

© 61 SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2022
18 - 26 MAI



LES MONSIEURS | Charlotte Abramow | SOUS LE CIEL D'ALICE ©Alby, Doc Films

© 61 SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2022
18 - 26 MAI

Dossier de presse

Attachée de presse
Dany de Seille

Paris : +33 (0)1 70 23 74 79 | Cannes : +33 (0)4 92 99 83 95
dany@deseille.info
Fiches actualisées, contacts et photos en téléchargement à
partir du mercredi 20 avril sur :
www.semainedelacritique.com

À PARIS : 17, rue des Jeûneurs - 75002 Paris
Tel. +33 (0)1 45 08 14 54

À CANNES : Palais des Festivals - 5e étage, côté port
Tel. +33 (0)4 92 99 83 94

Présentation de la sélection

La 61^e édition de la Semaine de la Critique par sa Déléguée générale, Ava Cahen

C'est de l'imagination féconde de la photographe belge Charlotte Abramow qu'est née l'affiche de la 61^e Semaine de la Critique : la projection sur corps d'un photogramme du beau film de Chloé Mazlo, *Sous le Ciel d'Alice* comme une invitation à la rêverie, à la magie et à l'amour. Le jury de cette 61^e édition sera présidé par la cinéaste tunisienne, Kaouther Ben Hania, à qui l'on doit *Le Challat de Tunis*, *La Belle* et *La Meute* et *L'Homme qui a vendu sa peau*, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 2021. Elle sera entourée de l'actrice franco-grecque Ariane Labed, du directeur du Festival de Busan, Moon-yung Huh, du réalisateur islandais Benedikt Erlingsson et du chef opérateur belge Benoît Debie.

Quelques chiffres

1700 courts métrages et 1100 longs métrages visionnés. Parmi les 11 longs métrages qui composent la sélection, neuf premiers films et deux seconds films. Piloté par Farah Clémentine Dramani-Issifou, le comité court a sélectionné 10 films en compétition et nous propose une séance spéciale.

Courts métrages

Triptyque politique et poétique, *Raie Manta* d'**Anton Bialas** est une ode à la résistance et à la liberté dans un Paris enflammé. Résistance encore dans *Cuerdas* d'**Estibaliz Urresola Solaguren**, qui évoque avec pudeur le dilemme de Rita, 90 ans, partagée entre sa chorale adorée et ses convictions. *It's Nice in Here* de **Robert-Jonathan Koeyers** ausculte les violences policières à travers deux témoignages croisés et bouleversants et une animation tout en douceur. Sélection politique, où circule aussi le

désir : dans *Sur le trône de Xerxès* d'**Evi Kalogiropoulou**, les ouvriers d'un chantier naval écrasé de chaleur ont l'interdiction formelle de se toucher. Cette sensualité ludique irrigue *Swan dans le centre* d'**Iris Chassaigne**, dérive d'une jeune consultante dans un centre commercial désert, où du vide naît l'érotisme. La solitude moderne est au cœur de *Canker* de **Lin Tu**, chronique d'une influenceuse chinoise aussi perdue qu'ultra connectée. Un lien, c'est ce que cherche à renouer le couple bosniaque de *I Didn't Make It To Love Her* d'**Anna Fernandez de Paco**, en déployant la parole pour combler les absences. Autre quête de l'intime, *Will you Look at Me (Regarde-moi)* de **Shuli Huang** est un film-confession expérimental, comme un adieu à ceux qu'il aime mais qui ne le voient pas. Un père et son fils, fabricants de glaçons à flanc de montagne, sont les héros de *Ice Merchants* de **João Gonzalez**, animés par une mise en scène vertigineuse. Épopée familiale vénéneuse enfin dans *Les créatures qui fondent au soleil* de **Diego Céspedes** : Nataly, une femme trans, affronte son passé au sein d'une mystérieuse communauté fuyant le soleil.

La séance spéciale nous invite à libérer les formes et les monstres.

Scale de **Joseph Pierce**, est une plongée viscérale et animée dans les abîmes de Will, qui tente de remonter le fil halluciné de sa déchéance. Dans *AMO* d'**Emmanuel Gras**, le corps est une planète sensorielle, un monde de plis, de courbes, aux confins mutants du charnel et de l'abstraction. Imprégné de télévision et de films d'horreur des années 80, *Hideous* de **Yann Gonzalez** est un film musical, queer et politique, où Oliver Sim, chanteur de The xx, dompte ses démons en chansons.

