventer une certaine vision du cinéma britannique, en conjuguant réalisme social et poésie subversive.

Liverpool, 2004. Sean, 17, deserts his post in the midst of the Iraq war and returns to England. On the run, he finds his sister – the person dearest to him. Hunted by the army, he is forced to hide in a tunnel. Days go by. Soon, the violence and loneliness he tried to escape catch up with him.

Driven by her obsession to film her native region and idle youth, Róisín grounds her cinema in the working-class landscapes of Northern England. Through her characters, she explores territories reminiscent of early Ken Loach or Andrea Arnold. Fueled by memories of the young men she grew up with – adrift and resourceful – she probes the making of masculine identity, its simmering violence, cracks, and unspoken desires. To convey powerful, complex, and yet tender brotherly bonds, the project places music and parties front and centre. Through the intense, physical experience of listening, *Happy Hardcore* becomes a unique vehicle for sensory immersion, capturing the characters' raw energy and emotional chaos. Róisín makes these worlds her own, infusing them with dark comedy, a punk edge, and subtle sensuality. With this unusual combination, she revisits a strand of British cinema, blending social realism with subversive poetry.

Contact mathilde@barberousse-films.com barberousse-films.com



Marinthia GUTIÉRREZ

De nationalité mexicaine Mexican nationality

Marinthia Gutiérrez Velazco est une cinéaste et chorégraphe originaire de Tijuana, au Mexique. Elle est diplômée de la UCLA School of Theater, Film and Television en 2018. Son premier court métrage, *Ella se queda* a été présenté en compétition à la 63^e Semaine de la Critique avant d'être projeté dans le monde entier. Avec *Nabor*, son projet de premier long métrage, elle inaugure une trilogie conçue comme une fresque historique retraçant l'histoire de sa famille et de sa ville d'origine, Tijuana.

Marinthia Gutiérrez Velazco is a filmmaker and choreographer from Tijuana, Mexico; she graduated from the UCLA School of Theater, Film and Television in 2018. Her first short film, *Ella se Queda* was nominated for the 63th Semaine de la Critique competition, before being screened around the world. With *Nabor*, her debut feature project, she launches a trilogy conceived as a historical fresco tracing the story of her family and her hometown, Tijuana.

NABOR

Production VIOLETA CINE (Mexico) Melissa Castañeda

Coproduction L'HEURE D'ÉTÉ (France) Lucas Le Postec & Thibault de Gantès

À la fin des années 50 à Tijuana, la jeune Martha Elba découvre l'amour, la honte et les secrets familiaux au sein d'un foyer marqué par la jalousie et les nuits des cabarets de son père. Dans le tumulte des désirs et des désillusions adolescentes, elle observe la lente désintégration du couple que forment ses parents. Son regard devient celui d'une génération en éveil, témoin de la perte de l'innocence et de la naissance du doute.

Après *Ella se queda*, premier geste de cinéma envoûtant et inquiétant, *Nabor* s'inspire de l'adolescence de la grand-mère maternelle de la réalisatrice pour faire émerger, à partir des souvenirs familiaux, une chronique intime et universelle. On y retrouve l'effervescence d'une ville-frontière, les contradictions d'une époque en mutation et le regard aigu d'une jeune fille face à la complexité du monde adulte. Dans un aller-retour subtil entre réalisme et rêverie, la mise en scène capte la douceur et la ferveur d'une famille débordante, portée par ses excès, ses silences et ses élans d'amour. Le regard libre et généreux de Marinthia s'y déploie avec une sensibilité rare. Cinéma anachronique et semi-expérimental, son œuvre se distingue par la minutie des décors, ainsi que l'utilisation de multiples formats (35 mm, 16 mm et 8 mm), conférant à chaque choix esthétique une sophistication qui nourrit pleinement la richesse du récit.

Tijuana, late 50's; young Martha Elba discovers love, shame, and family secrets in a home plagued by jealousy and her father's nights in cabarets. Amid the turmoil of teenage desire and disillusion, she witnesses her parents' relationship slowly disintegrate. Her gaze becomes that of a generation awakening, witnessing the end of innocence and the birth of doubt.

After *Ella se Queda*, a first spellbinding and unsettling cinematic gesture, *Nabor* draws inspiration from the adolescence of Marinthia's maternal grandmother to craft an intimate and universal chronicle from family memories. We find once again the effervescence of the border town, the contradictions in times of change, and a young girl's sharp perception as she faces the complexities of adult life. Moving subtly back and forth between realism and a dreamworld, the mise-en-scène captures the tenderness and fervor of a boisterous family, driven by its excesses, silence, and bursts of love. Marinthia's free and generous gaze unfolds with rare sensitivity. Her anachronistic, semi-experimental cinema stands out for its meticulous attention to sets and its use of a wide range of formats (35mm, 16mm, and 8mm), imbuing each visual choice with sophistication that fully enriches the narrative.

Contact info@violetacine.com [instagram.com/violeta.cine](https://www.instagram.com/violeta.cine)
peoniacine@gmail.com [instagram.com/peonia.cine](https://www.instagram.com/peonia.cine)



Anna HINTS

De nationalité estonienne Estonian nationality

Cinéaste et scénariste estonienne, Anna Hints signe son premier long métrage documentaire *Smoke Sauna Sisterhood* (2023), prix de la mise en scène à Sundance et du premier European Film Award de l'histoire de l'Estonie. Sélectionné comme représentant national aux 96^e Oscars, le film a été vendu dans le monde entier. En 2024, elle coréalise avec Tushar Prakash *Sauna Day*, présenté en séance spéciale à la Semaine de la Critique, et *Weight of Light*, Grand Prix au Tallinn Black Nights Film Festival.

Estonian filmmaker and screenwriter, Anna Hints directed her debut feature documentary, *Smoke Sauna Sisterhood* in 2023, winning the directing award at Sundance and Estonia's first-ever European Film Award. Representing the country at the 96th Academy Awards, the film was sold worldwide. In 2024, she co-directed *Sauna Day* with Tushar Prakash, which premiered at a special screening of La Semaine de la Critique, and *Weight of Light*, winner of the Tallinn Black Nights Film Festival Grand Prix.

BLACK HAIRY BEAST

Production **STELLAR FILM** (Estonia) Johanna Maria Tamm & Evelin Penttilä
KAE NOH (Estonia) Anna Hints & Tushar Prakash

Lors d'un festival de folklore en Estonie, Mahesh, danseur indien, et Liis, journaliste locale, tombent éperdument amoureux. Mais alors qu'il tente de s'intégrer dans le pays de celle qu'il aime, Mahesh voit son corps et son identité se transformer, réveillant en lui une créature mythologique maudite. Leur amour est confronté au regard des autres et à la part sauvage qu'ils découvrent en eux-mêmes.

During a folklore festival in Estonia, Mahesh, an Indian dancer, and Liis, a local journalist, fall madly in love. But as Mahesh tries to find his place in his lover's country, he sees a shift in his body and identity, awakening a cursed mythological creature within. Their love soon grapples with society's gaze and the wild instincts they find within.

Comme dans ses films précédents, le travail d'Anna Hints puise ses racines dans la culture et le folklore estoniens. En collaboration avec Tushar Prakash à l'écriture, *Black Hairy Beast* est une comédie musicale de body horror sur le racisme et l'amour. Au cœur du récit, une histoire d'amour se heurte aux préjugés culturels, aux rôles de genre et à la peur de l'autre, à travers les métaphores de la transformation du corps et du genre musical. Mêlant poésie, féminité et réinvention des mythes, le film explore comment ce qui semble monstrueux peut devenir le point de départ d'une liberté nouvelle. D'un ton tragicomique, le film combine mélodrame, ironie et humour noir pour révéler l'absurdité cruelle du racisme ordinaire. La musique – entre rap, ballades, orchestre et chants anciens – tisse un dialogue entre les cultures indienne et estonienne. Dans un monde traversé par les migrations et la montée du nationalisme, *Black Hairy Beast* raconte avec sensibilité la honte, la fatigue de l'assimilation et le besoin d'appartenir.

As in her previous films, Anna Hints' work is rooted in Estonian culture and folklore. Written in collaboration with screenwriter Tushar Prakash, *Black Hairy Beast* is a body-horror musical about racism and love. At its core, the film tells a love story entangled with cultural prejudice, gender roles, and the fear of the other, using metaphors of physical and musical transformation. Blending poetry, femininity, and the reinvention of myths, the film explores how what seems monstrous can become a catalyst for newfound freedom. Striking a tragicomic tone, the film melds melodrama, irony, and black humour to expose the cruel absurdity of everyday racism. The soundtrack – a blend of rap, ballads, orchestral music and age-old songs – weaves a dialogue between Indian and Estonian cultures. In a world marked by migrations and the rise of nationalism, *Black Hairy Beast* tells a sensitive story of shame, assimilation fatigue, and the need to belong.

Contact johanna@stellar.ee stellar.ee



Robert-Jonathan KOEYERS

De nationalité néerlandaise Dutch nationality

Robert-Jonathan Koeiers est réalisateur et artiste multidisciplinaire néerlandais. Formé à l'animation à Rotterdam, il se consacre à des narrations racontées à partir d'une perspective Noire. Son film d'animation *It's Nice in Here*, sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique 2022 et présélectionné aux Oscars, offre un regard poignant sur les violences policières racistes à travers deux points de vue contradictoires.

Robert-Jonathan Koeiers is a Dutch filmmaker and multidisciplinary artist. He studied animation in Rotterdam and focuses on stories told from a Black perspective. His animation film, *It's Nice in Here*, selected for the 2022 Semaine de la Critique competition and pre-selected for the Oscars, is a poignant look at racially-motivated police violence told from two contrasting points of view.

STORY OF AUGUST

Production **KEPLERFILM** (The Netherlands) Derk-Jan Warrink & Koji Nelissen

Sur trois étés, August, une adolescente vive et déterminée, passe ses vacances avec son père dans une petite ville côtière en mutation, après le divorce de ses parents. Au fil du temps, elle découvre les failles et les silences qui traversent sa famille, tout en cherchant sa propre place. Elle apprend à affronter l'héritage émotionnel qu'ils lui laissent et à briser le cycle du traumatisme familial.

