

le film français

le film français

N°1 Mercredi 17 mai 2023 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

GAUMONT PRÉSENTE
UNE PRODUCTION QUAD+TEN

APRÈS *INTOUCHABLES*, *LE SENS DE LA FÊTE* ET *HORS NORMES*

PÏO
MARMAÏ

NOÉMIE
MERLANT

JONATHAN
COHEN

UNE ANNÉE DIFFICILE

UN FILM DE
ERIC TOLEDANO & OLIVIER NAKACHE

LE 18 OCTOBRE AU CINÉMA

MIFC

Marché International
du Film Classique
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

**GET ACCREDITED
FROM JUNE 20
ON WWW.MIFC.FR**



**THE
RE ▶ BIRTH
PLACE OF
CINEMA**

INTERNATIONAL CLASSIC FILM MARKET

**11TH
EDITION**

**OCTOBER 17-20, 2023
IN LYON, FRANCE**

ORGANIZED
BY THE INSTITUT
LUMIÈRE



Sommaire

ALEXIS
CASSANET

Exportateur

17

LA MONTÉE DES MARCHES

ÉVÈNEMENT

Cannes

Entretien avec Iris Knobloch, présidente du Festival de Cannes

ACTUALITÉS

Exploitation

Réforme art et essai et crise énergétique agitent l'AG de l'Afcae

Audiovisuel

Shoot the Book! célèbre son 10^e anniversaire

Distribution-Patrimoine

Malavida en fanfare

Cinéma

Retour remarqué pour la Factory

Cinéma

Jim Sheridan documente le meurtre de Sophie Toscan du Plantier

Distribution

Wild Bunch sortira *Animale*

Financement

Entretien avec Anne Flamant, directrice du pôle média et digital de Neufilize OBC

Cinéma

TV5Monde, un record de films soutenus à Cannes

Production

Christian Larouche ressuscite Gilles Villeneuve

Audiovisuel

Privé-public, le ton monte

Cinéma

1 000 Visages en quête urgente de financements

International

L'Afrique en force à Cannes

Vie cannoise

Une nouvelle Plage des Palmes pour Cannes 2023

DEMANDEZ LE PROGRAMME!

LES FILMS DU JOUR

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

LES ATTACHÉS DE PRESSE

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

4
6

8

9

9

10

10

10

12

13

13

14

14

16

16

18

20

24

33

34

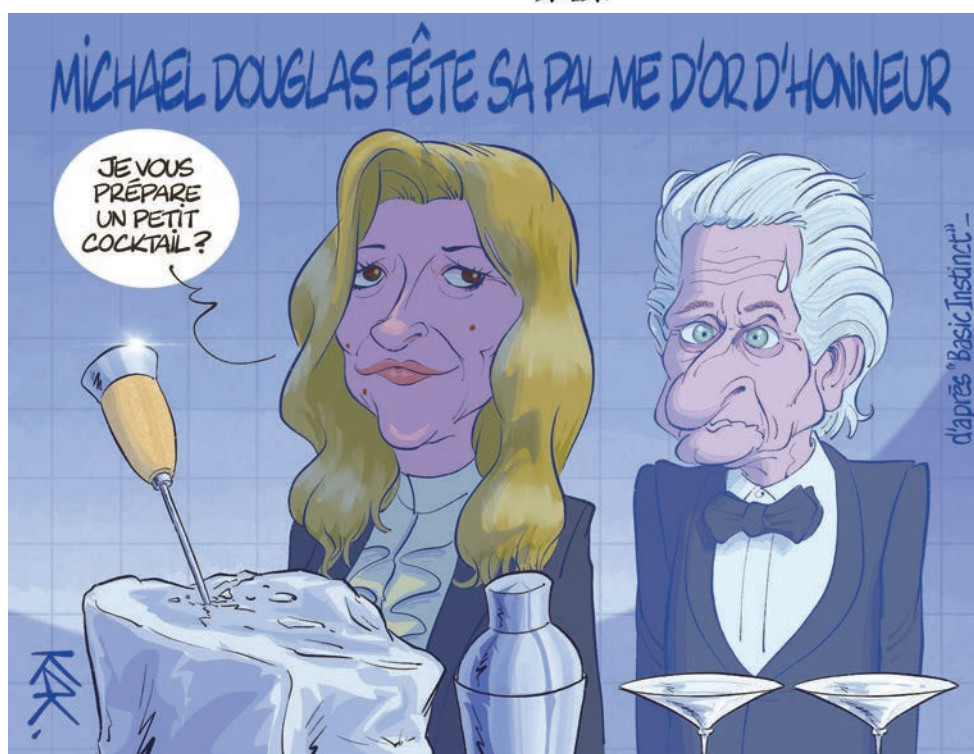
Cannes,
première!

Une première reste toujours un moment important, que la mémoire se charge de conserver précieusement. Si nul ne sait quelles émotions ont pu traverser Iris Knobloch, lorsqu'elle a pris place hier soir, pour la première fois, en haut des marches mythiques au côté de Thierry Frémaux, il est certain que le temps les préservera. Même si elle a pris ses fonctions voici quelques mois déjà, c'était hier le vrai premier jour du reste de sa nouvelle vie. Sa "troisième vie" de cinéma, comme elle le dit elle-même, a débuté à cet instant, et c'est forcément l'une des plus belles dont l'on puisse rêver. Mais puisque "à grand pouvoir, grandes responsabilités", la nouvelle présidente du Festival aura aussi à définir son plan d'action, une fois la phase d'observation écoulée. Phase dans laquelle elle se trouve naturellement, comme elle l'indique dans l'entretien qu'elle nous a accordé (cf. p. 6), mais qui devrait déboucher rapidement sur une stratégie. On peut d'ores et déjà constater que, sur certains points essentiels, les positions du Festival ne devraient pas bouger. Celle, intrinsèquement liée à sa nature et son Histoire, de développer et favoriser l'émergence de nouveaux talents, mais aussi celle obligeant les plateformes, désireuses de voir l'un de leurs films concourir en compétition, à prévoir une sortie salle. Iris Knobloch souligne la singularité de cette position, et sa volonté "à ce stade" de la maintenir. Il semble souhaitable, bien sûr, que cela en reste ainsi : la France, pays de la chronologie des médias, pourrait difficilement donner un exemple inverse à sa politique culturelle. ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif



L'HUMEUR DE KAK.



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. Catherine Deneuve, qui illustre, par un cliché pris à la fin des années 1960 en marge du tournage de *La chamade* d'Alain Cavalier, l'affiche du Festival. Sa fille, Chiara Mastroianni, est par ailleurs maîtresse de cérémonie.

2. Michael Douglas, Palme d'or d'honneur de cette édition, entouré de sa femme Catherine Zeta-Jones et de leur fille, Carys Zeta Douglas.

3. Uma Thurman a remis à Michael Douglas sa Palme d'or d'honneur.

4. Les membres du jury lors de sa première montée des marches : les réalisatrices et scénaristes Rungano Nyoni et Maryam Touzani, l'écrivain et réalisateur Atiq Rahimi, la réalisatrice et scénariste Julia Ducournau, le président Ruben Östlund, le réalisateur et scénariste Damián Szifron, l'actrice, réalisatrice, scénariste Brie Larson, le comédien Denis Ménochet et le réalisateur et acteur Paul Dano.





5. L'équipe de *Jeanne du Barry*, film d'ouverture, en hors compétition, de cette 76^e édition: Pauline Pollmann, Diego Le Fur, la réalisatrice et actrice Maïwenn, Johnny Depp, Pierre Richard, Benjamin Lavernhe (de la Comédie-Française), Pascal Greggory et Melvil Poupaud.

6. L'actrice Emmanuelle Beart, une habituée des compétitions cannoises.

7. Les membres du jury Un certain regard: le réalisateur et producteur franco-cambodgien Davy Chou, l'actrice allemande Paula Beer, la réalisatrice et scénariste française Alice Winocour, l'actrice belge Émilie Dequenne et son président, l'acteur américain John C. Reilly.

8. Élodie Fontan, dont le dernier film, *Alibi.com 2*, est à ce jour le deuxième plus gros succès français de l'année.



[Cannes]

“ J’aime pouvoir redonner au cinéma tout ce qu’il m’a apporté. ”

Iris Knobloch

Cette ex-avocate a rejoint WarnerMedia en 1996, présidant jusqu’en 2021 le studio américain en France, au Benelux, en Allemagne, Autriche et Suisse. Désormais présidente du Festival de Cannes, prenant la suite de Pierre Lescure, elle fait son baptême du feu. ■ F.-P. P.-L.

► Qu’est-ce qui vous a donné envie d’accepter ce rôle, aussi difficile que prestigieux ?

J’ai eu la chance de vivre ma passion pour le 7^e art sur trois périodes. Pendant mon enfance, où mes parents m’emmenaient plusieurs fois par semaine au cinéma. Puis, durant 25 ans chez Warner, j’ai pu vivre cette passion au cœur de ma carrière professionnelle. Quand je suis partie de Warner, j’étais prête à faire autre chose mais j’ai tout de même ressenti une certaine tristesse à quitter le cinéma qui avait toujours été au centre de mon existence. J’avais en quelque sorte accepté de vivre cette passion comme une simple spectatrice. Avec ma nomination à la présidence du Festival, un cercle se complète. Plus qu’une fonction, cette nouvelle mission est pour moi un engagement vis-à-vis d’une institution que je respecte énormément, et où je peux apporter tout ce que j’ai appris durant mon parcours professionnel. C’est une chance et j’aime aussi cette idée de pouvoir redonner au cinéma tout ce qu’il m’a apporté.

► Vous avez été actrice du Festival de Cannes. Vous êtes aujourd’hui au cœur de la machine qui ordonne cette dramaturgie...

Totalement. Et je vois maintenant tout le potentiel de l’événement et la valeur ajoutée que je peux apporter. J’ai été partie prenante du processus de décision qui amenait à proposer des films au Festival. Je connais les enjeux, les bonheurs et les angoisses d’une présentation à Cannes. J’ai vécu les sélections, l’accompagnement des talents... Je peux désormais apporter à l’équipe cette vision de l’autre côté du miroir.

► Quel duo formerez-vous avec Thierry Frémaux ?

Je crois fondamentalement au travail d’équipe. L’union fait la force. Nous travaillons en tandem et le duo que nous formons se complète très bien, nous échangeons beaucoup. Thierry accomplit un travail formidable sur la sélection, qui nécessite beaucoup d’expérience, de flair et de prises de risques. Mon rôle est aussi de préserver son indépendance et de lever les contraintes qui l’empêcheraient de se concentrer sur sa tâche. Je dirais que la somme de nos expériences fait que 1+1 fait 3 !

► Votre poste est convoité. Il est pourtant honorifique, ce que tout le monde ne sait pas !

C’est un engagement au service du Festival, dans l’intérêt



public, et j’aime cette différence en comparaison à un emploi classique. On agit avec d’autres objectifs et avec plus de liberté. Mais je reste exigeante avec moi-même, cela ne change pas.

► Vous parlez du Festival comme d’une institution. Aujourd’hui, les institutions, quelles qu’elles soient, sont bousculées et doivent évoluer. Quels objectifs vous fixez-vous en la matière ?

Il faut préserver le Festival et son identité d’excellence. C’est fondamental. Cannes est une terre d’accueil pour tous les cinémas du monde. La seule frontière, c’est le talent. Il faut, en même temps, que nous soyons résolument ouverts sur l’avenir et que nous mettions en lumière, faisons émerger les nouveaux talents avec lesquels viendra la diversité des regards. Avec Thierry, nous sommes totalement en phase sur ce sujet. J’ai reçu ce conseil de Jeff Bewkes, qui a été CEO de Time Warner, lorsque je suis arrivée à la tête de la Warner en France : “Prends ton temps, écoute, et agis seulement si tu es prête et que tu fais confiance à ton instinct.” Cette année est pour moi celle de l’observation. Il faut vraiment vivre une édition complète pour pouvoir définir les enjeux du Festival.

“ Cette année est pour moi celle de l’observation. Il faut vraiment vivre une édition complète pour pouvoir définir les enjeux du Festival. ”

► Le monde n’est que tensions, celles-ci pouvant se traduire au cinéma. La sélection d’un réalisateur a-t-elle une importance symbolique encore plus grande aujourd’hui ?

Au final, c’est toujours l’œuvre qui prime. Si on a la chance que la sélection mette en lumière les films de pays peu représentés jusqu’à maintenant, tant mieux. La sélection est le reflet du monde.

► Votre parcours est marqué par votre travail chez Warner. Comment avez-vous envie de voir évoluer les rapports entre Cannes et le cinéma américain ?

Je sais, pour avoir été de l’autre côté de la barrière, que les rapports du Festival avec le cinéma américain ont toujours été de bonne qualité. Depuis que j’ai pris mes fonctions, je reçois beaucoup de retours positifs des studios à propos de la manifestation, qui a su rester fidèle à ses fondamentaux et a toujours porté le drapeau du cinéma et de la salle. Je peux anticiper les questions qu’un studio peut se poser pour présenter un film sur La Croisette. Je connais leurs doutes, leurs questions. Le cinéma américain est très présent cette année et j’en suis très heureuse.

► Quel regard portez-vous sur les relations que le Festival doit entretenir avec les plateformes ?

Le débat d’hier, qui opposait les services de streaming à la salle, n’est plus celui d’aujourd’hui. Nous assistons à un vrai moment de réamour pour le cinéma. Le public est de retour dans les salles. L’industrie et les plateformes reconnaissent que rien ne peut remplacer la sortie d’un film sur grand écran car ces dernières ne peuvent pas recréer l’événement culturel que cela représente. Certaines d’entre elles, comme Apple TV+ ou Amazon Prime Video, ont annoncé d’importants investissements dans la production de titres destinés tout d’abord aux salles de cinéma. On a ressenti cette perception que le Festival interdisait la présence des films de plateformes dans la sélection. Pourtant, ils ont toujours été les bienvenus, mais avec une règle simple : une œuvre en compétition doit prévoir une sortie en salle en France. Nous sommes aujourd’hui le seul festival à revendiquer cette position. À ce stade, il n’y a pas de raison d’en changer.

► Comment souhaitez-vous gérer les relations avec les partenaires ?

Ils sont essentiels pour le développement de la manifestation ! Entre autres pour permettre au Festival d’être un laboratoire qui explore d’autres terrains comme ceux de l’intelligence artificielle, du métavers... Cannes a la chance de pouvoir compter sur des partenaires qui correspondent à son identité et accompagnent le cinéma. On le constate avec les initiatives de Kering, Chopard ou L’Oréal. Tous nos partenaires sont fidèles et sont présents pour de bonnes raisons.

► La question du Palais est récurrente. Pour garder l’importance du rendez-vous, il faut que cet écrin évolue. Comment peut-il ou va-t-il le faire ?

Je n’ai pas la réponse aujourd’hui. Le Palais appartient à la Ville de Cannes. Des discussions sont en cours. Je suis assez confiante ♦

Le Bal de Paris de Blanca Li s'invite à Cannes



Du 17 au 26 mai,
Hôtel Marriott
Entrée du Théâtre Croisette,
3 rue Frédéric Amouretti



Une séance toutes les heures
entre 11h et 18h.
Inscrivez-vous avec votre numéro
d'accréditation à la séance de votre choix.

Avec le soutien du  centre national
du cinéma et de
l'image animée

Merci de vous présenter 10 min avant le début de la séance
et de lire attentivement les instructions.

[Exploitation]

RÉFORME ART ET ESSAI ET CRISE ÉNERGÉTIQUE AGITENT L'AG DE L'AFCAE

La réforme prochaine du classement art et essai et les conséquences de la hausse des prix de l'énergie sur les salles ont rythmé l'assemblée générale de l'association, tenue le 15 mai à Cannes. ■ KEVIN BERTRAND

Organisée, comme de coutume, lors de ses Rencontres nationales art et essai de Cannes, l'assemblée générale de l'Association française des cinémas art et essai (Afcæ) a été singulière à plus d'un titre. D'abord, parce qu'elle a battu un record de fréquentation, avec pas moins de 975 inscrits. Ensuite, parce qu'elle se tenait pour la première fois sous la houlette de Guillaume Bachy, élu président en octobre. L'occasion, pour l'exploitant, d'ouvrir son rapport moral avec optimisme. "Nous pouvons l'affirmer aujourd'hui, 2022 a marqué une année de transition pour les salles de cinéma et non leur fin", a-t-il ainsi signalé, pointant une fréquentation dans les cinémas art et essai en recul d'à peine 10% par rapport à la moyenne 2017-2019, quand le marché global s'établissait à -27%. Parallèlement, capitalisant sur les lancements du fonds jeunes cinéphiles – non reconduit, au grand dam de nombreux professionnels – et de l'appel à projets du CNC à destination des 15-25 ans, les cinémas classés ont multiplié les actions en direction des jeunes avec un certain succès, l'Afcæ soutenant ce développement à travers la création de son propre Comité 15-25. Pour autant, "ces bons résultats, ces projets innovants et le retour du public qui se confirme encore sur ce début d'année 2023 ne doivent pas cacher les difficultés qui touchent nos établissements", parmi lesquelles "la complexité du recrutement de personnel" et la hausse des coûts de l'énergie. Parallèlement, un dossier "devrait prendre une place centrale en 2023" : le classement art et essai. Ou, plutôt, sa réforme, attendue cette année à l'aune notamment des préconisations du récent rapport "Cinéma et régulation" de Bruno Lasserre. Dans ce cadre, l'Afcæ porte elle-même plusieurs propositions, dont "une meilleure territorialisation des commissions [régionales, Ndlr]", une "prise en compte plus importante du sélectif sur l'automatique" et "une attention particulière à la diversité de programmation des salles".

400 M€ POUR PASSER AU LASER

Une fois la parole laissée à la salle, le débat s'est rapidement porté sur un sujet crucial pour les exploitants : la crise énergétique. "Certains de nos adhérents ont vu leurs dépenses énergétiques dépasser les charges salariales", a témoigné Isabelle Gibbal-Hardy, vice-présidente de l'Afcæ. Et d'évoquer, en corollaire, la nécessité pour les salles d'investir afin de réaliser des économies d'énergie, en particulier autour de la projection laser, moins énergivore que le xénon. "Les questions d'économie d'énergie vont être au cœur de nos métiers, a renchéri Richard Patry, président de la FNCF. Même si la situation s'améliore, les prix de l'énergie ne reviendront jamais aux niveaux que nous avons connus par le passé." Selon l'exploitant, 400 M€ seraient nécessaires pour basculer le parc français en laser, cette transition représentant d'après lui "l'économie d'énergie de la consommation d'une ville de 20 000 habitants tous les ans". Pour autant, "il est clair que le CNC n'aura pas les moyens de financer, avec le compte de soutien, ces 400 M€", a poursuivi Richard Patry, évoquant les réflexions en cours avec les ministères de la Transition énergétique et de l'Économie et des Finances pour "créer une forme de compte de soutien parallèle". Et l'exploitant de pointer une source de financement potentielle : les Régions. "Beaucoup de syndicats régionaux sont en discussions avec leur propre



Les représentants du CNC et de l'Afcæ lors de l'assemblée générale de l'Association française des cinémas art et essai.

Région (Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Normandie...) pour travailler sur un plan d'accompagnement au remplacement des projecteurs", a-t-il fait savoir.

