



57

SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES

9 - 17 MAI 2018





Depuis 8 ans,
Nespresso soutient
la jeune création
en s'associant au
Grand Prix de la Semaine
de la Critique à Cannes.
Rendez-vous le 16 mai
pour la révélation
du **Grand Prix**
Nespresso 2018 !



GRAND PRIX NESPRESSO
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2018

Sommaire

Table of contents

- 3 Éditoriaux
Editorials
- 15 Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma
The French Union of Film Critics
- 17 Le jury
Jury
- 21 Les prix
Awards
- 25 **COMPÉTITION LONG MÉTRAGE**
FEATURE FILM COMPETITION
- 41 **COMPÉTITION COURT MÉTRAGE**
SHORT FILM COMPETITION
- 53 **SÉANCES SPÉCIALES**
SPECIAL SCREENINGS
- 71 Invitation Morelia
Invitation to Morelia
- 75 NEXT STEP
- 77 Les projections décentralisées
Decentralised screenings
- 79 Éducation à la critique de cinéma
Education to film criticism
- 83 La Semaine de la Critique en tournée
La Semaine de la Critique on tour
- 84 Portfolio
- 91 L'équipe
The team
- 93 Remerciements
Acknowledgements
- 96 Index des films et des réalisateurs
Index of films and directors
- 97 Partenaires
Partners

LE CINEMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

VISIONS SOCIALES

FILMS - RENCONTRES - DÉBATS - EXPOSITION

DOMAINE AGECROFT MANDELIEU LA NAPOULE

12 > 19 mai 2018



En 2018, Visions sociales organisé en marge du festival de Cannes par les Activités Sociales de l'énergie sera plus que jamais social !

A l'occasion des 50 ans de mai 68, Visions sociales interrogera, débattra, ressentira l'état du monde au travers du prisme du regard de la nouvelle création cinématographique lusophone (Portugal, Brésil, Mozambique) mais aussi de celles du reste du monde.

Dans cette période où le repli sur soi, le rejet de l'autre menacent, les Activités Sociales de l'énergie affirment leur volonté de cultiver le goût de la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre les mondes de l'art et du travail, en s'appuyant sur une médiation culturelle forte.

Elles entendent continuer à défendre une vision de la culture vivante, décloisonnée partout et pour tous et rester un acteur majeur de l'action culturelle en France avec près de 1300 rencontres culturelles programmées chaque année.



UN PRINCIPE FONDAMENTAL

« Animer les consciences pour mieux comprendre le monde tel qu'il est, et mieux agir. »



P R E V E R E



CMCAS
Avignon

CMCAS
Marseille

CMCAS
C.D.S.
www.cmcas-cds.fr

CMCAS
S. TOULON

CMCAS
VALENCE

comité
de Coordination
CMCAS

CCAS
Groupe Vert de l'Urssaf
Institut National de la Sécurité Sociale
Démocratie et Solidarité
www.ccas.fr

#VIVEZCULTURE

activités
sociales
de l'énergie

Fêtes du cinéma The shining lights of cinema

Entrer dans la salle et s'assoir confortablement parmi des spectateurs inconnus déjà installés. Toucher subrepticement le velours du fauteuil, humer l'air avec gourmandise et contempler l'écran blanc géant qui majestueusement vous invite. Frémir un peu lorsque la lumière s'éteint, et un peu plus encore quand les images et les sons naissent et s'amplifient, vous happent, vous frappent, vous enveloppent et vous emportent...

Le cinéma est une fête, le Festival de Cannes est son feu d'artifice. Et nous, Semaine de la Critique, section parallèle depuis 57 ans, tout comme la Quinzaine des réalisateurs qui célèbre cette année ses cinquante ans (Bon Anniversaire !), et l'ACID depuis 1993, nous tous jouons de toutes nos pyrotechnies et participons à ses éclats.

Notre monde a changé, les questions qui agitent les métiers du cinéma et de la presse, mais aussi de la société dans son ensemble, nous propulsent à un véritable tournant où les mutations nécessaires ne sont pas toutes rassurantes, loin s'en faut. L'essentiel étant de garder le cap, l'humilité, la croyance et la confiance. La volonté de regarder et de dire.

Émanant du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, la Semaine de la Critique, depuis sa création en 1962, se focalise sur les premiers et deuxièmes films : les différences et les réussites, les promesses et les confirmations. Parce que l'association des critiques avait souhaité, en 1961, présenter en marge du Festival, un film underground américain, issu du Living Theatre, *The Connection* de Shirley Clarke. Parce que le délégué général du Festival de Cannes d'alors, Robert Favre Le Bret, eut à cœur d'entériner cette innovation et de proposer aux critiques de programmer, dès l'année suivante, une semaine de cinéma différent, renouvelé et émergent. Parce que Nelly Kaplan, réalisatrice et critique, trouva, dit-on, l'intitulé : « Semaine de la Critique ».

Et parce que depuis lors, une poignée de journalistes désireux d'exercer leur regard curieux, exigeant et bienveillant sur des œuvres, courts et longs métrages, se rassemblent chaque année pour offrir aux spectateurs de la salle Miramar une sélection. Tout feu tout flamme.

To enter a movie theatre and to comfortably sit among fellow spectators, who are already there. To stealthily caress the velvet seats, to inhale the scent of the room and gaze at the grand white screen that draws you in. To quiver slightly as the lights dim, and once again, when images and sounds slowly but surely come at you, take hold of you, shake you, nestle you in and whisk you away...

Filmmaking is a party, and the Cannes Festival is the firework display. La Semaine de la Critique, a parallel selection, which started 57 years ago alongside the Directors' Fortnight that celebrates its 50th anniversary (Happy Birthday!) and the ACID, created in 1993, we take part in building these pyrotechnics and help set them alight.

Our world has changed, the issues that rattle filmmakers and journalists as well as society as a whole have driven us at a watershed where the changes that must be implemented are not without concerns, far from it. The main thing is to stay the course, stay humble, keep believing and keep confident. Keep the will to watch and tell stories.

Since its inception in 1962, La Semaine de la Critique, which was born from the French Union of Film Critics, has focused on talented directors' first and second films: looking for their differences and achievements, eager to find promising filmmakers displaying and confirming their talents. Thanks to the association of critics, which in 1961 wanted, as a fringe event, to present Shirley Clarke's *The Connection*, the American underground film that stemmed from the Living Theatre's creation. Thanks to Robert Favre Le Bret's wish, the general delegate of the Cannes Festival at the time, to make this innovation a reality the very next year, and to offer critics the opportunity to decide on the programme of a new, different and up-and-coming cinema selection. And thanks to Nelly Kaplan, director and critic who found, we are told, the name "La Semaine de la Critique".

From then on, a handful of journalists have been eager to exercise their sharp and loving critical judgement on various films, shorts and features, and have gathered year after year to bring their selection to the audience of the Miramar theatre. Let it shine.



Isabelle Danel

Présidente du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et des Films de Télévision
President of the French Union of Film Critics



The European Union
programme for the cultural
and creative sectors

2014-2020



Creative
Europe
MEDIA

Imagine. Create. Share.

**creative
Europe**

Les acteurs du renouveau Crafting change

À l'origine, bien souvent, une relation à deux, entre un cinéaste, un acteur ou une actrice, pour construire une relation à trois, celle du personnage, au cœur de la vie du film, de son récit, mais aussi de son rythme, de sa respiration, de son intensité émotionnelle.

Deux hommes ne sont pas de trop (Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt) pour brosser dans *Diamantino* le portrait d'un autre, un célèbre footballeur, entouré de femmes, et offrir une comédie satirique sur l'héroïsme nationaliste. De son côté, Camille Vidal-Naquet, avec *Sauvage*, suit le destin tragique d'un jeune homme qui se perd dans une quête d'amour impossible. La relation à l'intime, à l'acteur, au personnage, est ce qui ouvre et construit un regard sur le monde, celui du show-business (*Diamantino*) ou de la prostitution masculine (*Sauvage*). Même chose dans *Shéhérazade* de Jean-Bernard Marlin, mais en inversant le mouvement, puisque de l'observation d'un milieu, celui d'une jeunesse délinquante, naît un couple, qui en provient et s'en extrait.

Dans *Chris the Swiss*, l'intime guide la réalisatrice Anja Kofmel, sur les traces d'un cousin disparu, tout en ouvrant la boîte de Pandore de la réalité de la guerre. Beau portrait de femme dans *One Day* de Zsófia Szilágyi, où la scène de ménage devient ce grain de sable dans la tornade des travaux herculéens du quotidien. Même chose dans le vivifiant *Woman at War* de Benedikt Erlingsson, où l'héroïne maintient un périlleux équilibre entre un état du monde qu'elle combat en solitaire et un désir intime (adopter un enfant).

Autre équilibre, mis en danger, dans *Nos batailles* de Guillaume Senez, entre le lieu du travail et celui dans la famille, quand la femme disparaît et que l'homme doit prendre possession d'espaces intimes inédits. De son côté, *Fuga* d'Agnieszka Smoczyńska conte le difficile retour dans sa famille d'une femme qui peine à trouver sa place et met en crise le rôle qu'on attend d'elle. En revanche, dans *Sir* de Rohena Gera, l'intime est confiné à un appartement mais en son sein, deux continents proches (un homme, son employée de maison), séparés par une frontière infranchissable.

Du nouveau, cette année, il y en a à la Semaine de la Critique avec le Prix décerné par le jury à un comédien ou une comédienne d'un film en compétition. La Semaine de la Critique ouvre avec un film réalisé par un acteur, *Wildlife* de Paul Dano, magnifique portrait d'une femme qui prend son destin en main (la merveilleuse Carey Mulligan) et s'achève avec *Guy* de, et avec, Alex Lutz, savoureuse et attachante comédie, autre variation, narrative et esthétique, sur l'intime et l'espace public, du filmeur au filmé (un chanteur populaire).

Pas de renouveau en profondeur du cinéma sans la révélation sur l'écran de nouveaux visages ou la vibration inédite de visages familiers.

Often, at the beginning, there's a relationship between two people; a filmmaker and an actor, or an actress. These two build a three-way relationship, adding the character who is at the heart of the film, of the story, but who also gives its rhythm, its breath and its emotional intensity

Two (Gabriel Abrantes and Daniel Schmidt) is not a crowd to draw up a third portrait in *Diamantino*, that of a famous football player, surrounded by women and to present a satirical comedy about nationalistic heroism. Camille Vidal-Naquet, on his part, follows the tragic destiny of a young man who loses himself in his quest for an impossible love affair in *Sauvage*. The relation to what is intimate, to the actor, to the character, is the foundation and the building blocks of our perspective on the world, whether it be the world of show business (*Diamantino*) or male prostitution (*Sauvage*). The same goes for Jean-Bernard Marlin's *Shéhérazade* though in reverse as before our eyes, a couple is born from the mean world of juvenile delinquency and rips itself away from it.

In *Chris the Swiss*, intimacy is what guides the director Anja Kofmel, as she follows her lost cousin's footsteps and she opens Pandora's box, unveiling the truth about war. A beautiful portrait of a woman in Zsófia Szilágyi's *One Day*, where a family row blows open the doors towards the Herculean daily chores. The same goes for Benedikt Erlingsson's *Woman at War* where the heroin works the very delicate balance between a state of the world that she is struggling with alone and her intimate desire (to adopt a child).

Another very delicate balance in Guillaume Senez's *Nos batailles*, between work and family life, when the wife disappears and the man must take hold of yet unforeseen roles in his intimate surroundings. Agnieszka Smoczyńska's *Fuga*, however, is a tale about a woman who has a hard time finding her place and disrupts the role society expects of her, while intimate space in Rohena Gera's *Sir* is limited to a flat where two neighbouring continents (a man and his maid) are kept apart by an impenetrable border.

This year offers new developments at La Semaine de la Critique with a new prize awarded by the Jury to an actor or an actress from one of the films in the competition. La Semaine de la Critique opens with a film directed by an actor: Paul Dano's *Wildlife*. A wonderful portrait of a woman (the wonderful Carey Mulligan) who takes her future into her own hands. It closes with Alex Lutz's *Guy*, a juicy, heart-warming comedy, yet another narrative and aesthetic variation on intimacy and public life, from the one who films to the one who is filmed (a pop singer).

A deep overhaul of filmmaking wouldn't be complete without revealing new faces on the wide screen or new and yet unseen facets of household names.



Charles Tesson

Délégué général
de la Semaine de la Critique
Artistic Director
of La Semaine de la Critique



AUTHOR'S RIGHTS MAKE THE CREATIVE WORLD GO ROUND

Sacem's Cultural Affairs encompass support for composers and their creation of original music for the moving image*.

SACEM.FR

*Les droits d'auteur font vivre ceux qui nous font rêver.
L'Action culturelle de la Sacem encourage la création de musique originale
pour l'image et accompagne les compositeurs.



SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS
AND PUBLISHERS OF MUSIC

sacem f

Ouvrir la voix

Finding a voice

En cette année de célébration des événements de mai 68, La Semaine de la Critique se doit de rappeler une nécessité, qui est celle du cinéma intrinsèque : donner un espace d'expression à de nouvelles voix, celles de la jeunesse et du changement. Et c'est dans les dix courts métrages en compétition cette année – sélectionnés parmi 1500 reçus – que nous sommes partis chercher ce sang neuf en autant de propositions que nous avons voulu contrastées.

Et dans les films de cette cuvée 2018, il est justement souvent question de donner de la voix, de s'affirmer, de s'exprimer : nous avons été, sommes ou serons comme le jeune homme du poignant *Ya Normalnyi* de Michael Borodin, ivre d'ailleurs, qui craint de faire entendre sa voix distincte dans un milieu étiqueté qui le promet à toute autre chose. Les protagonistes du charmant *Amor, Avenidas Novas* de Duarte Coimbra et de l'hyper-sensible *Hector Malot - The Last Day of the Year* de Jacqueline Lentzou préfèrent à un moment pousser la chansonnette comme meilleure expression de la mélancolie : la chanson pop n'est-elle pas le plus beau et meilleur moyen pour condenser l'humanité en un refrain ?

Ailleurs, l'art de la conversation est à l'honneur - surtout quand il s'agit de saisir le rythme, la pulsation d'une ville comme Alger dans *Un Jour de Mariage* d'Elias Belkreddar, chronique tendre d'un exil et d'un lieu. La parole atteint des sommets épiques et comiques dans *Pauline Asservie* de Charlène Bourgeois-Tacquet, qui rafraîchit le discours amoureux à l'aune des SMS. Par contraste, le silence peut être d'or et tout aussi démonstratif lorsque les actions parlent d'elles-mêmes : les motards du western fantastique *La Persistente* de Camille Lungan n'ont qu'à faire rugir leurs machines pour exister tandis que la Mort entre sans prévenir, par effraction, dans l'intense *Schächer* de Flurin Giger. Le protagoniste du lunaire *Tiikeri* de Mikko Myllylahti est muet comme une carpe - ou plutôt comme un tigre -, sorte de test de Rorschach ambulant pour le spectateur. Et dans le huis-clos grinçant des toilettes de *Mo-Bum-Shi-Min* de Kim Cheol-hwi, mieux vaut en effet ne pas ouvrir la bouche, ni le nez, pour y entreprendre une tâche herculéenne.

Enfin, si les courts métrages en compétition ouvrent la voix, la séance spéciale ouvrira la voie vers des visions esthétiquement radicales, vers d'autres mondes, démons et merveilles. Le fascinant *Third Kind* du grec Yorgos Zois est une fable où la réalité des réfugiés est transfigurée par la science-fiction tandis que côté français, le dantesque *La Chute* de Boris Labbé utilise les pouvoirs de l'animation pour figurer un enfer à la Jérôme Bosch tandis que le délirant *Ultra Pulpe* de Bertrand Mandico convoque l'Apocalypse, en amour et sur un tournage. Des fins de monde qui en accouchent d'autres, comme seul le cinéma le permet.

Taiseux ou pas, avec ou sans les mots, tous ces personnages cherchent à communiquer, à se connecter à notre monde : c'est toute l'ironie tragique de l'explosif *Rapaz* de Felipe Galvez que de capturer des malentendus menant à une quasi-émeute... avec un téléphone portable.

Léo Soesanto

Coordinateur Comité
de Sélection Courts Métrages
Coordinator Short Film
Selection Committee



As this year we are celebrating the May 1968 events in France, La Semaine de la Critique ought to remind readers and viewers of a necessity, which is actually "pure cinema" : giving new voices, young voices, the voices of change, room to express themselves. And we have found this youthful drive, in the ten short films we have selected - among 1,500 applications - to be part of what we wanted to be a very eclectic competition.

The films of this fine 2018 selection often revolve around the issues of finding one's voice, having this voice be heard and expressing oneself. Much like the heartbreak young man in Michael Borodin's *Ya Normalnyi*, who, in his parochial environment pushing him away from himself, is scared, should his distinctive voice be heard. We have always been and always will be longing for new horizons. The characters of Duarte Coimbra's *Amor, Avenidas Novas* and the hypersensitive *Hector Malot - The Last Day of the Year* by Jacqueline Lentzou, choose, for a short while, to sing to better express their melancholy: isn't pop music the best and most beautiful means to condense the human experience into a tune?