Over three summers, following her parents' divorce, August, a lively and determined teenager, spends her holidays with her father in a seaside town in transition. As time goes by, she discovers the cracks and silences within her family, while searching for her own place. She learns to face the emotional legacy they have left her and to break the cycle of family trauma.

Après un dernier film consacré à la violence et au racisme, Robert-Jonathan Koeiers poursuit son exploration de l'identité noire à travers une approche plus personnelle. Avec *Story of August*, il choisit de tourner son regard vers l'intimité et la joie, comme un geste de résistance face aux récits de douleur et de tragédie trop souvent associés aux vies noires. À travers les détails précis de l'animation – micro-expressions, silences, gestes, lumières – le spectateur partage les émotions d'August : ses contradictions, ses peurs, son émerveillement, et sa quête de place au sein d'une famille marquée par des blessures silencieuses. La palette de couleurs accompagne cette évolution, du lumineux de l'été aux nuances plus sombres de la nuit. En jouant sur les contrastes chromatiques, les ruptures de style et l'accélération chaotique du rythme, Koeiers aborde l'effervescence de l'adolescence dans toute sa complexité. Il signe ainsi un drame familial intime et subtil – une étude de personnages sur la transmission des blessures, les dynamiques familiales changeantes et la beauté du quotidien, celle de vivre et aimer simplement.

After his previous film about violence and racism, Robert-Jonathan Koeiers continues his exploration of Black identity through a more personal lens. In *Story of August*, he chooses to turn his attention to intimacy and joy, as an act of resistance against the painful and tragic narratives, too often associated with Black lives. Through meticulously crafted animation – micro-expressions, silences, gestures, and lighting – the spectator shares August's emotions: her contradictions, fears, her sense of wonder, and her quest to find her place within a family scarred by silent wounds. A colour palette mirrors this evolution, from bright summer days to the darker shades of night. Playing with chromatic contrasts, stylistic shifts, and chaotic accelerations, the director captures the effervescence of adolescence in all its complexity. The result is a subtle, intimate family drama – a character study about inherited trauma, shifting family dynamics, and the beauty of daily life, to simply live and love.

Contact derkjan@keplerfilm.com keplerfilm.com



Marie LARRIVÉ

De nationalité française French nationality

Marie Larrivé est peintre et réalisatrice de films d'animation. Après des études de lettres, elle étudie à l'ENSAD Paris et y développe une pratique de l'image fixe et de l'image en mouvement. Son court métrage *Noir-Soleil* (2021), présenté à la Semaine de la Critique est également nommé aux César 2023. Elle a ensuite travaillé sur *Sauvage* de Claude Barras et *Margarethe 89* de Lucas Malbrun. Elle développe actuellement son premier long-métrage d'animation *Erika* et vient de publier son premier roman graphique *Alaska Highway*.

Marie Larrivé is a painter and animation filmmaker. After studying literature, she attended ENSAD Paris, where she developed her own craft both in still and moving images. Her short film *Noir-Soleil* (2021), presented at La Semaine de la Critique, was also nominated for the César in 2023. She later worked on Claude Barras' *Savages* and Lucas Malbrun's *Margarethe 89*. She is currently developing her first animated feature, *Erika* and she has just published her first graphic novel *Alaska Highway*.

ERIKA

Production **EDDY CINÉMA** (France) Céline Vanlint

Bretagne, 1999. Sylvia, 68 ans, informaticienne à la retraite, est gravement malade. Elle a remis sa vie entre les mains du docteur Dubois qui, selon certaines rumeurs de village, aurait découvert un traitement miracle contre le cancer. Mais, à mesure que la tempête du siècle se rapproche des côtes, Sylvia commence à douter des méthodes de son médecin.

Le talent de Marie Larrivé pour représenter la beauté et l'étrangeté de la nature par le biais d'une animation expressive des éléments naturels n'est plus à démontrer. Prenant place dans des paysages bretons sur le point d'être dévastés par le naufrage historique, *Erika* explore les tourments intimes d'une femme d'âge mûr, isolée et vulnérable, condamnée à affronter la soudaine réalité de sa mort imminente. Construit crescendo comme un revenge movie empreint de suspense, le récit puise son inspiration dans le roman gothique, le romantisme noir et le cinéma expressionniste, offrant ainsi une atmosphère à la fois envoûtante et oppressante. La mise en scène s'appuie sur une capacité à créer des univers visuels qui bouleversent bien au-delà de leur beauté plastique : une tristesse sourde, une mélancolie persistante et une tension dramatique latente s'en dégagent, transformant la douleur intime de l'héroïne en une expérience sensorielle et émotionnelle d'une rare intensité.

Brittany, 1999. Sylvia, 68, a retired computer engineer, is gravely ill. She has entrusted her life to Dr. Dubois, who, according to village rumors, has discovered a miracle cure against cancer. But as the storm of the century approaches the coast, Sylvia begins to question her doctor's methods.

Marie Larrivé's talent for capturing the beauty and strangeness of nature through the expressive animation of natural elements is well established. Set against the Breton landscape on the verge of devastation by the historic wreckage, *Erika* explores the inner turmoil of a mature woman, isolated and vulnerable, condemned to face the stark reality of her impending death. Building in intensity, as in a nail-biting revenge thriller, the story draws inspiration from Gothic novels, dark Romanticism, and expressionist cinema, creating a spellbinding, yet oppressive atmosphere. The direction relies on the ability to craft visual worlds that move far beyond their physical beauty: muted sorrow, lingering melancholy, and latent dramatic tension emanate from it, transforming the heroine's inner woes into an emotional and sensory experience of rare intensity.

Contact celine@eddy.tv eddycinema.tv



Carmen LEROI

De nationalité française French nationality

Carmen Leroi est réalisatrice et scénariste. Ses courts métrages, *Les Belles portes*, *Pour Elsa*, *Sans regret* et *La Réputation* (co-réalisé avec Emmanuel Mouret) sont sélectionnés et primés dans des festivals français et internationaux. Son dernier court-métrage, *Donne Batterie*, est sélectionné à La Semaine de la Critique de Cannes en 2025. Elle prépare actuellement son premier long-métrage, *L'Expérience impossible*.

Carmen Leroi is a filmmaker and screenwriter. Her short films, *Les Belles Portes*, *For Elsa*, *No Regrets*, and *La Réputation* (co-directed with Emmanuel Mouret) were selected and awarded at festivals, both in France and abroad. Her latest short film, *Free Drum Kit*, was selected at the 2025 Semaine de la Critique. She is currently preparing her first feature film, *L'Expérience Impossible*.

L'EXPÉRIENCE IMPOSSIBLE

Production **SANS REGRET** (France) Léa Baggi | **KG PRODUCTION** (France) Alexandre Gavras

Théo est passionnément amoureux d'Eve, qui a vingt ans de plus que lui. Quand Eve tombe gravement malade, Théo est désespéré. « J'aurais tellement voulu avoir le même âge qu'elle et la rencontrer vingt ans plus tôt » se dit-il. Un étrange médecin, qu'il consulte pour Eve, le prend alors au mot et l'envoie en 2004 où il se retrouve dans la peau d'un autre lui-même...

L'Expérience impossible est un voyage dans le temps empruntant les codes de la comédie fantastique, qui revisite des thèmes chers au cinéma de Carmen Leroi : l'exploration des choix de vie, les regrets, les fantasmes et les hasards des rencontres. Avec une ampleur romanesque nouvelle, cette comédie existentielle explore les zones troubles du cœur humain, proposant une réflexion subtile sur le temps, le désir et l'amour. En mêlant fantaisie et gravité, Carmen signe une œuvre qui prolonge les questionnements de *Sans regret*, tout en retrouvant la vivacité de *Donne Batterie*. Fidèle à son style, la réalisatrice place les dialogues au centre de la narration : foisonnants, piquants, drôles, toujours d'une grande finesse d'écriture, ils donnent chair aux personnages et à leurs contradictions. *L'Expérience impossible* revendique son ancrage dans le cinéma d'auteur, tout en assumant pleinement ses influences de genre. C'est un conte moderne, porté par un Paris en perpétuel mouvement, vibrant et contrasté, qui conserve une dimension naturaliste, sans jamais perdre de sa drôlerie.

Théo is passionately in love with Eve, twenty years his senior. When Eve falls gravely ill, Théo is devastated. "I wish I were her age and had met her twenty years earlier", he says. A strange doctor, whom he has found for Eve's treatment, takes him at his word and sends him back to 2004, where he is to live in the body of another version of himself...

L'Expérience Impossible is a journey through time that draws from the conventions of fantastic comedy and revisits themes dear to Carmen Leroi: life choices, regrets, fantasies, and chance encounters. With newfound novelistic breadth, this existential comedy explores the dark recesses of the human heart, offering a subtle reflection on time, desire, and love. Blending fantasy and gravity, Carmen's work delves deeper into the questions raised in *No Regrets*, while recapturing the vitality of *Free Drum Kit*. Staying true to her own style, the director places dialogue at the centre of her story: abundant, biting, funny, and always finely crafted, they give shape to the characters and their contradictions. *L'Expérience Impossible* asserts her roots in arthouse cinema while fully embracing her influence of genre film. It is a modern fable set in an ever-changing Paris, full of life and contrast, that keeps a naturalist touch without ever losing its whimsy.



Leonardo MARTINELLI

De nationalité brésilienne Brazilian nationality

Leonardo Martinelli est un réalisateur originaire de Rio de Janeiro. En 2021, son court métrage *Fantasma Neon* remporte le Léopard d'Or au Festival de Locarno. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux, dont le TIFF, San Sebastián, Londres BFI, Clermont-Ferrand et le FNC. En 2025, il est sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique avec *Samba Infinito*. Il développe actuellement son premier long métrage *Fantasma Neon*, adaptation du court métrage éponyme, soutenu par la Locarno Residency et le Hubert Bals Fund.