UNE "RÉFLEXION GLOBALE" POUR L'ART ET ESSAI

La parole a, ensuite, été donnée à Dominique Boutonnat. Après avoir partagé son optimisme sur la santé du marché hexagonal, le président du CNC a évoqué les chantiers du Centre relatifs à l'exploitation, art et essai en particulier. D'où un focus renforcé sur les préconisations du rapport "Cinéma et régulation" de Bruno Lasserre, auxquelles le président du CNC semble très réceptif, en particulier concernant les engagements de programmation et de diffusion. Sur le cas spécifique du classement art et essai, "une réflexion collective s'impose à nous pour mieux atteindre le double objectif originel du classement : soutenir le risque éditorial des cinémas en récompensant leur programmation et leur politique d'animation, et préserver un aménagement harmonieux du territoire en faisant en sorte que des films art et essai soient diffusés partout", a-t-il insisté. Après avoir évoqué le bilan de la réforme art et essai de 2017 récemment dressé, Dominique Boutonnat a indiqué qu'il fallait "poursuivre et achever la concertation sur cette base et sur celles des propositions du rapport Lasserre", avec l'ambition d'y parvenir d'ici à la fin de l'année. Un calendrier très serré selon Guillaume Bachy, la précédente réforme ayant mis plus de deux ans à voir le jour. En corollaire, l'épineux dossier du montant de l'enveloppe art et essai (fermée) a été évoqué par plusieurs exploitants, dont Christine Beauchemin-Flot, coprésidente du Scare. "Les écretements opérés depuis plusieurs années constituent une inquiétude extrêmement forte pour l'ensemble de nos salles qui, nécessairement, malgré leur travail, leur engagement, vont continuer à perdre de l'argent année après

“ Nous pouvons l'affirmer aujourd'hui, 2022 a marqué une année de transition pour les salles de cinéma et non leur fin. ”

Guillaume Bachy (président de l'Afcæ)

année". Évoquant les contraintes budgétaires du CNC, Dominique Boutonnat a, pour sa part, signalé que le budget alloué à cette enveloppe avait "explosé", passant de 12 M€ en 2012 à 18 M€ aujourd'hui. "C'est le dispositif d'aide du CNC dont le budget a le plus augmenté [en pourcentage, Ndlr] ces dix dernières années", a-t-il signalé, tout en rappelant que le maintien de cette enveloppe à 18 M€ cette année – au lieu d'un retour à 16 M€ – a été rendu possible via le report des aides provisionnées mais non distribuées dans le cadre du fonds jeunes cinéphiles, "mis en sommeil". Selon lui, d'ailleurs, "les deux sujets [le fonds et le classement, Ndlr] sont imbriqués, avec la nécessaire réforme de l'aide à la programmation difficile. La réflexion doit être globale, car les objectifs de ces trois dispositifs sont proches". Le président du CNC a, en outre, mis en exergue "deux points qui me semblent essentiels : le recrutement de médiateurs et le développement de l'éducation au cinéma et aux images". Avec, notamment, "l'objectif de pouvoir réussir à multiplier par trois" le nombre de médiateurs, qui sont aujourd'hui 70 à travers neuf Régions, et ce "sur l'ensemble du territoire", dans le cadre du renouvellement en cours des conventions États-CNC-Régions portant sur la période 2023-2025. ❖

[Audiovisuel]

SHOOT THE BOOK! CÉLÈBRE SON 10^E ANNIVERSAIRE

Le grand rendez-vous dédié à l'adaptation propose à cette occasion une version enrichie, le marché des droits se déroulant durant une journée entière, tandis que 12 ouvrages seront pitchés au lieu de 10. ■ PATRICE CARRÉ

Lancé en 2014 à l'initiative de la Société civile des éditeurs de langue française (Scelf), Shoot the Book! est parti d'une étude qui avait mis en lumière le fait que l'adaptation de livres de langue française occupait une part importante dans la production cinématographique. Mais comme c'était principalement le fait de producteurs hexagonaux, les éditeurs, réunis au sein de la Scelf, ont voulu créer un événement qui puisse attirer les étrangers. Mis en place avec le fort soutien du Festival de Cannes et du Marché du Film, Shoot the Book! a donc été pensé dès le départ comme international. L'Institut français s'y est associé en 2015, en apportant son expertise et l'articulation avec son réseau. Le panel de pitches a été rapidement ouvert aux éditeurs étrangers et, dès 2019, a été ajouté un marché des droits, réplique internationale de celui organisé depuis 15 ans à destination des producteurs français, qui se déroule en juin à la BNF. Précédées d'études sur les besoins et spécificités locales, des déclinaisons de Shoot the Book! ont été lancées à Los Angeles, Mumbai, Toronto et Shanghai, des marchés déjà très établis sur le cinéma et l'audiovisuel. Ce déploiement a été en partie boosté par l'essor des plateformes. L'appétence envers les séries et leurs besoins en termes de contenus nourrissent en effet une demande toujours plus forte d'œuvres littéraires à adapter.

LE PALAIS ACCUEILLE PITCHES ET RENDEZ-VOUS

Cette année Shoot the Book! célèbre donc son 10^e anniversaire cannois avec un programme dense de trois jours. L'Institut français organise le 18 mai une master class dédiée à la présentation de marchés audiovisuels hispanophones, avec un focus sur l'adaptation littéraire audiovisuelle en Espagne, Argentine, Colombie et au



☉ Shoot the Book! (ici l'édition de l'an passé) se déroulera sur trois jours.

Mexique. Elle sera suivie de la session de présentation de 12 pitches, au lieu des 10 habituels. Ont été sélectionnés cette année: *Abîmes* de Sonja Delzongle (Éditions Denoël, France), *Before We Were Monsters* de Katniss Hsiao (INK, Taïwan), *Enlightenment* d'Angela Steidele (Suhrkamp, Allemagne), *How Beautiful Is the Sea* de Yiğit Karahmet (6:45 Publishing House, Turquie), *Je suis Camille* de Jean-Loup Felicioli (Syros, France), *La linea del colore* d'Igiaba Scego (Bompiani, Italie), *Monstres* de Frédéric Richaud (Julliard, France), *Patagonie, route 203* d'Eduardo Fernando Varela (Éditions Métailié, France), *Rhapsodie des oubliés* de Sofia Aouine (Éditions de La Martinière, France), *Rivage de la colère* de Caroline Laurent (Les Escales, France), *Satisfaction* de Nina Bouraoui (JC Lattès, France), *Soixante printemps en hiver* d'Ingrid Chabbert et Aimée de Jongh (Dupuis, France). Puis, toute la journée du vendredi 19 mai sera consacrée au marché des droits, rendez-vous B2B entre éditeurs et producteurs. Enfin, le 21 mai, le FIDLab annoncera la liste des éditeurs sélectionnés au FID 2023 et, le 22 mai, aura lieu une conférence sur le marché français de l'adaptation, en partenariat avec le CNC. ❖

DISTRIBUTION

Nouvelles acquisitions cannoises

Ces derniers jours, deux distributeurs ont chacun mis la main sur deux films attendus sur La Croisette. En plus de *May December* de Todd Haynes et *Le jeu de la reine* (*Firebrand* en VO) de Karim Aïnouz, tous deux retenus en compétition de la sélection officielle, ARP Sélection a ainsi acheté deux œuvres présentées à Un certain regard. D'un côté, *Terrestrial Verses* d'Ali Asgari et Alireza Khatami, drame iranien qui sera projeté le mardi 23 mai salle Debussy, à 14h. De l'autre, *Goodbye Julia* de Mohamed Kordofani, long métrage soudanais dont la première projection se tiendra le samedi 20 mai à 14h salle Debussy. De son côté, Nour Films s'est engagé sur deux longs métrages asiatiques. D'abord, *The Breaking Ice* d'Anthony Chen, drame chinois sélectionné à Un certain regard, retiré *Un hiver à Yanji* par le distributeur. Ensuite, *Inside the Yellow Cocoon Shell* de Pham Thien An, drame coproduit entre le Vietnam, Singapour, la France (Deuxième Ligne Films) et l'Espagne attendu à la Quinzaine des cinéastes, retiré pour sa part *L'arbre aux papillons d'or*. Le premier sera projeté le dimanche 21 mai, à 11h salle Debussy, le second, le mercredi 24 mai, à 16h45 au Théâtre Croisette. ❖ **K. B.**

☉ *L'arbre aux papillons d'or* de Pham Thien An, acquis par Nour Films.



© JK FILM PROTOCOL

[Distribution-Patrimoine]

Malavida en fanfare

Ce mardi 16 mai, le Cinéma de la Plage du 76^e Festival de Cannes a proposé aux festivaliers de voir ou revoir *Underground* d'Emir Kusturica. Introduite par un concert, cette

☉ *Vie privée* de Louis Malle, dont la version restaurée sortira le 5 juillet.



© MALAVIDA/GAUMONT

projection inaugurait en fanfare une nouvelle copie restaurée 4K de la Palme d'or 1995, supervisée par l'ayant droit TF1 Studio, et qui sortira ainsi en salle sous pavillon Malavida Films au cours de l'hiver prochain, en VF et en VOST. L'événement s'inscrit aussi dans une actualité foisonnante pour la société de distribution, qui annonce plusieurs ajouts à son line-up. Concernant tout d'abord le patrimoine tricolore, le distributeur annonce ainsi la ressortie événement de *Vie privée* de Louis Malle. Une restauration 4K par Gaumont qui vient ainsi compléter le travail sur l'œuvre du cinéaste par Malavida, dont la deuxième vague de la rétrospective *Louis Malle, gentleman provocateur* vient de sortir. Ce drame de 1962 coécrit par Jean-Paul Rappeneau, invisible depuis au moins 30 ans, réunit Brigitte Bardot et Marcello Mastroianni, plongés dans la spirale infer-

nale de la célébrité. Cette copie nouvelle sortira le 5 juillet. Toujours en collaboration avec Gaumont, le distributeur prévoit également, le 18 octobre, la réédition salle d'une autre œuvre invisible: *Lune froide* de Patrick Bouchitey (1991). "Un buddy-movie décalé et complexe, plastiquement magnifique dans un noir et blanc sublime", selon la dirigeante de Malavida, Anne-Laure Brénéol. Le film, coécrit par le cinéaste avec Jackie Berroyer d'après Charles Bukowski, est proposé ici dans une copie restaurée 4K par Gaumont avec Studio Lavabo.

RETOUR À L'"HÔTEL DE FRANCE"

Le distributeur ressortira aussi *Hôtel de France* de Patrice Chéreau (1987), dans une copie restaurée en 4K par Pathé. Cette libre adaptation de Tchekhov fédère au casting la troupe des Amandiers de

l'époque (Laurent Grévill, Valeria Bruni Tedeschi, Vincent Perez, Marianne Denicourt, Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert...), pour une sortie entre l'automne et l'hiver prochains. Au rang des acquisitions étrangères, et notamment l'animation jeune public – son autre spécialité –, Malavida enchaîne sur le succès du *Petit hérisson dans la brume et autres merveilles* (20 000 entrées à date), programme constitué autour du court *Le petit hérisson dans la brume* de Yuri Norstein (1975), pour en forger un nouveau autour d'un autre court reconnu du cinéaste russe: *Le conte des contes* (1979). Le distributeur va aussi rééditer *Alice* de Jan Švankmajer (1988), folle adaptation de Lewis Carroll avec des marionnettes et grand prix d'Annecy en 1989, pour une première ressortie en VF en 2024. ❖

Sylvain Devarieux

[Cinéma]

RETOUR REMARQUÉ POUR LA FACTORY

Après trois ans d'absence due à la pandémie, le programme de soutien aux jeunes cinéastes émergents, piloté par Dominique Welinski, marque à nouveau l'ouverture de la Quinzaine des cinéastes. ■ F.-P. P.-L.

Lancé en 2013, avec neuf éditions au compteur, la Factory fête ses dix ans. Le programme dirigé par Dominique Welinski, né dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs, devenue aujourd'hui la Quinzaine des cinéastes, accompagne les talents émergents de la scène cinématographique. Le programme a accueilli 58 cinéastes de 70 pays et donné naissance à 30 courts métrages qui ont remporté plus de 50 prix. Courts suivis par 28 premiers longs métrages. C'est un espace visionnaire et créatif, un laboratoire incarné entre autres cette année par la scénariste et réalisatrice Rungano Nyoni dont le court *Listen*, coréalisé et présenté en 2014 à la Quinzaine des réalisateurs dans le programme de la Nordic Factory, a été nommé aux Oscars. Il a été suivi d'un long, *I'm Not a Witch*, qui était à la Quinzaine en 2017. La réalisatrice est aujourd'hui l'une des membres du jury de la compétition officielle. La Factory des cinéastes avait été en pause forcée à cause de la pandémie depuis 2019. Soutenue et voulue par Christophe Leparç et Julien Rejl, le nouveau délégué général, elle est à nouveau lovée au cœur de la Quinzaine. Après Taiwan, le Danemark, la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud, le Liban, la Tunisie et les Balkans, c'est au tour du nord du Portugal d'être au centre de ce hub créatif. "Je connais Roberto Areias de Bando a Parte depuis longtemps. Il a fait un travail remarquable dans une région à l'origine peu développée en matière de cinéma, le nord du Portugal. Il a réussi à monter une association de producteurs locaux, un fonds de développement avec une vraie vision, et a accompagné cette nouvelle édition", explique Dominique Welinski.

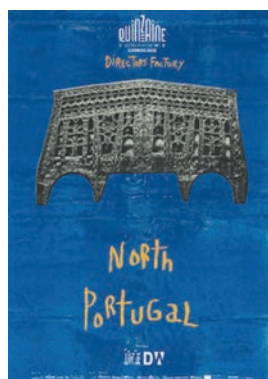
UNE MARRAINE POUR LA FACTORY

Pour la première année, la Factory a une marraine, la comédienne Leonor Silveira, choisie par Julien Rejl, et une version restaurée de *Val Abraham* de Manoel de Oliveira sera projetée à la Quinzaine pour les 30 ans du film. Les principes fondateurs de la Factory ne changent pas. Les réalisateurs du pays à l'honneur travaillent avec d'autres talents de la cinéphilie mondiale et tourment ensemble un court. Les duos composés pour cette nouvelle édition sont : André Guimar (Portugal) et Mya Kaplan (Israël), Mario Macedo (Portugal) et Dornaz Hajiha (Iran), Mariana Bartolo (Portugal) et Guillermo García López (Espagne). Leurs films sont projetés au Théâtre Croisette, ce mercredi 17 mai, jour de l'ouverture de la 55^e Quinzaine des cinéastes. Les jours suivants, la Factory les accompagnera pour qu'ils présentent leurs projets de longs aux professionnels cannois, avec résautage et monitorat.

La Factory 2023 est organisée par la Quinzaine des cinéastes, Bando a Parte et DW, avec le soutien de plusieurs institutions portugaises (ICA, RTP, Filmporto, Câmara municipal do Porto, Câmara municipal do Guimarães, Agência da curta metragem, Curtas Vila do Conde International Film Festival, Olho de Vidro) et de la société française Cineli Digital. Les films de la Factory seront, entre autres, projetés et commercialisés au Festival international du film Curtas Vila do Conde, l'un des événements cinématographiques et culturels les plus importants du Portugal dédié aux courts métrages. ❖



Dominique Welinski



© FACTORY

[Cinéma]

Jim Sheridan documente le meurtre de Sophie Toscan du Plantier

Le metteur en scène irlandais, qui sera présent sur La Croisette du 19 au 23 mai pour défendre son projet, s'apprête à démarrer le tournage de *Re-creation*, un docu-drama hybride qui revient sur le meurtre non résolu de Sophie Toscan du Plantier, ayant eu lieu le 23 décembre 1996 à Cork. Le tournage se tiendra en Irlande, en France et aux États-Unis pour la partie documentaire, et au Luxembourg cet automne pour la reconstitution dramatique. Tina O'Reilly de Hell's Kitchen pour l'Irlande et Fabrizio Maltese de Joli Rideau Media SARL pour le Luxembourg produisent le projet. Le film est soutenu par Screen Ireland, Film Fund Luxembourg et Eurimages. David Merriman en est le scénariste. Le budget est de 1,8 M€. La sortie en salle est prévue pour le printemps 2024. "Utilisant la fiction pour questionner la réalité, Jim devient le protagoniste devant

la caméra et est accompagné du personnage de Sophie. Tous deux guideront le spectateur à travers les détails complexes de l'affaire, démystifiant les versions officielles et les vérités commodes, révélant de nouveaux indices qui pourraient potentiellement changer le cours de l'affaire", détaille un communiqué.

UNE ACTRICE RENOMMÉE POUR LE PREMIER RÔLE

Pour le rôle de Sophie Toscan du Plantier, les producteurs sont "actuellement en négociation avec une actrice de renommée internationale", précise Fabrizio Maltese. Jim Sheridan, nommé six fois aux Oscars, dont trois fois pour *Au nom du père* en 1994, a déjà travaillé sur le sujet à travers une série documentaire en cinq épisodes pour Sky en 2021, intitulée *Murder at the Cottage: The Search for Justice for Sophie*. ❖

Vincent Le Leurch

[Distribution]

Wild Bunch sortira "Animale"

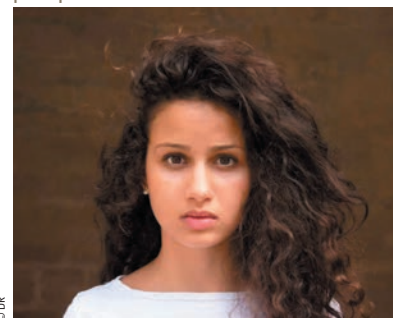
Wild Bunch mettra à l'affiche le prochain film écrit et réalisé par Emma Benestan, dont le rôle principal est tenu par Oulaya Amamra (César du meilleur espoir féminin en 2017 pour *Divines* de Houda Benyamina). Oulaya Amamra et Emma Benestan se sont rencontrées en 2016 sur le court métrage *Belle gueule*, qui lui a valu le prix de la meilleure interprétation féminine au festival Premiers Plans d'Angers. *Animale* suit l'histoire de "Nejma, 22 ans, qui travaille dans la manade de Léonard, la meilleure de la région camarguaise. Alors qu'elle s'entraîne pour remporter le championnat des raseteurs, un concours qui consiste à défier le taureau dans l'arène, la rumeur d'un taureau en fuite effraie les habitants. Des hommes sont retrouvés morts. Nejma ressent alors des symptômes étranges et inquiétants". Tel est le pitch de ce film produit par Julie Billy et Naomi Denamur (June Films) et Cassandre Warnauts (Frakas Productions, Belgique). Le tournage d'*Animale* se déroulera du 18 septembre au 3 novembre en Camargue. La directrice de casting Cendrine Lapuyade est

actuellement en recherche de protagonistes dans cette région. Ruben Impens sera le chef opérateur du film.

Animale a bénéficié du soutien en développement des Régions Sud et Occitanie, des Sofica Cinémage 16, Cineaxe 3 et Arte Cofinova 19, du CNC et de la Procirep-Angoa. Il est coproduit par France 3 Cinéma et Wild Bunch Productions, et a reçu le soutien de l'Avance sur recettes du CNC et de la RTBF. Film Constellation assure les ventes à l'international. ❖

Vincent Le Leurch

❖ Oulaya Amamra incarnera le personnage principal d'*Animale* d'Emma Benestan.



© WB

JUST

PAINTED

NEW SPANISH FILMS

@MARCHÉ DU FILM



CANNES PREMIÈRE

CLOSE YOUR EYES
CERRAR LOS OJOS
Victor Erice
Spain & Argentina



SPECIAL SCREENINGS

STRANGE WAY OF LIFE
EXTRAÑA FORMA DE VIDA
Pedro Almodóvar
Spain

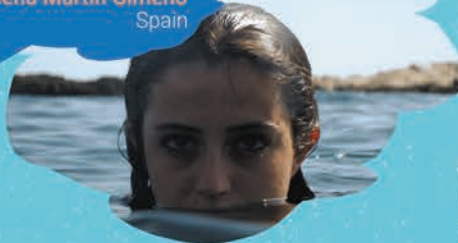


OFFICIAL SELECTION (OUT OF COMPETITION)

ROBOT DREAMS
Pablo Berger
Spain & France

QUINZAINE DES CINÉASTES

CREATURA
Elena Martín Gimeno
Spain



QUINZAINE DES CINÉASTES

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL
BÊN TRONG VỎ KÉN VÀNG
Thien An Pham
Vietnam, Singapur, France, Spain



SEMAINE DE LA CRITIQUE (SHORTS)

CONTADORES
Irati Gorostidi Agirretxe
Spain



OFFICIAL COMPETITION (SHORTS)

AUNQUE ES DE NOCHE
Guillermo García López
Spain & France



SEMAINE DE LA CRITIQUE (SHORTS)

THE REAL TRUTH ABOUT THE FIGHT
PRAVA ISTINA PRICE O ŠORI
Andrea Slaviček
Spain & Croatia



SELECTION LA CINEF

CRACK OF DAWN
TRENÇ D'ALBA
Anna Llargués
Spain



CANNES CLASSIC / LE CINÉMA DE LA PLAGE

CARMEN
TRIBUTE Carlos Saura
Spain



VISIT OUR CINEMA FROM SPAIN STAND (A3-A5 / RIVIERA) @MARCHÉ DU FILM

CINÉMA

Matt Dillon sera Marlon Brando dans le biopic sur Maria Schneider



Matt Dillon.