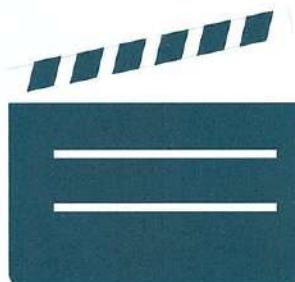
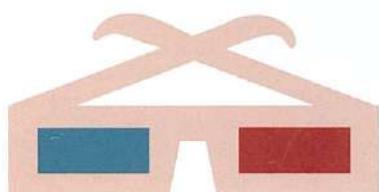
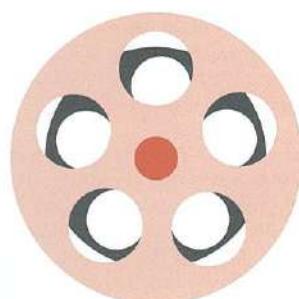
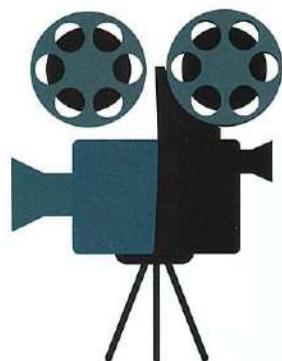
In other films, it is the art of conversation that takes the stage - especially when one wants to convey the rhythm, the beat of a city like Algiers in Elias Belkreddar's *Un Jour de Mariage*, a sweet tale about exile and a location. Speech reaches epic and comedic proportions in Charlène Bourgeois-Tacquet's *Pauline Asservie*, which gives a fresh perspective on lovers' discourse in the age of texting. Conversely, silence can be gold and it can be just as expressive when actions speak for themselves: the bikers in Camille Lungan's fantasy western *La Persistente* need only to let their engines roar, while in Flurin Giger's intense *Schächer*, Death trespasses, coming in through the back door unannounced. *Tiikeri*, Mikko Myllylahti's eccentric and dreamy character is as silent as a mouse - or rather as a tiger - he is a kind of moving Rorschach test for the audience. And in Kim Cheol-hwi's *Mo-Bum-Shi-Min*, a dark claustrophobic confrontation in the toilet where one had better close one's mouth, or one's nostrils, to undertake a herculean task.

Finally, if the short films in competition succeed in finding a voice, this special screening opens the way for aesthetically radical perspectives, towards new worlds, their most stunning wonders and darkest mysteries. The Greek director, Yorgos Zois' fascinating *Third Kind* is a fable where the real life of refugees is transmogrified by science-fiction. From our shores, Boris Labbé's Dantean *La Chute* uses the power of animation to portray a Hieronymus Bosch-like hell, whereas Bertrand Mandico's demented *Ultra Pulpe* summons the Apocalypse - both in love and on a film set. The end of one world begets other worlds... well, in films at least.

Whether they are quiet or not, whether they use words or not, all of these characters want to communicate, to connect to the outside world. Here lies the tragic irony of Felipe Galvez's highly charged *Rapaz* that captures how misunderstandings may lead to - for lack of a better word - an uprising... with a mere cell phone.

SACD

La société des auteurs de **cinéma**



N'hésitez pas à nous contacter

01 40 23 44 55

Suivez-nous :



facebook.com/sacd.fr



@SACDParis



@sacdparis

La Semaine de la Critique, consacrée aux premières œuvres, est une sélection prestigieuse ; y ont été révélés de grands noms du cinéma comme Alejandro González Iñárritu, Wong Kar-Wai, Jacques Audiard, ou encore Rebecca Zlotowski.

Porter mondialement l'ambition créative de nos auteurs, réalisateurs, soutenir les nouveaux élan de la création cinématographique d'où qu'elle vienne, telle est l'une des missions du CNC, car dans un monde défini par l'image, nous avons besoin d'œuvres fortes, originales, novatrices, d'univers singuliers pour nourrir nos imaginaires et éveiller nos consciences.

Ainsi, Cannes est une reconnaissance extraordinaire de notre action, et révèle l'importance de notre politique de soutien qui encourage les premières œuvres avec les aides au court métrage réformées récemment, l'Avance sur recettes ou encore l'Aide aux cinémas du monde. Le CNC est fier d'accompagner les jeunes talents par des dispositifs dédiés, dans la conception, la production et la diffusion de leurs premiers films.

La Semaine de la Critique a gardé la jeunesse et l'audace des films qu'elle sélectionne, grâce à la vigilance et au talent de Charles Tesson, son Délégué général, également président de la Commission de l'Aide aux cinémas du monde du CNC. Elle donne des ailes aux jeunes créateurs les plus originaux.

Alors très belle 57^e édition à la Semaine de la Critique !



Frédérique Bredin

Présidente du CNC
President of the CNC

Dans le monde entier, la création est un combat. Combat pour s'exprimer, combat contre la censure, contre l'oppression, combat pour que les films soient vus.

La Semaine de la Critique nous a fait découvrir et aimer, entre autres, *Amours chiennes* d'Alejandro González Iñárritu, *Respiro* d'Emanuele Crialese, *Depuis qu'Otar est parti...* de Julie Bertuccelli, *Adieu Gary* de Nassim Amaouche, *Take Shelter* de Jeff Nichols, *The Tribe* de Myroslav Slaboshpytskiy, et plus récemment *Grave* de Julia Ducournau, *Makala* d'Emmanuel Gras ou *Petit Paysan* d'Hubert Charuel. C'est dire l'importance de cette sélection parallèle de Cannes, la plus ancienne, et qui depuis 1962, explore le cinéma mondial et nous surprend en nous révélant ces regards novateurs.

Chris Marker, Denys Arcand, Bernardo Bertolucci, Jean Eustache, Philippe Garrel, Barbet Schroeder, Ken Loach, Merzak Allouache, Romain Goupil, Leos Carax, Amos Gitai, Wong Kar-wai, Arnaud Desplechin, Guillermo del Toro, Jacques Audiard, François Ozon, Gaspar Noé et beaucoup d'autres y ont débuté.

Formidable travail de recherche et de découverte fait par les critiques, la SACD est heureuse et fière de soutenir « La Semaine », de remettre chaque année au nom des auteurs, un prix à un auteur qui deviendra probablement l'un des grands cinéastes de demain.



Gérard Krawczyk

Président de la commission cinéma de la SACD
President of the film committee of the SACD

La Semaine de la Critique, dedicated to the first works of filmmakers, is a prestigious selection; it revealed some of the great names of cinema history such as Alejandro González Iñárritu, Wong Kar-Wai, Jacques Audiard and Rebecca Zlotowski.

Championing the creative ambitions of our screenwriters, directors worldwide, supporting new initiatives in film regardless of their origin is one of the missions of the CNC. Indeed, in a world defined by pictures, we need strong, fresh and original work, we need unusual worlds to feed our imagination and stir our conscience.

Cannes is therefore a wonderful acknowledgement of our action and it is a testimony to the importance of our support policy which fosters filmmakers' first works with the newly reformed grants for short films, the Advance on receipts or the 'Aide aux cinémas du monde' grant. The CNC is proud to accompany young talented filmmakers through specific schemes throughout the conception phase, the production and distribution of their first films.

La Semaine de la Critique remains youthful and daring in the films it selects thanks to the talent and acumen of its Artistic Director, Charles Tesson, who is also the president of the CNC's 'Aide aux cinémas du monde' Commission. It lends wings to the most original young creators. I wish you a wonderful 57th edition of La Semaine de la Critique!

The world over, creating is a struggle. A struggle to express oneself, a struggle against censorship, against oppression, a struggle to get the public to see films.

La Semaine de la Critique made us discover and love Alejandro González Iñárritu's *Love's a Bitch* (*Amores Perros*), Emanuele Crialese's *Respiro*, Julie Bertuccelli's *Since Otar Left*, Nassim Amaouche's *Goodbye Gary Cooper*, Jeff Nichols' *Take Shelter*, Myroslav Slaboshpytskiy's *The Tribe* and, more recently, Julia Ducournau's *Raw*, Emmanuel Gras' *Malaka*, or Hubert Charuel's *Bloody Milk*. Therefore, La Semaine de la Critique is unquestionably important: this oldest parallel selection to the Cannes Festival has been exploring world cinema and astounding us by revealing new perspectives since 1962.

Chris Marker, Denys Arcand, Bernardo Bertolucci, Jean Eustache, Philippe Garrel, Barbet Schroeder, Ken Loach, Merzak Allouache, Romain Goupil, Leos Carax, Amos Gitai, Wong Kar-wai, Arnaud Desplechin, Guillermo del Toro, Jacques Audiard, François Ozon, Gaspar Noé and many more started here.

Reviewers are astounding in seeking and finding new talents, the SACD is delighted and proud to support "La Semaine" and, on behalf of writers, to award one screenwriter who will probably become one of the great filmmakers of tomorrow.



TALENTS Adami CANNES 2018

25 ans / Jour de fête

10 comédiennes

10 comédiens

5 réalisateurs

Projection des films Talents Adami Cannes 2018 - Mardi 15 mai à 15 h, Salle du Soixantième et en avant-programme des films primés à la Semaine de la Critique le 17 mai au Miramar.

5 courts métrages réalisés par Pierre Deladonchamps · Charlotte Le Bon · Sabrina Ouazani · Clémence Poésy · Mélanie Thierry
Avec Sarah-Megan Allouch · Chloé Astor · Gauthier Battoue · Louise Blachère · Liviu Bora · Sarah Calcine · Claire Chust
Gabrielle Cohen · Paul Delbreil · Zoé Fauconnet · Guillaume Kerbusch · Maxime Pambet · Guillaume Pottier · Suzanne Rault-Balet
Soulaymane Rkiba · Coralie Russier · Jean-Baptiste Sagory · Anthony Sonigo · Charles Van De Vyver · Adele Wismes

Avec le soutien exclusif de



Partenaires



La promotion des artistes, spécialement au début de leur carrière, est une mission essentielle de l'Adami et la clé du partenariat avec la Semaine de la Critique qui défend la jeune création cinématographique et révèle des cinéastes de tous horizons.

2018 marque les 25 ans de l'opération Talents Adami Cannes qui offre l'opportunité à 10 comédiennes et 10 comédiens de jouer dans cinq courts métrages projetés dans le cadre du Festival de Cannes, s'inscrivant dans une démarche de découverte des artistes interprètes.

L'Adami et son partenaire Fulldawa Films ont confié la réalisation des films à cinq comédiennes et comédiens autour du thème « Jour de fête » : Charlotte Le Bon, Pierre Deladonchamps, Sabrina Ouazani, Clémence Poésy et Mélanie Thierry.

Ces films seront projetés en avant-programme des films primés de la Semaine de la Critique le jeudi 17 mai 2018.

Très heureux de ce partenariat, je souhaite, au nom du Conseil d'administration de l'Adami, le plus vif succès à cette nouvelle édition de la Semaine de la Critique et une longue et passionnante carrière aux jeunes interprètes.



Jean-Jacques Milteau

Président du Conseil d'administration de l'Adami
President of the Board of Directors of the Adami

C'est avec un immense plaisir que la Sacem, Société des Auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, s'associe depuis plusieurs années à la Semaine de la Critique.

Représentant plus de 121 millions d'oeuvres du répertoire mondial, notre société a pour mission de collecter et répartir les droits d'auteur lorsque celles-ci ont été diffusées ou reproduites, mais aussi de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes.

Parmi ses 165 000 membres, dont plus de 20 000 créateurs étrangers de 166 nationalités différentes, la Sacem compte un très grand nombre d'auteurs et de compositeurs créant pour l'image, ainsi que des auteurs-réalisateurs.

Pleinement engagée à leurs côtés, elle est présente au sein des rendez-vous incontournables de la création cinématographique et s'attache à y favoriser les rencontres professionnelles.

La musique tient une place précieuse au cœur de toute création audiovisuelle. Intimement liée à l'image, la bande originale contribue à l'identité de l'œuvre, à son rythme, à l'intensité des émotions qu'elle transmet. En mêlant leurs écritures, scénaristes, compositeurs et réalisateurs forment ainsi un trio artistique essentiel à la naissance d'un film.

Cette 57^e édition de la Semaine de la Critique nous fera assurément découvrir de très belles histoires racontées par les mots, les images et les notes de musique.



Jean-Claude Petit

Compositeur et chef d'orchestre
Président du Conseil d'administration de la Sacem
Composer & conductor
President of the Sacem's Board of Directors

Promoting artists, particularly at the early stage of their career is one of the key missions of the Adami and the crux of our partnership with La Semaine de la Critique, which champions young filmmakers and reveals film professionals from all over the world.

2018 is the 25th anniversary of the Talents Adami Cannes, an opportunity for 10 actors and 10 actresses to act in five short films screened during the Cannes Festival, and helps discover new talents.

The Adami and its partner, Fulldawa Films bestowed the responsibility of directing the films to five actors and actresses around the topic "Party Time": Charlotte Le Bon, Pierre Deladonchamps, Sabrina Ouazani, Clémence Poésy and Mélanie Thierry.

These films will be screened before the awarded films of La Semaine de la Critique on Thursday, May 17th, 2018.

I am delighted by this partnership and, on behalf of the Adami Board of Directors, I wish La Semaine de la Critique a tremendous success for its upcoming edition and a long and thrilling career to emerging talents.

The Society of authors, composers and music editors is delighted to have been La Semaine de la Critique's partner for so many years.

The mission of our society as it represents over 121 million works from all over the world is not only to collect and distribute royalties when the works have been broadcast or reproduced, but also to promote any and all kinds of musical creations.

Among its 165,000 members, which include over 20,000 foreign creators from 166 different countries, the Sacem represents many composers who work in film, as well as authors-directors.

Fully committed to those it represents, the Sacem attends any and all major events dedicated to filmmaking, and is keen to provide a meeting ground for professionals.

Music is such a specific part of any audiovisual creation, intimately related to pictures, the soundtrack is part of the DNA of the piece, of its rhythm, of the intensity of the emotions the film conveys. As their writing intertwine, the trio of screen-writers, composers and directors truly breathes life into films.

This 57^e edition of La Semaine de la Critique is sure to reveal wonderful stories told through words, pictures and chords.



Grand Prix du Jury

Barbara
de Mathieu Amalric
**Prix de la Poésie du Cinéma
Un Certain Regard**

Jeune Femme
de Léonor Serraille
Caméra d'Or

Île-de-France, territoire du cinéma



FESTIVAL DE CANNES

Financeur public incontournable du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Île-de-France a augmenté dès 2016 son soutien à ce secteur qui s'élève en 2018 à 20,5 M€. Ce soutien permet notamment d'accompagner la production et l'aide après réalisation de fictions, documentaires et œuvres d'animation, la filière des scénaristes et plus de 50 festivals chaque année. La Région Île-de-France est fière d'être aux côtés des professionnels pour favoriser la diversité de la création et soutenir chaque année 132 000 emplois dans ce secteur.

Makala
d'Emmanuel Gras
**Grand Prix de la Semaine
de la Critique**

 île de France

TERRE DE
CULTURE

Le Poète Pierre Reverdy disait : « Un artiste fait voir le résultat d'une émotion née en lui ; pour les autres, l'art consiste à partager cette émotion. » L'émotion des salles obscures nous rassemble encore cette année, une émotion renouvelée par les nouveaux talents que la Région veut soutenir, par notre volonté commune de les faire connaître au plus grand nombre, de partager cette émotion - en passant par les lycées, par exemple, dans lesquels les films sélectionnés par la Semaine de la Critique seront projetés, l'occasion d'échanges et d'ateliers.

Parce que dans un monde saturé d'images, une réflexion sur le message et la portée des œuvres doit éclairer les jeunes. Et la Semaine de la Critique porte toujours à l'écran des films inattendus, des œuvres qui disent la vie, souvent de manière inédite. Alors, comme dit Jean-Baptiste Thoret, nous devons tous veiller à ce que « le cinéma reste un espace commun puisque le monde est contenu dans les films. » Nous vous remercions pour ce monde commun que vous portez à l'écran, et l'Île-de-France, première Région de France pour le Cinéma, est fière de s'y associer.



Valérie Pécresse
Présidente de la Région
Île-de-France
President of the
Île-de-France Region



Agnès Evren
Vice-présidente chargée de la culture,
du patrimoine et de la création
Vice-president responsible for culture,
cultural heritage and creation

La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur est une terre de cinéma par excellence. L'évocation même du Festival de Cannes en est l'éclatante démonstration et prend une large place dans la renommée de notre région et son attractivité internationale. Les sélections parallèles partagent cette notoriété.

Ainsi, à travers une programmation très sélective, la Semaine de la Critique est propice à la découverte des jeunes talents de la création cinématographique en provenance du monde entier.

Le dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma, soutenu par notre Région contribue également à sensibiliser les jeunes à la critique de cinéma.