Leonardo Martinelli is a director from Rio de Janeiro. In 2021, his short film *Fantasma Neon* won the Golden Leopard at the Locarno Film Festival. His films have been shown at many international festivals, including TIFF, San Sebastián, London BFI, Clermont-Ferrand, and the FNC. In 2025, he was selected for La Semaine de Critique's competition with *Samba Infinito*. He is currently developing his debut feature, also titled *Fantasma Neon*, supported by the Locarno residency programme, and the Fonds Hubert Bals of the Rotterdam International Film Festival.

FANTASMA NEON

Production **DUAS MARIOLA FILMES** (Brazil) Felipe M. Bragança & Marina Meliande

À Rio de Janeiro, João, jeune livreur à vélo, rêve d'acheter une moto pour améliorer sa vie et subvenir aux besoins de sa famille. Depuis la mort de sa mère, il assume seul les charges du foyer tout en veillant sur son frère Luiz, qui cache lui aussi un secret. Mais lorsqu'un accident de travail déclenche des protestations parmi les livreurs, ses convictions sur le mérite et la solidarité vacillent. Pris entre ses ambitions et sa loyauté, João découvre le prix réel de ses rêves dans une ville où chanter, c'est aussi résister.

Reprenant à la fois le titre et le point de départ de son court métrage primé *Fantasma Neon*, Leonardo Martinelli approfondit ici le thème de l'uberisation du travail à travers un drame musical ancré dans les rues de Rio de Janeiro, où chansons et luttes sociales rythment le parcours d'un jeune homme pris entre ses rêves et ses responsabilités. Reconnu pour sa capacité à mêler les genres avec éclat, Leonardo Martinelli explore l'iconographie et les structures postcoloniales, observant comment elles se manifestent dans la vie quotidienne, le travail et la relation entre l'individu et la ville – un espace qu'il considère comme appartenant au peuple. Expérimentant sans cesse avec une maîtrise remarquable des formes cinématographiques, il intègre des éléments de chorégraphie et de cinéma musical, s'inspirant aussi bien des maîtres du genre, Vincente Minnelli et Stanley Donen, que des cinéastes qui l'ont réinventé.

In Rio de Janeiro, João, a bicycle delivery worker, dreams of purchasing a motorbike to improve his life and support his family. Since his mother died, he has become the sole provider of the family, taking care of his brother Luiz, who harbours a secret as well. When an accident at work triggers protests among the delivery staff, his belief about merit and solidarity wavers. Caught between ambition and loyalty, João discovers the cost of his dreams in a city where singing is also an act of resistance.

Taking both the title and the premise of his first award-winning short film, *Fantasma Neon*, Leonardo Martinelli deepens his exploration of the gig economy through a musical drama rooted in the streets of Rio de Janeiro, where songs and social struggles set the pace of a young man's journey, torn between his dreams and his responsibilities. Renowned for his ability to blend genres brilliantly, Leonardo Martinelli explores postcolonial iconography and structures, observing how they manifest everyday, at work and in individuals' relationships to the city – a space he believes belongs to the people. Constantly experimenting with his remarkable command of cinematic forms, he infuses his films with elements of choreography and musical cinema, drawing inspiration from masters of the genre – Vincente Minnelli and Stanley Donen – as well as filmmakers who reinvented it.

Contact dmfilmes@gmail.com duasmariola.com.br



Bruno RIBEIRO

De nationalité brésilienne Brazilian nationality

Bruno Ribeiro (Rio de Janeiro) est cinéaste et cofondateur de la société de production Reduto Filmes. Diplômé en cinéma et audiovisuel de l'Université Fédérale Fluminense, il a réalisé plusieurs courts métrages primés, dont *Gargaú* et *Manhã de Domingo*, qui remporte l'Ours d'argent à la Berlinale 2022. En 2023, il figurait dans le classement « Brazil: 10 Next Gen Talents to Track » de Variety et développe actuellement son premier long métrage, *Saturday in Copacabana*.

Bruno Ribeiro (Rio de Janeiro) is a filmmaker and the co-founder of the production company Reduto Filmes. A graduate in Film and Audiovisual Studies from the Fuminense Federal University, he has directed three award-winning short films, including *Gargaú* and *Manhã de Domingo*, which won the Silver Bear at the 2022 Berlinale. In 2023, Bruno Ribeiro was featured in Variety's "Brazil: 10 Next Gen Talents to Track" and he is currently developing his first feature film, *Saturday in Copacabana*.

SATURDAY IN COPACABANA

Production **REDUTO FILMES** (Brazil) Laís Diel & Bruno Ribeiro

Au cours d'une soirée à Copacabana, une pianiste trentenaire, en proie à l'agitation intérieure, croise par hasard un ancien amour alors qu'un tournant majeur se profile dans sa vie. Les rues animées, la musique et les souvenirs réveillent des émotions qu'elle croyait oubliées. Au lever du jour, elle doit choisir entre le confort du présent et l'attrait d'un passé inachevé.

During a night out in Copacabana, a thirty-something pianist, prone to inner turmoil, runs into an old flame just as a major turning point is looming in her life. The bustling streets, music, and the memories stir emotions she thought were forgotten. At dawn, she must choose between the comfort of the present and the pull of an unfinished past.

Suivant une esthétique proche du dernier court-métrage de Bruno Ribeiro (*Manhã de Domingo*, 2022), *Saturday in Copacabana* est une comédie musicale qui peint un portrait onirique d'une nuit de déambulation dans le quartier emblématique de Copacabana, s'inspirant du courant cinématographique populaire des années 50 des chanchadas brésiliennes. La narration se déroule dans un cadre spatiotemporel précis et évoque des œuvres comme *Cléo de 5 à 7* ou *Before Sunset*, où la ville devient un personnage vivant qui façonne le parcours de la protagoniste. Le film adopte le rythme dynamique de la screwball comedy, mêlant humour raffiné et dialogues vifs, tout en alliant légèreté et profondeur émotionnelle des tiraillements intimes. Plus qu'un simple portrait réaliste, il propose une Copacabana mystérieuse et séduisante, peuplée majoritairement de personnes noires, où passé et présent se superposent et où les rues animées deviennent une célébration joyeuse de la vie, loin de la peur de la violence urbaine.

Choosing an aesthetic close to his latest short film (*Manhã de Domingo*, 2022), Bruno Ribeiro's *Saturday in Copacabana* is a musical comedy that paints a dreamlike portrait of a nighttime stroll through the iconic neighbourhood of Copacabana, drawing inspiration from popular Brazilian cinema of the 1950s - the chanchadas. The story unfolds in a very specific frame, both in terms of space and time, calling to mind films such as *Cleo from 5 to 7* and *Before Sunset*, in which the city itself becomes a living character that shapes the protagonist's journey. With the energetic rhythm of screwball comedy, the film blends witty humour and sharp dialogues, balancing the lightness and the emotional depth of inner turmoil. More than just a realistic portrait, it captures a mysterious and alluring Copacabana, with its mostly Black population, in which past and present overlap and the bustling streets turn into a joyful celebration of life, far from the fear of urban violence.

Contact contato@redutofilmes.com.br redutofilmes.com.br



Ananth SUBRAMANIAM

De nationalité malaisienne Malaysian nationality

Ananth Subramaniam est un réalisateur malaisien d'origine tamoule. En 2025, son court métrage *Bleat!* est présenté à la Semaine de la Critique. Il s'agit du premier court métrage malaisien sélectionné au Festival de Cannes où il remporte la Queer Palm. Son précédent court métrage, *Liar Land*, reçoit une Mention spéciale au Festival de Locarno 2019. Il développe actuellement son premier long métrage, *Pray to the Thunder*, avec le soutien de Talents Tokyo de la Berlinale, de Open Doors de Locarno, et remporté les prix du BIFAN et de QCinema.

Ananth Subramaniam is a Malaysian director of Tamil origin. In 2025, his short film *Bleat!* was presented at La Semaine de la Critique. It is the first Malaysian short film presented at Cannes Film festival where it won the Queer Palm. His previous short film, *Liar Land*, won a Special Mention at the 2019 Locarno Film Festival. He is currently developing his debut feature, *Pray to the Thunder*, with the support of Berlinale's Tokyo Talent, Locarno's Open Doors; it also won the BIFAN and QCinema Awards.

PRAY TO THE THUNDER

Production **SIXTYMAC PICTURES** (Malaysia) Choo Mun Bel
Coproduction **IDIO SYNC INC.** (Malaysia) Ananth Subramaniam | **EPICMEDIA** (Philippines) Bradley Liew | **AKANGA FILM ASIA** (Singapore) Fran Borgia | **DW** (France) Dominique Welinski

Dans une ville tamoule de Malaisie dominée par un prêtre autoritaire, Thunder, une jeune femme rebelle, canalise sa colère en jouant avec son groupe punk sur la scène du village, habituellement réservée aux processions religieuses du prêtre. Leur musique électrise la jeunesse mais provoque la colère des traditionalistes, déclenchant un affrontement entre modernité et superstition. Alors que la tension monte, Thunder découvre un pouvoir mystique, menaçant de faire basculer cet équilibre déjà fragile.

In a Tamil town in Malaysia, dominated by an authoritarian priest, Thunder, a rebellious young woman, channels her anger by performing with her punk band on the village stage, normally reserved for the priest's religious processions. Their music electrifies the youths and stirs the wrath of traditionalists, igniting a confrontation between modernity and superstition. As tensions rise, Thunder discovers a mystical power that threatens to tip this already delicate balance.

Farouchement déterminé à visibiliser l'identité tamoule dans son cinéma, Ananth Subramaniam, réalise des films de genre où de multiples couches explorent les liens de sa communauté. Après son court métrage ludique et politique *Bleat!* – qui mettait en scène un bouc enceint et abordait les attentes genrées ainsi que le décalage entre les générations – *Pray to the Thunder* prend place dans la communauté punk d'une ville tamoule. Dans une veine mystique et fantastique, le film accorde une place centrale à la musique live, qui devient ici un outil de résistance contre le contrôle social, et parle de la survie d'une identité singulière à travers les générations. Faisant toujours la part belle aux touches de comédie, Ananth Subramaniam renverse avec finesse les clichés profondément ancrés dans la société afin de railler la culture dominante et sa perpétuation des stéréotypes racistes sur les Indiens. Au profit d'un réalisme quotidien, il espère créer un espace où la comédie peut s'épanouir dans des cadres autrefois cantonnés à la tragédie.