Au côté d'Anamaria Vartolomei, déjà annoncée dans le rôle de Maria Schneider, Matt Dillon jouera Marlon Brando et Yvan Attal campera

Daniel Gélin. Marie Gillain, Céleste Brunnquell et Stanislas Merhar seront aussi à l'affiche de *Maria Maria*. Deuxième long de Jessica Palud – prix du scénario Orizzonti à la Mostra de Venise en 2019 avec son premier film *Revenir* –, *Maria*, dont le tournage commencera à Paris le 29 mai, avant de se poursuivre en Bretagne, suivra le destin de la comédienne du *Dernier tango à Paris* de 1969 à 1983. Le scénario est tiré du roman de Vanessa Schneider *Tu t'appelais Maria Schneider*, sorti aux États-Unis en avril, qui remporte un grand succès critique et public. Produit par Marielle Duiyou via Fin Août Productions, *Maria* sera distribué par Haut et Court. Sa sortie est prévue pour le second semestre 2024. Orange Studio, également coproducteur et mandataire international, OCS, Ciné+, la Région Bretagne et Cofimage 34 sont aussi partenaires de ce projet dont le budget s'élève à 3,7 M€. Les ventes sont lancées à Cannes par l'équipe de Charlotte Boucon de chez Orange Studio. ❖ J. J.

CASTING

Marine Delterme arrive chez WME et tournera chez Park Chan-wook



Marine Delterme.

L'actrice française vient de signer avec l'agence américaine WME et jouera dans la prochaine série d'espionnage de HBO, *The Sympathizer*, au

côté de Robert Downey Jr, réalisée par Park Chan-wook. Pour TF1, elle a incarné le personnage d'Alice Nevers de 1993 à 2022, tout en travaillant au cinéma avec Roland Joffe, Christian Duguay, Jean-Luc Godard, Manuel Poirier, Benoît Delépine, Philippe Leguay, Raoul Ruiz, Philippe Harrel, Cyril Collard, Cédric Klapisch, Gérard Oury et Claude Berri. L'actrice est désormais représentée par Jessica Kovacevic (WME) et Laurent Grégoire (Adequat). ❖ F.-P. P.-L.

[Financement]

“Nous pourrions réaliser une année quasi normale dans les salles”

Anne Flamant, directrice du pôle média et digital de Neuflyze OBC, dresse un état des lieux du secteur cinématographique, actuellement confronté à une hausse sensible des taux. ■ FLORIAN KRIEG

► Quel est votre bilan en ce début d'année 2023 ?

Il y a un point très positif avec le retour des spectateurs dans les salles à des niveaux très soutenus. Nous pourrions réaliser une année quasi normale par rapport aux chiffres pré-pandémiques. Au-delà d'une reprise d'habitude, cette hausse de fréquentation est surtout liée à l'offre de films. Nous avons des œuvres de tous genres, y compris des grosses productions françaises et américaines qui faisaient défaut en 2022. Il y a également une régularité des grosses sorties tout au long de l'année. Concernant les financements, nous pouvons également être satisfaits des ambitions des diffuseurs. Canal+ a confirmé des degrés élevés sur les prochaines années. Les chaînes en clair investissent à des niveaux similaires. L'apport des plateformes est désormais notable dans les pré-financements. La distribution indépendante reste un point de vigilance dans les plans de financement. La fréquentation dans les salles pourrait redonner un certain élan au secteur. Nous nous réjouissons de l'arrivée réussie d'un distributeur comme Zinc, sur le marché qui augure de belles perspectives. Les distributeurs ont également pu sortir tous les films qu'ils avaient en stock depuis la pandémie. Cependant, l'équilibre est encore fragile et il faut rester prudent. On perçoit encore des difficultés dans le financement des films du milieu.

► Y a-t-il d'autres points d'attention concernant le financement des œuvres ?

Nous sommes vigilants à l'acquisition d'OCS par Canal+. Nous espérons que le niveau d'investissements reste constant et garantisse la diversité de films. L'avenir de l'audiovisuel public nous préoccupe particulièrement, et plus précisément l'investissement en faveur de la création.

► Le secteur doit désormais faire face aux remboursements des PGE. Quelle est la situation actuellement ?

Dans cette phase d'amortissement, nous ne constatons pas de difficultés particulières. Certaines structures ne parviendront peut-être pas à rembourser leurs prêts, mais cela reste très marginal. La reprise d'activité nous permet d'être confiants sur ces remboursements.

► Les hausses des taux d'intérêt et des coûts énergétiques ont-elles des répercussions sur la production ?

C'est indéniable. La remontée brutale des taux a eu un impact certain sur ceux qui étaient déjà engagés dans des productions importantes. Cette hausse soudaine n'a pas du tout été anticipée, y compris par nous. En quelques mois, l'enveloppe de frais financiers a doublé. Pour les productions lançant maintenant leurs projets, elles doivent désormais prévoir cette remontée. Cette situation peut les amener à rogner sur la marge. De notre côté, nous avons essayé de sensibiliser au maximum les professionnels sur



Anne Flamant.

ces évolutions. Depuis des années, les producteurs étaient habitués à des taux zéro. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Par ailleurs, les mises aux normes environnementales vont générer un coût supplémentaire pour instaurer des tournages plus responsables. La crise sanitaire a retardé la démarche éco-responsable mais nous y étions préparés depuis plusieurs années.

► Le marché de la V&A semble arriver à une forme de maturité avec des investissements plus contrôlés pouvant entraîner des arrêts soudains de projets. Quel est votre regard à ce sujet ?

À mon sens, on assiste à un temps de pause des plateformes lié à la pression des investisseurs sur la rentabilité. Aujourd'hui, seul Netflix a trouvé une forme de profit après plusieurs années. Pour les autres services, après des investissements importants, vient un temps de rationalisation, notamment dans l'audiovisuel. La situation pourrait repartir une fois le marché stabilisé.

► Lors du Festival de Cannes, le rapport du sénateur Roger Karoutchi devrait être publié. Certains professionnels craignent qu'il fragilise le crédit d'impôt et les Sofica. Quel est votre regard sur ces outils ?

Le crédit d'impôt est essentiel pour notre industrie. Il possède de nombreux atouts, à commencer par garder un nombre important de productions en France. Sans ce dispositif fiscal et au regard de la forte concurrence des pays limitrophes, ces tournages se feraient à l'étranger. Le rapport du CNC sur les retombées économiques sera un atout de poids pour valoriser cet outil. À l'heure où nous produisons à nouveau de très gros films et où France 2030 offre des perspectives très enthousiasmantes, affaiblir ces dépenses fiscales serait contre-productif. Les Sofica ont une vraie utilité. En contrepartie des avantages fiscaux, elles portent des engagements forts permettant de financer la diversité des films. Elles ont également pu compenser des MG des distributeurs à un moment où la situation était très précaire.

► En termes d'encours de crédits dans le secteur, quelle est la tendance pour Neuflyze OBC ?

En 2022, la tendance était à la hausse avec 400 M€-450 M€ d'encours. Il faut toutefois être prudent dans cette analyse. Certains encours portaient sur des films n'ayant pas pu sortir dans les salles pendant la crise sanitaire. En 2023, nous devrions revenir à des niveaux normaux.

► Cela fait près d'un an que vous avez cédé Cofiloisirs. Quel bilan faites-vous de cette cession ?

Nous avons pu clarifier notre stratégie, devenir un acteur à part entière et développer pleinement notre offre de crédit pour les productions françaises. Nous gardons également d'excellentes relations avec Cofiloisirs. Nous participons régulièrement aux crédits qu'ils montent. ❖

[Cinéma]

TV5MONDE, UN RECORD DE FILMS SOUTENUS À CANNES

La chaîne de la francophonie est présente sur La Croisette cette année avec quatre longs métrages. Elle donnera aussi un très large écho à la manifestation sur toutes ses antennes. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Quel est le point commun entre *Banel & Adama* de Ramata-Toulaye Sy (sélection officielle - France, Sénégal et Mali), *Augure* de Baloji Tshiani (Un certain regard - Belgique, France, Pays-Bas, République démocratique du Congo, Afrique du Sud, Allemagne), *Mambar Pierrette* de Rosine Mbakam (Quinzaine des cinéastes - Cameroun et Belgique) et le film d'ouverture *Ama gloria* de Marie Amachoukeli (Semaine de la critique - France) ? Ils ont été accompagnés dès leur genèse par TV5Monde. "Nous avions eu, ces dernières années, un à deux titres en sélection cannoise. Nous avons été là avec *Grigri* de Mahamat-Saleh Haroun ou *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, et nous avons remporté le grand prix avec *Atlantique* de Mati Diop en 2019. Ce résultat est aussi lié à un tropisme vers l'Afrique. C'est notre mission d'investir et, surtout, de diffuser la production ou la coproduction africaine et cela nous fait des films de prime-time", explique Yves Bigot, Pdg de TV5Monde. Ce résultat est aussi une conséquence directe du lancement, en 2017, du Fonds pour la jeune création francophone, un



Yves Bigot, Pdg de TV5 Monde.

“C'est notre mission d'investir et, surtout, de diffuser la production ou la coproduction africaine et cela nous fait des films de prime-time.”

Yves Bigot

dispositif multilatéral qui associe 12 partenaires francophones :

le CNC, la Fédération Wallonie-Bruxelles-Wallonie Bruxelles International, le Film Fund Luxembourg, la Sodec, Téléfilm Canada, Orange Studio, France Télévisions, la SACD France, la SACD Canada, la SACD Belgique, TV5 Monde et le collectif Generation Films, qui en assure la gestion depuis Ouagadougou. "Avec la professionnalisation croissante des propositions et le travail de ce fonds, qui nourrit en plus nombre de premières œuvres, TV5Monde reçoit de plus en plus de

projets", complète Yves Bigot. À côté de ces sélections, le groupe audiovisuel met ses chaînes mondiales et sa plateforme TV5MondePlus, francophone et gratuite, à l'heure de La Croisette avec une quinzaine de films projetés et-ou primés lors des précédentes éditions du Festival, ainsi que de nombreux documentaires. Sur le réseau France, Belgique, Suisse, Monaco, on verra entre autres *Le jupon rouge* (sélection officielle, 1987) de Geneviève Lefebvre, *L'amant d'un jour* (prix SACD, Quinzaine des réalisateurs, 2017) de Philippe Garrel ou *Film socialisme* (Un certain regard, 2010) de Jean-Luc Godard (Suisse). De plus, pendant tout le mois de mai, TV5MondePlus met en avant une sélection de titres "Spécial Cannes". "L'une de nos points forts, c'est aussi la profondeur de notre catalogue", précise Yves Bigot.

PARTENARIAT RENOUVELÉ AVEC LA SEMAINE DU CINÉMA POSITIF

Enfin, côté rendez-vous, Patrick Simonin recevra, chaque jour depuis Cannes, les personnalités du 7^e art qui font l'actualité du Festival pour un entretien inédit diffusé tous les soirs dans *L'invité* à 18h50 (heure française). TV5Monde a également renouvelé son partenariat avec la Semaine du cinéma positif - Vers un cinéma plus inclusif, organisée par la Fondation Positive Planet et parrainée par l'acteur et réalisateur Éric Judor. À cette occasion, la plateforme TV5MondePlus proposera en plus une sélection de films et documentaires mettant en évidence l'engagement citoyen. ❖

[Production]

Christian Larouche ressuscite Gilles Villeneuve

Le producteur et distributeur québécois prépare activement un film de fiction autour du champion de Formule 1 disparu tragiquement en 1982. Un projet qui suscite déjà un fort intérêt. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

L'annonce quelques jours avant Cannes, du projet a fait la Une de la presse québécoise et canadienne. Christal Films Productions, la société du célèbre producteur Christian Larouche, va produire un film sur la vie du champion automobile Gilles Villeneuve, avec l'appui de sa famille. Rémi Goulet incarnera le pilote et Rosalie Bonenfant interprétera sa conjointe et son plus fidèle soutien. Le film sera réalisé par Daniel Roby à partir d'un scénario qu'il a coécrit avec Guillaume Lonergan.



L'acteur Rémi Goulet, qui incarnera Gilles Villeneuve.

© JIMMY FRANCOEUR

Les Films Opale le distribuera au Québec. Le long métrage entend s'inscrire dans la veine de *Rush*, de *Ford v Ferrari* et de *Senna*. "Cela faisait longtemps que je voulais raconter la vie de ce champion. C'est l'histoire d'une magnifique ascension. Celle d'un garçon, passionné de mécanique, venu d'un milieu modeste qui, par le travail, est arrivé au sommet", explique au *Film français* Christian Larouche, à propos du destin de Gilles Villeneuve, né à Saint-Jean-sur-Richelieu dans la province de Québec. Le film racontera les premières années du

pilote, d'abord champion de motoneige avant de créer un bolide surnommé la "Bibitte", de devenir champion des Formules Ford et Atlantique puis de se voir confier un volant par Enzo Ferrari et décrocher six victoires en F1. Il est mort le 8 mai 1982. Celui que l'on avait appelé le Petit Prince de la F1 a perdu la vie suite à un accident lors des qualifications du grand-prix de Belgique disputé sur le circuit de Zolder. Son souvenir et son aura restent très vivaces au Québec où le circuit de Montréal, sur lequel Gilles Villeneuve a remporté son premier succès en Formule 1 en 1978, a été rebaptisé à son nom, tout comme la rue menant à la piste Ferrari de Fiorano. Le film est actuellement budgété à 12 M CAD\$ et le producteur espère trou-

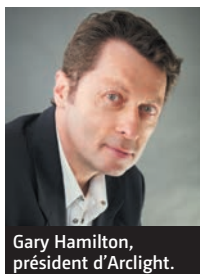
ver à Cannes un vendeur international qui pourra aussi rebondir sur l'intérêt actuel du public pour la Formule 1, entre autres grâce à la série documentaire de Netflix qui bat des records de visionnage. Le projet a déjà reçu l'appui d'institutions comme la Sodec ou Téléfilm Canada, ainsi que du groupe médiatique pancanadien Bell Media et de sa plateforme Crave.

TOURNAGE PRÉVU À L'AUTOMNE 2023

Christian Larouche sera à Cannes pour présenter le projet qui doit entrer en tournage à l'automne 2023 au Québec et en Europe. Le producteur aime décidément les grandes figures québécoises. Rappelons que Christal Films Productions a produit, au cours des dernières années, plusieurs films biographiques : *Gerry* (2011) sur la vie du musicien québécois Gerry Boulet ; *Louis Cyr* (2013), retraçant le destin de la première star québécoise, le cirassien, dit l'homme le plus fort du monde, dans les années 1910 ; et *Confessions* (2022) narrant la vie du criminel québécois Gerald Gallant. Actuellement, il travaille aussi sur des films autour du champion de hockey Guy Lafleur, récemment disparu, et sur la grande chanteuse Diane Dufresne, icône tant en France qu'au Québec. ❖

PRODUCTION

Arclight s'associe à Kiss



Gary Hamilton, président d'Arclight.

Gary Hamilton, président de la société de production et de ventes internationales Arclight Films, et Gene Simmons, cofondateur du groupe de rock mythique Kiss,

lancent une société commune sobrement baptisée Simmons/Hamilton Productions, vouée à développer et produire des longs métrages. Vingt-cinq titres sont prévus sur une période initiale de cinq ans. Des films d'action, de genre et des thrillers sont au menu, avec des potentiels de franchise. La première production est *Deep Water*, le nouveau film de Renny Harlin (qui avait réalisé *58 minutes pour vivre* et *Cliffhanger*, entre autres). Le tournage doit démarrer avant la fin de l'année. Le long suit les aventures d'un groupe de passagers d'un avion reliant Los Angeles à Shanghai contraint à un atterrissage d'urgence dans des eaux infestées de requins. "Gene, Gary et Ying Ye ont ravivé leur relation l'année dernière après avoir discuté pour la première fois de ce partenariat il y a cinq ans, précise un communiqué. Pendant la tournée de Kiss en Australie en juillet, les trois se sont assis à plusieurs reprises pour créer les bases de Simmons/Hamilton. L'objectif est de créer une société de production de longs métrages, en ciblant les produits originaux destinés aux salles de cinéma qui peuvent être développés sous forme de franchises." ❖ V. L. L.

[Audiovisuel]

PRIVÉ-PUBLIC, LE TON MONTE

Une lettre adressée par les chaînes privées à Matignon concernant l'audiovisuel public et ses contours a sensiblement agité l'écosystème et provoqué de nombreuses réactions du service public. ■ FLORIAN KREIG

A lors que l'avenir de l'audiovisuel public sera bientôt discuté au Parlement, l'Association des chaînes privées (ACP), regroupant les groupes TF1, M6, Canal+ et Altice Médias, s'est adressée à la Première ministre Élisabeth Borne appelant à une clarification de l'identité et des missions du service public. L'ACP évoque tout d'abord un risque de "cannibalisation éditoriale sur la TNT". Contrairement aux chaînes privées qui nouent avec l'Arcom des conventions impliquant des obligations de diffusion par services, le cahier des charges de France Télévisions organise les obligations pour l'ensemble du groupe. "Celui-ci lui permet de reporter ses missions et obligations sur ses chaînes marginales, voire sur le digital, pour développer une programmation étonnamment commerciale sur ses grandes chaînes et en particulier sur France 2", affirme l'ACP. Elle souligne notamment la prédominance du genre policier dans la fiction française sur France 2 et France 3 et constate aussi une programmation conséquente de films américains. "Il nous apparaît légitime et équitable que le service public réponde aux mêmes contraintes que les télévisions privées et soit empêché de détourner l'esprit des missions", déclare l'association, qui souhaiterait que soit chiffrées et précisées, chaîne par chaîne, dans le cahier des charges, les obligations du groupe public. Le tout en instaurant des "dispositifs et indicateurs de suivi efficaces".

Chez France Télévisions, on souligne que la part de la création audiovisuelle française dans le coût de grille de France 2 est passée de 31% en 2017 à 40% en 2022. Les économies du coût de grille sur cette période ont essentiellement porté sur le divertissement, "aujourd'hui largement représenté sur TF1 et M6". Le groupe souligne également une réduction des investissements dans le cinéma américain, passant de 14,3 M€ à 8 M€ sur la période. Il rappelle que la création de CultureBox s'est

faite "sans porter atteinte au volume diffusé sur France 2 et France 3 à l'exception des diffusions nocturnes" qui disposaient d'une faible visibilité.

Chez France 2, on soutient qu'entre 2017 et 2022, la chaîne a renforcé ses missions de service public à travers l'information, le sport et la création française. Le tout en consolidant ses audiences (de 13% de PDA en 2017 à 14,8% en 2022) et en s'adressant à un public plus large.

"QUAND LE SERVICE PUBLIC EST EN FORME, ÇA DÉFOURAILLE DU CÔTÉ DU PRIVÉ"

Outre l'aspect éditorial, l'ACP revient dans sa lettre sur la publicité. Si l'association réaffirme la nécessité d'avoir un audiovisuel public "fort, pérenne et financé", elle se dit préoccupée par le marché publicitaire, fragilisé par la conjoncture. Dans le viseur: un contournement par France Télévisions des règles d'interdiction de la publicité à certains horaires. Le service public profiterait d'"une interprétation à son avantage des règles du parrainage qui occupe une place grandissante après 20h, en particulier sur France 2 et France 3". Selon l'ACP, 25% des recettes publicitaires de France Télévisions sont générées lors de ces horaires en principe protégés. Une clarification des interdictions publicitaires est demandée par l'association. "Dans ce contexte, la réflexion sur l'audiovisuel public, ses missions, son financement constitue une chance de repenser la place et le rôle de chacun et d'affirmer, en outre, la différence de l'audiovisuel public au côté du secteur privé", conclut l'ACP.

France Télévisions n'a pas tardé à réagir via ses dirigeants. "Factuellement, leur lettre est un tissu d'inexactitudes et d'approximations [...] Cette guéguerre témoigne d'un grand désarroi stratégique de leur part. [...] Quand le service public est en forme, ça défouraille du côté du privé", a déclaré Michel Field, directeur du pôle culture et spectacle dans l'émission *C médiatique*. ❖

[Association]

1 000 Visages en quête urgente de financements

Fondée en 2006 par Houda Benyamina, l'association a rencontré un succès important, permettant à des jeunes éloignés de l'offre culturelle de se former gratuitement aux métiers du cinéma et de la série. Elle connaît aujourd'hui une crise de croissance mettant en danger son existence. Avec le succès de *Divines* en 2016, l'association 1 000 Visages a connu un succès grandissant auprès des partenaires et des adhérents franciliens. Plusieurs projets se sont alors succédés. L'association a pris part à l'opération "La France s'engage", qui a permis de mettre en place le dispositif d'accompagnement CinéTalents, contribuant à l'émergence de la cinéaste Emma Benestan (*Goût bacon*). Des courts métrages de l'association ont été projetés et primés dans des festivals révélant un comédien

comme Raphaël Quenard (*Coupez!*). Parmi les talents passés par l'association figurent aussi Oulaya Amamra (*Fumer fait tousser*) et Bilel Chegrani (*La gravité*). Depuis 2006, 38 courts métrages ont été écrits et réalisés pour 108 sélections en festival et 23 prix reçus.