Deuxième région de France pour l'accueil de tournages, notre territoire vit au quotidien la passion du cinéma, avec des moyens humains et matériels efficaces. Fortement engagée aux côtés des artistes et des professionnels, la Région a notamment procédé l'an dernier, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée, à une importante augmentation du Fonds régional d'aide à la création et à la production. Et chaque année, nos 14 bureaux d'accueil de tournages et commissions du film effectuent un travail remarquable pour faciliter le travail des professionnels.

Le cinéma et la culture dans sa diversité composent une partie essentielle de l'identité de notre région. Nous tenons à renouveler notre soutien sans faille aux acteurs culturels qui animent nos territoires, contribuent à leur développement et suscitent passion et émotion auprès de tous les publics. Excellente Semaine à toutes et à tous !



Christian Estrosi
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
President of the Provence-Alpes-Côte
d'Azur Region

The poet Pierre Reverdy used to say: "An artist makes manifest the result of an emotion born within him; for the others, art is about sharing this emotion." We once again gather around the emotion of the silver screen, an emotion reinvented by new talents that the region wishes to support and by our common desire to disclose these talents to the widest audience and share this emotion together - for instance, by screening the films selected by La Semaine de la Critique in secondary schools around which meetings and workshops are organised.

In a world saturated by images, reflecting with young people on the message and the extent of film works is paramount. And since La Semaine de la Critique keeps astonishing us with works about life - often from an unexpected perspective -, to quote Jean-Baptiste Thoret, we must ensure that "films remains a common ground as they entail the whole wide world." We thank you for this common world that you bring to the silver screen, and the Ile-de-France Region - the number one Region in France for Filmmaking - is proud to be part of your endeavour.

The South of Provence-Alpes-Côte d'Azur region is the paragon of cinema. The name of the Cannes Festival alone is a striking example of it as it plays a large part in the fame and international appeal of our region. The parallel sections of the festival also share this fame.

Therefore, in carefully selecting films, La Semaine de la Critique provides an opportunity to discover new talented filmmakers from all over the world.

The "High-school pupils and apprentices at the movies" scheme, supported by our Region also helps youths take their first steps in reviewing films.

As the second largest region in France in terms of film shoots, our territory lives and breathes its passion for cinema on a daily basis, thanks to efficient human and material resources. Committed to supporting artists and professionals, last year the Region significantly increased - together with the CNC - the Special Regional Fund for Emerging Talents (FoRTE). And each year, our 14 film offices and commissions carry out their duties remarkably to help make professionals' lives a little bit easier.

Filmmaking and culture in all its various aspects is a key part of our identity as a region. We intend to renew our unwavering support to culture professionals who operate on our territories, contribute to their development and arouse the audiences' passions and emotions. May you all have a wonderful Semaine!



Renaud Muselier
President of the Provence-Alpes-Côte
d'Azur Region
Member of the European Parliament

Les prix SFCC de la Critique 2017 en images

The 2017 SFCC Prizes in pictures



EN HAUT IN THE TOP
Soirée de remise des prix de la Critique
à la Cinémathèque française le 29 janvier 2018
The Union of Film Critics' Awards Ceremony hosted
by La Cinémathèque française on January 29th, 2018

CI-CONTRE OPPOSÉE
L'équipe du film *Grave*, meilleur premier film français 2017
The team of *Grave* (*Raw*), best first French feature film
2017

CI-DESSUS BELOW
L'équipe du film *120 Battements par Minute*,
meilleur film français 2017
The team of *120 Battements par minute* (*120 BPM*),
awarded the 2017 best french feature film prize



Syndicat Français de la Critique de Cinéma et des Films de Télévision French Union of Film Critics

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et des Films de Télévision est l'organisateur de la Semaine de la Critique. Il compte aujourd'hui 250 membres (critiques, écrivains et journalistes) et a pour mission de resserrer les liens de fraternité entre ses membres, de défendre leurs intérêts moraux et matériels, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers différents événements.

Chaque année, les membres du syndicat remettent leurs prix (cinéma, télévision, DVD/Blu-ray et littéraires) et prennent part aux jurys de plusieurs festivals, dont les délibérations sont ouvertes au public.

The French Union of Film Critics is the organizer of La Semaine de la Critique. Composed of 250 members, the association includes critics, writers and journalists. Its mission is to sustain fellowship among members, to defend their moral and material interests, to guarantee the freedom of film criticism and the freedom of speech in general, but most of all, to support creativity in films through various events year-round.

Each year, the members of the Union give their awards for cinema, television, DVD/Blu-ray releases and literary works. They also take part in numerous festival juries whose deliberations are public.

LE CONSEIL SYNDICAL THE UNION'S COUNCIL

PRÉSIDENTE

PRESIDENT
Isabelle Danel

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

HONORARY PRESIDENTS
Gérard Lenne
Jean-Claude Rorier
Jacques Zimmer

VICE-PRÉSIDENTS

VICE PRESIDENTS
Danièle Heymann
Pierre Murat

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

GENERAL SECRETARY
Chloé Rolland

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

DEPUTY GENERAL SECRETARY
Bernard Payen

TRÉSORIER

TREASURER
Jean-Paul Combe

TRÉSORIER ADJOINT

DEPUTY TREASURER
Fabien Gaffez

MEMBRES DU CONSEIL

MEMBERS OF THE COUNCIL

Stéphanie Belpèche
Jean-Pierre Bergeon
Nathalie Chifflet
Michel Ciment
Xavier Leherpeur
Alex Masson
Philippe Rouyer

CONTACTS CONTACTS

À CANNES IN CANNES

Marion Dubois-Daras
Palais des Festivals
5^e étage - côté port - 5th floor
(harbour side)
Tel. +33 (0)4 92 99 83 94

À PARIS IN PARIS

Marion Dubois-Daras
17, rue des Jeûneurs
75002 Paris - France
Tel. +33 (0)1 45 08 81 53
marion@syndicatdelacritique.com
www.syndicatdelacritique.com

LE SYNDICAT COMME STRUCTURE RESSOURCE POUR LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

THE SFCC AS A RESOURCE INSTITUTE FOR THE PROFESSIONALS OF THE INDUSTRY

Bénéficiez du réseau du SFCC

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour présenter des séances, des cycles, des festivals ou composer un jury, bénéficiez des conseils du SFCC afin d'être mis en relation avec nos adhérents.

Make the most of the SFCC's network

You wish to have a film critic present screenings, selections, festivals or be part of a jury? The SFCC can advise you to get in contact with our members.

Education to film criticism workshops

You wish to have a critic organise a workshop in your school? The SFCC organises moving image education training programmes all year round for high-school students.

Contact Marion Dubois-Daras for further information

Head of Administration and Events
marion@syndicatdelacritique.com
Tel: +33 (0)1 45 08 81 53

Les actions d'éducation à l'image

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour un atelier au sein de votre établissement. Tout au long de l'année le SFCC organise des actions d'éducation à l'image à destination des collégiens et lycéens.

*Pour plus d'information contactez Marion Dubois-Daras
Responsable de l'Administration générale et des événements
marion@syndicatdelacritique.com
Tel : +33 (0)1 45 08 81 53*

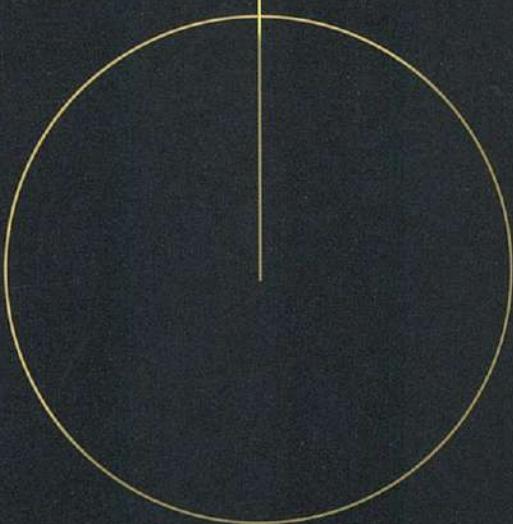


SUPPORTING EMERGING TALENTS

In keeping with the pioneering and visionary spirit of Oskar Barnack, the inventor of the first still picture camera for the 35 mm film format, Leica Camera and Leica Cine are proud partners of La Semaine de la Critique 2018.

LEICA, AN EXTENSION OF THE EYE SINCE 1914

Mastering composition, capturing the subtlety of light, and reproducing the natural tones of colours - all make up the savoir-faire of an artist with visual sensibility.





Joachim Trier

PRÉSIDENT DU JURY DE LA 57^e SEMAINE DE LA CRITIQUE
JURY PRESIDENT OF THE 57TH SEMAINE DE LA CRITIQUE

Après trois courts métrages, le réalisateur norvégien Joachim Trier est remarqué en 2006 par son premier long métrage, *Nouvelle Donne*, coup d'essai brillant sur l'amitié. En 2011, le jeune cinéaste prodige bouleverse la Croisette en partageant sa vision de la solitude avec *Oslo, 31 août*, son second film de long métrage présenté dans la section Un Certain Regard, nommé aux César dans la catégorie du Meilleur Film Etranger en 2013. Il revient à Cannes en Sélection Officielle en 2015 avec le beau et fantomatique *Back Home*, qui ausculte le dysfonctionnement d'une famille interprétée par Isabelle Huppert, Jesse Eisenberg et Gabriel Byrne. C'est le premier film norvégien à remporter en 2016 le Nordic Film Council Prize. En 2017, il fait une incursion vers le fantastique pour explorer l'acceptation de soi avec *Thelma* présenté au Festival de Toronto, candidat norvégien aux nominations des Oscars pour le Meilleur Film en Langue Étrangère en 2017.

Au fil de ses quatre longs métrages, Joachim Trier, cinéaste de l'intime, construit une œuvre virtuose témoignant de la condition humaine dans ses aspects les plus secrets et les plus troubles.

After three short films, Joachim Trier's work was brought to public attention when he released his first feature, *Reprise*, a clever and ambitious exploration of friendship between two young men. In 2011, the talented young director left his mark on the Croisette with his take on solitude in the film *Oslo, August 31*, his second feature, a profoundly melancholic effort screened as part of the Un Certain Regard selection. He returned to the Official Selection in 2015 with the beautifully eerie *Louder than Bombs*, an examination of a dysfunctional family starring Isabelle Huppert, Jesse Eisenberg and Gabriel Byrne. 2017 saw the release of *Thelma*, his first foray into the supernatural genre to explore issues around self-acceptance. The film was screened at the Toronto Film Festival and was nominated at the 2017 Oscars in the foreign film category.

Throughout his four feature films, Joachim Trier, a master at revealing intimacy on film, has built a spectacular body of work that bears witness to the murkiest and most secret aspects of the human condition.

Membres du jury

Jury members



**Chloë
Sevigny**
ÉTATS-UNIS USA

Actrice nommée aux Oscars et primée aux Golden Globes, Chloë Sevigny a fait ses preuves au théâtre tout comme à la télévision et au grand écran. Elle a collaboré avec certains des plus grands réalisateurs, comme Lars von Trier, Jim Jarmusch, Mary Harron et David Fincher. Plus récemment, elle tourne dans *La Route Sauvage* d'Andrew Haigh, *Golden Exists* d'Alex Ross Perry et *Beatriz at Dinner* de Miguel Arteta. Elle développe et produit *Lizzie*, projeté en première mondiale à Sundance et distribué par Roadside Attractions, qui sera à l'écran fin 2018. Elle a déjà réalisé deux courts métrages : *Kitty*, présenté en avant-première à la Semaine de la Critique (Cannes 2016) et *Carmen*, présenté à Venise en 2017. Chloë Sevigny a joué dans de nombreux films indépendants devenus cultes, tels que *Les Derniers jours du disco*, *American Psycho*, *Gummo*, *Dogville* et *Broken Flowers*. Elle a fait ses débuts dans le film controversé *Kids*, puis dans *Boys don't cry*, rôle pour lequel elle est nommée aux Oscars et aux Golden Globes.

Chloë Sevigny is an Academy Award-nominated and Golden Globe-winning actress who is known for her groundbreaking work across film, television and theatre. She has spent her career working with innovative and revolutionary filmmakers including Lars von Trier, Jim Jarmusch, Mary Harron, and David Fincher. Her recent work includes *Lean On Pete*, directed by Andrew Haigh, *Golden Exits*, directed by Alex Ross Perry, and Miguel Arteta's *Beatriz at Dinner*. *Lizzie*, which premiered at Sundance after being developed and produced by Chloë Sevigny, will be released by Roadside Attractions in late 2018. She has directed two short films: *Kitty*, which debuted at La Semaine de la Critique (Cannes 2016) and *Carmen*, at Venice in 2017. Chloë Sevigny has also appeared in many celebrated independent and cult-favorite films like *The Last Days of Disco*, *American Psycho*, *Gummo*, *Dogville*, and *Broken Flowers*. She made her film debut in the controversial *Kids*, followed by *Boys Don't Cry*, for which she received nominations for the Academy Award and a Golden Globe amongst others.



**Nahuel
Pérez
Biscayart**
ARGENTINE ARGENTINA

D'origine argentine, Nahuel Pérez Biscayart s'inscrit aux Beaux-Arts de Buenos Aires avant de participer à des ateliers privés de comédie. Il enchaîne rapidement les pièces et les tournages pour le grand et petit écran argentin. À seulement 21 ans, il remporte la bourse Rolex qui l'amène à New York où il intègre la troupe de Kate Valk, The Wooster Group. En 2008, de retour en Argentine, il est remarqué dans *La Sangre Brotá* de Pablo Fendrik (Semaine de la Critique, Cannes 2008). De passage à Paris, il est contacté par Benoît Jacquot qui lui confie le rôle principal du film *Au fond des bois* projeté en première mondiale au Festival de Locarno en 2010. En 2014, il est au générique de *Grand Central* de Rebecca Zlotowski. Le film est présenté au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard. Nahuel Pérez Biscayart tourne ensuite en Belgique *Je suis à toi* de David Lambert pour lequel il a reçu le prix d'interprétation au Festival de Karlovy Vary. En 2017, il revient en force dans le cinéma français. Il tient en effet les premiers rôles dans *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel et *120 Battements par minute* de Robin Campillo (Grand Prix du Festival de Cannes 2017) dans lequel il interprète Sean, figure charismatique d'Act-Up Paris au début des années 90. Rôle pour lequel il remporte en 2018 le César du Meilleur Espoir Masculin lors de la 43^e cérémonie des César.

Argentinian actor Nahuel Pérez Biscayart joined the Buenos Aires School of Fine Arts before training in private comedy workshops. He went on to perform in a series of plays and films both for cinema and television in Argentina. Aged only 21, he was awarded the Rolex bursary, which took him to New York where he joined Kate Valk's company, The Wooster Group. In 2008, back in Argentina, a part in Pablo Fendrik's *La Sangre Brotá* (Semaine de la Critique, Cannes 2008) brought him to the public's attention. During a trip to Paris, Benoît Jacquot got in touch to offer him the main part in *Deep in the Woods*, which premiered at the Locarno Festival in 2010. In 2014, he starred in Rebecca Zlotowski's *Grand Central*. The film was screened at the Cannes Film Festival as part of the Un Certain Regard competition. Nahuel Pérez Biscayart was then cast in David Lambert's *All Yours* in Belgium, a role that won him an award at the Karlovy Vary Festival. 2017 saw him return to the silver screen in France, starring in Albert Dupontel's *See You Up There* and Robin Campillo's *120 Beats Per Minute* (2017 Cannes Grand Prize), in which he played the role of Sean, a charismatic member of Act-Up Paris in the early 90s. The role won him Best Male Newcomer at the 2018 César awards.



Eva
Sangiorgi
ITALIE ITALY

Diplômée de l'Université de Bologne en communication, Eva Sangiorgi travaille depuis dix ans en tant que programmatrice pour de nombreux festivals, dont le FICCO et Los Cabos au Mexique, Iberoamericana en Italie et Werkleiz en Allemagne. Elle poursuit son parcours universitaire avec un cursus d'histoire de l'art à l'Université Nationale Autonome du Mexique en 2017. En avril 2010, elle crée le festival international de films FICUNAM à l'Université Nationale Autonome du Mexique. Depuis 2012, elle prend part aux jurys de plusieurs festivals de films internationaux tels que FIDMarseille, Doclisboa et Mar del Plata. Eva Sangiorgi travaille également en tant qu'agent publicitaire et productrice. Elle enseigne et intervient lors de conférences sur le cinéma. En janvier, elle est nommée directrice de la Viennale.