La Semaine de la Critique continuera d'accompagner ces talents, en leur offrant l'opportunité d'intégrer son programme Next Step, un atelier de formation et d'accompagnement vers le long métrage.

Film d'ouverture

En ouverture de cette 61^e édition, **Jesse Eisenberg** nous fait l'honneur de son premier film en tant que réalisateur, ***When You Finish Saving the World***, avec Julianne Moore et Finn Wolfhard. Dans cette comédie dramatique, il raconte avec tendresse et malice les relations explosives entre une mère politiquement engagée et son jeune fils musicien en quête de célébrité sur les réseaux sociaux. Jesse Eisenberg se révèle un auteur subtil au service de comédiens remarquables.

Deux séances spéciales viennent ponctuer la programmation

Clément Cogitore confirme son talent de cinéaste après *Ni le ciel Ni la terre* en signant ***Goutte d'Or***, un grand film noir et mystique qui nous plonge au cœur de Barbès à Paris. Karim Leklou incarne le médium le plus doué et influent du quartier de la "Goutte d'Or", habile escroc hanté par des visions inattendues. Un film habité, autant par le quartier qu'il explore, que par les démons de son personnage.

Le Repas dominical avait remporté le César du meilleur court métrage en 2016. Sa réalisatrice **Céline Devaux** présente son 1er long métrage ***Tout le monde aime Jeanne***, irrésistible comédie sentimentale mêlant prises de vues réelles et animation, entre Paris et Lisbonne. Avec un casting solaire : Blanche Gardin, Laurent Lafitte de La Comédie-Française, et une drôle de petite voix intérieure.

7 longs métrages en compétition

Dans son premier long métrage ***Alma Viva***, la réalisatrice franco-portugaise **Cristèle Alves Meira** nous immerge, à travers le regard de sa jeune héroïne, dans la vie d'un village portugais, ses coutumes, ses intrigues et

ses légendes. Une enfant qui voit grand et déjoue le mauvais œil avec sa grand-mère. Une histoire de famille, une histoire de sorcières aussi.

Nos Cérémonies, premier long métrage du français **Simon Rieth**, fascine dès la première image. Entre récit d'apprentissage et fable fantastique, le film conte l'odyssée de deux frères qui s'aiment et se jalouent. Complices, ils cachent un secret de plus en plus lourd à porter à mesure qu'ils grandissent, découvrant la vie et l'amour. Un film audacieux qui explore avec virtuosité un registre trop rare du cinéma français.

Un taxi à Téhéran, la nuit. Le réalisateur iranien **Ali Behrad** a choisi ce décor pour son premier film, ***Tasavor (Imagine*** en français). Un road-movie amoureux, pop et moderne, plein de mystère et de fantaisie. Deux personnages, un coup de foudre : un chauffeur et sa passagère, l'épatante Leila Hatami, découverte dans *Une séparation*.

Le premier long métrage de la réalisatrice belge **Emmanuelle Nicot**, porte le prénom de son héroïne, ***Dalva***. La jeune fille de 12 ans, maquillée comme une femme, ne connaît pas d'autre amour que celui qu'elle a pour son père et que son père a pour elle. Au foyer où elle est placée, au contact des éducateurs et des autres enfants, elle va comprendre ce qu'elle a subi. Un récit de dés-apprentissage bouleversant.

Andrés Ramírez Pulido nous entraîne dans un huis clos au cœur de la forêt colombienne, dans un centre expérimental de redressement pour mauvais garçons. ***La Jauría*** est un premier long métrage à la fois enveloppant, viscéral et ténébreux qui capte une jeunesse impulsive aux ailes brûlées. Un film puissant sur la maîtrise de ses pulsions et émotions.

Aftersun, premier long métrage de la réalisatrice britannique **Charlotte Wells**, nous a éblouis par son duo de comédiens, Paul

Mescal, héros de la série *Normal People*, et Francesca Corio, toute jeune actrice dont on n'a pas fini d'entendre parler. Ils jouent ici père et fille, en vacances un été, dans un club où l'on danse la Macarena. Charlotte Wells nous fait passer du rire aux larmes, un vrai tourbillon.