Forte de cette reconnaissance, l'association a souhaité créer son école en 2019, à l'instar de Koutraïm ou CinéFabrique. Ainsi, 1 000 Visages a noué un partenariat avec Provence Studios. Le projet a pris fin en 2022. "Le montage financier qui avoisinait les 2 M€ n'a pu aller à son terme. Les conditions n'étaient pas réunies. Les choses sont allées un peu trop vite. Il y a eu une perte de repères qui a mis à mal la situation financière de l'association", indique Estelle Krief, directrice générale depuis janvier 2023.

Elle mène un audit avec un dispositif local d'accompagnement, en collaboration avec France Active, pour mettre en place un projet associatif sur cinq ans et assurer une stabilité après une période de croissance très rapide. "2023 est une période charnière pour 1 000 Visages. Nous souhaitons capitaliser sur les forces de l'association, nous recentrer sur les trois parcours de formation proposés à nos adhérents: jeu d'acteur, réalisation et écriture", précise la directrice générale.

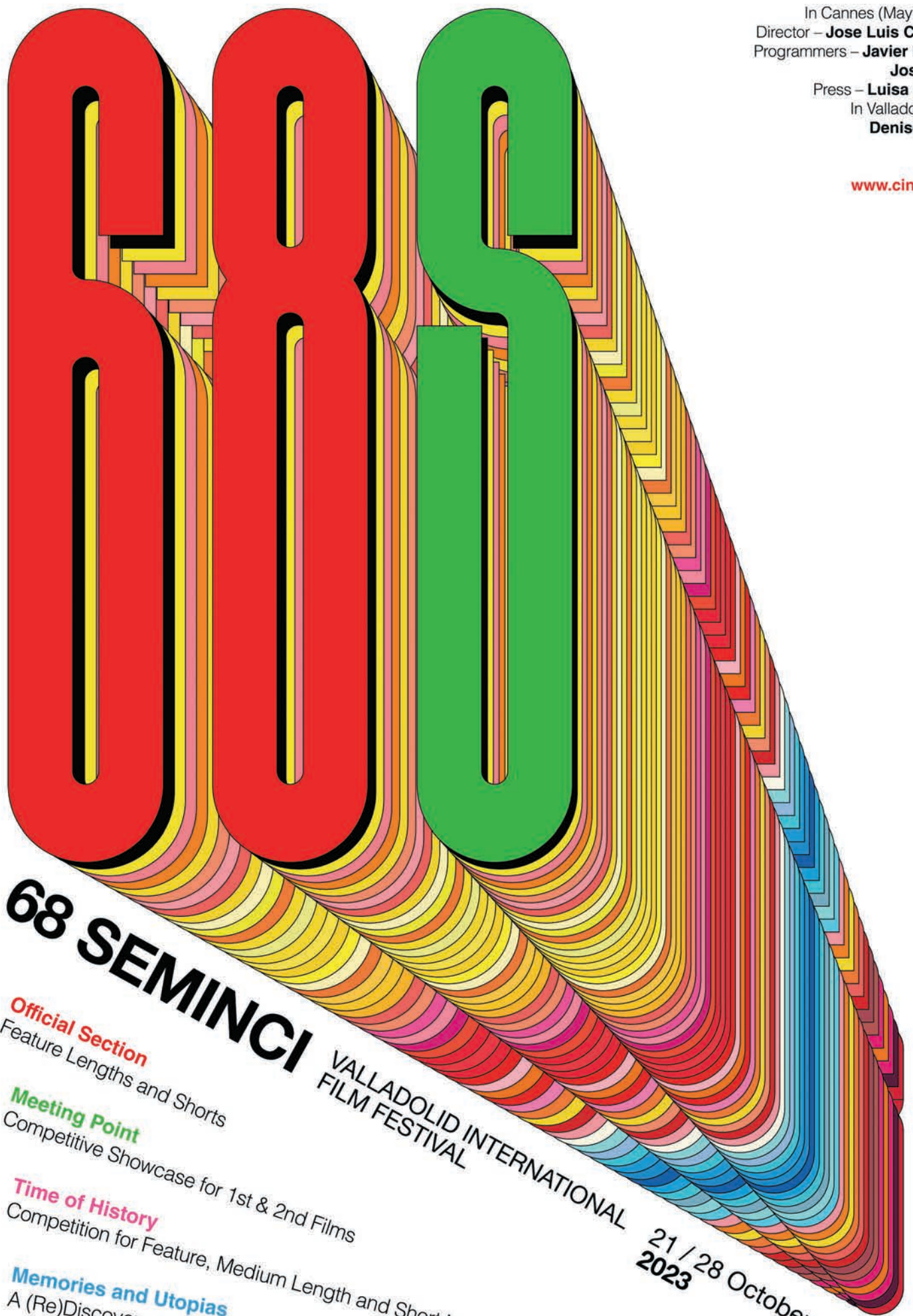
UN APPEL AUX DONS

L'association se distingue à travers des ateliers d'initiation ouverts à tous et des résidences sur sélection. Elle est aussi proactive en se rendant dans les quartiers franciliens pour mener des actions de

détection. "1 000 Visages, c'est à la fois un révélateur de talents pour des jeunes ayant envie d'investir le cinéma, mais aussi un laboratoire permettant à tous de s'essayer à ces métiers. Nos missions et notre apport au milieu du cinéma sont trop importants pour qu'elle disparaisse", résume Estelle Krief.

Toutefois, la conjoncture a aggravé la situation. "La trésorerie est très préoccupante. Il pourrait y avoir potentiellement un dépôt de bilan à la fin de l'été. Depuis 2016, 1 000 Visages aide chaque année 500 jeunes. Aujourd'hui, c'est nous qui avons besoin d'aide", alerte la Dg. Un appel aux dons a été lancé pour sauver l'association: 200 000 € sont nécessaires pour passer le cap de cette période compliquée. ❖

Florian Krieg



In Cannes (May 16th-26th):
Director – **Jose Luis Cienfuegos**
Programmers – **Javier H. Estrada**
Jose Cabrera
Press – **Luisa Carbajosa**
In Valladolid (Spain):
Denise O’Keeffe

Contact
www.cinando.com

68 SEMINCI VALLADOLID INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
21 / 28 October
2023

Official Section
Feature Lengths and Shorts

Meeting Point
Competitive Showcase for 1st & 2nd Films

Time of History
Competition for Feature, Medium Length and Short Non Fiction

Memories and Utopias
A (Re)Discovery of the History of Cinema

Sidebar
Focus on India

Organized by:

Main Sponsors:



[International]

L'AFRIQUE EN FORCE À CANNES

Huit longs métrages de cinéastes originaires du continent sont présents dans différentes sections, tandis que les rendez-vous professionnels dédiés se renforcent, avec la deuxième édition d'AfroCannes. ■ PATRICE CARRÉ



☑ *Banel & Adama*, premier long de Ramata-Toulaye Sy, en compétition.

Six longs métrages de cinéastes originaires d'Afrique du Nord, du Nord-Est et de la grande région sub-saharienne concourent cette année dans la sélection officielle, en compétition et Un certain regard, la Quinzaine ayant retenu un documentaire belgo-camerounais et l'Acid l'œuvre d'un cinéaste de Guinée-Bissau. Cerise sur le gâteau, sur les sept réalisatrices en lice pour la Palme d'or, deux sont originaires du continent: la Tunisienne Kaouther Ben Hania, avec son documentaire de création *Les filles d'Olfa*, et Ramata-Toulaye Sy. Après avoir reçu en 2022 le prix SACD de la meilleure première œuvre de fiction au Festival de Clermont-Ferrand pour son court métrage *Astel*, la jeune Franco-Sénégalaise se retrouve, 17 mois plus tard, dans la compétition cannoise avec son premier long métrage, *Banel & Adama*. Et tandis qu'une nouvelle génération arrive en force, la Quinzaine des cinéastes a choisi de remettre son Carrosse d'or à l'un des grands doyens du cinéma africain, le Malien Souleymane Cissé, âgé de 82 ans.

Cette forte contribution artistique se double d'une présence renforcée au Marché du Film. Lancé par Karine Barclais, le Pavillon Afriques est en effet de retour pour sa 4^e édition. Conçu comme un lieu d'échanges et de rencontres, il propose pendant dix jours tables rondes et rencontres avec les réalisateurs, master classes, projections et ateliers. Seront notamment abordées des thématiques telles que "L'adaptation des livres africains au cinéma" ou encore "La circulation des œuvres cinématographiques en Afrique". Le 20 mai, le Botswana sera invité à présenter ses atouts pour attirer des productions étrangères sur son territoire, et la journée du lundi 22 mai sera placée sous le signe de la coproduction avec une présentation par l'OIF de différents programmes de financement avec ses partenaires étrangers.

MISE EN LUMIÈRE DE NOUVEAUX PROFILS

Les 17 et 18 mai se déroule également au Gray d'Albion la deuxième édition d'AfroCannes. Organisé par Prudence Kolong, via sa société Yanibes, l'événement compte notamment parmi ses partenaires l'African International Film Festival (Afriff), qui ne cesse de monter en puissance depuis sa création en 2010 à Lagos. "Notre idée est de mettre en lumière des profils qui ne sont pas toujours à l'honneur à Cannes, que ce soit des réalisateurs et des comédiens, mais aussi et surtout des producteurs et des institutionnels ou des représentants de festivals", résume Prudence Kolong. Les durées des interventions sont limitées à 45 minutes maximum afin de permettre de nombreuses prises de paroles, lesquelles sont systématiquement filmées. En étant essentiellement axé sur l'Afrique anglophone, AfroCannes s'inscrit en complément du Pavillon Afriques, marqué par une forte présence francophone. Enfin, le Pavillon Africain, créé en 2019 par Aminata Diop-Johnson, qui se concentre sur la promotion des jeunes talents africains, a de nouveau son stand durant toute la durée du Marché du Film. ❖

[Vie cannoise]

Une nouvelle Plage des Palmes pour Cannes 2023

Le Festival de Cannes et le Marché du Film inaugurent cette année un nouvel espace exclusif qui accueillera nombre d'événements cannois. Visite guidée. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Il y avait la Plage des Palmes bien connue des professionnels qui, presque face au Palais, se trouvait à l'entrée du port de Cannes. Place pour 2023 à un nouveau lieu, un espace officiel de rencontre en bord de mer et d'événements exclusifs à la fois du Marché et du Festival. Située à deux pas du Palais sur la plage du Goéland, et ouverte pendant toute la durée du Festival et du Marché, jusqu'au 27 mai, la toute nouvelle Plage des Palmes agira comme une extension du Palais pour offrir encore plus d'événements au sommet et d'opportunités de networking. L'endroit, situé en bord de mer, abrite un restaurant, une zone couverte, ainsi qu'un espace extérieur pour faire des affaires tout en profitant du climat cannois. La Plage des Palmes a également été conçue en pensant à l'avenir. La structure écologique a été construite avec des matériaux fabriqués en France qui seront réutilisés après l'événement, soulignant ainsi l'engagement du Marché et du Festival en faveur du développement durable. Réservée exclusivement aux partenaires et sponsors du Marché et du Festival, ainsi qu'à certains exposants du Marché, la Plage des Palmes permet aux membres de profiter d'espaces privés pour organiser leurs réunions d'affaires ou déjeuner au restaurant sur place (ouvert de 12h à 15h). Des menus gastronomiques sont proposés le midi.

SOIRÉE AUX COULEURS DE L'ESPAGNE POUR L'OUVERTURE DU MARCHÉ DU FILM

En plus du riche programme de conférences, panels et keynotes du Palais, l'espace accueillera de nouveaux sommets et master classes du Marché, tels que le nouveau Investors Circle, le Streamers Forum ou encore le Global Virtual Production Summit. L'accès à ces événements sera ouvert aux détenteurs de badges Marché et Festival dans la limite des places disponibles. En fin de journée, la Plage des Palmes s'illuminera avec les soirées festives (sur invitation), dont celle d'ouverture du Marché du Film ce 17 mai, sur le thème de l'Espagne célébrant le pays d'honneur 2023, ainsi que des dîners prestigieux organisés par le Festival.

"Le Festival de Cannes est ravi d'annoncer l'ouverture d'un nouvel espace en bord de mer sur La Croisette, un lieu idéal de rencontre pour les talents créatifs et les professionnels de l'industrie. Notre objectif est de réunir les personnes les plus talentueuses et les plus innovantes de l'industrie autour de conférences inspirantes, de déjeuners d'affaires, dîners et soirées prestigieuses", déclare Thierry Frémaux, délégué général du Festival. De son côté, Guillaume Esmiol, directeur délégué du Marché du Film, ajoute: "Le Marché s'étend au-delà du Palais cette année. Cette nouvelle Plage des Palmes est l'écrin parfait qui nous permettra d'accueillir encore davantage de sommets sur les plus grands enjeux de l'industrie. Plus important encore, nous voulions offrir un lieu de rencontre commun à nos exposants du Palais et à nos exposants présents sur La Croisette, un lieu où ils pourront organiser leurs rendez-vous dans un cadre idéal." ❖

☑ La nouvelle Plage des Palmes sera ouverte jusqu'au 27 mai.



Le directeur des ventes internationales chez Gaumont détaille le line-up cannois et les projets de la société mais évoque aussi la situation du marché en cette ère post-Covid. ■ VINCENT LE LEURCH

ALEXIS



© DR

CASSANET

Exportateur

► Comment se présente le line-up cannois de Gaumont ?

C'est un bon cru pour Gaumont avec trois films en sélection officielle : celui de Tran Anh Hùng, *La passion de Dodin Bouffant*, en compétition, produit par Curiosa Films ; *Rosalie* de Stéphanie di Giusto dans la section Un certain regard, produit par Trésor Films ; et enfin *Le temps d'aimer* de Katell Quillévéré à Cannes Première, produit par Les Films du Bélier et Les Films Pelléas.

► Quels sont les projets que vous allez annoncer ?

Nous lançons les ventes du prochain film familial de Gilles de Maistre, *Moon le panda*, qui sera tourné en Chine, une production Gaumont en association avec Mai-Juin Productions. Les prises de vues démarreront fin mai. Actuellement en tournage, Gaumont produit, au côté des Grands Espaces, une comédie romantique d'aventure avec Pio Marmai, Eye Haïdara et José Garcia, où un steward tombe amoureux d'une officière et tous les deux se retrouvent embarqués dans un sous-marin nucléaire tactique. Notre dernière annonce est, une nouvelle fois une production Gaumont, *Hors saison* de Stéphane Brizé, avec Guillaume Canet et Alba Rohrwacher, un drame romantique qui se tourne en Bretagne.

► Quels ont été les récents succès de vente internationale chez Gaumont ?

Nous avons commencé aux Rendez-vous d'Unifrance [en janvier dernier, Ndlr] les ventes du prochain long métrage d'Olivier Nakache et Éric Toledano, *Une année difficile*. Les acheteurs ont été invités à une présentation spéciale du film en présence des réalisateurs où nous avons révélé un promoteur de 10 minutes. Les distributeurs étrangers ont pu échanger avec les cinéastes. Nous avons conclu des deals dans tous les territoires représentés

à Unifrance, soit une cinquantaine de pays. Nous montrons le film pour la première fois en projection du Marché du Film à Cannes. Produit par Gaumont, *Une affaire d'honneur* de Vincent Perez, avec Roschdy Zem et Doria Tillier, est aussi présenté en projection du Marché. Un grand spectacle qui se concentre sur les maîtres d'armes et les duels en France à la fin du XIX^e siècle. Nous levons le voile sur la prochaine production de Mandarin, *Chien et chat* de, et avec, Reem Kherici, rejointe au casting par Franck Dubosc et Philippe Lacheau. Une nouvelle comédie familiale qui mélange du live et des effets spéciaux, pour laquelle nous montrerons un trailer exclusif. Le film a déjà été largement prévenu à l'European Film Market. Par ailleurs, nous projeterons nos productions maison : *Noël joyeux* réalisé par Clément Michel, avec Franck Dubosc et Emmanuelle Devos ; ainsi que *Yo mama* de Leïla Sy et Amadou Mariko, avec Claudia Tagbo et Zaho. Toutes deux sortiront en France cette année [le 6 décembre pour le premier, le 5 juillet pour le second, Ndlr]. Nous bénéficions d'un line-up très éclectique qui nous permet de nous adresser à tous types de distributeurs.

► Dans quel état se trouve le marché ? Y a-t-il des territoires particulièrement difficiles et d'autres qui se débloquent ?

Depuis la Covid, chaque marché amène de nouvelles tendances, les streamers modifient leur politique d'acquisition auprès des indépendants et l'exploitation salle ne redémarre pas de la même manière

“ SI LA PROPOSITION EST FORTE, NOUS REMARQUONS QUE LES ACHETEURS RÉPONDENT PRÉSENTS. C'EST PLUS DIFFICILE AUJOURD'HUI POUR LES FILMS D'AUTEUR QUI N'ARRIVENT PAS À RETROUVER DES NIVEAUX PRÉ-COVID. ”

dans tous les pays. En 2023, la France reprend des couleurs avec, par moments, des niveaux d'entrées pré-pandémiques. Ce n'est pas le cas de tous nos voisins, comme l'Italie, l'Espagne et l'Allemagne. En revanche, d'autres pays surperforment sur les films français, notamment en Europe de l'Est. Si la proposition est forte, nous remarquons que les acheteurs répondent présents. C'est plus difficile aujourd'hui pour les films d'auteur qui n'arrivent pas à retrouver des niveaux pré-Covid.

► Y a-t-il des ingrédients particuliers dans un film pour intéresser les acheteurs, hormis un bon scénario ?

Il existe plusieurs configurations. Il y a les auteurs, réalisateurs, acteurs qui ont déjà un nom à l'international et attirent tout de suite l'attention des acheteurs, comme Olivier Nakache et Éric Toledano ou Juliette Binoche. Certains genres d'œuvres, tels que les films familiaux, trouvent plus facilement des canaux de distribution. Sur d'autres propositions, nous mettons plus en avant le concept et l'originalité. Il y a aussi les coups de cœur pour des talents en devenir. Nous accompagnons Quad sur le premier long métrage de Michiel Blanchart, *La nuit se traîne*, coproduit par Daylight Films et Formosa. Michiel est un jeune réalisateur prometteur dont le court métrage *T'es morte Hélène* avait fait beaucoup de bruit dans des festivals en France et à l'international.

► Comment travaillez-vous avec les plateformes ?





Les plateformes semblent ralentir

les acquisitions uniquement pour l'international. Néanmoins, elles peuvent se positionner sur certains territoires lorsqu'elles interviennent comme premier diffuseur Pay TV dans le cadre du préfinancement d'une œuvre. Nous les gardons évidemment informés de notre actualité.

► Quelle place ont les droits de remake dans votre activité ? Avez-vous un exemple récent en date ?