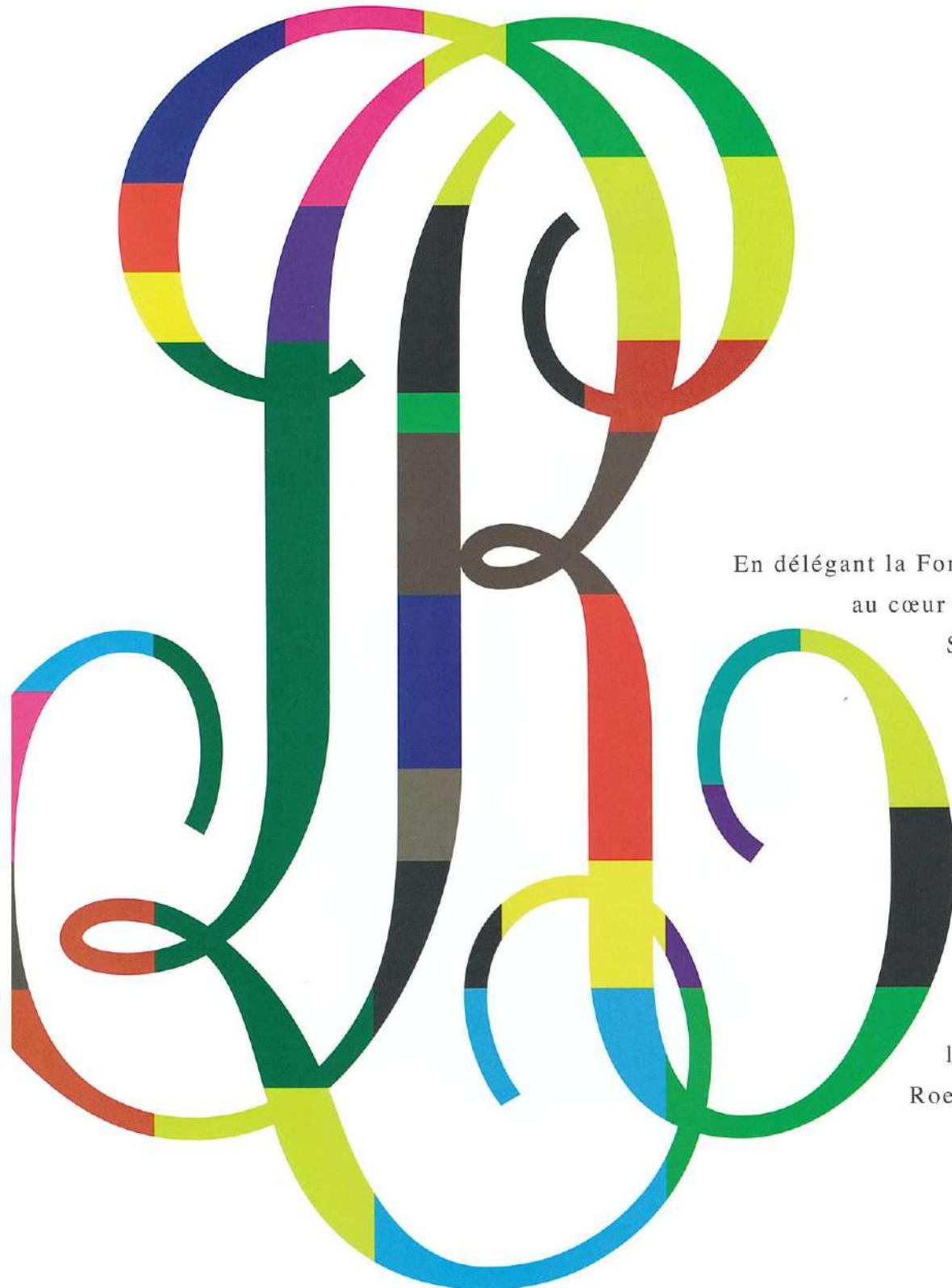
Eva Sangiorgi has worked as programmer and invited curator for different festivals in the last ten years such as FICCO Mexico City, Iberoamericana in Italy, Werkleiz in Germany, Los Cabos in Mexico, among others. She graduated in 2005 after studying Communication Sciences at the University of Bologna in Italy and then completed her academic training in 2017 by studying History of Art at the National Autonomous University of Mexico. In April 2010, she founded FICUNAM, International Film Festival of the National Autonomous University of Mexico. Since 2012, she has been invited as jury member in several film festivals around the world like FIDMarseille, Doclisboa and Mar del Plata. Eva Sangiorgi is also a publicist, a producer and a lecturer in film studies. In January, she was appointed the new Viennale director.



Augustin
Trapenard
FRANCE

Normalien, agrégé d'anglais, Augustin Trapenard est passé par l'Université de Berkeley, en Californie, avant d'enseigner la littérature anglaise et américaine à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines. Il a notamment collaboré à *Elle* et au *Magazine Littéraire*, incarné la littérature sur Radio Nova et France 24, et participé au *Grand Journal* de Canal+ pendant cinq ans. À la radio, il a tenu pendant trois ans le magazine littéraire de France Culture, *Le Carnet d'Or*, avant de rejoindre, en septembre 2014, les matins de France Inter où il produit et anime *Boomerang*, le rendez-vous culturel de 9h10, du lundi au vendredi. Il est également, depuis deux ans, aux manettes de l'émission littéraire mensuelle de Canal+, *21cm*, et de l'émission hebdomadaire de critique cinéma *Le Cercle*. Il vit et travaille à Paris.

Augustin Trapenard is a French academic, literary reviewer and culture journalist. He studied English and American literature at the École Normale Supérieure, where he started his teaching career as a graduate tutor. In the course of his research, he spent one year as a visiting scholar at the University of California (Berkeley). He has written for the famous magazine *Elle* and the *Magazine Littéraire* and was also in charge of the literary chronicles on several radio stations, including Nova, France 24 and France Culture's *Le Carnet d'Or*. For five years, he was also a cultural and literary reviewer for the popular TV show *Le Grand Journal*. He is now a distinguished literary and film critic, hosting *Boomerang*, a daily culture show on French national radio station France Inter, and two shows on French TV channel Canal+, the monthly literary programme *21 cm* and the film review programme *Le Cercle*. He currently lives and works in Paris.



En déléguant la Fondation Louis Roederer
au cœur de l'édition 2018 de la
Semaine de la Critique,
nous réalisons deux
rêves. Rendre
hommage à un des
moments les plus
intelligents et les
plus visionnaires
du 7^{ème} art.
Permettre l'éclosion
d'une belle idée,
le Prix Fondation Louis
Roederer de la Révélation.



FONDATION
LOUIS ROEDERER
GRAND MÉCÈNE DE LA CULTURE

Prix décernés par le jury de la Semaine de la Critique

Prizes awarded by the jury of La Semaine de la Critique

GRAND PRIX NESPRESSO NESPRESSO GRAND PRIZE

Le Grand Prix Nespresso est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté par Nespresso d'un montant de 15 000 € remis au réalisateur lauréat. Nespresso soutient les nouveaux talents du cinéma en s'associant, pour la huitième année consécutive, au Grand Prix de la Semaine de la Critique. Ainsi Nespresso marque son engagement en faveur de la création qui le conduit depuis de nombreuses années à encourager les artistes de tous horizons. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza pour *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015), Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016), Emmanuel Gras pour *Makala* (2017).

The Nespresso Grand Prize is awarded by the jury of La Semaine de la Critique to one of the seven feature films in competition. Nespresso are awarding €15,000 to the winning director. For the eighth consecutive year, Nespresso supports emerging talents by collaborating with the Grand Prize of La Semaine de la Critique. This underlines Nespresso's commitment to creativity through their longstanding support for new talent. Since 2011, the Nespresso Grand Prize went to: Jeff Nichols for *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza for *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia and Antonio Piazza for *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy for *The Tribe* (2014), Santiago Mitre for *Paulina* (2015), Oliver Laxe for *Mimosas* (2016) and Emmanuel Gras for *Makala* (2017).

PRIX DÉCOUVERTE LEICA CINE DU COURT MÉTRAGE LEICA CINE DISCOVERY PRIZE FOR SHORT FILM

Le Prix Découverte Leica Cine est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marcos Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuelo ou plus récemment Laura Ferrés. Pour la troisième année, Leica s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et encourage une nouvelle génération de cinéastes prometteurs en remettant 4 000 € au réalisateur du film primé.

The Leica Cine Discovery Prize will be awarded by the jury of La Semaine de la Critique to one of the ten short and medium-length films in competition. Since its creation in 2003, the Discovery Prize has revealed numerous innovative filmmakers such as Juliana Rojas, Marcos Dutra, the H5 collective, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuelo and more recently Laura Ferrés. For the third year, Leica is partner of La Semaine de la Critique and supports the new generation of promising directors with the Leica Cine Discovery Prize. The winning filmmaker receives an endowment of €4,000.

PRIX FONDATION LOUIS ROEDERER DE LA RÉVÉLATION LOUIS ROEDERER FOUNDATION RISING STAR AWARD

Pour la première fois, le jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne de l'un des sept longs métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière un ou une interprète pour l'une de ses premières apparitions au cinéma ou pour un rôle particulièrement marquant de sa carrière. La Fondation Louis Roederer, fidèle à son désir de révéler les talents émergents, s'engage aux côtés de la Semaine de la Critique et dote le prix de 5000 € remis au lauréat.

For the very first time, La Semaine de la Critique jury will present the Louis Roederer Foundation Rising Star Award to an actor or actress from one of the competition's seven feature films. This award aims to highlight the performer's work in one of their first appearances on the silver screen or in a particularly notable role in their career. The Louis Roederer Foundation is committed to supporting emerging talents, and in that spirit, is partnering up with La Semaine de la Critique to present the winner with a €5,000 prize.



PRIX FONDATION GAN
À LA DIFFUSION
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2017

GABRIEL

et la montagne

UN FILM DE FELIPE BARBOSA



Depuis 30 ans, la Fondation Gan s'engage auprès des créateurs et les accompagne dans la diffusion de leur œuvre.

Partenaire de la Semaine de la Critique, elle a attribué en 2017 un Prix à la Diffusion au distributeur

Version Originale Condor pour le film de Fellipe Barbosa, GABRIEL ET LA MONTAGNE.

Prix décernés par nos partenaires

Awards given by our partners

PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION

GAN FOUNDATION AWARD FOR DISTRIBUTION

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. En 2017, la Fondation Gan pour le Cinéma, a fêté ses 30 ans d'engagement dans la création cinématographique. Elle accompagne les créateurs dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion de leur œuvre. Elle récompense des projets de longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

The Gan Foundation for Cinema will grant, within La Semaine de la Critique, an award to help distribute a first or second feature film in France in the hope of promoting new filmmakers. This Award for Distribution proves the unwavering support of the Gan Foundation for emerging talents and is given to the French distributor of one of the seven feature films in competition. The winning distributors will receive €20,000 all tax included and in return they will have to come up with one or several marketing strategies for the film release. In 2017, the Gan Foundation for Cinema was celebrated the 30th anniversary of its commitment for innovating cinema. The Foundation accompanies artists from the writing stage to the distribution of their films. It rewards ambitious and original feature films, both fiction and animation. Corporate Foundation of Gan Assurance, the Gan Foundation is one of the most important private sponsors for French cinema.

PRIX SACD

SACD AWARD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 5 000 € remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD.

The SACD (Authors' Society) supports festivals that promote new authors like La Semaine de la Critique through the funds generated by the private copy. The SACD Award is given to one of the seven feature films in competition. The winning author will be awarded €5,000. The jury is made up of filmmakers that are members of the board of directors of the SACD.

PRIX CANAL+ DU COURT MÉTRAGE

CANAL+ AWARD FOR SHORT FILM

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis ou plus récemment Antoine de Bary ou Aleksandra Terpińska.

The Canal+ Award is given to one of the ten short and medium-length films in competition by the Short and Creative Programmes at Canal+. They buy the rights for the winning film to screen it on TV. Since its creation in 1992, the Canal+ Award has led to the screening of short films by Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis or more recently Antoine de Bary or Aleksandra Terpińska.

Autre prix Other award

LA CAMÉRA D'OR THE CAMÉRA D'OR

Crée en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle soit à la Quinzaine des Réaliseurs soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président du jury dédié. En 2015, César Augusto Acevedo rejoint la liste des réalisateurs de la Semaine de la Critique lauréats de la Caméra d'or avec *La Terre et l'Ombre* (*La tierra y la sombra*).

Created in 1978, the Caméra d'or award goes to the best debut feature presented either at the Official Selection, the Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique. The prize is awarded during the Festival's Closing Ceremony by the president of the dedicated jury. In 2015, César Augusto Acevedo joined the list of La Semaine de la Critique's directors winners of the Caméra d'or with *La tierra y la sombra* (*Land and Shade*).

THE POLISH FILM INSTITUTE
PROUDLY CONGRATULATES



POLISH FILM INSTITUTE

AGNIESZKA SMOCZYŃSKA

THE DIRECTOR OF

FUGUE

Official Competition in
57 SEMAINE DE LA
CRITIQUE CANNES

AND ALL POLISH FILMS
AND CO-PRODUCTIONS
IN CANNES 2018:

Polish Cinema Stand
Grand Hôtel, 7th floor, Flamant entrance
45 Boulevard de la Croisette

COLD WAR

(Zimna wojna)

by Paweł Pawlikowski
COMPETITION

AYKA

by Sergey Dvortsevoy
COMPETITION

III

by Marta Pajek
SHORT FILMS COMPETITION

THE OTHER

(Inny)

by Marta Magnuska
CINÉFONDATION SELECTION

THE HARVESTERS

(Żniwa)

by Etienne Kallos
UN CERTAIN REGARD

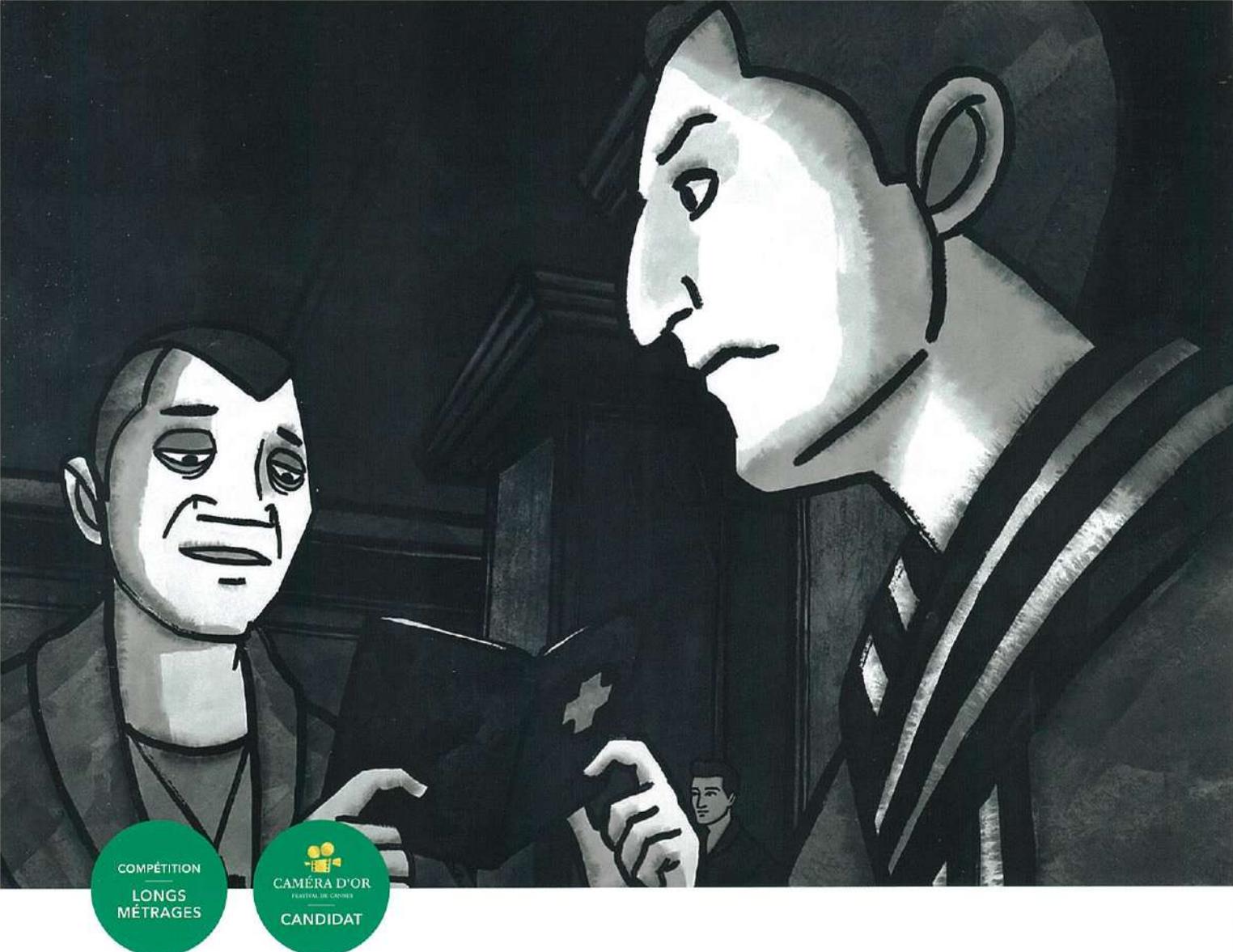
ANOTHER DAY OF LIFE

(Jeszcze dzień z życia)

by Raúl de la Fuente, Damian Nenow
SPECIAL SCREENING

COMPÉTITION

LONGS MÉTRAGES
FEATURE FILMS



COMPÉTITION
LONGS
MÉTRAGES



Chris the Swiss

SUISSE / CROATIE / ALLEMAGNE / FINLANDE SWITZERLAND / CROATIA / GERMANY / FINLAND - 2018 - 1H30 - VO SUISSE ALLEMAND, ALLEMAND, ANGLAIS ET ESPAGNOL SWISS-GERMAN, GERMAN, ENGLISH AND SPANISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Croatie, janvier 1992. En plein conflit yougoslave, Chris, jeune journaliste suisse, est retrouvé assassiné dans de mystérieuses circonstances. Il était vêtu de l'uniforme d'une milice étrangère. Anja Kofmel était sa cousine. Petite, elle admirait ce jeune homme ténébreux. Devenue adulte, elle décide d'enquêter pour découvrir ce qui s'est passé et comprendre l'implication réelle de Chris dans un conflit manipulé par des intérêts souvent inavoués.