Enfin, **Mikko Myllylahti**, réalisateur finlandais, lauréat du prix Next Step en 2018, nous a cueilli avec son premier long métrage ***The Woodcutter Story***, une tragi-comédie à la mise en scène impressionnante, aussi ludique que lucide, qui pose la question que tout le monde se pose : la vie a-t-elle un sens ? Un bûcheron et son fils, qui pêchent à la ligne ensemble, vont mener l'enquête. Un superbe film, plein de rebondissements.

Film de clôture

Un coup de cœur pour clore cette 61^e édition de la Semaine de la Critique : ***Next Sohee***, le 2^e long métrage de la réalisatrice coréenne **Jung July**. Un polar féministe et captivant qui dénonce l'exploitation effrénée de la jeune génération dans le monde du travail. Avec la formidable Bae Doo-na, égérie de Kore-eda, Park Chan-wook et Bong Joon-ho.

Les 10 courts et les 7 longs métrages de la compétition seront placés sous le regard de la Présidente du jury, Kaouther Ben Hania, qui décernera lors de cette 61^e édition le Grand Prix, le Prix French Touch du jury, le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation ainsi que le Prix Découverte Leitz Cine du court métrage.

***La Semaine de la Critique se déroulera à Cannes
du 18 au 26 mai.***

La sélection

11 longs métrages, 7 en compétition et 4 en séances spéciales, sélectionnés parmi 1100 films visionnés
13 courts métrages, 10 en compétition et 3 en séances spéciales sélectionnés, parmi 1700 films visionnés

LONGS MÉTRAGES En compétition

Aftersun 🏆
Royaume-Uni - États-Unis / 1H36

Alma Viva 🏆
France - Portugal / 1H25

Dalva 🏆
Belgique - France / 1H23

La Jauría 🏆
Colombie / 1H26

Nos cérémonies 🏆
France / 1H44

Tasavor (Imagine) 🏆
Iran / 1H18

Metsurin tarina 🏆
(The Woodcutter Story)
Finlande - Danemark - Pays-Bas - Allemagne
1H38

Charlotte Wells

Cristèle Alves Meira

Emmanuelle Nicot

Andrés Ramírez Pulido

Simon Rieth

Ali Behrad

Mikko Myllylahti

LONGS MÉTRAGES Séances spéciales

Film d'ouverture
When You Finish Saving the World 🏆
États-Unis / 1H28

Séances spéciales
Goutte d'or
France / 1H38

Tout le monde aime Jeanne 🏆
France / 1H35

Film de Clôture
Da-eum-so-hee (Next Sohee)
Corée du Sud / 2h14

Jesse Eisenberg

Clément Cogitore

Céline Devaux

Jung July

[Cliquer ici pour accéder aux fiches en ligne.](#)

La sélection

COURTS MÉTRAGES En compétition

Canker

Chine / 13'

Las criaturas que se derriten bajo el sol

(Les créatures qui fondent au soleil)

Chili - France / 16'

Cuerdas (Chords)

Espagne / 30'

Dang Wo Wang Xiang Ni De Shi Hou

(Will You Look At Me / Regarde-moi)

Chine / 20'

Ice Merchants

Portugal - Royaume-Uni - France / 14'

It's Nice In Here

Pays-Bas / 15'

Nisam je stigao voljeti

(I Didn't Make It To Love Her)

Bosnie - Espagne - Royaume-Uni / 17'

Στον Θρόνο του Ξέρξης

(Sur le trône de Xerxès)

Grèce / 15'

Raie Manta

France / 30'

Swan dans le centre

France / 25'

Lin Tu

Diego Céspedes

Estibaliz Urresola Solaguren

Shuli Huang

João Gonzalez

Robert-Jonathan Koeyers

Anna Fernandez De Paco

Evi Kalogiropoulou

Anton Bialas

Iris Chassaigne

COURTS MÉTRAGES Séances spéciales

Amo

France / 20'

Hideous

Royaume-Uni / 22'

Scale

France - Royaume-Uni - République Tchèque

Belgique / 15'

Emmanuel Gras

Yann Gonzalez

Joseph Pierce

INVITATION

Festival International du Film de Morelia

Al motociclista no le cabe la felicidad en el traje

Mexique / 10'

Llueve

Mexique / 11'

Mi edad, la tuya y la del mundo

Mexique / 28'