C'est une activité essentielle pour nous, en partie motivée par notre catalogue pléthorique. Nous travaillons avec les filiales Gaumont pour développer des adaptations en Italie, Angleterre, Allemagne et aux États-Unis. Nous développons aussi des partenariats solides avec des studios sur certaines propriétés, comme *Tout le monde debout* avec Sony qui a acquis trois langues, ainsi qu'avec Hulu et son adaptation espagnole du film de Jacques Weber, *La doublure*. ❖

DEMANDEZ

	Mardi 16	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21
SÉLECTION OFFICIELLE  <small>© JACK GAROFALO/PARIS MATCH/SCOPY/HARTLAND VILLA</small>	OUVERTURE > Cérémonie d'ouverture HORS COMPÉTITION > Jeanne du Barry de Maiwenn (116')	EN COMPÉTITION > Monster de Hirokazu Kore-Eda (125') > Le retour de Catherine Corsini (110') HORS COMPÉTITION > Jeanne du Barry de Maiwenn (116') > Rendez-vous avec Michael Douglas [Bu] > Rendez-vous avec Pedro Almodóvar [De] SÉANCE SPÉCIALE > Strange Way of Life de Pedro Almodóvar (3') [De] > Occupied City de Steve McQueen (246') [De] > Anselm de Wim Wenders (93')	EN COMPÉTITION > Monster de Hirokazu Kore-Eda (125') > Le retour de Catherine Corsini (110') > Jeunesse (le printemps) de Wang Bing (212') > Black Flies de Jean-Stéphane Sauvaire (120') HORS COMPÉTITION > Indiana Jones et le cadran de la destinée de James Mangold (154') CANNES PREMIÈRE > Perdidos en la noche d'Amat Escalante (120') [De]	EN COMPÉTITION > Black Flies de Jean-Stéphane Sauvaire (120') > Les herbes sèches de Nuri Bilge Ceylan (197') > The Zone of Interest de Jonathan Glazer (106') > Les filles d'Olfa de Kaouther Ben Hania (107') HORS COMPÉTITION > Indiana Jones et le cadran de la destinée de James Mangold (154') SÉANCE SPÉCIALE > Portraits fantômes de Kleber Mendonça Filho (113') [Av] SÉANCE DE MINUIT > Omar la Fraise d'Elias Belkeddar (92') CANNES PREMIÈRE > Eureka de Lisandro Alonso (146') [De]	EN COMPÉTITION > The Zone of Interest de Jonathan Glazer (106') > Les filles d'Olfa de Kaouther Ben Hania (107') > Banel & Adama de Ramata-Toulaye Sy (87') > May December de Todd Haynes (113') HORS COMPÉTITION > Killers of the Flower Moon de Martin Scorsese (206') SÉANCE SPÉCIALE > Robot Dreams de Pablo Berger (90') [Av] CANNES PREMIÈRE > Le temps d'aimer de Katell Quillévéré (125') [De]	EN COMPÉTITION > May December de Todd Haynes (113') > Banel & Adama de Ramata-Toulaye Sy (87') > Anatomie d'une chute de Justine Triet (151') > Le jeu de la reine de Karim Ainouz (120') SÉANCE SPÉCIALE > Bread and Roses de Sahra Mani (90') [Av] > Little Girl Blue de Mona Achache (95') [Bu] SÉANCE DE MINUIT > Acide de Just Philippot (90') > Project Silence de Kim Tae-gon (101') CANNES PREMIÈRE > Bonnard, Pierre et Marthe de Martin Provost (122') [De]
UN CERTAIN REGARD		OUVERTURE > Le règne animal de Thomas Cailley (130')	> Simple comme Sylvain de Monia Chokri (111') > Los delincuentes de Rodrigo Moreno (180') > Rosalie de Stéphanie di Giusto (115')	> Les meutes de Kamal Lazraq (94') > How to Have Sex de Molly Manning Walker (98') > The New Boy de Warwick Thornton (96')	> Only the River Flows de Wei Shujun (102') > Goodbye Julia de Mohamed Kordofani (116')	> Un hiver à Yanji d'Anthony Chen (97') > Si seulement je pouvais hiberner de Zoljargal Purevdash (98')
SEMAINE DE LA CRITIQUE  <small>© SARAH MARKHARINE/LES BONS FAUSEURS-PÂTEL</small>		OUVERTURE > Ama gloria de Marie Amachoukeli (83') EN COMPÉTITION > Tiger Stripes d'Amanda Nell Eu (95')	EN COMPÉTITION > Tiger Stripes d'Amanda Nell Eu (95') > Inchallah un fils d'Amjad Al Rasheed (116')	EN COMPÉTITION > Inchallah un fils d'Amjad Al Rasheed (116') > Il pleut dans la maison de Paloma Sermon-Daï (82') > Le ravisement d'Iris Kaltenbäck (96') SÉANCE SPÉCIALE > Vincent doit mourir de Stéphan Castang (108')	EN COMPÉTITION > Il pleut dans la maison de Paloma Sermon-Daï (82') > Le ravisement d'Iris Kaltenbäck (96') SÉANCE SPÉCIALE > Le syndrome des amours passées d'Ann Sirot, Raphaël Balboni (89')	EN COMPÉTITION > Le ravisement d'Iris Kaltenbäck (96') > Sleep de Jason Yu (95') SÉANCE SPÉCIALE > Vincent doit mourir de Stéphan Castang (108') > Courts métrages (82')
QUINZAINE DES CINÉASTES  <small>© QUINZAINE DES CINÉASTES</small>		> Factory North Portugal (53') CARROSSE D'OR > Den Muso de Souleymane Cissé (88') CONVERSATION AVEC > Souleymane Cissé OUVERTURE > Le procès Goldman de Cédric Kahn (116')	> Déserts de Faouzi Bensaïdi (124') > The Sweet East de Sean Price Williams (104') > Un prince de Pierre Creton (82')	> In Flames de Zarrar Kahn (97') > Un prince de Pierre Creton (82') > The Sweet East de Sean Price Williams (104') [A1] > The Feeling That the Time for Doing Something Has Passed de Joanna Arnow (87') > Conann de Bertrand Mandico (105') > Déserts de Faouzi Bensaïdi (124') [A1]	> Conte de feu de Weston Razooli (116') > In Flames de Zarrar Kahn (97') [A1] > Creatura d'Elena Martín Gimeno (112') > Conann de Bertrand Mandico (105') > Factory North Portugal (53') [A1]	> Merle merle mûre d'Elene Naveriani (110') > Conte de feu de Weston Razooli (116') [A1] > Le livre des solutions de Michel Gondry (102') > Mambar Pierrette de Rosine Mbakam (93') > Conann de Bertrand Mandico (105') [A1]
ACID  <small>© XAVIER LISSILLIOUR</small>		> Laissez-moi de Maxime Rappaz (92')	> État limite de Nicolas Peduzzi (102')	> La mer et ses vagues de Liana & Renaud (83')	> Linda veut du poulet! de Chiara Malta, Sébastien Laudenbach (73')	> In the Rearview de Maciek Hamela (85')

LE PROGRAMME

Pages réalisées par Jimmy Jouve

Lundi 22	Mardi 23	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Salles
<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Le jeu de la reine de Karim Aïnouz (120')</p> <p>> Anatomie d'une chute de Justine Triet (151')</p> <p>> Les feuilles mortes d'Aki Kaurismäki (81')</p> <p>> Club zéro de Jessica Hausner (110')</p> <p>HORS COMPÉTITION</p> <p>> The Idol de Sam Levinson (106')</p> <p>SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>> As filhas do fogo de Pedro Costa (9') [Av]</p> <p>> Man in Black de Wang Bing (60') [Av]</p> <p>> Le théorème de Marguerite d'Anna Novion (112') [Av]</p> <p>CANNES PREMIÈRE</p> <p>> Fermer les yeux de Victor Erice (179') [De]</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Club zéro de Jessica Hausner (110')</p> <p>> Les feuilles mortes d'Aki Kaurismäki (81')</p> <p>> Asteroid City de Wes Anderson (104')</p> <p>> L'enlèvement de Marco Bellocchio (125')</p> <p>CANNES PREMIÈRE</p> <p>> Kubi de Takeshi Kitano (131') [De]</p> <p>LA CINEF</p> <p>> Programme 1 (87') [Bu]</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Asteroid City de Wes Anderson (104')</p> <p>> L'enlèvement de Marco Bellocchio (125')</p> <p>> La passion de Dodin Bouffant de Tran Anh Hùng (145')</p> <p>> Vers un avenir radieux de Nanni Moretti (96')</p> <p>SÉANCE DE MINUIT</p> <p>> Kennedy d'Anurag Kashyap (142')</p> <p>CANNES PREMIÈRE</p> <p>> L'amour et les forêts de Valérie Donzelli (105') [De]</p> <p>LA CINEF</p> <p>> Programme 2 (85') [Bu]</p> <p>> Programme 3 (85') [Bu]</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> La passion de Dodin Bouffant de Tran Anh Hùng (145')</p> <p>> Vers un avenir radieux de Nanni Moretti (96')</p> <p>> Perfect Days de Wim Wenders (123')</p> <p>> L'été dernier de Catherine Breillat (104')</p> <p>HORS COMPÉTITION</p> <p>> Dans la toile de Kim Jee-Woon (135')</p> <p>LA CINEF</p> <p>> Programme 4 (87') [Bu]</p> <p>> Palmarès (90') [Bu]</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> L'été dernier de Catherine Breillat (104')</p> <p>> Courts métrages (130') [De] [Av]</p> <p>> Perfect Days de Wim Wenders (123')</p> <p>> La chimère d'Alice Rohrwacher (130')</p> <p>> The Old Oak de Ken Loach (113')</p> <p>HORS COMPÉTITION</p> <p>> Rendez-vous avec Jane Fonda [Bu]</p> <p>> L'abbé Pierre - une vie de combats de Frédéric Tellier (138')</p> <p>SÉANCE DE MINUIT</p> <p>> Hypnotic de Robert Rodriguez (93')</p>	<p>> Reprise de la compétition</p> <p>CLÔTURE</p> <p>> Cérémonie de clôture</p> <p>HORS COMPÉTITION</p> <p>> Élémentaire de Peter Sohn (102')</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>HORS COMPÉTITION</p> <p>SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>SÉANCE DE MINUIT</p> <p>CANNE PREMIÈRE</p> <p>LA CINEF</p> <p>❖ <i>Grand Théâtre Lumière</i></p> <p>❖ <i>[De] Théâtre Claude-Debussy</i></p> <p>❖ <i>[Av] Salle Agnès-Varda</i></p> <p>❖ <i>[Bu] Salle Buñuel</i></p>
<p>> Augure 🏆 de Baloji Tshiani (90')</p> <p>> Les colons 🏆 de Felipe Gálvez (1 h 37')</p>	<p>> La fleur de burity de João Salaviza, Renée Nader Messora (123')</p> <p>> Terrestrial Verses d'Ali Asgari, Alireza Khatami (67')</p>	<p>> Hopeless 🏆 de Kim Chang-hoon (133')</p> <p>> La mère de tous les mensonges d'Asmae El Moudir (96')</p>	<p>> Rien à perdre 🏆 de Delphine Deloget (112')</p> <p>> Salem de Jean-Bernard Marlin (118')</p>	<p>CLÔTURE</p> <p>> Cérémonie de clôture</p> <p>HORS COMPÉTITION</p> <p>> Une nuit d'Alex Lutz (90')</p>		<p>UN CERTAIN REGARD</p> <p>❖ <i>Théâtre Claude-Debussy</i></p>
<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Sleep 🏆 de Jason Yu (95')</p> <p>> Lost Country de Vladimir Perisi (98')</p> <p>> Courts métrages 1 (87')</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Lost Country de Vladimir Perisi (98')</p> <p>> Levante 🏆 de Lillah Halla (92')</p> <p>> Courts métrages 2 (87')</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Levante 🏆 de Lillah Halla (92')</p> <p>CLÔTURE</p> <p>> Cérémonie de remise des prix</p> <p>> La fille de son père d'Erwan Le Duc (95')</p>	<p>> Talents Adami Cinéma + prix SADC</p> <p>> Talents Adami Cinéma + prix Fondation Louis Roederer de la révélation</p> <p>> Prix Découverte Leitz Cine du court métrage + grand prix</p> <p>> Talents Adami Cinéma + prix Fondation Gan à la diffusion</p> <p>> Talents Adami Cinéma + prix French Touch du jury & prix Canal+ du court métrage</p> <p>INVITATION</p> <p>> Festival international du film de Morelia (82')</p>			<p>SEMAINE DE LA CRITIQUE</p> <p>❖ <i>Miramar</i></p>
<p>> L'autre Laurens de Claude Schmitz (117')</p> <p>> Merle merle mûre d'Elene Naveriani (110') [A1]</p> <p>> Courts programme 1 (67')</p> <p>> Mambar Pierrette de Rosine Mbakam (93')</p> <p>> Le livre des solutions de Michel Gondry (102') [A1]</p> <p>SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>> Val d'Abraham de Manoel de Oliveira (203')</p>	<p>> La grâce 🏆 d'Ilya Povolotsky (119')</p> <p>> L'autre Laurens de Claude Schmitz (117') [A1]</p> <p>> Légua de Filipa Reis, João Miller Guerra (119')</p> <p>> A Song Sung Blue 🏆 de Zihan Geng (92')</p> <p>> The Feeling That the Time for Doing Something Has Passed 🏆 de Joanna Arnow (87') [A1]</p>	<p>> A Song Sung Blue 🏆 de Zihan Geng (92')</p> <p>> Courts programme 2 (92')</p> <p>> La grâce 🏆 d'Ilya Povolotsky (119') [A1]</p> <p>> Courts programme 3 (85')</p> <p>> L'arbre aux papillons d'or 🏆 de Pham Thien An (182')</p> <p>> Agra de Kanu Behl (132')</p> <p>> Légua de Filipa Reis, João Miller Guerra (119') [A1]</p>	<p>> Agra de Kanu Behl (132')</p> <p>> A Song Sung Blue 🏆 de Zihan Geng (92') [O8]</p> <p>> L'arbre aux papillons d'or 🏆 de Pham Thien An (182')</p> <p>> Conversation avec Quentin Tarantino</p> <p>> Film surprise</p> <p>> Creatura d'Elena Martín Gimeno (112') [O8]</p> <p>CLÔTURE</p> <p>> In Our Day de Hong Sang-soo (84')</p>	<p>> Le procès Goldman de Cédric Kahn (116')</p> <p>> Agra de Kanu Behl (132') [O8]</p> <p>> Le livre des solutions de Michel Gondry (102')</p> <p>> Conte de feu 🏆 de Weston Razooli (116')</p> <p>> Déserts de Faouzi Bensaidi (124')</p> <p>> In Our Day de Hong Sang-soo (84') [O8]</p>		<p>QUINZAINE DES CINÉASTES</p> <p>❖ <i>Théâtre Croisette</i></p> <p>❖ <i>[A1] Arcades 1</i></p> <p>❖ <i>[O8] Olympia 8</i></p>
<p>> Dreaming in Between de Ninomiya Ryutarō (96')</p>	<p>> Caiti Blues de Justine Harbonnier (84')</p>	<p>> Machtat de Sonia Ben Slama (82')</p>	<p>> Nome de Sana Na N'Hada (112') [O2]</p>			<p>ACID</p> <p>❖ <i>Arcades</i></p> <p>❖ <i>[O2] Olympia 2</i></p>

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Monster** de Hirokazu Kore-Eda
- > **Le retour** de Catherine Corsini

Séance spéciale

- > **Anselm** de Wim Wenders
- > **Strange Way of Life** de Pedro Almodóvar
- > **Occupied City** de Steve McQueen

Un certain regard

- > **Le règne animal** de Thomas Cailley

La Quinzaine des cinéastes

- > **Le procès Goldman** de Cédric Kahn

La Semaine de la critique

- > **Ama Gloria** de Marie Amachoukeli
- > **Tiger Stripes** d'Amanda Nell Eu



Sélection officielle - en compétition

MONSTER

LA CHAIR DE SA CHAIR

Hirokazu Kore-Eda est un habitué du Festival de Cannes depuis *Distance* qu'il avait présenté en compétition dès 2001. Lauréat de la Palme d'or 2018 pour *Une affaire de famille*, qui lui a également valu le César du meilleur film étranger et une nomination à l'Oscar l'année suivante, il y avait déjà reçu le prix du jury et une mention spéciale du jury œcuménique pour *Tel père, tel fils* (2013) et y a obtenu le prix œcuménique et valu un prix d'interprétation masculine à l'acteur coréen Song Kang-ho pour *Les bonnes étoiles* l'an dernier. C'est après la série *Makanai* : dans la cuisine des maiko, diffusée sur Netflix, que le réalisateur japonais a tourné son nouveau film sur un scénario de Yūji Sakamoto, dont il se sent particulièrement proche et qui a naguère collaboré avec le cinéaste français Jean-Pierre Limosin sur *Tokyo Eyes*, présenté à Un certain regard en 1998. *Monster* s'attache à la confrontation d'une mère (Sakura Ando, déjà à l'affiche d'*Une affaire de famille*) avec un instituteur (Eita Nagayama, vu récemment dans *Hokusai*) qu'elle soupçonne d'être à l'origine du comportement pour le moins perturbé de son petit garçon. Ce drame psychologique s'appuie sur la confrontation de deux témoignages divergents, dans la tradition de *Rashōmon* (1950) d'Akira Kurosawa. Il marque en outre l'ultime contribution au cinéma du compositeur Ryuichi Sakamoto, décédé en mars, lauréat d'un Bafta en 1984 pour la musique de *Furyo* de Nagisa Oshima (où il était également acteur), d'un Oscar en 1988 et d'un Grammy pour *Le dernier empereur* de Bernardo Bertolucci et de deux Golden Globes. ❖

Jean-Philippe Guérard

Sélection officielle - en compétition

LE RETOUR

SOLEIL TROMPEUR

Catherine Corsini a présenté à Cinémas en France *Les amoureux* (1994) et son téléfilm *Jeunesse sans Dieu* (1996). Puis, en 1999, *La nouvelle Ève* a valu à Karin Viard le César de la meilleure actrice. La cinéaste a depuis montré *Trois mondes* à Un certain regard en 2012, signé *La belle saison*, primé à Locarno en 2015, et *Un amour impossible* (2018). Situé le temps d'un été en Corse parmi une jeunesse en quête d'insouciance et de liberté, *Le retour* fait dire à sa réalisatrice qu'il a été tourné avec une "équipe classique. Deux tiers des cheffes de postes étaient des femmes. Une Mini Alexa 35 pour 35 jours de tournage quasi exclusivement en extérieur, les yeux rivés donc sur la météo. Une semaine difficile avec tempêtes et orages, des décisions compliquées à prendre de changement de plan de travail. Avec constamment à l'esprit l'obsession d'embarquer tout le monde dans une aventure, partager, chercher. Mais aussi observer et avoir un pied à l'extérieur pour comprendre ce que le film raconte en le tournant. Je vis un film et un tournage au plus près de ce que je découvre et de ce qu'il révèle. C'est un document aussi sur le moment présent. Chercher le décor idéal est déjà une étape où va s'incarner une part du film et à ce stade, ça peut être abandonner un rêve, recréer une autre géographie, dans tous les cas, il faut y trouver plus qu'un décor, l'envie d'y tourner. Aujourd'hui, le filmage s'est totalement transformé. On a beaucoup plus d'heures de rushes. On peut chercher en tournant. C'est plus physique". Pour la troisième fois en compétition après *La répétition* en 2001 et *La fracture* en 2021, Catherine Corsini dit de Cannes que "c'est le plus grand festival de cinéma et il a su rester d'une importance considérable pour les auteurs de films. Il les consacre, les révèle. C'est son poumon droit. Par exemple, *Le retour* n'a aucune vedette. J'aime bien les challenges, même si hypocritement tout le monde dit que c'est dépassé et que les choix sont toujours arbitraires". ❖

J.-P. G.