Croatia, January 1992. In the midst of the Yugoslav Wars, Chris, a young Swiss journalist is found dead in mysterious circumstances. He was wearing the uniform of an international mercenary group. Anja Kofmel was his cousin. As a little girl, she used to admire this handsome young man; now a grown-up woman, she decides to investigate his story, trying to understand what really was the involvement of Chris in the conflict...

Credits

RÉALISATION DIRECTOR

Anja Kofmel

PRODUCTION

Samir

SCÉNARIO SCREENPLAY

Anja Kofmel

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Simon Guy Fässler

MONTAGE EDITING

Stefan Kälin

SON SOUND

Markus Krohn

MUSIQUE MUSIC

Marcel Vaid

AVEC WITH

Megan Gay
Joel Basman
Michael Württenberg
Veronika Schwab
Carlos Ilich
Ramirez Sanchez
Sinisa Juricic
Heidi Rinke
Julio Cesar Alonso
Alejandro Hernandez Mora



Anja Kofmel

Contacts

PRODUCTION

DSCHOINT VENTSCHR
FILMPRODUKTION
Sereina Gabathuler
Tel. + 41 44 456 30 24
Tel. + 41 79 447 44 79
sereina@dvfilm.ch

CO-PRODUCTION

NUKLEUS FILM
Sinisa Juricic
Tel. + 385 91 502 1871
sinisa@nukleus-film.hr

MA.JA.DE
Heini Decker
Tel. + 49 171 55 36 901
heini@majade.de

IV FILMS LTD
Ikkka Vehkalahti
Tel. + 358 405 799 450
ikkka.vehkalahti@gmail.com

DISTRIBUTION
VENTES SALES
URBAN DISTRIBUTION
INTERNATIONAL
Frédéric Corvez
Tel. +33 148 704 656
sales@urbangroup.biz

PRESSE FRANÇAISE ET
INTERNATIONALE
FRENCH AND
INTERNATIONAL PRESS
Rachel Bouillon
rachel.bouillon@orange.fr
Tel. +33 6 74 14 11 84

CONTACT CANNES
DSCHOINT VENTSCHR
FILMPRODUKTION
Sereina Gabathuler
Tel. + 41 44 456 30 24
Tel. + 41 79 447 44 79
sereina@dvfilm.ch

De nationalité suisse
Née le 11 avril 1982
à Lugano (Suisse)

Swiss nationality
Born on April 11th, 1982
in Lugano (Switzerland)

2018 CHRIS THE SWISS
2016 CHRIGI CMS

Le destin s'est mêlé de la genèse de *Chris the Swiss*. Deux événements se sont en effet enchevêtrés pour donner à la cinéaste l'impulsion nécessaire. En premier lieu, elle a finalement atteint l'âge de son grand cousin Chris, un journaliste aventureur, dont la mort dans les années 1990, en Croatie pendant la guerre des Balkans, fut un traumatisme personnel et familial. S'est ajouté la mort violente de Edouardo Flores, un mercenaire à la carrière longue, premier suspect de la mort de Chris, et personnage essentiel de ce passé tourmenté.

Des marqueurs qui pousseraient Anja Kofmel, la metteuse en scène, à se replonger dans une histoire intime et parfaitement universelle. L'histoire de sa famille certes, mais également, selon ses mots, celle de la guerre comme « processus de décomposition de la société, des institutions », ainsi que celle de « jeunes hommes fascinés par la guerre, utilisés comme instrument politique et religieux ». Ce jeune homme, ici un membre de sa famille, est évoqué à travers une partie documentaire et une partie animation, seul moyen pour la cinéaste de respecter un passé devenu élusif, qui ne « peut être retrouvé, retracé qu'à travers une perspective purement personnelle ».

Une histoire que la réalisatrice ne lie néanmoins pas uniquement au passé : « supplanter l'histoire est une stratégie humaine de survie, et nous sommes devenus maîtres en la matière. C'est une histoire plus actuelle que jamais. Regardez l'Ukraine ou le phénomène des djihadistes ». Une œuvre en forme de devoir de mémoire donc, à la fois familiale et collective.

Propos recueillis par Pierre-Simon Gutman

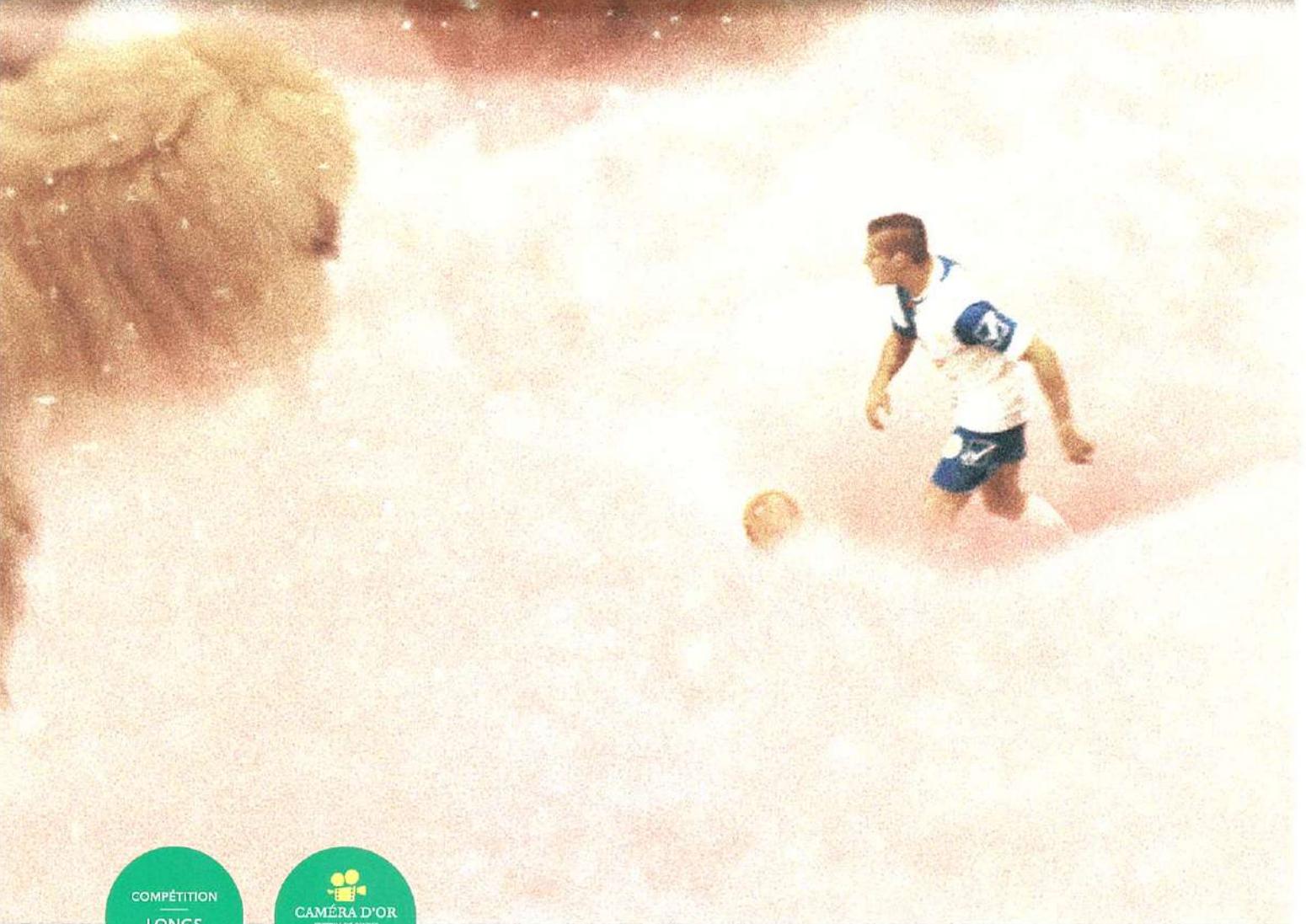
The inception of *Chris the Swiss* is partly due to destiny. Two events played their part in giving the filmmaker the necessary impulse. Firstly, she reached the age of her older cousin Chris, an intrepid journalist whose death in the 1990's in Croatia during the Balkan war had been a family trauma as well as a personal one. Additionally, the violent death of Edouardo Flores, a long-time mercenary and the prime suspect in Chris' death and a key player of this distressing past.

All of these events drove Anja Kofmel, the director, to delve back into a story that is both personal and absolutely universal. The story of her family, of course, but also - in her own words - that of war as a "societal and institutional decay process" and that of "young men fascinated by war, used as political and religious pawns". The story of this young man - in this instance, a member of her family - is told partly as a documentary and partly as an animation film, the only way for the director to respect the past that now has become elusive, which can only be put together, or conveyed through a purely personal perspective."

However, the director doesn't exclusively relate this story to the past: "overlooking history is a human survival technique and we have mastered the craft. This story is more relevant than ever before. Look at what is happening in Ukraine or with jihadists." This film is a call to never forget and therefore it is both a family and a universal story.

Interview by Pierre-Simon Gutman





Diamantino

PORTUGAL / FRANCE / BRÉSIL PORTUGAL / FRANCE / BRAZIL - 2018 - 1H32 -
VO PORTUGAIS IN PORTUGUESE PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Diamantino, icône absolue du football, est capable à lui seul de déjouer les défenses les plus redoutables. Alors qu'il joue le match le plus important de sa vie, son génie n'opère plus. Sa carrière est stoppée net, et la star déchue cherche un sens à sa vie. Commence alors une folle odyssée, où se confronteront néo-fascisme, crise des migrants, trafics génétiques délirants et quête effrénée de la perfection

Diamantino, the world's premiere soccer star loses his special touch and ends his career in disgrace. Searching for a new purpose, the international icon sets on a delirious odyssey where he confronts neo-fascism, the refugee crisis, genetic modification, and the hunt for the source of genius.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR

Gabriel Abrantes
Daniel Schmidt

PRODUCTION

Justin Taurand
Maria João Mayer
Daniel van Hoogstraten

SCÉNARIO SCREENPLAY

Gabriel Abrantes
Daniel Schmidt

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Charles Ackley Anderson

MONTAGE EDITING

Raphaëlle Martin-Holger
Gabriel Abrantes
Daniel Schmidt

SON SOUND

Oliver Blanc
Daniel Turini
Fernando Henna
Benjamin Vieu

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Bruno Duarte

MUSIQUE MUSIC

Ulysses Klotz
Adriana Holtz

INTERPRÈTES CAST

Carloito Cotta
Cleo Tavares
Anabela Moreira
Margarida Moreira
Carla Maciel
Filipe Vargas
Manuela Moura Guedes
Joana Barrios
Maria Leite

Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt

Contacts

PRODUCTION

LES FILMS DU BÉLIER
Justin Taurand
Tel. +33 1 44 90 99 83
justin@lesfilmsdubelier.fr

MARIA & MAYER

Maria João Mayer
Tel. +351 213 234 400
mjmayer@filmesdotejo.pt

CO-PRODUCTION

SYNDROME FILMS
Daniel van Hoogstraten
Tel. +55 21 98121 2199
daniel@syndromefilms.com

VENTES SALES

CHARADES
Carole Baraton
Tel. +33 6 20 36 77 72
carole@charades.eu

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
Karine Durance
Tel. +33 6 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr

PRESSE INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS
ANYWAYS
Florence Alexandre
Tel. +33 1 48 24 12 91
Tel. +33 6 31 87 17 54
florence@anyways.fr

CONTACT CANNES

LES FILMS DU BÉLIER
Aurélien Deseez
Tel. +33 6 11 66 29 91
aurelien@lesfilmsdubelier.fr

Gabriel Abrantes,

de nationalité portugaise
Né le 2 octobre 1984 en
Caroline du Nord (États-Unis)
Portuguese nationality
Born on October 2nd, 1984
in North Carolina (USA)

Daniel Schmidt

de nationalité américaine
Né en 1984
à New Haven (États-Unis)
American nationality
Born on 1984
in New Haven (USA)

2018 DIAMANTINO

2011 PALACIOS DE PENA ^{CM5}
2010 A HISTORY OF MUTUAL
RESPECT ^{CM5}

« On voulait faire une comédie romantique loufoque qui jouerait avec les conflits actuels comme le culte de la célébrité, la montée de l'extrême droite et la crise des réfugiés. On pensait à des stéréotypes d'emblèmes culturels actuels pour le personnage principal (stars de la télé réalité, riches aristocrates, PDG, musiciens connus) mais aucun n'était suffisamment emblématique pour le Portugal.

On savait qu'on voulait travailler avec Carloto Cotta, l'acteur qui joue Diamantino. Ses personnages sont attachants et hilarants et il les joue avec énormément de générosité et de créativité. Sitôt qu'on a pensé à lui, on a imaginé un génie du football super riche et naïf - l'icône portugaise la plus emblématique qui existe. Le film est venu aussi sec - l'acteur, le personnage, l'histoire - et c'était génial. On a écrit le scénario avec Carloto en tête, mais en inventant un héros très touchant, lors du tournage, il a insufflé une vraie émotion au film.

On est tombé amoureux de Diamantino, alors que dans nos films précédents, à mon avis, nous nous étions tenus quelque peu à distance des personnages. Deux textes de David Foster Wallace qui parlent du sublime du sport et de l'innocence radicale au cœur même du génie athlétique, *Roger Federer as Religious Experience* et *How Tracy Austin Broke My Heart* ont été les deux inspirations principales pour notre film. Des films à grand public nous ont aussi beaucoup inspirés - des comédies loufoques comme *Trouble in Paradise* et *Sullivan's Travels*.

Des réalisateurs indépendants ont également été d'importantes sources d'inspiration, comme Kenneth Anger et Andy Warhol ; la manière dont ils s'approprient et détournent la pop culture nous a toujours enthousiasmés. On tente d'arriver à une alchimie similaire, un équilibre précaire qui permet de faire du kitsch quelque chose de sublime. »

"We wanted to make a zany romantic comedy that played with contemporary conflicts such as the cult of celebrity, the rise of the extreme right, and the refugee crisis. We were thinking of stereotypical icons for the main character (reality TV stars, wealthy aristocrats, CEOs, famous musicians) but none of them were sufficiently iconic in a Portuguese context.

We knew we wanted to work with Carloto Cotta, the actor that plays Diamantino. He delivers such generous, inventive performances that are endearing yet hilarious. As soon as we thought of him we pictured him as a hyper wealthy naïve soccer genius - the most iconic of Portuguese icons. The pieces came together at once - actor, character, story - which was great. We wrote the film with Carloto in mind, but on set he really brought an emotional life to the film by inventing such a surprisingly touching hero.

We fell in love with Diamantino - whereas I think we held a somewhat sardonic distance from the characters in our previous films. Two of David Foster Wallace's texts, that talk about the sublimity of sports and the radical innocence at the heart of athletic genius, *Roger Federer as Religious Experience* and *How Tracy Austin Broke My Heart*, were the greatest inspiration for our film. Popular genre films really inspired us as well - screwball comedies like *Trouble in Paradise* and *Sullivan's Travels*.

Underground filmmakers were a big inspiration as well - like Kenneth Anger or Andy Warhol - their twisted and perverted appropriations of pop culture have always thrilled us. We are trying to do a similar form of alchemy, a tenuous equilibrium that has the power to transform kitsch into the sublime. "

Interview par Ava Cahen

Propos recueillis par Ava Cahen



Egy Nap

One day Un jour

HONGRIE HUNGARY - 2018 - 1H39 - VO HONGROIS IN HUNGARIAN
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Anna a la quarantaine, trois enfants, un mari, un emploi et des soucis financiers. Elle passe son temps à courir, entre le travail, la maison et les enfants. Elle essaye de joindre son mari. Elle est en train de le perdre, elle le sent. Mais elle est happée par le rythme frénétique de sa journée. Le quotidien, la monotonie se heurte à la fragilité, à ce que l'on ne peut pas recommencer.