Fiercely determined to bring Tamil identity to the forefront of his cinema, Ananth Subramaniam directs multilayered genre films that explore the bonds within his community. After his playful yet political short film *Bleat!* – featuring a pregnant billygoat and tackling gender expectations as well as generational divides – *Pray to the Thunder* is set in the punk community of a Tamil town. Steeped in mysticism and fantasy, the film places live music front and center, transforming it into a means of resistance against social control, and addresses the survival of a singular identity across generations. With an enduring taste for comedy, Ananth Subramaniam skillfully subverts the clichés deeply embedded in the dominant culture and the persistence of racist stereotypes about Indians. Favouring everyday realism, he seeks to create a space where comedy can flourish in worlds once confined to tragedy.

Contact belz@sixtymacproduction.com [instagram.com/sixtymac_pictures](https://www.instagram.com/sixtymac_pictures)
[instagram.com/ideosyncinc](https://www.instagram.com/ideosyncinc)



Juan Pablo VILLALOBOS

De nationalité mexicaine Mexican nationality

Réalisateur, scénariste et directeur de la photographie mexicain, Juan Pablo Villalobos se distingue par un intérêt pour les personnages déracinés. Son court métrage *¿Qué ha sido hasta ahora tu continuo errar?* (2020) a remporté un prix au Black Canvas Festival et *Xquipi* (2023) a reçu le prix du Meilleur court métrage mexicain au Festival de Morelia avant d'être présenté à la Semaine de la Critique à Cannes 2024. En 2023, il est sélectionné à la Filmmakers Academy du Festival de Locarno. Il développe actuellement son premier long métrage, *Ladrones de Cuadros*, sélectionné dans le programme Catapulta du FICUNAM 2024.

Mexican director, screenwriter, and cinematographer Juan Pablo Villalobos is known for his interest in uprooted characters. His short film *¿Qué ha sido hasta ahora tu continuo errar?* (2020) won an award at the Black Canvas Festival, and *Xquipi* (2023) received Best Mexican short film at the Morelia International Film Festival before being presented at the 2024 Semaine de la Critique in Cannes. In 2023, he was selected for the Filmmakers Academy of the Locarno Film Festival, and he is currently developing his first feature film, *Ladrones de Cuadros*, selected for the Catapulta programme at FICUNAM 2024.

LADRONES DE CUADROS

Production **LATERNA FILMS** (Mexico) Louise Riousse

Coproduction **BALADE SAUVAGE PRODUCTIONS** (France) Charlotte Vande Vyvre

Après avoir été témoin d'un meurtre, Arcadio, un peintre désabusé devenu livreur à Mexico, échappe de justesse à une tentative d'assassinat et se réfugie chez sa grand-mère, dans l'État d'Oaxaca. Au fil des jours paisibles passés dans le village, il rencontre une mystérieuse restauratrice d'art finlandaise et s'attribue volontairement certaines toiles de sa grand-mère – jusqu'à ce que le tueur, étrange et inquiétant, finisse par retrouver sa trace.

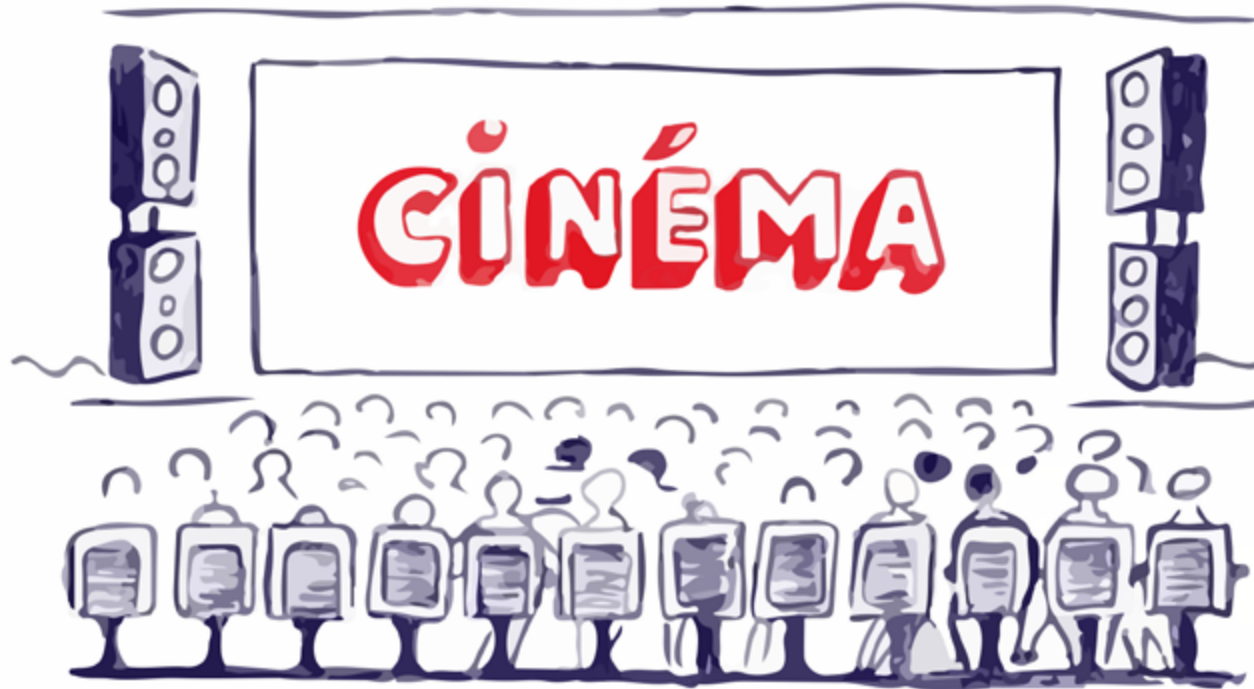
After witnessing a murder, Arcadio – a disillusioned painter turned delivery man in Mexico City – narrowly escapes an attempt on his life and finds refuge at his grandmother's home in the state of Oaxaca. As days go by peacefully in the village, he meets a mysterious Finnish art conservator and claims some of his grandmother's paintings as his own – until the strange, unsettling killer finally tracks him down.

Ladrones de Cuadros est une fusion de genres – un drame contemplatif percuté par un thriller absurde. Il explore de multiples variations autour des notions de visible et d'invisible – de ce que nous montrons et dissimulons aux autres, et à nous-mêmes – autrement dit, du concept même de représentation. Le film interroge également la vérité et les croyances, ainsi que l'Histoire que nous choisissons de raconter en tant que société. Ce thème trouve une résonance particulière dans le travail de Juan Pablo, profondément marqué par l'archéologie – une discipline qui, en soi, révèle ce qui se cache sous la surface de chacun de nous. Il aborde aussi la question de l'héritage, de la manière dont nous nous l'approprions, et, par extension, celle de l'appropriation culturelle – un enjeu particulièrement fort dans un pays marqué par la colonisation. Juan Pablo a choisi de situer le film dans sa région natale, l'isthme de Tehuantepec – une région zapotèque du sud tropical du Mexique, souvent ignorée dans les récits de prospérité et de visibilité.

Ladrones de Cuadros blends genres – a contemplative drama intersected with an absurdist thriller. It explores many variations on the concept of visible and invisible – what we show or hide from others, and from ourselves – in other words, the very concept of representation. The film also questions truth and beliefs, and the story we choose to tell as a society. That topic resonates deeply in Juan Pablo's work, which is profoundly influenced by archeology – a discipline that unearths what lies beneath the surface in each of us. It also addresses the question of heritage, how we claim ownership of it, and more broadly, cultural appropriation – a particularly sensitive issue in a country marked by colonisation. Juan Pablo chose to set his film in his native region, the Isthmus of Tehuantepec – a Zapotec area in tropical southern Mexico, often overlooked in tales of prosperity and visibility.

Contact louise@laternafilms.com laternafilms.com

Un engagement constant en faveur des autrices et auteurs



Plus d'informations sur www.sacd.fr



CONSULTANT·E·S

CONSULTANTS

Yacine Badday

Consultant scénario Script consultant

Philippe Barrière

Consultant scénario Script consultant

Leyla Bouzid

Consultante scénario Script consultant

Juliette Lepoutre

Consultante production Production consultant

Franco Lolli

Consultant scénario Script consultant

Thomas van Zuylen

Consultant scénario Script consultant

Consultant·e·s Consultants



Yacine Badday
CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT

Yacine Badday écrit pour le cinéma et la télévision. Après plusieurs courts métrages avec la réalisatrice Chloé Mazlo, il co-écrit avec cette dernière *Sous le ciel d'Alice*, notamment sélectionné à la Semaine de la Critique en 2020 et récompensé du Prix du meilleur premier film français par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Il est également coscénariste de *L'Été L'éternité* d'Émilie Aussel (Prix Spécial du Jury, Cinéastes du présent - Locarno 2021), *Acide* de Just Philippot (Sélection Officielle à Cannes 2023 - Séance de minuit) et *Little Jaffna* de Lawrence Valin (Semaine de la Critique - Venice 2024 ; Toronto 2024). Il a récemment collaboré à l'écriture de *Coeur fou*, premier long métrage d'Axel Courtière, en tournage. Il co-écrit actuellement *Capitaine Mbaye*, deuxième film de Joël Karekezi, ainsi que des scénarios de longs métrages avec Chloé Mazlo et Nicolas Birkenstock.