© FAMILIOLI MA/CHAZ PRODUCTIONS



© PATHÉ

Sélection officielle - séance spéciale

STRANGE WAY OF LIFE

LE CŒUR A SES RAISONS

C'est avec un court métrage d'une demi-heure que le réalisateur espagnol Pedro Almodóvar revient à Cannes où il a si souvent été sélectionné sans toutefois jamais recevoir la consécration suprême, à l'instar de son compatriote et aîné Carlos Saura. *Tout sur ma mère* lui a valu les prix de la mise en scène et du jury œcuménique en 1999, *Volver* le prix du scénario en 2006 et *La piel que habito* le prix de la jeunesse en 2011. Le fondateur de la Movida a par ailleurs obtenu quatre César, cinq Goya, huit European Film Awards, un Oscar, un Bafta et un Lion d'or d'honneur à Venise. *Strange Way of Life* emprunte les atours du western pour évoquer les retrouvailles de deux cow-boys après un quart de siècle de séparation. Comme en écho lointain à *Brokeback Mountain* d'Ang Lee, ce coming out à retardement repose sur la confrontation d'un shérif incarné par le comédien chilo-américain Pedro Pascal – connu pour ses rôles dans les séries *The Mandalorian* (2021) et *The Last of Us* (2023) – et d'un cavalier campé par l'acteur américain Ethan Hawke – nommé à l'Oscar deux fois comme meilleur second rôle masculin pour *Training Day* et *Boyhood*, en 2002 et 2015, et deux fois comme scénariste des films de Richard Linklater, *Before Sunset* et *Before Midnight*, en 2005 et 2014. Le film précède une master class du cinéaste. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - séance spéciale

ANSELM**UN ARTISTE FAÇON PUZZLE**

Lauréat de la Palme d'or 1984 pour *Paris, Texas*, Wim Wenders alterne depuis toujours fictions et documentaires, comme pour stimuler son imagination en se confrontant au réel, que ce soit dans le moyen métrage *Chambre 666* (1982) – qui a inspiré à Lubna Playoust *Chambre 999*, présenté le mercredi 24 mai à Cannes Classics dans lequel il exprime sa vision de l'avenir du cinéma –, *Tokyo-Ga* (1985), *Buena Vista Social Club* (1999), *Pina 3D* (2011) ou *Le sel de la terre* (2014). Venu à Cannes pour la dernière fois avec *Le pape François - un homme de parole*, montré en séance spéciale en 2018, il y revient cette année avec deux projets résolument atypiques : *Perfect Days*, qu'il est allé réaliser au Japon et qui sera présenté en compétition le jeudi 25 mai, et *Anselm*, un documentaire consacré à l'artiste plasticien allemand Anselm Kiefer, né comme lui en 1945, mais cinq mois plus tôt. C'est en 3D qu'il a décidé de tourner cette évocation façon puzzle, afin de rendre hommage au travail en volume de ce créateur de formes exposé dans les plus grands musées de la planète et installé en France depuis trois décennies. Symboliquement, le rôle de l'artiste enfant est interprété par Anton Wenders, puis adolescent par Daniel Kiefer. *Anselm* sortira le 18 octobre prochain sous l'égide des Films du Losange. ❖

J.-P. G.



© FAMILY AFFAIRS FILMS-LAMMAS PARK

Sélection officielle - séance spéciale

OCCUPIED CITY**LA GUERRE DANS LE PLAT PAYS**

Caméra d'or et prix Fipresci de la critique internationale pour *Hunger*, présenté à Un certain regard en 2008, Steve McQueen est un artiste plasticien de renommée mondiale qui mène simultanément une carrière de réalisateur sous le signe de la diversité et du mélange des genres. Oscar, Bafta, Independent Spirit et Black Reel Awards du meilleur film 2014 pour *12 Years a Slave*, il a déjà une centaine de trophées à son palmarès. Parmi ses titres principaux, *Shame* lui a valu quatre prix à la Mostra de Venise 2011. À noter que deux de ses longs métrages figuraient dans la sélection officielle du Festival de Cannes 2020, empêché par le confinement : *Lovers Rock* et *Mangrove*. *Occupied City* est un documentaire de plus de quatre heures consacré à Amsterdam depuis l'Occupation, ville et période associées pour l'éternité à Anne Frank où est aujourd'hui installé le réalisateur. Il vient de terminer par ailleurs un film de fiction intitulé *Blitz*, qui prend pour cadre Londres pendant la Seconde Guerre mondiale. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - Un certain regard

LE RÈGNE ANIMAL

© NORD-OUEST FILMS-STUDIOCANAL-FRANCE 2 CINÉMA-ARTEMIS PRODUCTION.

ESPÈCES EN VOIE DE MUTATION

Thomas Cailley a été révélé par *Les combattants*, sélectionné en 2014 à la Quinzaine des réalisateurs où il a obtenu les prix de la SACD, de la Fipresci, de la Cicae et le label Europa Cinemas, auxquels sont venus s'ajouter notamment le prix Louis-Delluc du premier film et celui du Syndicat français de la critique de cinéma (SFCC). Il a signé par la suite le clip *Anomalie* du groupe Louise Attaque (2015) et la série télévisée *Ad vitam* (2018). Son deuxième long métrage explore un genre longtemps tabou dans le cinéma français, la science-fiction, à travers le voyage initiatique d'un père (joué par Romain Duris) et de son fils (Paul Kircher, révélé par *Le lycéen* de Christophe Honoré) dans un monde grouillant de mutants. Le réalisateur en a écrit le scénario avec Pauline Munier, qui n'avait signé jusqu'alors que le court métrage de Téo Sizun, *Les fils uniques* (2019). Parmi les autres interprètes figurent l'incontournable Adèle Exarchopoulos, Palme d'or à Cannes et César du meilleur espoir féminin pour *La vie d'Adèle* (2013) d'Abdellatif Kechiche, Tom Mercier, vu chez Nadav Lapid et Antoinette Boulat, et Nathalie Richard, lauréate du prix Michel Simon 1989 pour *La bande des quatre* de Jacques Rivette. *Le règne animal* sortira sous la houlette de Studiocanal le 4 octobre prochain. ❖

J.-P. G.

Semaine de la critique - ouverture

AMA GLORIA

UN DERNIER ÉTÉ DANS L'ÎLE



© MIYU PRODUCTION

Au sein du trio de réalisateurs lauréats de la Caméra d'or en 2015 à Cannes avec *Party Girl*, Claire Burger, Samuel Theis et Marie Amachoukeli, cette dernière n'avait pas encore franchi le pas de la réalisation en solo. C'est désormais chose faite avec *Ama Gloria*, tourné de mars à mi-avril 2022 sur l'île de Santiago, au Cap-Vert puis en Île-de-France. Le scénario, écrit par la cinéaste et pour lequel Pauline Guéna a été un temps cocroditée, est centré sur Cléo, petite fille myope de 6 ans, très attachée à sa nourrice Gloria, qui prend soin d'elle depuis sa naissance. Mais lorsque Gloria doit repartir chez elle au Cap-Vert, Cléo a le cœur brisé. Elles passeront des dernières vacances d'été ensemble chez Gloria avant une séparation inéluctable. Pour l'occasion, Marie Amachoukeli s'était entouré d'une équipe très féminine composée notamment de Caroline Rozon, première assistante, Joséphine Pittet, sa scripte, Inès Tabarin à la photo, Yolande Decarsin au son, Suzana Pedo, cheffe monteuse, Christel Baras, directrice de casting, Agathe Meinemare, cheffe costumière, et Zoé Carre, cheffe décoratrice. Le film est ponctué de séquences en animation, réalisées par Marie Amachoukeli et Pierre-Emmanuel Lyet, dont la fabrication a été assurée par Miyu Production. La cinéaste a été accompagnée par Bénédicte Couvreur de Lilies Films, associée avec Pyramide pour les ventes internationales et la distribution salle. Le projet a obtenu des préachats de Canal+, Ciné+ et TV5Monde et des investissements des Sofica Cinécap 6 et Arte Cofinova. Il a aussi bénéficié du soutien de l'Avance sur recettes du CNC et de celui de la Région Île-de-France. Un film intime et délicat porté par l'interprétation de la jeune Louise Mauroy-Panzani, magnifiquement épaulée par Ilça Moreno Zego dans le rôle de la nounou. ❖

Patrice Carré

Semaine de la critique

TIGER STRIPES

QUESTIONNER BEAUTÉ ET MONSTRUOSITÉ

La Malaisienne Amanda Nell Eu explique avoir découvert le cinéma via les films d'horreur. "J'ai commencé par regarder beaucoup de classiques cultes et j'ai continué à plonger de plus en plus dans ce genre. Ce n'est pourtant pas ce que j'ai expérimenté lorsque je suis allée à la London Film School. Ce n'est qu'à mon retour en Malaisie que j'ai commencé à comprendre qui j'étais et quel genre de cinéma je voulais faire. Je pense que les contes populaires et la croyance dans le surnaturel sont profondément ancrés dans notre culture locale. C'était donc un retour à ma culture et à mon premier amour, l'horreur." L'idée de *Tiger Stripes* est née de sa propre expérience avec la puberté. "Je m'en souviens comme d'une expérience traumatisante, où mon corps changeait soudainement, en l'espace d'un instant, et où je souhaitais que cela ne soit pas réel. Mon sens de l'humour noir m'a poussée à faire un film sur une fille qui traverse la puberté et se transforme en véritable monstre." Avec la productrice Foo Fei Ling, Amanda Neil Eu lance Ghost Grrl Pictures, puis participe à de nombreux Labs, notamment le LIM du Groupe Ouest. "Au fur et à mesure que nous développons notre projet, nous avons eu la chance de rencontrer des producteurs formidables et expérimentés." Les partenaires français Juliette Lepoutre et Pierre Menahem (Still moving) découvrent le scénario pendant sa phase de développement via le Hubert Bals Fund. "Nous avons été séduits par l'originalité du projet, l'audace, l'énergie, le mélange des genres (horreur, drame social, pop culture adolescente) et, bien sûr, les grandes qualités de mise en scène des deux courts métrages d'Amanda, ainsi que la cohérence de son travail sur les questions du corps, de l'émancipation et de la transformation", résume Juliette Lepoutre. Still Moving obtient l'Aide aux cinémas du monde du CNC et de l'Institut français, puis un MG du distributeur Jour2Fête qui ne faisait pas partie du financement, pour un budget final d'environ 1,10 M€. Le tournage était prévu en 2020. Mais la Malaisienne ayant connu un confinement total pendant un an, il a eu finalement lieu en mars 2022 à Hulu Langat près de Kuala Lumpur, sur une durée de 25 jours. ❖ P. C.

www.lefilmfrancais.com



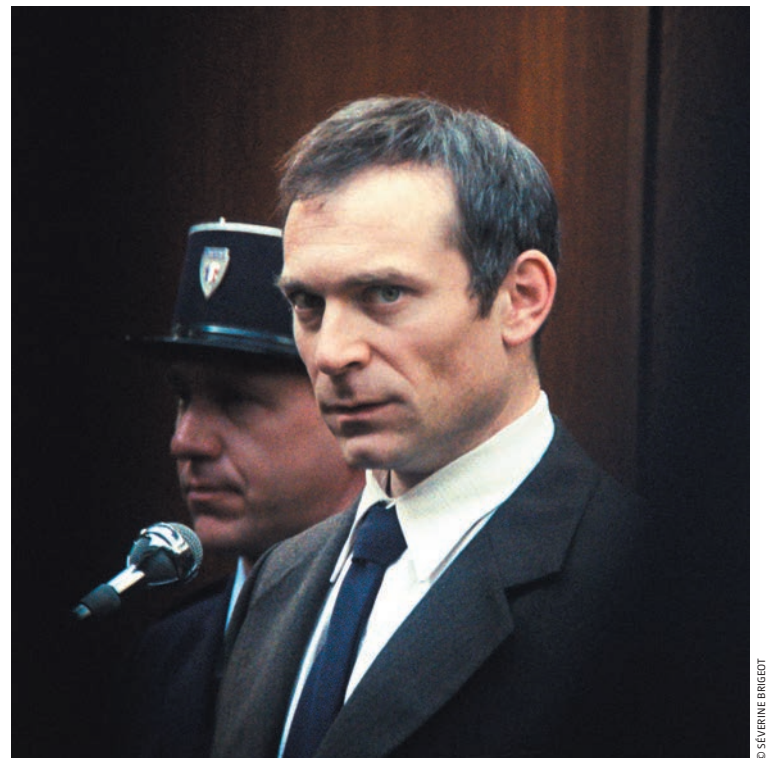
© STILL MOVING

Quinzaine des cinéastes - ouverture

LE PROCÈS GOLDMAN

UN HOMME EN COLÈRE

"Ce portait psychopathologique d'un militant révolutionnaire, qui est aussi le portrait d'une société rongée par le racisme" – comme le présente le nouveau délégué général de la Quinzaine, Julien Rejl – a été écrit par Cédric Kahn et Nathalie Hertzberg. "Je voulais depuis longtemps faire un film sur Pierre Goldman, explique le cinéaste. J'ai croisé Nathalie il y a deux ans et elle a ravivé ce désir en me rappelant qu'on s'était déjà rencontrés il y a 15 ans autour de ce sujet. Tout a alors démarré." Le film nous ramène en novembre 1975, quand débute à la cour d'assises de la Somme, à Amiens, le deuxième procès de Pierre Goldman. Condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont l'un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes, devenu rapidement une icône pour des personnalités intellectuelles ou artistiques de gauche, en têtes desquelles figurent Simone Signoret, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, il continue de se proclamer innocent des meurtres. Produit par Benjamin Elalouf pour Moonshaker et coproduit par Trop de Bonheur Productions, le film; qui a bénéficié de l'Avance sur recettes du CNC, a été préacheté par Canal+ et Ciné+. "On a réussi à le financer avec très peu de guichets", reprend Cédric Kahn. Le tournage a eu lieu en plein Paris, sur un terrain de tennis couvert. "Pour tourner dans un tribunal, il aurait fallu patienter jusqu'à la seule période de fermeture possible, au mois d'août. Alors, avec quatre feuilles de décor, on a reconstitué la cour d'assises de l'époque." Côté interprétation, le Belge Arieh Worthalter incarne Pierre Goldman, tandis que le rôle de son avocat, Georges Kiejman, décédé le 9 mai dernier, a été confié à Arthur Harari. Le monteur n'est autre que le renommé Yann Dedet, auquel la Cinémathèque française vient de consacrer un hommage. C'est aussi grâce à lui que Cédric Kahn a fait son entrée dans le monde du cinéma, en l'assistant comme stagiaire sur le film de Maurice Pialat, *Sous le soleil de Satan*. ❖ P. C.



© SÉVERINE BRIGDET

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français Service Abonnements • Pubadresse • 52 rue Constantin Pecqueur • 95150 TAVERNY ☎ 03 73 74 96 32 ✉ filmfrancais@prodiliste.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686 €*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17 €*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 03 73 74 96 32 ou par mail à filmfrancais@prodiliste.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société* _____

Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

E-mail _____

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone _____

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN _____

BIC _____

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 03 73 74 96 32. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le Service Abonnements au 03 73 74 96 32 ou par mail filmfrancais@prodiliste.com

AUJOURD'HUI 17 MAI

EN COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **LE RETOUR (HOMECOMING)**
(110') de Catherine Corsini
22h15, 22h30 (presse) *Debussy*, 22h45 (presse) *Bazin*
- > **MONSTER**
(125') de Hirokazu Kore-Eda
17h15 (presse) *Debussy*, 18h (presse) *Bazin*, 19h

HORS COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **JEANNE DU BARRY**
(116') de Maïwenn
9h, 12h
- > **RENDEZ-VOUS AVEC MICHAEL DOUGLAS (RENDEZ-VOUS WITH MICHAEL DOUGLAS)**
14h30 (presse) *Buñuel*
- > **RENDEZ-VOUS AVEC PEDRO ALMODÓVAR (RENDEZ-VOUS WITH PEDRO ALMODÓVAR)**
15h (presse) *Debussy*
- > **ANSELM**
(Séance spéciale) (93') de Wim Wenders
16h (presse)
- > **OCCUPIED CITY**
(Séance spéciale) (246') de Steve McQueen
10h (presse) *Debussy*

UN CERTAIN REGARD

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **LE RÈGNE ANIMAL (THE ANIMAL KINGDOM)**
(130') de Thomas Cailley
19h45 (presse)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

- ❖ Miramar
- > **TIGER STRIPES** 🏆
(En compétition) (95') d'Amanda Nell Eu
11h30, 17h, 22h30
- > **À MA GLORIA**
(Film d'ouverture) (84') de Marie Amachoukeli
8h30, 14h15, 19h45
- > **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE (OPENING CEREMONY)**
19h45

QUINZAINE DES CINÉASTES

- ❖ Théâtre Croisette
- > **FACTORY NORTH PORTUGAL**
(53') 12h30
- > **LE PROCÈS GOLDMAN (THE GOLDMAN CASE)**
(Film d'ouverture) (116') de Cédric Kahn
8h30, 19h30
- > **DEN MUSO**
(88') de Souleymane Cissé
15h
- > **SOULEYMANE CISSÉ**
(Carrosse d'or)
16h30

ACID

- ❖ Arcades 1
- > **LET ME GO (LAISSEZ-MOI)**
(92') de Maxime Rappaz
20h30, 21h *Arcades 2*

DEMAIN 18 MAI

EN COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **BLACK FLIES**
de Jean-Stéphane Sauvaire
22h30 (presse) *Debussy*, 22h30, 22h45 (presse) *Bazin*
- > **LE RETOUR (HOMECOMING)**
(110') de Catherine Corsini
11h30, 20h30 *Olympia 1*
- > **MONSTER**
(125') de Hirokazu Kore-Eda
20h30, 22h45 *Olympia 1*
- > **JEUNESSE (PRINTEMPS) (YOUTH (SPRING))**
(212') de Wang Bing
14h30 (presse), 15h (presse) *Bazin*

HORS COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE (INDIANA JONES AND THE DIAL OF DESTINY)**
(154') de James Mangold
19h
- > **OCCUPIED CITY**
(Séance spéciale) (246') de Steve McQueen
8h30 (presse) *Buñuel*

CANNES PREMIÈRE

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **LOST IN THE NIGHT (PERDIDOS EN LA NOCHE)**
(120') d'Amat Escalante
17h30 (presse)

UN CERTAIN REGARD

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **ROSALIE**
(116') de Stephanie Di Giusto
20h (presse)
- > **THE DELINQUENTS (LOS DELINCUENTES)**
(180') de Rodrigo Moreno
14h (presse)
- > **SIMPLE COMME SYLVAIN (THE NATURE OF LOVE)**
(111') de Monia Chokri
11h15 (presse)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

- ❖ Miramar
- > **INCHALLAH UN FILS (INSHALLAH A BOY)** 🏆
(En compétition) (116') d'Amjad Al Rasheed
11h30, 17h, 22h
- > **TIGER STRIPES** 🏆
(En compétition) (95') d'Amanda Nell Eu
8h30

QUINZAINE DES CINÉASTES

- ❖ Théâtre Croisette
- > **DESERTS**
(124') de Faouzi Bensaïdi
8h30, 17h30
- > **THE SWEET EAST**
(104') de Sean Price Williams
12h, 20h45
- > **UN PRINCE**
(82') de Pierre Creton
15h

ACID

- ❖ Arcades 1
- > **ÉTAT LIMITE (ON THE EDGE)**
(92') de Nicolas Peduzzi
20h30, 21h *Arcades 2*

AUJOURD'HUI
MERCREDI 17 MAI

8H30

SEMAINE DE LA CRITIQUE

- > **À MA GLORIA** 1^{re}
(drame, 84' fin 9h54) de Marie Amachoukeli avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego, Abnara Gomes Varela, Fredy Gomes Tavares, Arnaud Rebotini, Domingos Borges Almeida.
Vente : Pyramide International
❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

- > **LE PROCÈS GOLDMAN (THE GOLDMAN CASE)** 1^{re}
(116' fin 10h26) de Cédric Kahn
Vente : Charades
❖ *Théâtre Croisette*

9H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

- > **JEANNE DU BARRY** 1^{re}
(drame, 116' fin 10h56) de Maïwenn avec Johnny Depp, Pierre Richard, Louis Garrel, Noémie Lvovsky, Maïwenn.
Vente : Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Lumière*

MARCHÉ DU FILM

- > **VISIONS** 1^{re}
(Thriller, 120' fin 11h) d'Yann Gozlan avec Diane Kruger, Mathieu Kassovitz.
Vente : SND - Groupe M6
❖ *Arcades 2*

- > **THE WALL** 1^{re}
(97' fin 10h37) de Philippe Van Leeuw
Vente : Indie Sales
❖ *Arcades 3*

- > **LITTLE EMMA** 1^{re}
(animation, 90' fin 10h30) de Leo Liao
Vente : GVF - Gold Valley Films
❖ *Lérins 4*

- > **DESPERATION ROAD** 1^{re}
(action/aventure) de Nadine Crocker avec Mel Gibson, Garrett Hedlund, Willa Fitzgerald.
Vente : Signature Entertainment
❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

- > **AMERICAN STAR** 1^{re}
(Thriller, 106' fin 10h46) de Gonzalo López-Gallego avec Ian McShane, Nora Arnezeder, Adam Nagaitis, Fanny Ardant, Thomas Kretschmann.
Vente : Altitude Film Sales/Altitude Film Entertainment
❖ *Olympia 1* [I]

- > **CONCRETE UTOPIA** 1^{re}
(Thriller) de Tae-Hwa Um avec Byung-Hun Lee, Seo-Jun Park, Bo-Young Park.
Vente : Lotte Entertainment
❖ *Olympia 3* [I]