Anna is 40. She is always in a rush. She has three children, a husband, a job and financial stress. Anna meets deadlines, makes promises, takes care of things, brings stuff home and remembers everything. But she never catches up with her husband. She feels she is losing him. And she feels she can't always evade what comes next. A clash between the everyday, the unbearably monotonous and the fragile and unique.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR

Zsófia Szilágyi

PRODUCTION

Ági Peták

Edina Kenesei

SCÉNARIO SCREENPLAY

Zsófia Szilágyi
Róka Mán-Várhegyi

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Balázs Domokos

MONTAGE EDITING

Máté Szórás

SON SOUND

Tamás Székely

MUSIQUE MUSIC

Máté Balogh

INTERPRÈTES CAST

Zsófia Szamosi
Leo Füredi
Ambrus Barcza
Zorka Varga-Blaskó
Márk Gárdos
Annamária Láng
Éva Vándor
Károly Hajduk

Zsófia Szilágyi

Contacts

PRODUCTION

PARTNERSFILM LTD
Ági Pataki / Edina Kenesei
Tel. + 36 30 9345850 (Ági)
patakiagi@filmpartners.hu
Tel. + 36 20 9362 194
(Edina)
Edina.kenesei@filmpartners.hu

CO-PRODUCTION

SPARKS
Judit Romwalter
Tel. + 36 3095 47747
sparks@mail.detanet.hu

FILMPARTNERS LTD
Gábor Kovács
Tel. +36 30 9334 324
gabor.kovacs@filmpartners.hu

PROPCLUB
Judit Varga
csmut2003@gmail.com

HUNGARIAN FILMLAB
Tel. +36 1 3910 500

VENTES SALES
FILMS BOUTIQUE
Tel. + 49 30 6953 7850
contact@filmsboutique.com

PRESSE
INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAUDIA TOMASSINI &
ASSOCIATES
International Film Publicity
Claudia Tomassini
Tel. +49 173 205 5794
claudia@claudiatomassini.com

CONTACT CANNES
FILMS BOUTIQUE GMBH
Gábor Greiner
Tel. + 49 30 6953 7850
gabor@filmsboutique.com

De nationalité hongroise
Née le 23 décembre 1978
à Budapest (Hongrie)

Hungarian nationality
Born on December 23rd, 1978
in Budapest (Hungary)

2018 EGY NAP
2013 IMPASSE doc
2010 IN CAPTIVITY doc CM DOCS
2009 STEP TEST CMS
2007 THE SIEGE OF BUDAPEST -
PART III doc
2006 SOMEWHERE NEUTRAL CMS

« J'ai une très bonne amie qui, lorsque ses enfants étaient petits, a mis sa journée par écrit, à ma demande. Elle était découpée en blocs de dix minutes. Pour moi, il y avait là la matière évidente d'un film dont le sujet serait le temps mais aussi l'incapacité, pour une personne, de se concentrer tout à fait sur une activité car chacune ne peut excéder quinze minutes. Cela montre la difficulté et la beauté d'être mère, d'un point de vue intimiste.

Je voulais montrer des moments qu'on ne voit pas habituellement au cinéma. Quand dans un scénario vous lisez : « Et ils sortent de la maison », qu'en est-il quand on a trois enfants ? Je souhaitais restaurer ces détails qui sont habituellement oubliés dans un film, au profit de l'intensité dramatique. Le temps est important pour le couple que je mets en scène car il n'en a pas beaucoup devant lui. Généralement, celui dont il dispose s'inscrit dans la routine.

Mon film est un thriller conjugal. Je n'en avais pas tout à fait conscience au départ. Il me fallait un contexte porteur pour pouvoir souligner ces actions du quotidien que je souhaitais représenter par tous les moyens. Mais j'ignorais que la peur d'une personne, qui doute de la fidélité de son compagnon, pouvait donner lieu à un thriller.

Je souhaitais que mon personnage féminin soit, quelque part, héroïque. Il me fallait qu'elle ait quelque chose à perdre. Elle accomplit ce qu'elle pense être juste, sans dévier de son axe. Mais traverser une simple journée lui demande un effort extrême. »

Propos recueillis par Sandrine Marques

"I have a very good friend who, when her children were young, wrote down her day-to-day schedule, upon my request. It was split in ten-minute chunks. I thought it was obvious material for a film whose topic would be time, but also the inability for somebody to completely focus on a task, since it could never be longer than fifteen minutes. It shows, from an intimate perspective, how difficult and beautiful it is to be a mother.

I wanted to show moments that you don't usually see on film. When you read in a script: 'And they leave the house.' How does that work when you have three children?

I wanted to restore these details that are usually overlooked in films, for the purpose of dramatic tension. Time is of the essence for the couple I direct since they don't have a lot of it. The time they have is usually part of the routine.

My film is a matrimonial thriller. I wasn't fully aware of it to start with. I needed a promising context to highlight these daily gestures that I wanted to convey by any means necessary.

However, I didn't know the fear that somebody who is not sure if her significant other is faithful, could be fodder for a thriller.

I wanted my female character to be something of a hero. I wanted her to have something to lose. She does what she believes is right, without veering off course. But going through just another day is a massive undertaking."

Interview by Sandrine Marques



COMPÉTITION
LONGS
MÉTRAGES

Fuga Fugue

POLOGNE / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / SUÈDE POLAND / CZECH REPUBLIC / SWEDEN - 2018

1H40 - VO POLONAIS IN POLISH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Alicja a perdu la mémoire et elle ignore comment elle en est arrivée là. En deux ans, elle parvient à se reconstruire : changée, indépendante, loin de chez elle. Elle ne souhaite pas se remémorer le passé. Alors, quand sa famille la retrouve, elle est contrainte d'endosser le rôle de mère, de fille et de femme, entourée de personnes qui semblent être de parfaits étrangers. Que reste-t-il lorsqu'on oublie que l'on a aimé quelqu'un ? Est-ce nécessaire de se souvenir du sentiment amoureux pour être heureux ?

Alicja has no memory and no knowledge about how she lost it. In two years, she manages to build a new, independent self, away from home. She doesn't want to remember the past. So, when her family finds her, she is forced to fit into the roles of a mother, daughter and wife, surrounded by what seem to be complete strangers. What remains once you forget you loved someone? Is it necessary to remember the emotion of love in order to feel happiness?

Cré
dits

RÉALISATION DIRECTOR
Agnieszka Smoczyńska

PRODUCTION
Agnieszka Kurzydło
Karla Stojáková
Jonas Kellagher

SCÉNARIO SCREENPLAY
Gabriela Muskała

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Jakub Kijowski

MONTAGE EDITING
Jarosław Kamiński

SON SOUND
Maria Chilarcka
Niklas Skarp

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Jagna Dobesz

MUSIQUE MUSIC
Filip Mišek

INTERPRÈTES CAST
Gabriela Muskała
Łukasz Simlat



Agnieszka Smoczyńska

De nationalité polonaise
Née le 18 mai 1978
à Wrocław (Pologne)

Polish nationality
Born on May 18th, 1978
in Wrocław (Poland)

2018 FUGA
2015 THE LURE
2010 VIVA MARIA ! CMS
2007 ARIA DIVA CMS
2004 3 LOVE CMS
2003 THE HAT CMS

Contacts

PRODUCTION
MD4 SP. Z O.O.
Agnieszka Kurzynska
Tel. +46 509 459 839
agnieszka@md4.eu

AXMAN PRODUCTION
SPOL S.R.O.
Karla Stojáková
Tel. +420 603 553 915
karla@axmanproduction.com

COMMON GROUND
PICTURES GOTHENBURG AB
Jonas Kellagher
Tel. +46 73 364 38 75
jonas@commongroundpictures.com

CO-PRODUCTION
MAZOVIA WARSAW FILM
FUND
Anna Spisz
Tel. +48 22 586 42 58
a.spisz@mwf.fund.pl

ODRA-FILM
Jarosław Perduta
Tel. +48 71 79 370 91
odrafilm@odrafilm.pl

FILM I VÄST
Mikael Fellénus / Katarina Krave
Tel. +46 702 93 88 00
mikael.fellenius@filmivast.se
Tel. +46 708 71 17 91
katarina.krave@filmivast.se

VENTES SALES
ALPHA VIOLET
Virginie Deseva / Keiko Funato
Tel. +33 6 20 41 11 37
virginie@alphaviolet.com
Tel. +33 6 29 83 51 08
keiko@alphaviolet.com

**PRESSE FRANÇAISE ET
INTERNATIONALE**
FRENCH AND
INTERNATIONAL PRESS
THE PR FACTORY -
INTERNATIONAL FILM
PUBLICITY
Marie-France Dupagne
Tel. +32 477 62 67 70
Tel. +33 7 85 83 58 61
mariefrance@thepfactory.com

CONTACT CANNES
ALPHA VIOLET
Virginie Deseva / Keiko Funato
Tel. +33 6 20 41 11 37
virginie@alphaviolet.com
Tel. +33 629 83 51 08
keiko@alphaviolet.com

Il y a quelques années, la scénariste et interprète du film, Gabriela Muskała a vu dans une émission de télévision polonaise une femme qui ne se souvenait ni de son nom ni d'où elle venait. Il s'est avéré qu'elle s'appelait Maria, qu'elle était mariée et mère d'un garçon. Nous avons décidé de la retrouver pour comprendre comment elle avait oublié son identité et sa famille, son propre enfant.

Le film débute alors que le personnage principal, Alicja, est sur le point de retrouver sa famille après deux ans d'absence. Son mari a lentement commencé une nouvelle vie. L'ancienne Alicja était morte pour lui et leur fils. Et elle est devenue une toute nouvelle personne. Fuga est à la fois un drame et l'histoire d'une femme et d'une mère qui a découverte une forme de liberté.

À la création d'un film, les arts visuels - peintures, photographies - sont très importants pour moi, comme ici des œuvres du peintre polonais Alex Urban et des photographes américains comme Brookie Didonato, Cristina Coral ou Evelyn Benicova. Ces artistes créent des images très fortes, des archétypes associés à la soumission féminine et redéfinissant le rôle des femmes dans la société.

C'est l'occasion d'aborder des questions telles que l'essence de l'identité et la liberté personnelle. Comment sommes-nous influencés par notre environnement, notre éducation, notre passé... Quelle direction prendrais-je, si je pouvais m'inventer à nouveau ? La maternité est un autre thème crucial de *Fuga*. L'amour pour un enfant est-il inconditionnel, si en perdant la mémoire nous pouvions aussi perdre l'amour éprouvé envers ceux que nous aimons ? Une personne peut-elle retrouver des sentiments qui ont été perdus ? Alicja lutte pour maintenir son identité et son statut de femme indépendante. Mais peut-elle devenir mère sans sacrifier son identité et son propre bonheur ?

Propos recueillis par Danielle Attali

A few years ago, screenwriter and main actress of the film, Gabriela Muskała saw in a Polish TV show a woman who did not remember who she was or where she came from. It was revealed her name was Maria, she was married and had a son. We decided to find her to learn how she forgot her identity, her family, her own child.

The film begins as Alicja is about to find her family after two years of absence. Her husband has slowly started a new life. The former Alicja was dead to him and their son. And she has become a completely different person. *Fuga* is both a drama and the story of a wife and a mother who discovers some sort of freedom.

When creating a film, visual arts such as paintings or photographs are very important to me. Here, they were mostly works by the Polish painter Alex Urban and American photographers: Brookie Didonato, Cristina Coral and Evelyn Benicova. All these artists create very strong images, archetypes associated with female subjugation and redefining women's role in society.

This was an opportunity to touch upon such issues like the essence of identity and personal freedom. What extent are we influenced by our environment, our thinking about ourselves, our past... *Fuga* confronts viewers with questions, like what direction would I take, if I could invent myself anew? Maternity in *Fuga* is another crucial theme. Is love for a child unconditional, if by losing memory, we can also lose feelings for people we love? Can a person regain the feelings that were lost? Alicja struggles to maintain her identity and her status as an independent woman. But can she become a mother without sacrificing her identity and her own happiness?

Interview by Danielle Attali



COMPÉTITION
—
LONGS
MÉTRAGES

Kona fer í stríð

Woman at War

ISLANDE / FRANCE / UKRAINE ICELAND / FRANCE / UKRAINE - 2018 - 1H41

VO ISLANDAIS ET UKRAINIEN IN ICELANDIC AND UKRAINIAN

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Halla declares a one-woman-war on the local aluminium industry. She is prepared to risk everything to protect the pristine Icelandic Highlands she loves... Until an orphan unexpectedly enters her life...

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Benedikt Erlingsson

PRODUCTION
Marianne Slot
Benedikt Erlingsson
Carine Leblanc

SCÉNARIO SCREENPLAY
Benedikt Erlingsson
Ólafur Egill Egilsson

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Bergsteinn Björkúlfsson

MONTAGE EDITING
Davíð Alexander Þórólfsson

SON SOUND
François de Morant
Raphaël Sohier
Aymeric Devoldere
Vincent Cosson

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Snorri Freyr Hilmarsson

MUSIQUE MUSIC
Davíð Þór Jónsson

INTERPRÈTES CAST
Halldóra Geirharðsdóttir
Davíð Þór Jónsson
Magnús Trygvason Eliason
Ómar Guðjónsson
Jóhann Sigurðarson



Benedikt Erlingsson

Contacts

PRODUCTION

SLOT MACHINE
Marianne Slot
Tel. + 33 6 12 13 42 42
slot@slotmachine.fr
Carine Leblanc
Tel. +33 6 76 77 16 47
carine@slotmachine.fr

GULLDRENGURINN
Benedikt Erlingsson
Tel. + 354 896 0731
benediktus@simnet.is

CO-PRODUCTION

SOLAR MEDIA
Serge Lavrenyuk
Tel. +38 67 448 37 63
serlav@solarmedia.tv

KÖGGULL FILMWORKS
Bergsteinn Björkgulfsson
Tel. + 354 660 7666
besti@koggull.com

VINTAGE PICTURES
Birgitta Björnsdóttir
Tel. +354 661 7952
birgitta@vintagepictures.is

DISTRIBUTION
JOUR2FETE
Sarah Chazelle
Etienne Ollagnier
Tel. +33 1 40 22 92 15
contact@jour2fete.com

VENTES SALES
BETA CINEMA
Thorsten Ritter
Tel. +49 89 673469 829
thorsten.ritter@betacinema.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
Florence Narozny
Tel. +33 6 86 50 24 51
florence.narozny@wanadoo.fr

PRESSE
INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
WOLF CONSULTANTS
Gordon Spragg, Laurin Dietrich, Michael Arnon
Tel. +49 157 7474 9724
hello@wolf-con.com

CONTACT CANNES

SLOT MACHINE
Marianne Slot
Tel. + 33 6 12 13 42 42
slot@slotmachine.fr
Carine leblanc
Tel. +33 6 76 77 16 47
carine@slotmachine.fr

De nationalité islandaise
Né le 31 mai 1969
à Reykjavik (Islande)

Icelandic nationality
Born on May 31st, 1969
in Reykjavik (Iceland)

2018 KONA FER Í STRÍÐ
2013 OF HORSES AND MEN
2008 THE NAIL CMS
2007 THANKS CMS

Il y a quelques temps, alors que le cinéaste Benedikt Erlingsson assistait à un atelier, au cours d'un festival, sans doute pour préparer son second long métrage après *Des Chevaux et des hommes*, débarquèrent plusieurs participants d'un autre monde, celui de la Banque Mondiale. « Cette interruption a un peu gâché la fête avec les autres réalisateurs. Alors, pour reprendre où nous en étions, nous leur avons promis de nous éduquer sur le changement climatique. Lorsque je suis rentré, je me devais de tenir ma promesse, et de là cette idée a commencé à germer dans ma tête ».

Et voilà ! D'un choc avec le réel, puis d'une rencontre avec la productrice Marianne Slot, est donc né un long métrage, sur une femme qui rentre en guerre, au risque de tout perdre, avec l'appareil étatique et industriel derrière le changement climatique. Un combat qui se mêle bien entendu avec celui du cinéaste : « J'avais insisté pour prendre en plus le rôle de producteur. Au cours du tournage, j'ai donc dû faire face, souvent, à mes faiblesses et imperfections ». Exactement comme son héroïne, courageuse mais aussi débordée par l'ampleur désespérée de son combat don quichottesque, dans une œuvre au croisement virtuose de tous les genres, de la comédie au film de guerre pur. Le tout pour déboucher sur une fin énigmatique et apocalyptique, expliquée ainsi par le réalisateur : « cette fin parle pour elle-même, mais je peux également dire qu'elle est en référence à la chanson de Bob Dylan, *The Times they are a-changing*. »

Un film de transition, donc, sur une femme et notre monde, tout à la fois.

Propos recueillis par Pierre-Simon Gutman

A little while ago, as the filmmaker Benedikt Erlingsson was participating in a workshop during a festival, probably to prepare his second feature after *Of Horses and Men*, a few other participants barged in from another world: the World Bank. "This interruption rather spoiled the fun we were having with the other directors. So, to pick up where we had left off, we promised we would read up on global warming. When I came home, I had to keep my promise, and this is where the idea stems from."

And here we are! From a shocking real-life encounter, to meeting the producer Marianne Slot, this feature was born about a woman who puts everything on the line and goes to war against the governmental and industrial complex behind climate change. A struggle that, naturally, blends with the filmmaker's own: "I insisted on being the producer as well. Therefore, during the shoot, I often had to grapple with my weaknesses and imperfections". Much like his heroin, brave and overwhelmed by the sheer size of this quixotic fight, this film is fearless and blends any and all kinds of genres: from comedy to pure war films. And its finale is both enigmatic and apocalyptic, and as the director puts it: "the ending speaks for itself, but I can also say that it refers to Bob Dylan's *The Times they are a-changing*.