Yacine Badday writes for film and television. After several short films written with director Chloé Mazlo, he co-wrote her debut feature *Skies of Lebanon*, which was selected for Cannes - Critics' Week in 2020 and was the recipient of the 2022 Best French First Film Award from the French Film Critics' Union. He also co-wrote the screenplay for *Our Eternal summer* by Émilie Aussel (Special Jury Prize, Cinéastes du présent - Locarno 2021), *Acide* by Just Philippot (Official Selection Cannes 2023 - Midnight screening) and *Little Jaffna* by Lawrence Valin (Critics' Week - Venice 2024 ; Toronto 2024). More recently, he collaborated on the screenplay for *Coeur fou*, Axel Courtière's debut feature film (in production). He is currently co-writing *Capitaine Mbaye*, Joël Karekezi's second feature film, as well as screenplays with directors Chloé Mazlo and Nicolas Birkenstock.



Philippe Barrière
CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT

Après des études de philosophie et de logique formelle, Philippe Barrière s'engage dans l'analyse de scénarios et l'accompagnement de projets de cinéma. Il est responsable du développement à Mille et une productions de 2006 à 2009 puis consultant indépendant et formateur depuis 2010. En 2014, il suit la formation en story editing dispensée par le Torino Film Lab ainsi que le programme "Training the trainers" de Midpoint.

Depuis, il poursuit une activité de consultant auprès de producteurs français et européens. Il intervient au sein des ateliers du Torino Film Lab (Extended et Script Lab et Comedy Lab), du Full Circle Lab Nouvelle Aquitaine-Hessen, de Mille Sabords (atelier long métrage) et de la Scénaristerie (Héroïnes). Il est coauteur du long métrage *Made in Bangladesh*, de Rubaiyat Hossain, distribué par Pyramide et sélectionné au Festival international du film de Toronto en 2019 et de *On ira*, premier long métrage d'Enya Baroux, sorti en salles cette année.

After studying philosophy, Philippe Barrière began scenario analysis and support for film projects. He was head of development at Mille et une productions from 2006 to 2009, and has been an independent consultant and trainer since 2010. In 2014, he attended the Torino Film Lab's story editing course and Midpoint's "Training the trainers" program, and has since been working as a consultant for French and European producers.

He is involved in workshops at the Torino Film Lab (Extended and Script Lab and Comedy Lab), Full Circle Lab Nouvelle Aquitaine-Hessen, Mille Sabords (feature film workshop) and Scénaristerie (Héroïnes). He is co-writer of the feature film *Made in Bangladesh*, by Rubaiyat Hossain, distributed by Pyramide and selected for the 2019 Toronto International Film Festival, and *Bon voyage, Marie*, Enya Baroux's first feature film, released in 2025.



Leyla Bouzid
CONSULTANTE SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT

Leyla Bouzid est née à Tunis en 1984. Elle part étudier en France : Les Lettres Modernes à la Sorbonne puis la réalisation à la Fémis (2006-2011). Elle réalise deux court-métrage *Soubresauts* et *Zakaria*. Tous deux sont primés dans de nombreux festivals.

En 2014, elle réalise son 1^{er} long métrage *À peine j'ouvre les yeux*. Portrait de Farah, 18 ans, chanteuse de rock sous Ben Ali. Le film est primé à la Mostra de Venise et reçoit plus d'une quarantaine de prix internationaux. Son 2^e long métrage *Une histoire d'amour et de désir* clôture la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2021. Il suit l'éducation sentimentale d'un jeune homme timide, Ahmed français d'origine Algérienne. Il vaut une nomination aux césars à Sami Outalbali. Son troisième long métrage *À Voix Basse* est en fin de post-production. Il poursuit le même tissage entre l'intime et le politique.

Leyla travaille également comme coscénariste (Walid Mattar, Margot Gallimard) ou consultante scénario (Marie-Sophie Chambon, Le Groupe Ouest).

Leyla Bouzid was born in Tunis in 1984 and studied in France: Modern Literature at the Sorbonne, then filmmaking at La Fémis (2006-2011). She directed two short films, *Soubresauts* and *Zakaria*. Both won awards at numerous festivals.

In 2014, she directed her first feature film, *As I Open My Eyes*. It is a portrait of Farah, an 18-year-old rock singer under Ben Ali. The film won an award at the Venice Film Festival and received more than forty international awards. Her second feature film, *A Tale of Love and Desire*, closed La Semaine de la Critique at the 2021 Cannes Film Festival. It follows the emotional education of a shy young man, Ahmed, a Frenchman of Algerian origin. It earned Sami Outalbali a César nomination. Her third feature film, *In a Whisper*, is in post-production. It continues to weave together the intimate and the political.

Leyla also works as a co-screenwriter (Walid Mattar, Margot Gallimard) and script consultant (Marie-Sophie Chambon, Le Groupe Ouest).

Consultant·e·s Consultants



Juliette Lepoutre

CONSULTANTE PRODUCTION
PRODUCTION CONSULTANT

Après plus de quinze ans d'expérience à développer les marchés internationaux pour des sociétés de hautes technologies de la Silicon vallée de San Francisco en Californie, Juliette Lepoutre se lance dans la production en cofondant la société MPM Film en 2007 puis Still Moving en 2015 avec Pierre Menahem.

Depuis elle a produit une vingtaine de longs-métrages de réalisateurs dont Béla Tarr, Adrian Sitaru, Kamal Aljafari, Julia Murat, Panos Koutras, Paz Encina, Hector Galvez, Alaeddine Slim, Maya Da Rin, Omar El Zohairy, Maha Haj, Amanda Nell Eu, Marcelo Caetano, Mariana Rondón entre autres. Son dernier film *Le Rire et le Couteau* du Portugais Pedro Pinho, a gagné le prix d'interprétation féminine à Un Certain Regard, sélection officielle du festival de Cannes 2025. Experte en production dans plusieurs ateliers de jeunes producteurs comme à Toronto, Rotterdam, BAL de Buenos Aires, BrLab de Sao Paulo ou à la Berlinale Talents, membre de différent jury, elle est dans le comité de sélection de la Résidence de la Cinéfondation du festival de Cannes en 2015-18. Elle est membre de l'Académie des César et la European Film Academy.

After more than fifteen years of experience developing international markets for high-tech companies in Silicon Valley, San Francisco, California, Juliette Lepoutre launched into production by co-founding MPM Film in 2007, then Still Moving in 2015 with Pierre Menahem.

Since then, she has produced some twenty feature films by directors including Béla Tarr, Adrian Sitaru, Kamal Aljafari, Julia Murat, Panos Koutras, Paz Encina, Hector Galvez, Alaeddine Slim, Maya Da Rin, Omar El Zohairy, Maha Haj, Amanda Nell Eu, Marcelo Caetano and Mariana Rondón, among others. Her latest film, *I Only Rest in the Storm* by Portuguese director Pedro Pinho, won the Best Actress Award at Un Certain Regard, the official selection of the 2025 Cannes Film Festival. An expert in production at several workshops for young producers, such as in Toronto, Rotterdam, BAL in Buenos Aires, BrLab in Sao Paulo and Berlinale Talents, she is a member of various juries and was on the selection committee for the Cannes Film Festival's Cinéfondation Residence in 2015-18. She is a member of the César Academy and the European Film Academy.



Franco Lolli

CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT

Franco Lolli est un réalisateur, scénariste et producteur colombien. Diplômé de La Fémis, il a reçu le Grand Prix du Jury à Clermont-Ferrand en 2008 pour son film de fin d'études *Como todo el Mundo*, puis a été sélectionné à la Quinzaine de Cinéastes en 2012 avec son premier court-métrage professionnel *Rodri*. Son premier long-métrage *Gente de Bien* a fait sa première mondiale à la Semaine de la Critique à Cannes en 2014, et son deuxième film, *Litigante* a fait l'ouverture de Semaine de la Critique à Cannes en 2019.

Il a fondé la société de production colombienne Evidencia Films, avec laquelle il a produit les films d'auteurs tels que Laura Huertas Millán, Simón Mesa Soto, Carla Melo Gampert ou Juan Sebastián Quebrada. Actuellement il prépare son troisième film comme réalisateur.

Franco Lolli is a Colombian director, screenwriter and producer. A graduate of La Fémis, he received the Jury Grand Prize at Clermont-Ferrand in 2008 for his graduation film *Como todo el Mundo*, and was selected for the Directors' Fortnight in 2012 with his first professional short film *Rodri*. His first feature film, *Gente de Bien*, had its world premiere at La Semaine de la Critique in Cannes in 2014, and his second film, *Litigante*, opened La Semaine de la Critique in 2019.

He founded the Colombian production company Evidencia Films, with which he has produced films by auteurs such as Laura Huertas Millán, Simón Mesa Soto, Carla Melo Gampert and Juan Sebastián Quebrada. He is currently preparing his third film as a director.



Thomas van Zuylen

CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT

Licencié en réalisation à l'I.A.D, Thomas Van Zuylen a développé un parcours de documentariste qui l'a conduit à coécrire avec le cinéaste Joachim Lafosse les films *Les chevaliers blancs*, *L'économie du couple* (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2016), *Continuer* (Mostra 2018) et *Un Silence* (San Sebastian 2023). Parallèlement, il coécrit avec plusieurs réalisateurs·trices leurs premiers ou deuxièmes longs-métrages, parmi lesquels *Augure* de Balaji, récompensé par le New Voice Award dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023, ou encore *Kika* d'Alexe Poukine, sélectionné à la Semaine de la Critique Cannes 2025.

Thomas Van Zuylen réalise également de nombreuses consultations et interventions en script-doctoring, et participe ponctuellement à des ateliers d'écriture en tant qu'expert. Au fil de ses nombreuses rencontres, il a tissé un vaste réseau à travers la francophonie. Il aime accompagner et développer des projets de fiction cinématographique et théâtrale, de leur conceptualisation à leur diffusion. Depuis huit ans, il coécrit les pièces de la compagnie théâtrale bruxelloise Still Live.