El sueño más largo que recuerdo

Mexique / 20'

Gabriel Herrera

Magali Rocha Donnadieu & Carolina Corral Paredes

Fernanda Tovar

Carlos Lenin

[Cliquer ici pour accéder aux fiches en ligne.](#)

Le jury et les prix décernés par la Semaine de la Critique

Le jury de la 61^e Semaine de la Critique

Kaouther Ben Hania, Présidente du jury

Le jury de cette 61^e édition sera présidé par la cinéaste tunisienne, Kaouther Ben Hania, à qui l'on doit *Le Challat de Tunis*, *La Belle et La Meute* et *L'Homme qui a vendu sa peau*, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 2021. Elle sera entourée de l'actrice franco-grecque Ariane Labeled, du directeur du Festival de Busan, Huh Moon-yung, du réalisateur islandais Benedikt Erlingsson et du chef opérateur belge Benoît Debie.

Prix décernés par le jury de la Semaine de la Critique

Grand Prix

Le Grand Prix est décerné par le Jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza pour *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015), Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016), Emmanuel Gras pour *Makala* (2017), Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt pour *Diamantino* (2018), Jérémy Clapin pour *J'ai Perdu Mon corps* (2019) et Omar El Zohairy pour *Plumes* (2021).

Prix French Touch du Jury

Pour la première fois, le jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix French Touch du Jury à l'un des sept longs métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière la créativité et l'audace d'un geste de cinéma unique. En s'associant avec la Semaine de la Critique, la French Touch souhaite révéler les génies créatifs qui feront le cinéma de demain. 8000 € seront remis au réalisateur du film primé.

Prix Découverte Leitz Cine du court métrage

Le Prix Découverte Leitz Cine est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marco Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuleo ou plus récemment Wregas Bhanuteja, Laura Ferrés, Jacqueline Lentzou, Qiu Yang ou dernièrement Zou Jing. Pour la sixième année, Leitz s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et encourage une nouvelle génération de cinéastes prometteurs. 4000 € seront remis au réalisateur du film primé.

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation

Pour la quatrième année, le Jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne parmi l'un des sept longs métrages et dix courts métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière un ou une interprète pour l'une de ses premières apparitions au cinéma ou pour un rôle particulièrement marquant de sa carrière. En 2018, il a été remis à Félix Maritaud pour son rôle dans le film *Sauvage*, en 2019, à Ingvar E. Sigurðsson dans le film *Hvítur, Hvítur Dagur (A White, White Day)* et en 2021 à Sandra Melissa Torres pour *Amparo*. La Fondation Louis Roederer, fidèle à son désir de révéler les talents émergents, poursuit son engagement aux côtés de la Semaine de la Critique et dote le prix de 5000 € remis au lauréat.

Prix décernés par les partenaires de la Semaine de la Critique

Prix Fondation Gan à la Diffusion

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. Depuis 35 ans, la Fondation Gan accompagne les créateurs dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Elle récompense des longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation, et compte à ce jour, plus de 220 cinéastes aidés. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français. En 2021, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis à Condor, distributeur de *Rien à foutre* de Emmanuel Marre et Julie Lecoustre.

Prix SACD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 4 000 € Brut remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD.

Prix Canal+ du court métrage

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en

1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis ou plus récemment Antoine de Bary, Aleksandra Terpińska, Elias Belkeddar, Andrias Høgenni ou Manolis Mavris.

[Autre prix](#)

Caméra d'or

Créée en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle, soit à la Quinzaine des Réalisateurs, soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président d'un jury dédié. En 2019, César Díaz rejoint la liste des réalisateurs de la Semaine de la Critique lauréats de la Caméra d'or avec *Nuestras Madres*.


Next Step

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage à travers son programme Next Step, réservé exclusivement aux cinéastes dont les courts métrages ont été sélectionnés à la Semaine de la Critique. Après avoir présenté leur court métrage à Cannes, les cinéastes sont invités en décembre à Paris, pour participer à un atelier. Pendant une semaine, ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultants internationaux, qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, son lancement sur le marché mais aussi sur la musique de film. Ils ont également l'opportunité d'amorcer de possibles collaborations avec des coproducteurs, vendeurs et distributeurs français lors de rendez-vous professionnels à Paris. En 8 éditions, 71 réalisateurs issus de 33 pays ont bénéficié du soutien de Next Step. Nous nous réjouissons du parcours des 14 longs métrages déjà réalisés, les plus récents étant *Les Amours d'Anaïs* de Charline Bourgeois-Tacquet (Semaine de la Critique 2021), *Whether the Weather is Fine* de Carlo Francisco Manatad (Festival de Locarno 2021), *Convenience Store (Produkty 24)* de Michael Borodin (Berlinale Panorama 2022) ou encore *Rio Doce* de Fellipe Fernandes (Festival international du film de Rio de Janeiro 2021).