In short, a transition film on a woman and our world... in one single breath.

Interview by Pierre-Simon Gutman





Sauvage

FRANCE - 2018 - 1H37 - VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Léo, 22 ans, se vend dans la rue pour un peu d'argent. Les hommes défilent. Lui reste là, en quête d'amour. Il ignore de quoi demain sera fait. Il s'élance dans les rues.
Son cœur bat fort.

Leo is 22 and sells his body on the street for a bit of cash. The men come and go, and he stays right here... longing for love. He doesn't know what the future will bring. He hits the road. His heart is pounding.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR

Camille Vidal-Naquet

PRODUCTION

Emmanuel Giraud
Marie Sonne-Jensen

SCÉNARIO SCREENPLAY

Camille Vidal-Naquet

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Jacques Girault

MONTAGE EDITING

Elif Uluengin

SON SOUND

Jérémie Vernerey
Julien Roig
Benjamin Viau

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Charlotte Casamitjana

MUSIQUE MUSIC

Romain Trouillet

INTERPRÈTES CAST

Félix Maritaud
Eric Bernard
Nicolas Dibla
Philippe Ohrel
Marie Seux
Lucas Bleger
Camille Müller
Philippe Couerre
Jean-Pierre Basté

Camille Vidal-Naquet

De nationalité française
Né le 20 octobre 1972
à Nevers (France)

French nationality
Born on October 20th, 1972
in Nevers (France)

2018 SAUVAGE
2013 MAUVAISE TÊTE CMS
2001 BACKSTAGE CMS
1996 GÉNIE D'ARTHUR
RIMBAUD CMS

Contacts

PRODUCTION
LES FILMS DE LA CROISADE
Emmanuel Giraud
Tel. +33 1 53 38 88 88
lesfilmsdelacroisade@gmail.com

CO-PRODUCTION
LA VOIE LACTÉE
Marie Sonne-Jensen
Tel. +33 6 84 01 06 77
marie@lavoielacteeproductions.com

DISTRIBUTION
VENTES SALES
PYRAMIDE
INTERNATIONAL
Eric Lagesse / Agathe Valentin
Tel. +33 1 42 96 01 01

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
CINÉ-SUD PROMOTION
Claire Virooulaud
Tel. +33 6 87 55 86 07
claire@cinesudpromotion.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CINÉ-SUD PROMOTION
Anne-Lise Kontz
Tel. +33 7 69 08 25 80
anne-lise@cinesudpromotion.com

CONTACT CANNES
Emmanuel Giraud / Marie Sonne-Jensen
Tel. +33 1 53 38 88 88
(Emmanuel)
Tel. +33 6 84 01 06 77
(Marie)

« Je suis parti d'un personnage, de sensations. Un jeune homme à la fois libre et solitaire, en quête d'amour. Un jeune homme "hors du monde", qui ne se soucie absolument pas de la vie matérielle. Il m'est apparu la figure de ce garçon des rues qui vend son corps. J'ai écrit un premier texte, en me laissant guider par la force de ce personnage ; une fois la trame narrative établie, je suis allé, dans le cadre d'une association, à la rencontre des garçons du Bois de Boulogne, avec qui j'ai passé trois ans pendant lesquels, au gré des rencontres, des échanges, je nourrissais en permanence l'écriture.

J'ai voulu montrer, concrètement, la réalité de la vie de ces garçons, ces travailleurs "invisibles", dont on connaît l'existence, sans savoir précisément à quoi ressemble leur quotidien.

Au cœur de cette écriture et plus tard du tournage, il y avait le corps souffrant, malmené, mal nourri, des garçons qui vivent dans la rue ; un corps, qui, paradoxalement, doit rester un objet de désir.

Je voulais un dispositif de filmage instinctif, sensoriel, qui permette de rester au plus proche de ces hommes, de faire corps avec eux afin de saisir la vie, la fulgurance, la violence de ce monde "dont la société s'est retirée". Cette proximité me permettait aussi de capturer la fragilité du personnage principal, de saisir les bribes de ses émotions, de sa sensibilité, la poésie de ses errances.

Sauvage, c'est bien sûr le personnage, qui n'est attaché à rien de matériel, qui refuse d'être domestiqué. C'est un personnage qui a une grande part d'animalité. Nous avons beaucoup travaillé sur cet aspect avec Félix Maritaud. »

Propos recueillis par Sandrine Marques

"I started from a free and lonely young man longing for love. An 'otherworldly' young man, not at all preoccupied by the material aspect of life. The image of that young street hustler selling his body, came to me. I wrote a first script, letting myself be guided by the power of the character; then once the dramaturgical arch was set, I went to meet the young boys of the Bois de Boulogne - as part of an association - and spent three years with them. As I met and interacted with them, I was constantly fleshing out my script.

I wanted to show these boys' life, concretely; these 'invisible' workers, who we know exist, although we don't exactly know what their daily life is like.

The essence of the writing, and later on that of the shoot, was the ailing, mistreated, malnourished bodies of these young men living in the street; a body that, paradoxically, must always remain desirable.

I wanted to find a system for the shoot that would focus on instincts and senses, that would allow me to be as close to them as possible, to be one with them so that I may convey how lively, dazzling and violent this world is, a world that 'society has left behind'. Being this close also allowed me to convey the frailty of the main character, to impart his hints of emotions, his sensitivity, the poetry of his aimless journey.

Sauvage is obviously the main character who is not beholden to any material reality, who will not be tamed. This character is quite animalistic. We have worked a lot on this aspect with Félix Maritaud."

Interview by Sandrine Marques





COMPÉTITION
LONGS
MÉTRAGES

CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES
CANDIDAT

Sir Monsieur

INDE / FRANCE INDIA / FRANCE - 2018 - 1H39 - VO HINDI, ANGLAIS ET MARATHI
IN HINDI, ENGLISH AND MARATHI
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Bombay. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

Ratna works as a live-in domestic help with Ashwin, a man from a wealthy family. Although Ashwin seems to have it all, Ratna can sense that he has given up on his dreams and is somewhat lost... On the other hand, Ratna who seems to have nothing, is full of hope and works determinedly towards her dream. As these two worlds collide and the two individuals connect, the barriers between them seem only more insurmountable...

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Rohena Gera

PRODUCTION
Brice Poisson

SCÉNARIO SCREENPLAY
Rohena Gera

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Dominique Colin

MONTAGE EDITING
Jacques Comets

SON SOUND
Arnaud Lavaleix

Nicolas D'Halluin
Jean-Guy Véran

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Parul Sondh

MUSIQUE MUSIC
Pierre Aviat

INTERPRÈTES CAST
Tillotama Shome
Vivek Oberoi
Divya Seth

Rohena Gera

Contacts

PRODUCTION

INKPOT FILMS
Brice Poisson
Tel. +33 6 46 38 86 48
brice@inkpotfilms.com

CO-PRODUCTION

CINÉ-SUD PROMOTION
Thierry Lenouvel
Tel. +33 6 78 00 05 92
thierry@cinesudpromotion.com

DISTRIBUTION

DIAPHANA DISTRIBUTION
Didier Lacourt
Tel. +33 1 53 46 66 66
diaphana@diaphana.fr

VENTES SALES

MK2 FILMS
Juliette Schrameck
Tel. +33 1 44 67 30 30
intlsales@mk2.com

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
CINÉ-SUD PROMOTION
Claire Viroulaud
Tel. +33 6 87 55 86 07
claire@cinesudpromotion.com
Anne-Lise Kontz
annelise@cinesudpromotion.com

CONTACT CANNES

CINÉ-SUD PROMOTION
Thierry Lenouvel
Tel. +33 6 78 00 05 92
thierry@cinesudpromotion.com

INKPOT FILMS
Brice Poisson
Tel. +33 6 46 38 86 48
brice@inkpotfilms.com

De nationalité indienne
Née le 12 février 1973
à Pune (Inde)

Indian nationality
Born on February 12th, 1973
in Pune (India)

2018 SIR

« Depuis mon plus jeune âge, je peine avec la relation que nous avons en Inde avec les domestiques. J'ai grandi avec une nourrice qui habitait chez nous et dont j'étais très proche... mais il y avait toujours une sorte de ségrégation. Plus tard, alors que j'habitais aux États-Unis et que je revenais parfois en Inde, je voyais, de l'extérieur les inégalités de notre mode de vie. Je me sentais très coupable. Mais je ne trouvais pas d'histoire pour exprimer cela qui ne soit pas moralisatrice ou bien-pensante. Cela m'est venu avec la maturité. La société indienne connaît un vrai « racisme de classes » qui rappelle les États-Unis des années 50... sauf qu'en Inde, personne ne se bat pour l'égalité. On accepte cette injustice comme étant la norme. »

Ratna, le personnage principal, a eu une vie difficile mais elle reste optimiste. Elle n'est ni victime ni naïve. Elle est courageuse mais vulnérable... J'avais besoin d'une actrice qui incarne cela. Je savais d'instinct que Tillotama Shome, une actrice talentueuse et très sincère, travaillerait dur pour trouver le ton juste... Je savais que si l'on ne croyait pas en Ratna, le film serait fichu. L'actrice devait incarner quelqu'un que l'on pouvait tout d'abord ignorer... avant de progressivement s'en emprendre.

L'appartement est presque un personnage à part entière. Deux mondes cohabitent dans cet espace réduit. Le couloir qui mène de la cuisine à la chambre d'Ashwin évolue, tel un personnage.... Il représente la distance, puis la proximité, la connexion puis la séparation absolue. Puisqu'on tournait dans un immeuble au centre de Bombay et non dans un studio, il y avait de nombreuses contraintes. Dans le scénario, il y a des plans censés être pris de l'extérieur du bâtiment qui montrent les personnages à travers deux fenêtres différentes. On n'a pas pu le faire... donc, à la place, on a fait un travelling qui passe d'un côté à l'autre du mur, ce qui fonctionne mieux, je pense ; c'est plus intime et ça nous permet d'être plus près de ces deux personnages qui sont tellement éloignés l'un de l'autre. »

"From a very young age I struggled with the relationship we have in India with domestic staff. I grew up with a live-in nanny whom I was very close to... but there was always this sort of segregation. Later, when I'd return to India from university in the US I would see, from the outside, the inequities in our way of living. I felt extremely guilty. But I didn't have a story to express it in a way that wasn't preachy or self-righteous. This story came with maturity. Indian society is extremely classist to the point that it is reminiscent of racial segregation in the 50s in the United States... except that in India, nobody is fighting for equality. We accept this injustice as the norm.



Ratna, the lead character, is someone who has had a hard life, but manages to be optimistic. She is not a victim, nor is she naïve. She is brave but vulnerable... I needed an actress who could embody that. I knew instinctively that Tillotama Shome, an extremely talented and sincere actress, would work hard to get the tone right... I knew that if we didn't believe Ratna was real, the film would be lost. The actress had to be someone we could at first disregard... only to slowly fall in love with the person she is.

The apartment is almost a character in the film. There are two worlds within this enclosed space. The corridor from the kitchen to Ashwin's bedroom evolves, like a character... it represents distance, then closeness, connection, then total separation. Since we were shooting in a high rise in the middle of Mumbai and not on a set we had a lot of constraints. In the screenplay, there were some shots from the outside of the building showing the two characters through separate windows. We could not do that... so instead we did a tracking shot through the wall, which I feel maybe works better as it is more intimate; it allows us to be close to these two characters, who are so far from each other."

Interview by Charles Tesson

Propos recueillis par Charles Tesson



THE BEGINNING

**LA FIN D'UN GRAND FILM PEUT MARQUER
LE DÉBUT D'UNE BELLE CARRIÈRE**

CANAL+, 1er partenaire de la création cinématographique en France, renouvelle son engagement pour le cinéma en récompensant l'un des dix courts ou moyens-métrages en compétition lors de la Semaine de la Critique.
CANAL+ partenaire officiel de la Semaine de la Critique.

BEN - SOCIETE D'EDITION DE CANAL PLUS S.A. au capital de 95.018.076,- € - 329 311 734 RCS Nanterre - Siège social : 1, Place du Spectacle - 92130 Issy-les-Moulineaux.

CANAL+



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Duarte Coimbra

De nationalité portugaise
Né le 29 octobre 1996
à Lisbonne (Portugal)
Portuguese nationality
Born on October 29th, 1996
in Lisbon (Portugal)

2018 AMOR, AVENIDAS NOVAS CMS

Amor, Avenidas Novas

PORUGAL - 2018 - 20' - VO PORTUGAIS IN PORTUGUESE
PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Manel tire sa conception idéalisée de l'amour de la relation de ses parents. Par compassion, il donne son matelas deux places à Nicolau. Il fait ensuite irruption sur un tournage où il tombe sur un groupe de femmes parmi l'équipe technique, dont Rita. Cette rencontre avec elle a un effet profond sur Manel, soudain submergé par un sentiment de passion surnaturelle.

Manel idealizes love, inspired by his parents' relationship. Out of compassion, he hands over his double mattress to Nicolau. On the way back he invades a film set where a group of young women count among the film crew. One of them is Rita. The encounter has a profound effect on Manel who sinks into a magical feeling of passion.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Duarte Coimbra

PRODUCTION
Pedro Ramalhete

SCÉNARIO SCREENPLAY
Duarte Coimbra
Luis Miranda
Pedro Ramalhete

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Miguel Barbosa

MONTAGE EDITING
Bruno de Freitas Leal
Inês Petiz Viana

SON SOUND
Vera Lopes

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Raquel Teixeira

MUSIQUE MUSIC
Pega Monstro
Duarte Coimbra
Lena d'Água

INTERPRÈTES CAST
Manuel Lourenço
Beatriz Luís
Marcelo Tavares
Carolina Caramujo
Nena Coimbra

CONTACTS
PRODUCTION
ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA
João Milagre
Tel. +351 21 498 9400
estc@estc.ip.pt

DISTRIBUTION
VENTES SALES
PORTUGAL FILM - PORTUGUESE FILM AGENCY
Margarida Moz
Tel. +351 21 346 61 72
portugalfilm@indielisboa.com

CONTACT CANNES
PORTUGAL FILM - PORTUGUESE FILM AGENCY
Margarida Moz
Tel. +351 9683 73970
dir@portugalfilm@indielisboa.com

Amor, Avenidas Novas CMS

Amor, Avenidas Novas commence comme un roman-photo et se termine en séquence musicale au kitsch revendiqué. Entre les deux, Duarte Coimbra tisse un grand film pop, attachant et ludique, qui fait preuve d'un charme et d'une candeur irrésistibles en racontant une rencontre amoureuse comme s'il était le premier à le faire. Dans un même geste, touchant, singulier et inventif, il dresse le portrait d'une ville et d'un quartier, réinvente les contours du romantisme, et réaffirme la capacité intrinsèque du cinéma à ré-enchanter la vie.

Marie-Pauline Mollaret

Amor, Avenidas Novas starts off as a photo story and ends as an emphatically kitsch musical number. In between, Duarte Coimbra weaves an endearing and fun pop film that proves irresistibly charming and honest, telling a love story as if he were the very first one to do so. In a single, touching, odd and inventive undertaking, he conveys the life of a city and of a neighbourhood, he reinvents the limits of romance and proves, yet again, that bringing wonder into our lives is part of the very essence of films.

Marie-Pauline Mollaret



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Jacqueline Lentzou

De nationalité grecque
Née le 6 juin 1989
à Athènes (Grèce)
Greek nationality
Born on June 6th, 1989
in Athens (Greece)

Ektoras Malo : I Teleftea Mera Tis Chronias

Hector Malot : The Last Day of the Year

GRÈCE GREECE - 2018 - 23' - VO GREC IN GREEK

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Le soleil du dernier jour de l'année sur une voiture encore baignée par la lune. Sofia y fait un rêve qu'elle garde pour elle-même : alors qu'elle marche dans le désert, elle apprend qu'elle est malade. Elle fait comme si elle s'en moquait. Aurait-elle perdu tout espoir ?

New Year's Eve dawns in a moon-kissed car, and Sofia has a dream that she tells no-one: while walking on a desert, she gets to know that she is sick. She pretends she does not care. Has she lost heart?

2018 EKTORAS MALO : I TELEFTEA MERA TIS CHRONIAS CMS
2017 HIWA CMS
2016 ALEPOU CMS
2013 THIRTEEN BLUE CMS

Hector Malot... n'est pas un biopic de l'auteur de *Sans Famille* mais touche le même cœur que le roman : la solitude et l'abandon, à travers le portrait doux-amé, souvent drôle, toujours émouvant, de Sofia, une jeune femme qui n'a jamais l'air d'être à sa place, sur une photo ou dans une fête. « Je cherche la beauté dans ce qui est considéré comme « laid » ou ordinaire », dixit la cinéaste Jacqueline Lentzou, et c'est la réussite du film que de trouver merveille et densité dans les regards, les silences, les moments creux ou une séance de karaoké : « Où étais-je ? Comment pouvais-je deviner ? »

Léo Soesanto

Hector Malot... is not the biopic of the author of *Nobody's Boy* but it touches upon the core of the novel - loneliness and neglect - through the bitter-sweet, often funny and always moving portrayal of Sofia, a young lady who never seems to fit, whether it be on a picture or at a party. "I look for beauty in what seems 'ugly' or mundane" says Jacqueline Lentzou, the filmmaker. And the film manages to find wonder and depth in gazes, silences and awkward moments as well as in karaoke sessions: "Where was I? How was I to know?"