With a degree in filmmaking from the I.A.D, Thomas van Zuylen has developed a career as a documentary filmmaker that led him to co-write, with filmmaker Joachim Lafosse, the films *The White Knights*, *After Love* (Directors' Fortnight, Cannes 2016), *Keep Going* (Mostra 2018) and *A Silence* (San Sebastian 2023). At the same time, he co-wrote several directors' first or second feature films, including Balaji's *Omen*, which won the New Voice Award in the Un Certain Regard section at the 2023 Cannes Film Festival, and Alexe Poukine's *Kika*, selected for La Semaine de la Critique 2025 - Cannes.

Thomas van Zuylen also provides numerous consulting and script-doctoring services and occasionally participates in writing workshops as an expert. Through his many encounters, he has built up an extensive network throughout the French-speaking world. He enjoys supporting and developing film and theatre projects, from their conception to their release. For the past eight years, he has been co-writing plays for the Brussels-based theatre company Still Live.

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM

SESSION ON FILM SCORING

Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image.

L'objectif est de sensibiliser les réalisateur·ice·s au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage.

Ces sessions ont porté leurs fruits à travers différentes collaborations nées à Next Step : Sofía Quirós Ubeda avec Wissam Hojeij pour son premier long métrage *Ceniza Negra*, Delphine Malausséna avec Jacqueline Lentzou sur *Moon 66 Questions* et dernièrement Wissam Hojeij, une nouvelle fois, avec Fernanda Tovar dont le premier long métrage *Chicas Tristas* est en post-production.

Afin d'approfondir cette sensibilisation, une nouvelle formule est proposée aux porteurs de projets : trois compositeur·ice·s feront part de leur expérience et de leurs conseils avisés lors de consultations personnalisées avec chaque cinéaste, afin de les guider au mieux dans leurs choix artistiques.

Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring.

The goal is to foster directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project.

These sessions already produced a fruitful collaboration between Sofía Quirós Ubeda and Wissam Hojeij with her first feature film *Ceniza Negra (Land of Ashes)*, Delphine Malausséna and Jacqueline Lentzou with *Moon 66 Questions* and recently Wissam Hojeij, once again, and Fernanda Tovar, whose first feature film *Chicas Tristas* is currently in post-production.

As to further awareness, a new formula is offered to the residents: four composers will share their experience and expertise during one-to-one consultations with each director, so as to guide them optimally in their artistic choices.

Compositeur·ice·s Composers



Clémence Ducreux

COMPOSITRICE
COMPOSER

Fascinée très jeune par la musique minimaliste de Philip Glass, elle débute le piano avant de s'ouvrir aux synthétiseurs et aux musiques électroniques. Diplômée de l'ESRA en tant qu'ingénieur du son, puis de la Berklee en musique de film, elle collabore sur plus d'une trentaines de courts-métrages et de documentaires. En 2024, elle compose la musique originale de la série *Enjoy!* ainsi que la BO de son 1^{er} long-métrage, *Des Jours Meilleurs*, réalisé par Elsa Bennet et Hippolyte Dard. L'année suivante, elle compose la musique du film *Classe Moyenne*, réalisé par Antony Cordier et sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes ainsi que la musique du 1^{er} long métrage de Cyrus Nowshadi *Child*. Actuellement, elle travaille sur le 1^{er} long métrage de Valentin Guioy, *Potemkine*, ainsi que la série *Alice Guy* réalisée par Virginie Verrier et Guillaume Loneran.

Fascinated from a very young age by Philip Glass' minimalist music, she began playing the piano before moving on to synthesizers and electronic music. After graduating from ESRA as a sound engineer and later from Berklee in film scoring, she collaborated on more than thirty short films and documentaries. In 2024, she composed the original score for the series *Enjoy!* and the soundtrack for her debut feature film, *Better Days*, directed by Elsa Bennet and Hippolyte Dard. The following year, she composed the music for *The Party's Over*, directed by Antony Cordier and selected for the Directors' Fortnight, as well as the music for Cyrus Nowshadi's first feature film, *Child*. She is currently working on Valentin Guioy's first feature film, *Potemkine*, as well as the series *Alice Guy*, directed by Virginie Verrier and Guillaume Loneran.



The Penelopes

COMPOSITEURS
COMPOSERS

The Penelopes sont un duo français basé à Londres, formé par Axel Basquiat et Vincent Tremel, deux amis d'enfance qui ont grandi ensemble dans une cité parisienne. Leur travail porte l'empreinte de cet environnement sous-représenté, façonné par le désir de dépasser les limites et de construire des ponts culturels. D'abord soutenus par Agnès B., ils ont développé un parcours multidisciplinaire entre musique, cinéma et arts visuels. Leur projet phare est une série de duos cinématographiques avec des actrices telles qu'Isabelle Adjani, Asia Argento, Virginie Ledoyen, Nathalie Baye, Laura Smet et Lola Bessis, avec un nouveau cycle en cours, tous finalisés à Abbey Road. Ils créent également des sélections musicales pour des maisons de couture et sont des compositeurs de musique de film primés, dont les bandes originales ont été présentées à Cannes, Sundance, Locarno et au BFI London Film Festival.

The Penelopes are a French duo based in London, formed by Axel Basquiat and Vincent Tremel, lifelong friends who grew up together in a Paris council block. Their work carries the imprint of this underrepresented environment, shaped by a desire to rise above limitation and build cultural bridges. First supported by Agnès B., they developed a multidisciplinary path across music, film and visual art. Their flagship project is a series of cinematic duets with actresses including Isabelle Adjani, Asia Argento, Virginie Ledoyen, Nathalie Baye, Laura Smet and Lola Bessis, with a new cycle of duos now in progress, all finalised at Abbey Road. They create music curation for fashion houses, and they are also award winning film composers with scores shown at Cannes, Sundance, Locarno and the BFI London Film Festival.



SAYCET

COMPOSITEUR
COMPOSER

Pierre Lefeuvre aka SAYCET, est un compositeur et producteur, artiste incontournable du paysage électronique français. C'est en 2019 que Pierre signe sa première musique originale pour le long-métrage *Un Vrai Bonhomme*. Depuis il multiplie les collaborations prestigieuses pour des films, séries, documentaires ou marques, dont notamment la série Netflix *La révolution*, le premier film de Noémie Merlant *Mi iubita mon amour* (Festival de Cannes 2021) ou le générique de fin d'*Acide* de Just Philippot (Festival de Cannes en 2023). Cette année marque un nouveau tournant pour SAYCET : il vient d'achever son score le plus ambitieux pour la série événement Disney+ *Les disparues de la gare*, et compose actuellement la musique originale de *Changer l'eau des fleurs*, nouveau long-métrage de Jean-Pierre Jeunet, adapté du best-seller de Valérie Perrin. Ses récentes compositions à l'image révèlent une diversité instrumentale remarquable, où les arrangements orchestraux et les performances plus intimistes sont harmonieusement mêlés à des productions électroniques ciselées.

Pierre Lefeuvre, aka SAYCET, is a composer and producer, and a key figure in the French electronic music scene. In 2019, Pierre composed his first original score for the feature film *Man Up!*. Since then, he has been involved in numerous prestigious collaborations across films, series, documentaries, and brands, including the Netflix series *La Révolution*, Noémie Merlant's debut feature *Mi iubita mon amour* (Cannes Film Festival 2021), and the end credits for Just Philippot's *Acide* (Cannes Film Festival 2023). This year marks a new turning point for SAYCET: he has just completed his most ambitious score yet, for the Disney+ series *Les Disparues de la Gare*, and is currently composing the original music for *Changer l'eau des fleurs*, Jean-Pierre Jeunet's new feature film adapted from Valérie Perrin's best-selling novel. His recent compositions for film reveal remarkable instrumental diversity, where orchestral arrangements and more intimate performances blend harmoniously with finely crafted electronic production.



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositeurs et compositrices de musique à l'image et propose de rencontrer ces créateurs et créatrices, de découvrir leur travail avec les réalisateurs et réalisatrices et d'écouter leurs œuvres.

aide-aux-projets.sacem.fr

 **sacem**

►
Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



PRIX ET RÉSIDENCES

AWARD AND RESIDENCIES

Next Step prolonge l'accompagnement des réalisateur·ice·s en leur offrant la possibilité de participer à une résidence pour poursuivre l'écriture de leur scénario de long métrage mais également de bénéficier d'un prix financier d'aide au développement.

Pour la première fois, l'un des 10 projets sera récompensé par le **Prix Next Step SOONER** doté de 2 500 € et d'une **invitation pour le·la réalisateur·ice au festival de Cannes en mai 2026** lors duquel le prix sera décerné.

Par ailleurs, un cinéaste sera invité à participer à une **résidence d'écriture de 3 semaines au Moulin d'Andé-Céci**, pendant laquelle le·la réalisateur·rice bénéficiera de 3 consultations scénario.

Next Step further guides directors by giving them the opportunity to participate in one residency to continue writing the scripts of their feature film and receive financial support towards its development.

One of the 10 projects will receive the **Next Step SOONER Prize**, which entails a €2,500 grant and an **invitation for the director to the Cannes festival in May 2026**, where he/she will receive the prize.

Furthermore, one director is offered a place at a **3 week-long residency at the Moulin d'Andé-Céci**, during which they will have three sessions with a screenwriter.

SOONER

SOONER, c'est la nouvelle plateforme française de streaming dédiée au cinéma. Issue des plateformes FILMO et UNIVERSCINÉ, elle proposera dès janvier 2026 plus de 1200 films et séries dans son offre d'abonnement et plus de 10 000 titres en location.

SOONER is the new French streaming platform dedicated to cinema. Created from the merger of the FILMO and UNIVERSCINÉ platforms, it will, starting in January 2026, offer more than 1,200 films and series as part of its subscription package, as well as over 10,000 titles available to rent.