2022 verra le lancement en festivals de *The Woodcutter Story* de Mikko Myllylahti, *Tengo sueños electricos* de Valentina Maurel, *Alma Viva* de Cristèle Alves Meira, *The Maiden* de Graham Foy et *Dogborn* d'Isabella Carbonell, ainsi que la postproduction ou le tournage de pas moins de 8 longs métrages développés à Next Step.

L'atelier innove enfin depuis trois éditions avec le Prix Next Step doté de 5 000 € et d'une invitation à Cannes pour le/la réalisateur-rice primé-e, décerné au projet de long métrage le plus prometteur par un jury composé de 3 professionnels. En 2021, c'est la réalisatrice britannique

Molly Manning Walker qui a été récompensée pour son projet *How to Have Sex*. Cette année, le jury sera composé de Thibaut Bracq, responsable des Ateliers de l'Atlas du Festival International du Film de Marrakech, Sata Cissokho, responsable des acquisitions à Memento International et d'Alexis Hofmann, responsable des acquisitions à Bac Films. Le projet lauréat sera annoncé en mai lors du Festival de Cannes.

Avec le soutien de 

Éducation à l'image

La Semaine de la Critique affirme sa volonté d'échange et de transmission au plus grand nombre, notamment par ses actions d'éducation à l'image tournées vers le jeune public. Ainsi, elle organise tout au long de l'année et pendant le festival de Cannes plusieurs actions pédagogiques en direction des lycéens, apprentis, collégiens. Au programme : projections de courts et longs métrages de la sélection, rencontres avec des critiques de cinéma et des membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique, discussions autour de l'analyse filmique, ateliers d'écriture de critiques de cinéma et présentation du métier de critique.

Office franco-allemand pour la Jeunesse

Pour la septième année consécutive, la Semaine de la Critique en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) organise également un atelier franco-allemand de formation à la critique de cinéma du 23 au 27 mai à Cannes lors du festival. Cet atelier s'adresse à vingt lycéens français et allemands, scolarisés dans des établissements sensibles. Il s'agit, à travers des projections et des ateliers d'écriture, de favoriser un échange et une dynamique interculturelle entre jeunes des deux pays, de participer à la démocratisation culturelle visant l'élargissement des publics mais aussi de sensibiliser la jeune génération au cinéma et de la former à la critique.

Région Île-de-France

La Semaine de la Critique organise une journée d'apprentissage de la critique de cinéma à destination de participants du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » de la région Île-de-France. Depuis plusieurs années, cet atelier permet à une vingtaine de lycéens de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique. Animé par deux critiques professionnels, il est organisé à Paris en automne en collaboration avec les CIP. Dans le cadre des activités du Syndicat Français de la Critique de

Cinéma, un parcours d'initiation et de formation à la critique de cinéma a été initié en 2019 dans le cadre de la politique d'Éducation Artistique et Culturelle menée par la Région Île-de-France. Ce programme, constitué de cinq journées à destination de 4 classes de deux lycées de la Région Île-de-France, a pour objectif : l'acquisition de connaissances (vocabulaire cinématographique et journalistique, découverte d'œuvres cinématographiques), la pratique (atelier d'écriture de critique de cinéma) ainsi que la découverte de nouveaux métiers par des rencontres et débats avec des professionnels du cinéma (journalistes-critiques de cinéma, réalisateur et producteur). Ce parcours bénéficiera du soutien et de l'accompagnement des cinémas Le Vincennes et Arcel à Corbeil-Essones.

Région SUD/ Provence-Alpes-Côte d'Azur

Section résolument dédiée aux cinéphiles, la Semaine de la Critique mène depuis plusieurs années un travail de sensibilisation du public scolaire en collaboration avec l'association Cinémas du Sud en accueillant à ses projections cannoises près de 200 lycéens de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Une soixantaine de lycéens bénéficieront également d'ateliers d'écriture de critique de films animés par des critiques de cinéma professionnels durant le festival de Cannes.

Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

La Semaine de la Critique organise une action de sensibilisation à la critique de cinéma à destination de collégiens du département depuis plusieurs années. Grâce à ce programme, les collégiens découvrent le format court et long métrage au travers de films sélectionnés à la Semaine de la Critique, ainsi que le métier de critique de cinéma et peuvent développer leur esprit critique.

La Semaine de la Critique en tournée

Reprise de la sélection 2022

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leurs films à travers le monde. En 2022, la Semaine de la Critique voyagera ainsi à travers le monde et sera mise à l'honneur pour la sixième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

FestivalScope (salle virtuelle)

du 26 mai au 1er juin 2022

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant 500 places par film aux spectateurs du monde entier afin de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 61^e édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur FestivalScope (www.festivalscope.com) du 26 mai au 1er juin 2022, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

France

Collectivité territoriale de Corse (Cinémathèque régionale de Corse)

L'association la Corse et le Cinéma, membre fondateur

Porto Vecchio

Au complexe Galaxy

du 31 mai au 04 juin 2022

Courts et longs métrages de la sélection 2022

La Cinémathèque française

Paris

du 08 au 13 juin 2022

Courts et longs métrages de la sélection 2022

Cinéma Les Variétés

Cinéma La Baleine

Marseille

Du 10 au 16 juin 2022

Longs métrages de la sélection 2022

Mexique

Festival International du Film de Morelia

Morelia

du 22 octobre au 29 octobre 2022

Longs métrages de la sélection 2022

Les équipes

Comités de sélection

Les journalistes des comités de sélection de la Semaine de la Critique sont tous membres du **Syndicat Français de la Critique de Cinéma**.

Ava Cahen - Déléguée générale de la Semaine de la Critique.

Longs métrages

Miquel Escudero Diéguez (*Sofilm*)

Pauline Mallet (*Sorociné*)

Marilou Duponchel (*Les Inrockuptibles*)

Bruno Icher (*Cahiers du Cinéma*)

Frédéric Mercier (*Le Cercle*)

Courts métrages

Farah Clémentine Dramani-Issifou (*Frenchmania*)

Thomas Fouet (*Les Fiches du cinéma*)

Damien Leblanc (*Première*)

Marie-Pauline Mollaret (*Écran Noir*)

L'équipe de la 61^e Semaine de la critique

Coordinateur général

Thomas Rosso

assisté de Tom Francke

Attachée de Presse

Dany de Seille

assistée de Noor Abdou

Responsable de la communication

Xavier Mondoloni

assisté de Marie Palaffre

Responsable du bureau des films

Hélène Auclair

assistée de Garance Targowla

Bureau des films (courts métrages)

Rémi Bigot

Administration générale

Marion Dubois-Daras

assistée de Rose Merville

Community Manager

Victoria Gomis

Responsable opérationnel

George Ikdaïs

Chargée des opérations

Kenza Manach

Partenariats

Bernadette Icovic

Les partenaires de la Semaine de la Critique

La Semaine de la Critique est organisée par le **Syndicat Français de la Critique de Cinéma**.

La Semaine de la Critique remercie chaleureusement tous les partenaires institutionnels et privés qui l'accompagnent pour sa 61^e édition.

Partenaires Institutionnels

CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée)

Région SUD (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Région Île-de-France

Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

Ville de Cannes

Europe Creative Media

ADAMI (Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)

SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

Partenaires Officiels

French Touch

Leitz & Leica

Fondation Louis Roederer

Fondation Gan pour le Cinéma

Ciné+

Nespresso

Office franco-allemand pour la Jeunesse

Festival International de Cine de Morelia

Canal+

La Cinémathèque française

RFI (Radio France Internationale)

Avec le concours de

Le Mont Saint-Michel

Ficam

Partenaires Techniques & fournisseurs officiels

2AVI

CST

Panavision

NESPRESSO | PLAGE

Nespresso accueille pour la onzième année consécutive les invités de la Semaine de la Critique sur sa Plage. Retrouvez durant le festival les équipes des films lors des petits-déjeuners de la Semaine de la Critique chaque matin entre 9h30 et 11h sur la Plage Nespresso.