- > **COMTE DE FEU (RIDDLE OF FIRE)** 1^{re} 🏆
(Quinzaine des cinéastes) (118' fin 10h58) de Weston Razooli avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli, Skylar Peters, Phoebe Ferro, Lorelei Olivia Mote, Charlie Stover, Andrea Browne, Rachel Browne, Austin Archer.
Vente : Mister Smith Entertainment
❖ *Olympia 6* [I]

- > **I HAD A LIFE (YO TENÍA UNA VIDA)** 1^{re}
(71' fin 10h11) d'Octavio Guerra
Vente : Begin Again Films
❖ *Online #1* [Y+F]

- > **A GREYHOUND OF A GIRL**
(comédie familiale) d'Enzo d'Alò avec Brendan Gleeson, Sharon Horgan, Rosaleen Linehan.
Vente : GFM Animation
❖ *Palais B*

- > **TIGER STRIPES** 1^{re} 🏆
(Semaine de la critique, En compétition) (95' fin 10h35) d'Amanda Nell Eu avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa.
Vente : Films Boutique
❖ *Palais C* [BP]

- > **DREAMIN' WILD** 1^{re}
(drame, 110' fin 10h50) de Pohland Bill
Vente : The Exchange
❖ *Palais D* [BP]

- > **LE THÉORÈME DE MARGUERITE (MARGUERITE'S THEOREM)** 1^{re}
(Hors compétition, Séance spéciale) (comédie romantique, 112' fin 10h52) d'Anna Novion
Vente : Pyramide International
❖ *Palais H* [BP]

- > **FLOWERS OF MOLD** 1^{re}
(drame, 103' fin 10h43) de Hye-jung Shim avec Jae-kyung Kim.
Vente : Mirovision/Studio Bonanza
❖ *Riviera 2*

9H15

MARCHÉ DU FILM

- > **OVER & OUT** 1^{re}
(comédie, 110' fin 11h05) de Julia Becker avec Jessica Schwarz, Petra Schmidt-Schaller, Julia Becker, Nora Tschirner.
Vente : The Playmaker Munich (A Brand of B.A. Produktion GmbH)
❖ *Lérins 2*

- > **SIMPLE COMME SYLVAIN (THE NATURE OF LOVE)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (comédie romantique) de Monia Chokri avec Magalie Lépine-Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Monia Chokri, François Létourneau, Steve Laplante.
Vente : MK2 Films
❖ *Olympia 5* [BP]

9H30

MARCHÉ DU FILM

- > **ABERRANCE** 1^{re}
(horreur, 90' fin 11h00) de Batsukh Baatar
Vente : Raven Banner Entertainment
❖ *Lérins 1*

- > **THABO AND THE RHINO CASE (THABO - DAS NASHORNABENTEUFER)** 1^{re}
(comédie familiale, 95' fin 11h05) de Mara Eibl-Eibesfeldt avec Andrea Sawatzki, Lithohonolofatso Lithakayane, Ava Skuratowski.
Vente : Sola Media GmbH
❖ *Lérins 3*

- > **HEROIC (HEROICO)**
(drame, 90' fin 11h) de David Zonana avec Santiago Sandoval Carbajal, Fernando Cuautle, Esteban Caicedo.
Vente : Goodfellas (Ex Wild Bunch Intern.)
❖ *Olympia 4*

- > **MARINETTE**
(95' fin 11h05) de Virginie Verrier avec Garance Mariller, Émilie Dequenue, Alban Lenoir, Fred Testot, Sylvie Testud.
Vente : Pulsar Content
Palais #E Online [I o D]

> A BRIGHT SUN (UN SOL RADIANT)

1^{re}
(drame, 79' fin 17h49) de Mónica Cambra, Ariadna Fortuny avec Laia Artigas, Núria Prims, Nunu Sales, Jaume Villalta, Mercè Pons.
Vente: Begin Again Films
❖ *Riviera 1*

17H**SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> TIGER STRIPES 1^{re} 🏆
(95' fin 18h35) d'Amanda Nell Eu avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa.
Vente: Films Boutique
❖ *Miramar*

MARCHÉ DU FILM

> STAY THE NIGHT 1^{re}
(drame, 94' fin 18h34) de Renuka Jeyapalan avec Andrea Bang, Joe Scarpellino, Humberly González.
Vente: Artist View Entertainment Inc
❖ *Online #1 [Y]*

17H15**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> MONSTER 1^{re}
(drame, 125' fin 19h20) de Hirokazu Kore eda avec Ando Sakura, Eita Nagayama, Yuko Tanaka, Hiiragi Hinata, Mitsuki Takahata, Akihiro Kukuta, Shidou Nakamura, Soya Kurokawa.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Debussy [Presse]*

CANNES CLASSICS

Hommage à Jean-Luc Godard

> LE MÉPRIS (CONTEMPT) 1^{re}
(drame, 110' fin 19h05) de Jean-Luc Godard avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Buñuel*

17H45**MARCHÉ DU FILM**

> V F C 1^{re}
(99' fin 19h24) de C S Roy avec Elisapie Isaac, Étienne Lou, Justin Laramée, Matthew Kabwe, Ambica Sharma.
Vente: Scintilla
❖ *Palais F*

18H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> MONSTER 1^{re}
(drame, 125' fin 20h05) de Hirokazu Kore-eda avec Ando Sakura, Eita Nagayama, Yuko Tanaka, Hiiragi Hinata, Mitsuki Takahata, Akihiro Kukuta, Shidou Nakamura.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Bazin [Presse]*

18H15**MARCHÉ DU FILM**

> NOËL JOYEUX (CHRISTMAS UNPLANNED) 1^{re}
(comédie, 96' fin 19h51) de Clément Michel
Vente: Gaumont
❖ *Arcades 1*

> AFGHANISTAN 1^{re}
(documentaire) de James Glancy, Marty Stalker
Vente: Westend Films
❖ *Arcades 3 [I]*

> LETZTER ABEND (ONE LAST EVENING)
(comédie, 91' fin 19h46) de Lukas Nathrath avec Sebastian Jakob Doppelbauer, Pauline Werner.
Vente: Beta Cinema
❖ *Lerins #2 Online [TB&Presse~Pays]*

> MIRANDA'S VICTIM 1^{re}

(**Vente:** Arclight Films (Usa)
❖ *Lerins 2*
> MOBKING 1^{re}
(Thriller, 88' fin 19h43) de Jorge "Jokes" Yanes avec Ciro Dapagio, James Russo, Anthony Caliendo, Bruce Soscia, Elisabetta Fantone, Celine Alva, Artie Pasquale, Michael Villar, Robert Lasardo, Oksana Lada.
Vente: Adler And Associates Entertainment Inc.
❖ *Lerins 4*

> EUREKA 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première) (drame, 146' fin 20h41) de Lisandro Alonso
Vente: Le Pacte
❖ *Olympia 7 [BP]*

> DEEP FEAR 1^{re}
(Thriller) de Marcus Adams avec Madalina Ghenea, Ed Westwick.
Vente: Brilliant Pictures Ltd.
❖ *Palais B*

> IT'S COMING 1^{re}
(documentaire, 93' fin 19h48) de Shannon Alexander avec Ashley Roland-White, Javier Vega, Chris Deflorio.
Vente: Canoe Film
❖ *Palais D*

> SUMIKKOGURASHI: GOOD TO BE IN THE CORNER (EIGA SUMIKKOGURASHI) 1^{re}
(animation, 132' fin 20h27) de Mankyu avec Yoshihiko Inohara, Manami Honjo.
Vente: Asmik Ace, Inc
❖ *Palais H*

> HOPELESS 1^{re} 🏆
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 133' fin 20h28) de Chang-Hoon Kim avec Joong-Ki Song, Xa-Bin Hong.
Vente: Plus M Entertainment
❖ *Palais J [BP]*

> SECRET: UNTOLD MELODY 1^{re}
(comédie romantique, 0' fin 18h15) d'You Min Seo
Vente: Finecut Co. Ltd.
❖ *Riviera 2 [I]*

18H45**MARCHÉ DU FILM**

> REINVENT PROMO REEL 1^{re}
(45' fin 19h30)
Vente: Reinvent International Sales
❖ *Olympia 4 [BP]*

> 14TH SUNDAY OF ORDINARY TIME (LA QUATTORDICESIMA DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO) 1^{re}
(drame, 98' fin 20h23) de Pupi Avati
Vente: Vision Distribution
❖ *Olympia 5*

> THE SILENT ENEMY IN ME 1^{re}
(drame, 89' fin 20h14) de Narkar Vasant
Vente: Confederation Of Indian Industry
❖ *Palais G*

> EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM (THE FANTASTIC GOLEM AFFAIRS) 1^{re}
(comédie, 95' fin 20h20) de Burnin' Percebes, Juan González, Fernando Martínez avec Brays Efe, Bruna Cusi, Anna Castillo, Javier Botet, Luis Tosar, Roberto Alamo, Tito Valverde, Nao Albet.
Vente: Sideral
❖ *Riviera 1*

19H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> MONSTER 1^{re}
(drame, 125' fin 21h05) de Hirokazu Kore-eda avec Ando Sakura, Eita Nagayama, Yuko Tanaka, Hiiragi Hinata, Mitsuki Takahata, Akihiro Kukuta, Shidou Nakamura, Soya Kurokawa.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Lumière*

19H30**QUINZAINE DES CINÉASTES**

Ouverture

> LE PROCÈS GOLDMAN (THE GOLDMAN CASE) 1^{re}
(116' fin 21h26) de Cédric Kahn
Vente: Charades
❖ *Théâtre Croisette*

19H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

Un certain regard

Film d'ouverture

> LE RÈGNE ANIMAL (THE ANIMAL KINGDOM) 1^{re}
(Science-fiction, 130' fin 21h55) de Thomas Cailley avec Romain Duris, Adèle Exarchopoulos, Paul Kircher.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Debussy [Presse]*

SEMAINE DE LA CRITIQUE

> CÉRÉMONIE D'OUVERTURE (OPENING CEREMONY)

> À MA GLORIA 1^{re}
(drame, 84' fin 21h09) de Marie Amachoukeli avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego, Abnara Gomes Varela, Fredy Gomes Tavares, Arnaud Rebotini, Domingos Borges Almeida.
Vente: Pyramide International
❖ *Miramar*

20H**CANNES CLASSICS**

Copies restaurées

> CALIGULA - THE ULTIMATE CUT 1^{re}
(érotique, 173' fin 22h53) **Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Buñuel*

20H30**ACID**

> LAISSEZ-MOI (LET ME GO) 1^{re}
(drame, 92' fin 22h02) de Maxime Rappaz avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey, Véronique Mermoud.
Vente: M-Appel
❖ *Arcades 1*

MARCHÉ DU FILM

> SIGN HERE (FIRMA AQUÍ) 1^{re}
(Science-fiction, 104' fin 22h14) d'Enrique Vazquez avec Leonardo Ortizgris, Regina Blandon.
Vente: Alebrije Producciones
❖ *Olympia 3*

21H**ACID**

> LAISSEZ-MOI (LET ME GO) 1^{re}
(drame, 92' fin 22h32) de Maxime Rappaz avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey, Véronique Mermoud.
Vente: M-Appel
❖ *Arcades 2*

21H30**CINÉMA DE LA PLAGE**

C'est la vie !

Copie restaurée

> LE SENS DE LA FÊTE
(117' fin 23h27) d'Éric Tolédano, Olivier Nakache avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve, Gilles Lellouche, Vincent Macaigne, .
❖ *Plage Macé*

22H15**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> LE RETOUR (HOMECOMING) 1^{re}
(comédie familiale, 110' fin 0h05)

de Catherine Corsini avec Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou, Suzy Bemba, Virginie Ledoyen, Denis Podalydès.
Vente: Playtime
❖ *Lumière*

22H30**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> LE RETOUR (HOMECOMING) 1^{re}
(comédie familiale, 110' fin 0h20) de Catherine Corsini avec Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou, Suzy Bemba, Virginie Ledoyen, Denis Podalydès.
Vente: Playtime
❖ *Debussy [Presse]*

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> TIGER STRIPES 1^{re} 🏆
(95' fin 0h05) d'Amanda Nell Eu avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa ..
Vente: Films Boutique
❖ *Miramar*

22H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> LE RETOUR (HOMECOMING) 1^{re}
(comédie familiale, 110' fin 0h35) de Catherine Corsini avec Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou, Suzy Bemba, Virginie Ledoyen, Denis Podalydès.
Vente: Playtime
❖ *Bazin [Presse]*

> **KATAK, THE BRAVE BELUGA**
(animation, 85' fin 15h10) de Christine Dallaire-Dupont, Nicola Lemay
Vente: Attraction Distribution
❖ [Palais #B Online](#) [I o D]

> **FILM DLA KOSMITÓW (FILM FOR ALIENS)** 1^{re}
(comédie familiale, 74' fin 14h59) de Piotr Stasik
Vente: Tvp - Telewizja Polska S.a.
❖ [Palais #J Online](#) [I o D]

> **STOCKHOLM BLOODBATH** 1^{re}
(drame, 30' fin 14h15)
Vente: Viaplay Group Uk Limited
❖ [Palais B](#) [I]

> **GIANTS OF LA MANCHA** 1^{re}
(animation, 20' fin 14h05) de Gonzalo Gutierrez
Vente: Studio 100 Film Gmbh
❖ [Palais D](#)

> **RAINBOW DOOR**
(comédie, 83' fin 15h08) de Trent Moran avec Wesley Blake, Juan Calderon, Judy Mcmillan.
Vente: California Pictures
❖ [Palais F](#)

> **SUR LA BRANCHE (A WONDERFUL GIRL)** 1^{re}
(91' fin 15h16) de Marie Garel-Weiss
Vente: Pyramide International
❖ [Palais H](#)

> **OSKARS KLEID (OSKAR'S DRESS)** 1^{re}
(drame, 102' fin 15h27) de Hüseyin Tabak avec Florian David Fitz, Ava Petsch, Senta Berger.
Vente: Beta Cinema
❖ [Riviera 2](#)

14H

SÉLECTION OFFICIELLE
Un certain regard

> **THE DELINQUENTS (LOS DELINCUENTES)** 1^{re}
(comédie, 180' fin 17h00) de Rodrigo Moreno avec Esteban Bigliardi, Daniel Elías, Margarita Molino.
Vente: Magnolia Pictures & Magnet Releasing
❖ [Debussy](#) [Presse]

CANNES CINÉPHILES
Acid

> **LINDA VEUT DU POULET! (CHICKEN FOR LINDA!)** 1^{re}
(animation, 73' fin 15h13) de Chiara Malta, Sébastien Laudenbach avec Laetitia Dosch.
Vente: Charades
❖ [Alexandre III](#)

Quinzaine des cinéastes

> **LE PROCÈS GOLDMAN (THE GOLDMAN CASE)** 1^{re}
(116' fin 15h56) de Cédric Kahn
Vente: Charades
❖ [La Licorne](#)

> **MONSTER** 1^{re}
(drame, 125' fin 16h05) de Hirokazu Kore-eda avec Ando Sakura, Eita Nagayama, Yuko Tanaka, Hiiragi Hinata, Mitsuki Takahata, Akihiro Kukuta, Shidou Nakamura, Soya Kurokawa.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ [Olympia 5](#) [I]

14H15

MARCHÉ DU FILM

> **LA PETITE (THE BABY)** 1^{re}
(drame, 93' fin 15h48) de Guillaume Nicloux avec Fabrice Luchini, Mara Taquin.
Vente: SND - Groupe M6
❖ [Arcades 2](#)

> **KUNG FU ITALIAN STYLE (GROSSO GUAIU ALL'ESQUILINO - LA LEGGENDA DEL KUNG FU)** 1^{re}
(comédie, 90' fin 15h45) d'Younuts! Younuts! avec Lillo Petrolo, Carolina Crescentini, Riccardo Antonaci.
Vente: True Colours Glorious Films Srl
❖ [Lerins #1 Online](#) [I o D]

> **DOCTOR JEKYLL** 1^{re}
(horreur, 100' fin 15h55) de Joe Stephenson avec Eddie Izzard, Robyn Cara, Scott Chambers, Simon Callow, Lindsay Duncan.
Vente: Metro International Entertainment
❖ [Lerins #3 Online](#) [I o D]

> **100 YARDS (MEN QIAN BAO DI)** 1^{re}
(110' fin 16h05) de Haofeng Xu
Vente: Fortissimo Films
❖ [Lerins 1](#)

> **PIPER**
(Thriller, 105' fin 16h00) d'Anthony Waller
Vente: Vmi Worldwide
❖ [Lerins 3](#)

> **PICTURES OF GHOSTS (RETRATOS FANTASMAS)** 1^{re}
(Sélection officielle, Séance spéciale) (documentaire, 93' fin 15h48) de Kleber Mendonça Filho
Vente: Urban Sales
❖ [Olympia 2](#) [BP]

> **RED RIGHT HAND** 1^{re}
(action/aventure) d'Eshom Nelms, Ian Nelms avec Orlando Bloom, Andie Macdowell, Garret Dillahunt.
Vente: Rocket Science
❖ [Olympia 4](#) [I]

> **MARS EXPRESS** 1^{re}
(animation) de Jérémie Perin
Vente: MK2 Films
❖ [Olympia 8](#) [I]

> **THE WITCH GAME** 1^{re}
(86' fin 15h41) de Fabian Forte avec Lourdes Mansilla, Ezequiel Rodríguez, Virginia Lombardo, Natalia Grinberg, Alexia Moyano, Martin Borisenko, Sebastián Sinnott, Denise Barbara.
Vente: Jinga Films
❖ [Palais #E Online](#) [I o D]

> **SHOOTING BLANKS (POSLEDNI HEROJ)** 1^{re}
(drame, 85' fin 15h40) de Iga Virc avec Eva esenovc, Angeliki Papoulia, Primo Pirnat, Bine Matoh.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ [Palais #G Online](#) [Y]

> **INCHALLAH UN FILS (INSHALLAH A BOY)** 1^{re} 🏆
(Semaine de la critique, En compétition) (drame, 113' fin 16h08) d'Amjad Al Rasheed avec Mouna Hawa, Haitham Omari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara, Mohammad Al Jizaw, Eslam Al-Awadi, Celina Rabab'A.
Vente: Pyramide International
❖ [Palais #I Online](#) [I o D]

> **ÉTAT LIMITE (ON THE EDGE)** 1^{re}
(Acid) (documentaire, 93' fin 15h48) de Nicolas Peduzzi
Vente: Lightdox
❖ [Palais C](#)

> **GOLIATH** 1^{re}
(Thriller, 93' fin 15h48) d'Adil Khan Yerzhanov avec Berik Aytzhanov, Daniyar Alshinov, Dmitriy Chebatov, Alexandra Ravenko, Rabiya Abish, Yerken Gubashev.
Vente: Jinga Films
❖ [Palais E](#)

> **MEASURES OF MEN (DER VERMESSENE MENSCH)** 1^{re}
(film historique, 116' fin 16h11) de Lars Kraume avec Leonard Scheicher, Girley Charlene Jazama, Peter Simonisckek.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ [Palais G](#)

> **SOMETIMES I THINK ABOUT DYING** 1^{re}
(comédie, 94' fin 15h49) de Rachel Lambert avec Daisy Ridley.
Vente: New Europe Film Sales
❖ [Palais I](#)

> **(ESCAPE)** 1^{re}
(action/aventure, 101' fin 15h56) de Jong-Pil Lee avec Je-Hoon Lee, Kyo-Hwan Koo.
Vente: Plus M Entertainment
❖ [Palais K](#) [I]

> **BAJO TERAPIA (UNDER THERAPY)** 1^{re}
(drame, 93' fin 15h48) de Gerardo Herrero avec Fele Martinez, Alexandra Jimenez, Juan Carlos Vellido.
Vente: Latido Films
❖ [Riviera 1](#)

14H30

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> **JEUNESSE (PRINTEMPS) (YOUTH (SPRING))** 1^{re}
(documentaire, 212' fin 18h02) de Wang Bing
Vente: Pyramide International
❖ [Lumière](#) [Presse]

CANNES CLASSICS
Copies restaurées

> **SZIGET A SZÁRAZFÖLDÖN/LA DAME DE CONSTANTINOPLE (THE LADY FROM CONSTANTINOPLE)** 1^{re}
(drame, 76' fin 15h46) de Judit Elek avec Manyi Kiss, Ági Margitai, István Dégi, Erzsi Pásztor, Éva Schubert.
Vente: Festival De Cannes
❖ [Buñuel](#)