Le **Prix Next Step** récompensant un projet de la 11^e promotion a été attribué à :

The **Next Step Prize** awarding a project from the 11th class has been given to:

THE LAST TEARS OF THE DECEASED
de by **Beza Hailu Lemma**

Production **GOBEZ MEDIA INC**

Coproduction **LES CIGOGNES FILMS | CONDOR FILMS**

Ethiopie Canada France

Jury :

Priscilla Bertin

Productrice Producer | Silex Films

Stefano Centini

Producteur Producer | Volos Films

Gabor Greiner

Responsable des acquisitions Head of acquisitions | Films Boutique

SOONER

Le Prix Next Step SOONER récompensant un projet de la 12^e promotion sera annoncé à Cannes en mai 2026 pendant le festival de Cannes. •

The Next Step SOONER Prize awarding a project from the 12th class will be announced in May 2026 during the Cannes Festival.

NEXT STEP II



En 2023, à l'occasion de la 10^e édition de son atelier Next Step, la Semaine de la Critique a lancé l'atelier Next Step II, avec le soutien de la Sacem, du CNC.

La troisième édition de cet atelier s'est tenu du 8 au 15 octobre au sein de la fabrique culturelle Casell'arte, créée en 2019 à Venacu, au cœur de la Haute-Corse.

Volontairement hybride, cet atelier est l'opportunité pour 7 cinéastes internationaux et 3 compositeur·ice·s de se rencontrer durant l'étape cruciale qu'est la réécriture du scénario. Les résident·e·s ont passé cette semaine accompagné·e·s de consultant·e·s et d'expert·e·s, encouragé·e·s à imaginer la composition sonore et musicale comme partie intégrante de leur scénario.

Depuis 2023, Next Step II a accueilli 16 cinéastes et 9 compositeur·ices. Depuis, deux films ont été tournés : *Titanic Ocean* de Konstantina Kotzamani, attendu en festival en 2026 et *Forastera* de Lucía Aleñar Iglesias, dont la première mondiale a eu lieu au Festival de Toronto 2025.



In 2023, for the 10th edition of its Next Step Workshop, La Semaine de la Critique launched Next Step II, with the support of Sacem and CNC.

This third workshop took place between the 8th and 15th of October 2025 in the Fabbrica Cultural Casell'arte created in 2019 in Venacu, in the heart of Haute-Corse.

This purposefully hybrid workshop is the opportunity for 7 international filmmakers and 3 composers to meet around the vital stage of rewriting the script.

The residents spent a week reworking their script and working on score composition with the help of consultants and experts. They were also encouraged to think about their score very early, as an integral part of the script, and a rich artistic counterpoint.

Since 2023, Next Step II welcomed 16 filmmakers and 9 composers. Two films have already been completed: *Titanic Ocean* by Konstantina Kotzamani, expected to premiere at festivals in 2026, and *Forastera* by Lucía Aleñar Iglesias, which had its world premiere at the 2025 Toronto International Film Festival.

RÉSIDENT·E·S RESIDENTS

CINÉASTES DIRECTORS



Cristèle Alves Meira
JOE

PRODUCTION
LES FILMS PELLÉAS, TAKE SHELTER,
O SOM E A FÚRIA



Michael Borodin
SEVEN ROADS

PRODUCTION
EINBAHNSTRASSE PRODUCTIONS



Yannick Casanova
FURTUNATU
(EX CRY BABY)

PRODUCTION
LES FILMS DU BAL



Graham Foy
RADIO RADIO

PRODUCTION
F F FILM, TAIGA PICTURES



Felipe Gálvez
IMPUNIDAD

PRODUCTION
REI PICTURES, QUIDDITY FILMS
COPRODUCTION
LES FILMS DU WORSO, SNOWGLOBE,
RONDA CINE



Jela Hasler
TO PUT OUT ONE FIRE

PRODUCTION
LANGFILM, TRIMAFILM



Mikko Myllylahti
**THE MYSTERY OF
THE AUTUMN KILLER**

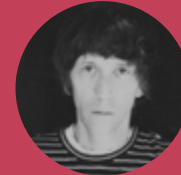
PRODUCTION
AAMU FILM COMPANY



Harry Allouche



Camille Delafon



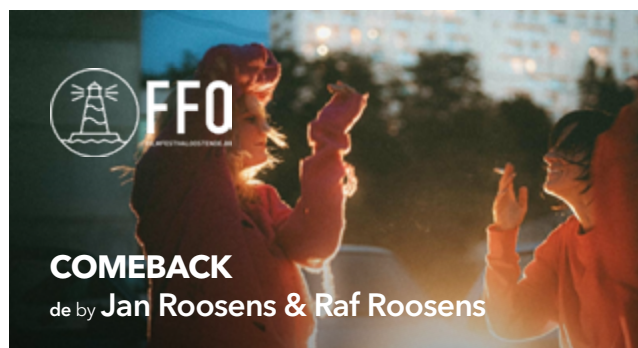
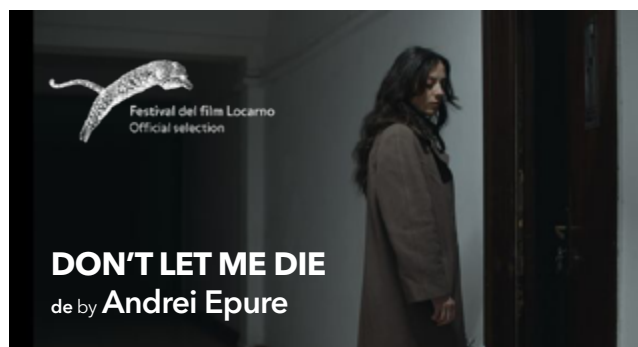
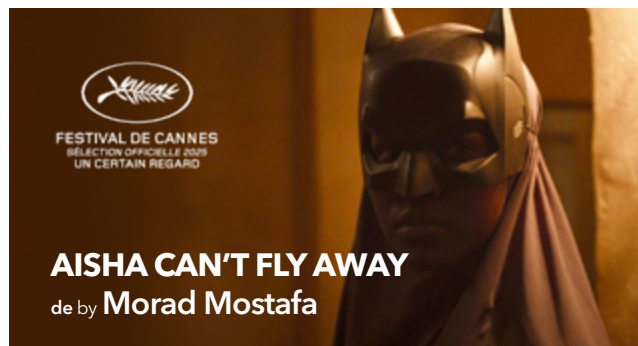
Pierre Leroux

COMPOSITEUR·ICE·S COMPOSERS



Les films Next Step en 2025

2025 Next Step Features



Les films soutenus par Next Step

Films supported by Next Step

12 ÉDITIONS

12 EDITIONS

106

PROJETS
PROJECTS

43%

DE FEMMES PARTICIPANTES
OF FEMALE DIRECTORS

41

NATIONALITÉS
COUNTRIES

45

LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS
FEATURES COMPLETED

7

PREMIÈRES EN 2026
PREMIERING IN 2026

9

EN PRODUCTION EN 2026
IN PRODUCTION IN 2026

À VENIR COMING SOON

A GIRL UNKNOWN

ZOU Jing
(China, France)

TO PUT OUT ONE FIRE

Jela Hasler
(Switzerland, Germany)

CHICAS TRISTES

Fernanda Tovar
(Mexico, France, Spain)

IMPUNIDAD

Felipe Gálvez
(Chile, UK, Spain, France, Denmark)

IF I SEE A RAINBOW

Hao ZHAO
(China, France)

A DAY IN THE LIFE OF JO:
CHAPTER PHAEDRA

Jacqueline Lentzou
(Greece, Romania, France)

RIA

Arvin Belarmino
(Philippines, France, Singapore, Japan)

UNDER THE BAOBAB TREE

Valentina Homem
(Brazil)

TITANIC OCEAN

Konstantina Kotzamani
(Greece, France, Spain, Germany, Romania, Japan, Taiwan)

FURTUNATU

Yannick Casanova
(France)

KA

Pedro Peralta
(Portugal, France, Brazil)

THE LAST TEARS OF THE
DECEASED

Beza Hailu Lemma
(Ethiopia, Canada, France)

FAUX GUN

Rémi St-Michel
(Canada)

Les films soutenus par Next Step

Films supported by Next Step

2024

UNIVERSAL LANGUAGE

de by **Matthew Rankin**

PREMIERE DIRECTORS' FORTNIGHT

ARCADIA

de by **Yorgos Zois**

PREMIERE BERLINALE ENCOUNTERS

THE CAPTURE

de by **Adi Voicu**

PREMIERE SOFIA IFF

SOME RAIN MUST FALL

de by **Qiu Yang**

PREMIERE BERLINALE ENCOUNTERS

MY WONDERFUL STRANGER

de by **Johanna Pyykkö**

PREMIERE GÖTEBORG IFF

2023

SKY PEALS

de by **Moin Hussain**

PREMIERE SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

THE PERMANENT PICTURE

de by **Laura Ferrés**

PREMIERE LOCARNO

HOW TO HAVE SEX

de by **Molly Manning Walker**

PRIX UN CERTAIN REGARD - CANNES

THE KING OF ALGIERS

de by **Elias Belkeddar**

PREMIERE FESTIVAL DE CANNES

THE SETTLERS

de by **Felipe Gálvez**

PREMIERE UN CERTAIN REGARD - CANNES

POWER ALLEY

de by **Lillah Halla**

PREMIERE SEMAINE DE LA CRITIQUE

2022

THE MAIDEN

de by **Graham Foy**

PREMIERE GIORNATE DEGLI AUTORI

DOGBORN

de by **Isabella Carbonell**

PREMIERE SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

I HAVE ELECTRIC DREAMS

de by **Valentina Maurel**

PREMIERE LOCARNO

ALMA VIVA

de by **Cristèle Alves Meira**

PREMIERE SEMAINE DE LA CRITIQUE

THE WOODCUTTER STORY

de by **Mikko Myllylahti**

PREMIERE SEMAINE DE LA CRITIQUE

CONVENIENCE STORE

de by **Michael Borodin**

PREMIERE BERLINALE PANORAMA

2021

SWEET RIVER

de by **Felippe Fernandes**

PREMIERE RIO FILM FESTIVAL

WHETHER THE WEATHER IS FINE

de by **Carlos Francisco Manatad**

PREMIERE LOCARNO

ANAÏS IN LOVE

de by **Charline Bourgeois-Tacquet**

PREMIERE SEMAINE DE LA CRITIQUE

2020

MEMORY HOUSE

de by **João Paulo Miranda Maria**

PREMIERE FESTIVAL DE CANNES

2019

LAND OF ASHES

de by **Sofía Quirós Ubeda**

PREMIERE SEMAINE DE LA CRITIQUE

THE BARE NECESSITY

de by **Erwan Le Duc**

PREMIERE DIRECTORS' FORTNIGHT

BOMBAY ROSE

de by **Gitanjali Rao**

PREMIERE SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

7500

de by **Patrick Vollrath**

PREMIERE LOCARNO

MY DAYS OF GLORY

de by **Antoine deBary**

PREMIERE VENICE - ORIZZONTI

STRAY DOLLS

de by **Sonejuhi Sinha**

PREMIERE TRIBECA FILM FESTIVAL

2017

A CIAMBRA

de by **Jonas Carpignano**

PREMIERE DIRECTORS' FORTNIGHT

LOOK UP

de by **Fulvio Risuleo**

PREMIERE ROTTERDAM IFF

THE MAUS

de by **Gerardo Herrero**

PREMIERE SITGES IFF



Projeto
Paradiso

À LA RECHERCHE
DU TALENT?

LE BRÉSIL
EN EST PLEIN!

Projeto Paradiso est une fondation qui **soutient les créateurs brésiliens** et leur présence sur la scène globale.



projetoparadiso.org.br



[@projetoparadiso](https://www.instagram.com/projetoparadiso)



[fb.com/projetoparadisoIOR](https://www.facebook.com/projetoparadisoIOR)

Les cinéastes des promotions précédentes

The directors of previous classes

ALLEMAGNE

Patrick Vollrath

ARGENTINE

Sofía Quirós Ubeda

AUSTRALIE

Pia Borg

AZERBAÏDJAN

Teymyur Hajiyev

BELGIQUE

Jan & Raf Roosens

BOSNIE-HERZÉGOVINE

Una Gunjak

BRÉSIL

Fellipe Fernandes
Lillah Halla
Valentina Homem
João Paulo Miranda Maria

CANADA

Graham Foy
François Jaros
Matthew Rankin
Rémi St Michel

CHILI

Felipe Gálvez

CHINE

Lin Tu

Hu Wei

Qiu Yang
Hao Zhao
ZOU Jing

COSTA RICA

Valentina Maurel

CROATIE

Andrea Slaviček

DANEMARK

Nicolai G.H. Johansen

EGYPTE

Nada Riyadh
Morad Mostafa

ESPAGNE

Lucia Aleñar Iglesias
Laura Ferrés
Irati Gorostidi Agirretxe
Gerardo Herrero

ETATS-UNIS

Ian Barling
Sam Kuhn
Sonejuhi Sinha

ETATS-UNIS

Beza Hailu Lemma

FINLANDE

Mikko Myllylahti

FRANCE

Antoine de Bary
Elias Belkeddar
Anton Bialas
Charline Bourgeois-Tacquet
Yannick Casanova
Mathilde Chavanne
Manon Coubia
Camille Degeye
Yann Delattre
Gaëlle Denis
Marina Diaby
Cécile Ducrocq
Naïla Guiguet
Ismaël Joffroy Chandoutis
Nans Laborde-Jourdàa
Laurie Lassalle
Erwan Le Duc
Camille Lugan
Magali Magistry
Guil Sela

GRÈCE

Evi Kalogiropoulou
Konstantina Kotzamani
Jacqueline Lentzou
Manolis Mavris
Yorgoz Zois

ÎLES FÉROÉ

Andrias Høgenni

INDE

Gitanjali Rao

INDONÉSIE

Wregas Bhanuteja
Lucky Kuswandi

ISRAËL

Elinor Nechemya

ITALIE

Jonas Carpignano
Fulvio Risuleo

JAPON

Aya Kawazoe

LITUANIE

Vytautas Katkus

MEXIQUE

Pablo Giles
Jorge Sistos Moreno
Fernanda Tovar

PAYS-BAS

Vincent Tilanus

PHILIPPINES

Arvin Belarmino
Carlo Francisco Manatad

POLOGNE

Oliver Adam Kusio
Dawid Bodzak
Tomasz Siwiński
Aleksandra Terpińska

PORTUGAL

Sofia Bost
Duarte Coimbra
Carlos Conceição
Isadora Neves Marques
Pedro Peralta
Ines Teixeira

ROUMANIE

Andrei Crețulescu
Adi Voicu
Andrei Epure

ROYAUME-UNI

Moin Hussain
Molly Manning Walker
Joseph Pierce

RUSSIE

Michael Borodin

SUÈDE

Isabella Carbonell
Johanna Pyykkö

SUISSE

Flurin Giger
Jela Hasler

TAIWAN

Rina B.Tsou

Ici s'écrit le cinéma

Partenaire de l'atelier Next Step, le Moulin d'Andé-CECI accueille chaque année l'un des participants du programme pour une résidence de 21 jours dédiée au développement de son long métrage. Le cinéaste bénéficie également de l'accompagnement personnalisé d'un professionnel.



cecimoulinande.fr • 02.32.59.70.02 • www.moulinande.com

Équipe Staff

Next Step

Thomas Rosso Directeur Director
Rémi Bigot Responsable éditorial Editorial Manager
Juliette Canon Coordinatrice du projet Project Coordinator
Robin Pierre Responsable de la communication Head of communication
Marion Dubois-Daras Responsable de l'administration générale Head of administration
Olivia Reisner Chargée de Coordination In charge of coordination
Dany de Seille Attachée de presse Publicist
Aurore Kahan Traduction Translation

Les comités de sélection de la Semaine de la Critique The selection committees of La Semaine de la Critique

2026

Déléguée générale Artistic Director
Ava Cahen

Pour le court métrage For short film
Léo Ortuno (Coordinateur Coordinator)
Esther Brejon, Tristan Brossat, Grégory Coutaut & Raphaëlle Pireyre

Pour le long métrage For feature film
Chloé Caye, Marilou Duponchel, Laurent Hérin, Laura Pertuy, Gautier Roos

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma
La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics
Présidente President: **Nathalie Chifflet**

Remerciements Acknowledgements

CNC

Gaëtan Bruel, Olivier Henrard, Lionel Bertinet, Rafaele Garcia, Patricia Belluire, Harold Postros

Morelia

Daniela Michel, Blas Valdez, Chloë Roddick

Moulin d'Andé

Stanislas Lipinski, Catherine Bizern, Stéphanie Carneiro

Casell'arte

Jean Emmanuel Pagni, Geneviève Lodovici, Michela Aragni

SACEM

Louis Hallonet, Clémentine Harland, Tiffany Marteau, Andréa Sedes, Antoine Klein

SACD

Pascal Rogard, Valérie-Anne Expert, Catherine Coutaya, Catherine Corsini, Axelle Ropert, Anne Villacèque

Sooner

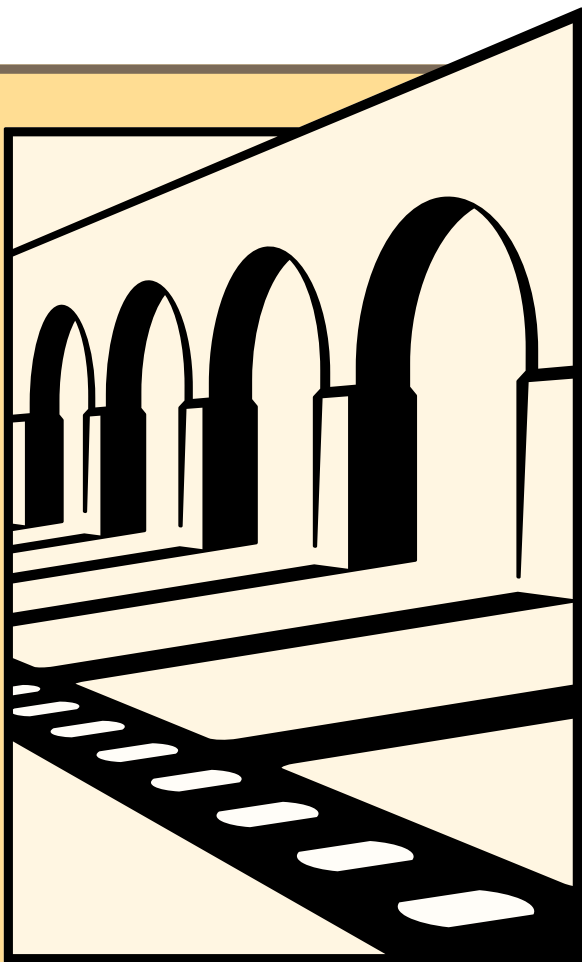
Denis Rostein, Alexandre Hautecoeur, Lucie Blanc Jouvan, Lucie Canistro, Romain Dubois

Photo crédits

• Róisín Burns, Marinthia Gutiérrez, Anna Hints, Robert-Jonathan Koeyers, Carmen Leroi, Leonardo Martinelli, Ananth Subramaniam

© Aurélie Lamachère

• Marie Larrivé © Pierre Caudeville
• Bruno Ribeiro, Juan-Pablo Villalobos, Yacine Badday, Juliette Lepoutre, Philippe Barrière, Franco Lolli, Leyla Bouzid, Thomas van Zuylen © DR



24th

Morelia International Film

FICM Festival

OCTOBER / 2026

www.moreliafilmfest.com

 [moreliafilmfest](https://www.facebook.com/moreliafilmfest)

 [ficm](https://www.instagram.com/ficm)

 [@ficm](https://www.tiktok.com/@ficm)

 [@ficm](https://www.twitter.com/ficm)

cinépolis

 **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

 **MICHOACÁN ES
MEJOR**

m
morelia brilla

 **michoacán**
EL ALMA DE MÉXICO

Next Step est un programme de
Next Step is a programme of

En collaboration avec
In collaboration with



**SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES**



Avec le soutien de
With the support of



**CRITIQUE
& CRÉATION**



www.semainedelacritique.com
#NextStep