MARCHÉ DU FILM

> **MINA NI SACHI ARE (BEST REGARDS TO ALL)** 1^{re}
(horreur, 120' fin 16h30) d'Yuta Shimotsu avec Kotone Furuakawa.
Vente: Kadokawa Corporation
❖ [Online #12](#) [I o D]

15H

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> **JEUNESSE (PRINTEMPS) (YOUTH (SPRING))** 1^{re}
(documentaire, 212' fin 18h32) de Wang Bing
Vente: Pyramide International
❖ [Bazin](#) [Presse]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **UN PRINCE** 1^{re}
(drame, 82' fin 16h22) de Pierre Creton
Vente: Andolfi
❖ [Théâtre Croisette](#)

MARCHÉ DU FILM

> **LAND OF WOMEN (LA TERRA DELLE DONNE)**
(drame, 104' fin 16h44) de Marisa Vallone avec Paola Sini, Valentina Lodovini, Syama Rayner, Alessandro Haber, Hal Yamanouchi, Jan Bijvoet, Freddie Fox.
Vente: Wide
❖ [Online #1](#) [Y+F+Press~Pays]

CANNES CINÉPHILES
Semaine de la critique
En compétition

> **TIGER STRIPES** 1^{re} 🏆
(95' fin 16h35) d'Amanda Nell Eu avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa..
Vente: Films Boutique
❖ [Studio 13](#)

15H15

REPRISE DE LA SÉLECTION
En compétition

> **MONSTER** 1^{re}
(drame, 125' fin 17h20) de Hirokazu Kore-eda avec Ando Sakura, Eita Nagayama, Yuko Tanaka, Hiiragi Hinata, Mitsuki Takahata, Akihiro Kukuta, Shidou Nakamura, Soya Kurokawa.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
Un certain regard

> **LE RÈGNE ANIMAL (THE ANIMAL KINGDOM)** 1^{re}
(Science-fiction) de Thomas Cailley avec Romain Duris, Adèle Exarchopoulos, Paul Kircher.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ [Cineum Imax](#)

15H30

MARCHÉ DU FILM

> **GAABH (GAABH - CATTLE PREGNANCY)** 1^{re}
(120' fin 17h30) d'Anup Jatrakar avec Kailash Leela Vaghmare, Sayali Bandkar.
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
❖ [Online #2](#) [TB&Presse]

16H

MARCHÉ DU FILM

> **FEMME** 1^{re}
(103' fin 17h43) de Sam H. Freeman, Ping Ng Chong
Vente: Anton Corp
❖ [Arcades 1](#)

> **FILIP** 1^{re}
(drame, 124' fin 18h04) de Micha Kwieci ski avec Eryk Kulm Jr., Victor Meutelet, Caroline Hartig, Zoe Straub, Joseph Altamura, Tom Van Kessel, Gabriel Raab.
Vente: Tvp - Telewizja Polska S.a.
❖ [Lerins #2 Online](#) [I o D]

> **LE PRIX DU PASSAGE (THE CHANNEL)** 1^{re}
(102' fin 17h42) de Thierry Benisti avec Alice Isaaz, Adam Bessa, Ilan Debrabant, Catherine Salée.
Vente: Be For Films
❖ [Lerins 2](#)

> **LAISSEZ-MOI (LET ME GO)** 1^{re}
(Acid) (drame, 92' fin 17h32) de Maxime Rappaz avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey, Véronique Mermoud.
Vente: M-Appeal
❖ [Lerins 4](#)

> **TERRESTRIAL VERSES** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 77' fin 17h17) d'Ali Asgari, Alireza Khatami avec Majid Salehi, Gohar Kheirandish, Sadaf Asgari.
Vente: Films Boutique
❖ [Olympia 3](#) [BP]

> **MANTA MANTA - ZWOTER TEIL (MANTA MANTA: LEGACY)** 1^{re}
(action/aventure, 120' fin 18h00) de Til Schweiger avec Til Schweiger, Tina Ruland, Michael Kessler, Tim Oliver Schultz, Luna Schweiger.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ [Olympia 7](#)

> **RIEN A PERDRE (ALL TO PLAY FOR)** 1^{re} 🏆
(Sélection officielle, Un certain regard) (112' fin 17h52) de Delphine Deloget avec Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter, Mathieu Demy.
Vente: France TV Distribution
❖ [Olympia 9](#) [BP]

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement. (N)/(P) presse non admise, acheteurs uniquement. (PR) presse admise. (BF) Badge Festival. (BM) Badge Marché. (BP) badges prioritaires seulement.

> I AM GITMO

(120' fin 20h15)
de Philippe Diaz avec Sammy Sheik, Eric Pierpoint, Paul Kampf.
Vente: Cinema Libre International
♦ Palais J

18H45**MARCHÉ DU FILM**

> THE CANTERVILLE GHOST 1^{re}
(animation)
de Kim Burdon avec Stephen Fry, Hugh Laurie, Freddie Highmore, Imelda Staunton, Miranda Hart, Toby Jones.
Vente: Cmg - Cinema Management Group Llc
♦ Lérins 1

> BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 20h35)
d'Elene Naverani avec Ekaterine Chavleishvili, Temiko Chinchinadze, Pikria Nikabadze, Anka Khurtsidze, Tamar Mdinaradze, Lia Abuladze.
Vente: Totem Films
♦ Olympia 5 [BP]

> QUANDO 1^{re}
(comédie, 115' fin 20h40)
de Walter Veltroni
Vente: Vision Distribution
♦ Olympia 8

> CRÉPUSCULE FOR UN TUEUR (DUSK FOR A HITMAN)
(105' fin 20h30)
de Raymond St-Jean avec Éric Bruneau, Benoît Gouin, Rose-Marie Perreault, Sylvain Marcel, Simon Landry-Desy.
Vente: Filmopt International
♦ Palais C

> PRINCEZNA ZAKLETA V ASE 2 (PRINCESS CURSED IN TIME: ALCHEMIST'S QUEST) 1^{re}
(134' fin 20h59)
de Petr Kubik avec Eli ka K enková, Natalia Germani, Marek Lambora.
Vente: S-Media.tv
♦ Palais E

> BANDIT SHAKUNTALA 1^{re}
(120' fin 20h45) de Hyder Kazmi avec Hyder Kazmi.
Vente: Onetwothree Media Llc
♦ Palais G

> THE FANTASTIC GOLEM AFFAIRS (EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM) 1^{re}
(comédie, 95' fin 20h20)
de Burnin' Percebes, Juan González, Fernando Martínez avec Brays Efe, Bruna Cusi, Anna Castillo, Javier Botet, Luis Tosar, Roberto Alamo, Tito Valverde, Nao Albet.
Vente: Sideral
♦ Riviera 1

19H**SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition**

> INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE (INDIANA JONES AND THE DIAL OF DESTINY) 1^{re}
(action/aventure, 154' fin 21h34)
de James Mangold
Vente: Walt Disney Studios Motion Pictures
♦ Lumière

CANNES CINÉPHILES**Quinzaine des cinéastes**

> LE PROCÈS GOLDMAN (THE GOLDMAN CASE) 1^{re}
(116' fin 20h56)
de Cédric Kahn
Vente: Charades
♦ Alexandre III

Semaine de la critique**En compétition**

> À MA GLORIA 1^{re}
(drame, 84' fin 20h24) de Marie Amachoukeli avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego, Abnara Gomes Varela, Fredy Gomes Tavares, Arnaud Rebotini, Domingos Borges Almeida.
Vente: Pyramide International
♦ Le Raimu

19H30**CANNES CINÉPHILES****Sélection officielle**

> LE RETOUR (HOMECOMING) 1^{re}
(comédie familiale, 110' fin 21h20) de Catherine Corsini avec Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou, Suzy Bemba, Virginie Ledoyen, Denis Podalydès.
Vente: Playtime
♦ La Licorne

19H45**CANNES CLASSICS****Copies restaurées**

> MUNEKATA KYODAI/LES SŒURS MUNEKATA (THE MUNEKATA SISTERS) 1^{re}
(drame, 114' fin 21h39) d'Yasujir Ozu avec Kinuyo Tanaka, Hideko Takamine, Ken Uesugi.
Vente: Festival De Cannes
♦ Buñuel

20H**SÉLECTION OFFICIELLE****Un certain regard**

> ROSALIE 1^{re}
(116' fin 21h56) de Stephanie Di Giusto
Vente: Gaumont
♦ Debussy [Presse]

20H30**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**

> LE RETOUR (HOMECOMING) 1^{re}
(comédie familiale, 110' fin 22h20) de Catherine Corsini avec Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou, Suzy Bemba, Virginie Ledoyen, Denis Podalydès.
Vente: Playtime
♦ Olympia 1

le film français

RÉDACTION
redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél. : 01 70 36 43 86.
Internet: www.lefilmfrancais.com
Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste
Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.
Rédacteur en chef : François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Rédacteurs en chef adjoints : Vincent Le Leurch magazine (4373), Sylvain Devarieux site internet (4375).
Directrice artistique : Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Première secrétaire de rédaction : Julie Michard (4382).
Secrétaire de rédaction : Catherine Baudouin (4384).
Rédaction : Kevin Bertrand exploitation, distribution (4379), Sylvain Devarieux distribution, exploitation (4375), Jimmy Jouve bases de données (4374), Florian Krieg institutionnel, plateformes (4372), Vincent Le Leurch production, internationale (4373), Julie Michard sorties (4382).
Ont collaboré : Patrice Carré, Jean-Philippe Guérard (rédacteurs), Kak (illustrateur), Céline Coussens (secrétaire de rédaction), Charlotte Calament, Valérie Genest (graphistes), Syllia Lefevre, Jules Volquemanne (stagiaires), Nicolas Journet (résultats 1^{er} jour).

ACID

> ÉTAT LIMITE (ON THE EDGE) 1^{re}
(documentaire, 102' fin 22h12)
de Nicolas Peduzzi
Vente: Lightdox
♦ Arcades 1
MARCHÉ DU FILM
> TRIGGER (TOPAKK) 1^{re}
(Thriller)
de Richard Somes
avec Kokoy De Santos, Sid Lucero, Paolo Paraiso.
Vente: Raven Banner Entertainment
♦ Olympia 3

20H45**QUINZAINE DES CINÉASTES**

> THE SWEET EAST 1^{re}
(104' fin 22h29)
de Sean Price Williams avec Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave, Jacob Elordi, Jeremy O. Harris, Ayo Edebiri, Rish Shah.
Vente: The Match Factory
♦ Théâtre Croisette

21H**ACID**

> ÉTAT LIMITE (ON THE EDGE) 1^{re}
(documentaire, 102' fin 22h42)
de Nicolas Peduzzi
Vente: Lightdox
♦ Arcades 2

21H30**CINÉMA DE LA PLAGE****Copies restaurées**

> LA BALADE SAUVAGE (BADLANDS)
(93' fin 23h03)
de Terrence Malick
avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates.
♦ Plage Macé

CANNES CINÉPHILES**Semaine de la critique****En compétition**

> TIGER STRIPES 1^{re}
(95' fin 23h05)
d'Amanda Nell Eu avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa.
Vente: Films Boutique
♦ Alexandre III

Sélection officielle

> MONSTER 1^{re}
(drame, 125' fin 23h35) de Hirokazu Kore-Eda avec Ando Sakura, Eita Nagayama, Yuko Tanaka, Hiiragi Hinata, Mitsuki Takahata, Akihiro Kukuta, Shidou Nakamura, Soya Kurokawa.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
♦ La Licorne

22H**SEMAINE DE LA CRITIQUE****En compétition**

> INCHALLAH UN FILS (INSHALLAH A BOY) 1^{re}
(drame, 113' fin 23h53) d'Amjad Al Rasheed avec Mouna Hawa, Haitham Omari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara, Mohammad Al Jizaw, Eslam Al-Awadi, Celina Rabab' A.
Vente: Pyramide International
♦ Miramar

22H30**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**

> BLACK FLIES 1^{re}
(drame, 120' fin 0h30) de Jean-Stéphane Sauvaire avec Sean Penn, Tye Sheridan, Katherine Waterston, Mike Tyson, Michael Pitt.
Vente: Filmnation Entertainment Llc
♦ Lumière & Debussy [Presse]

22H45**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**

> BLACK FLIES 1^{re}
(drame) de Jean-Stéphane Sauvaire avec Sean Penn, Tye Sheridan, Katherine Waterston, Mike Tyson, Michael Pitt.
Vente: Filmnation Entertainment Llc
♦ Bazin [Presse]

> MONSTER 1^{re}
(drame, 125' fin 0h50) de Hirokazu Kore-Eda avec Ando Sakura, Eita Nagayama, Yuko Tanaka, Hiiragi Hinata, Mitsuki Takahata, Akihiro Kukuta, Shidou Nakamura, Soya Kurokawa.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
♦ Olympia 1

Impression: Imp. de Compiègne, 2, av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.
N° ISSN : 0759-0385. N° CPPAP : 0226K84292.
Dépôt légal: mai 2023.
© LE FILM FRANÇAIS.



Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier:

Italie pour l'intérieur, Belgique pour la couv. et les fiches films.

Taux de fibres recyclées: 0%.


Eutrophisation: 0,029 kg/TO de papier pour l'intérieur et 0,01 kg/TO pour la couverture et les fiches films

ABONNEMENTS**LE FILM FRANÇAIS**

SERVICE CLIENT
RMF - BP 20141
94523 Rungis Cedex
Tél. 03 73 74 96 32
filmfrancais@prodiiliste.com



TV5MONDE est fière d'avoir soutenu la production de
Ama Gloria
 de Marie Amachoukeli
 Sélection *Semaine de la Critique* : film d'ouverture | Cannes 2023
 Plus d'infos : tv5monde.com



un peu ★ beaucoup ★★
 passionnément ★★★
 à la folie 🌿 pas du tout ☹️

PREMIERE
Gaël Golhen

**CAHIERS
GINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Infrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

L'OBS
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

Film	PREMIERE	CAHIERS GINEMA	POSITIF	Télérama	Infrockuptibles	L'OBS	Le Journal du Dimanche	Le Parisien
Jeanne du Barry (ouverture, hors compét.)		★★	☹️	★★	★★★★	★	★★	★★
Monster								
Le retour								
Jeunesse (le printemps)								
Black Flies								
Les herbes sèches								
The Zone of Interest								
Les filles d'Olfa								
Banel & Adama 🌿								
May December								
Anatomie d'une chute								
Firebrand								
Les feuilles mortes								
Club zéro								
Asteroid City								
L'enlèvement								
La passion de Dodin Bouffant								
Vers un avenir radieux								
Perfect Days								
L'été dernier								
La chimère								
The Old Oak								
Élémentaire (clôture, hors compét.)								

UN CERTAIN REGARD

Le règne animal (ouverture)								
Simple comme Sylvain								
Los delincuentes								
Rosalie								
Les meutes 🌿								
How to Have Sex 🌿								
The New Boy								
Only the River Flows								
Goodbye Julia 🌿								
Un hiver à Yanji								
Si seulement je pouvais hiberner 🌿								
Augure 🌿								
Les colons 🌿								
La fleur de buriti								
Terrestrial Verses								
Hopeless 🌿								
La mère de tous les mensonges								
Rien à perdre 🌿								
Salem								
Une nuit (clôture, hors compét.)								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Jacques Mandelbaum
Le Monde

Celine Rouden
LA CROIX

Michaël Melinard
L'Humanité

Gilles Kerdreux
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

LA PLAGE

by **les
Enfants
gâtés**

DU 16 AU 27 MAI

FACE À L'HÔTEL MONDRIAN
45 BOULEVARD DE LA CROISSETTE

MASTERCLASS • CONFERENCES



AUDREY FLEUROT • JEAN-PIERRE JEUNET • NAWELL MADANI
PHILIPPE LACHEAU • VIRGINIE LEDOYEN • FRED TESTOT
JEAN-JACQUES ANNAUD • ERIC SERRA

SHOWCASES • DJ SET



IBRAHIM MAALOUF • MARTIN SOLVEIG • KUNGS
CAMILLE LELLOUCHE • THE AVENER • OFENBACH

MEMBERSHIP / RESERVATION
www.laplage-les-enfants-gates.com



ANARCHIE.com

NATIONAL
GEOGRAPHIC



PREMIERE

le film français

Cannes
radio
La radio Côte d'Azur

BELLEVOYE

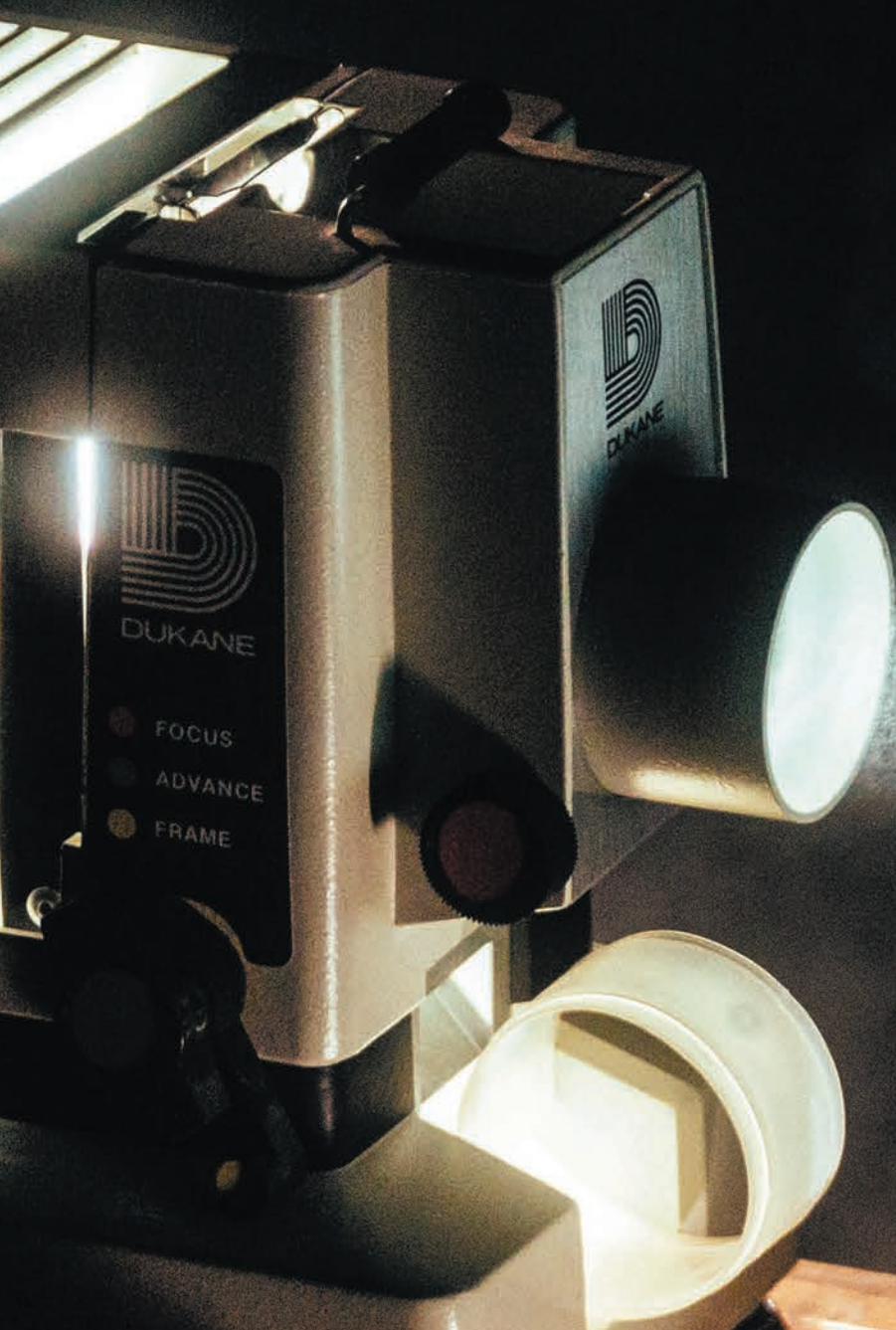
CHAMPAGNE
FREREJEAN FRÈRES
À AVIZE - FRANCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ

ET SI RÉUSSIR C'ÉTAIT SE PROJETER AUTREMENT ?

Depuis de nombreuses années,
la Banque Neuflyze OBC accompagne
ses clients à toutes les étapes de la création,
en s'appuyant sur un réseau d'experts dédiés.

Imaginons l'avenir



Neuflyze OBC
ABN AMRO