Léo Soesanto

CREDITS

RÉALISATION DIRECTOR
Jacqueline Lentzou

PRODUCTION
Fenia Cossovitsa

SCÉNARIO SCREENPLAY
Jacqueline Lentzou

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Konstantinos Koukoulios

MONTAGE EDITING
Dora Masklavanou

SON SOUND
Leandros Ntounis
Nikos Linardopoulos

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Laura Anna Lucas
Eva Goulakou

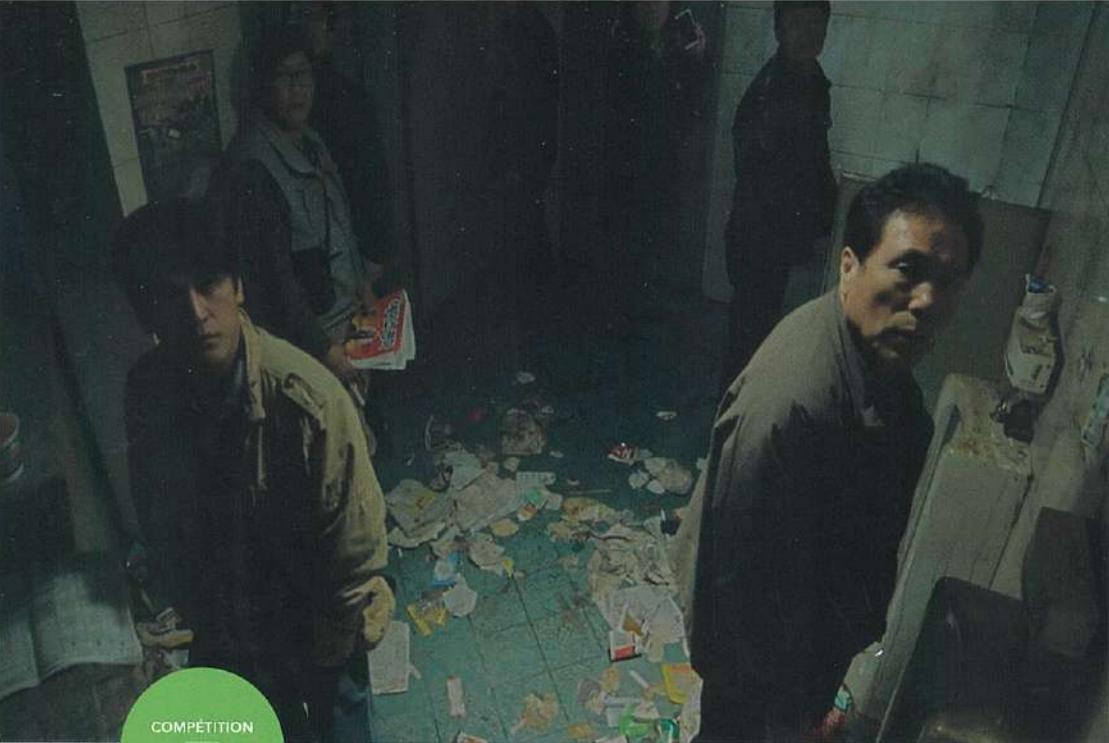
INTERPRÈTES CAST
Sofia Kokkali
Nikos Zeginoglou
Katerina Zisoudi

DISTRIBUTION
SOME SHORTS
Wouter Jansen
Tel. +31 6 22 07 67 17
info@someshorts.com

CONTACTS
PRODUCTION
BLONDE S.A.
Fenia Cossovitsa
Tel.+30 6 97 93 06 255
fenia@blonde.gr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
SOME SHORTS
Wouter Jansen
Tel. +31 6 22 07 67 17
info@someshorts.com

CONTACT CANNES
BLONDE S.A.
Fenia Cossovitsa
Tel.+30 6 97 93 06 255
fenia@blonde.gr



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Kim Cheol-hwi

De nationalité coréenne
Né le 14 octobre 1994
à Changwon-si (Corée du sud)
Korean nationality
Born on October 14th, 1994
in Changwon-si (South Korea)

Mo-Bum-Shi-Min

Exemplary citizen

CORÉE DU SUD SOUTH KOREA - 2018 - 12'

VO CORÉEN IN KOREAN

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Dans l'arrière-boutique d'un lieu de paris hippiques illicites, des toilettes sales et abandonnées. Ho-Jun y entre, impeccablement habillé, et reste sans voix devant les lieux. Il entreprend de nettoyer ces toilettes.

Wasteful, filthy toilet at the back of an illicit horse racing gambling place. A neatly dressed Ho-Jun comes in. He looks around the bathroom and what he sees leaves him speechless. He decides to clean the toilet.

2018 MO-BUM-SHI-MIN CMS

Les courses vont bon train, les parieurs s'affarent. Mais le suspense se situe à l'arrière, dans ces toilettes où la rumeur du jeu est balayée par une autre obsession pour le propret Ho-Jun : combattre l'immondice des lieux. Pour son premier court métrage, Kim Cheol-hwi propose un huis-clos poisseux et punk, où la photographie élégante vient percer l'obscurité de la crasse. Un suspense inattendu, un potentiel allégorique, un sens du rythme irréprochable. Au fond de la cuvette, la naissance d'un cinéaste à ne surtout pas chasser.

Carole Milleliri

Races roll along and punters are busy. However, it is in the toilets at the back that the suspense lies. There, the echo of gamblers is subdued by neat Ho-Jun's obsession: to fight the filth of the premises. For his first short film, Kim Cheol-hwi directs a gritty and dark punk confrontation, whose sophisticated photography penetrates this gloomy filth. An unexpectedly thrilling film, flawless in its rhythm and potential for allegory. From the bottom of a latrine, a filmmaker is born and you should not let him be flushed out of your sight.

Carole Milleliri

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Kim Cheol-hwi

PRODUCTION
Shin Hyung-sung

SCÉNARIO SCREENPLAY
Kim Cheol-hwi

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Jung Jae-ha

MONTAGE EDITING
Jo Arrum

SON & MUSIQUE
SOUND & MUSIC
MEDIACT

INTERPRÈTES CAST
Yoon Se-hyun
Oh Gang-jin

Contacts
PRODUCTION
INDIESTORY INC.
Lee Young-in
indiestory@indiestory.com

VENTES SALES
INDIESTORY INC.
Lee Young-in
indiestory.sales@gmail.com

CONTACT CANNES
INDIESTORY INC.
Lee Young-in
indiestory@indiestory.com
indiestory.sales@gmail.com



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Charline Bourgeois-Tacquet

De nationalité française
Née le 11 janvier 1986
à Royan (France)
French nationality
Born on January 11th, 1986
in Royan (France)

2018 PAULINE ASSERVIE CM6
2016 JOUJOU CM5

« Suis-je amoureux? Oui, puisque j'attends » : la cinéaste Charline Bourgeois-Tacquet rafraîchit cette citation essentielle de Roland Barthes dans *Fragments d'un discours amoureux* à l'aune de la 4G et du « ghosting » via les affres de Pauline, qui attend désespérément un signe de vie de son amant. Anaïs Demoustier et Sigrid Bouaziz forment un duo détonant, qui fait ricocher les répliques en débit mitraillette de cette énergique et hilarante screwball comedy, où le roman *La Princesse de Clèves* et un SMS ont soudain la même profondeur et complexité.

Léo Soesanto

"Am I in love? Yes, since I'm waiting": the filmmaker Charline Bourgeois-Tacquet breathes new life into Roland Barthes' essential quote from *A Lover's Discourse*: *Fragments*, in the light of 4G Internet connection and "ghosting", as she tells Pauline's excruciating wait for news from her lover. Anaïs Demoustier and Sigrid Bouaziz make an explosive duo for this screwball comedy where lines are fired at light speed with wonderful energy and humour and where *The Princess of Cleves* and a text message are both as deep and as complex.

Léo Soesanto

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Charline Bourgeois-Tacquet

PRODUCTION
Stéphane Demoustier
Igor Auzépy

SCÉNARIO SCREENPLAY
Charline Bourgeois-Tacquet

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Noé Bach

MONTAGE EDITING
Nobuo Coste

SON SOUND
Vincent Brunier
Grégoire Chauvet
Vincent Verdoux

DÉCORS PRODUCTION
DESIGN
Clara Noël

INTERPRÈTES CAST
Anaïs Demoustier
Sigrid Bouaziz
Coline Béal
Léonard Bourgeois-Tacquet
Ambre Dubrulle
Grégoire Montana-Haroche
Bernard Cupillard

Contacts

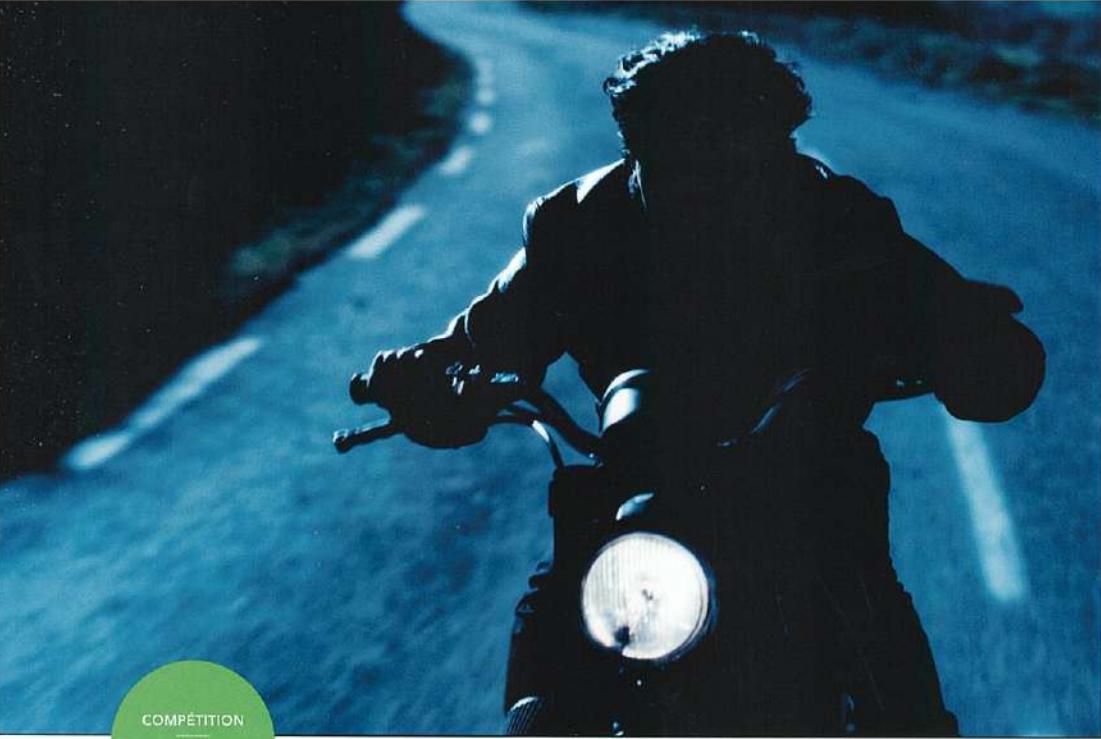
PRODUCTION
ANNÉE ZÉRO
Igor Auzépy / Stéphane Demoustier
Tel. +33 1 43 66 80 29
igor.auzepy@annee0.com
stephanedemoustier@gmail.com

CO-PRODUCTION
CINÉ@
Sandrine Boulet / Philippe Carcassonne
Tel. +33 1 42 96 30 60
s.boulet@cine-at.com
p.carcassonne@cine-at.com

DISTRIBUTION
VENTES SALES
SHORTCUTS
Judith Abitol
Tel. +33 6 15 27 80 35
judith@shortcuts.pro

CONTACT CANNES
ANNÉE ZÉRO
Igor Auzépy
Tel. +33 6 46 65 60 30
igor.auzepy@annee0.com

SHORTCUTS
Judith Abitol
Tel. +33 6 15 27 80 35
judith@shortcuts.pro



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Camille Lugan

De nationalité française
Née le 31 janvier 1989
à Paris (France)
French nationality
Born on January 31st, 1989
in Paris (France)

2018 LA PERSISTENTE CMS
2014 KARAMA, KARAMA CMS

La Persistente est né, selon sa réalisatrice Camille Lugan, du souvenir d'une première virée en moto, « terrifiante et exaltante » parce que l'engin se révélait plus vivant que prévu. Le film dilate cette sensation en une envie griseante – et pas seulement parce qu'il fut tourné en montagne, en altitude – de cinéma panoramique et fantastique, de la figure de western de l'étranger arrivant en ville au véhicule sexy et possédé du *Christine* de John Carpenter. Son réalisme magique scelle les noces idéales du sang et de l'essence, des corps et du chrome...

Léo Soesanto

According to its director Camille Lugan, *La Persistente*, was born from a memory of her first motorcycle ride, both “terrifying and exhilarating” as the bike proved swifter than expected. The film dilates that feeling into an intoxicating desire for panoramic shots and fantasy – partly, but not only, because it was shot high up in the mountains - and John Carpenter's *Christine* western archetype of the stranger, freshly arrived in town on his sexy and bewitched bike. Her magic realism provides a perfect blend of blood and petrol, of bodies and chromium...

Léo Soesanto

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Camille Lugan

PRODUCTION
Jérôme Barthélémy
Daniel Sauvage

SCÉNARIO SCREENPLAY
Camille Lugan

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Noé Bach

MONTAGE EDITING
Baptiste Ribault

SON SOUND
Clément Trahard
Olivier Voisin
Gaël Eleon

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Anne-Sophie Delaunay

MUSIQUE MUSIC
Rémi Boubal

INTERPRÈTES CAST
Harold Torres
Angelina Woreth
Julien Drion

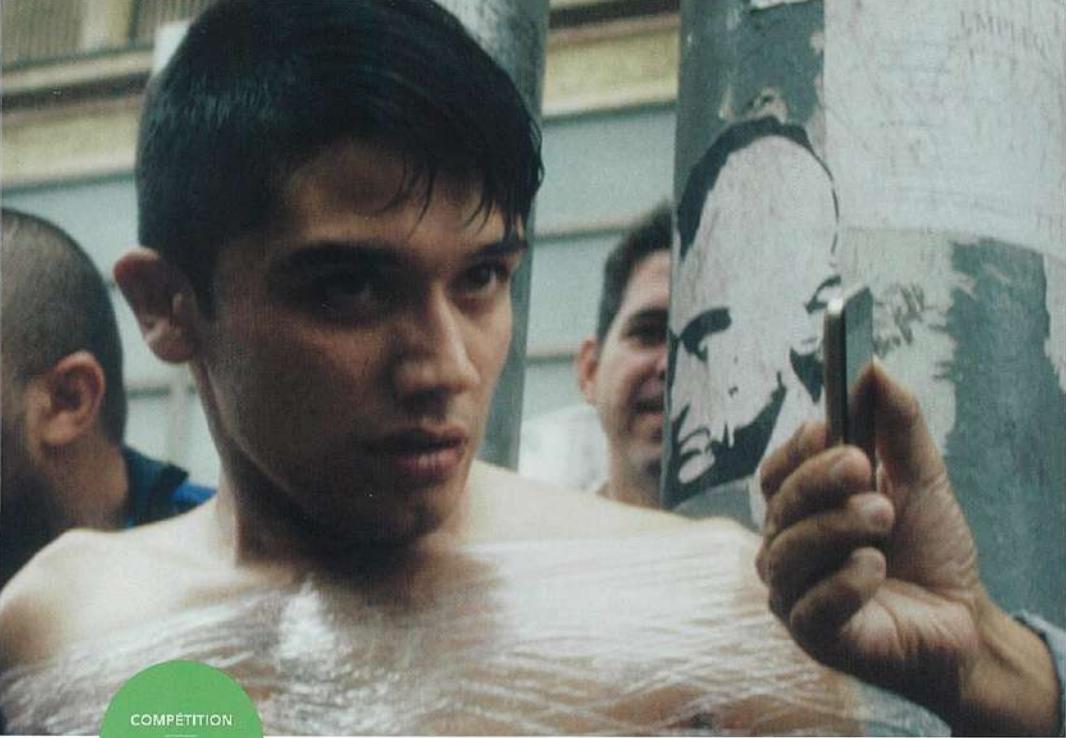
CONTACTS
PRODUCTION
CAIMANS PRODUCTIONS
Jérôme Bathélémy / Daniel
Sauvage

Tel. +33 1 40 13 03 41
jerome.bathlemy@caimans-
prod.com
daniel.sauvage@caimans-
prod.com

VENTES SALES
L'AGENCE DU COURT
MÉTRAGE
Nathalie Lebel
Tel. +33 1 44 69 26 65
n.lebel@agencecm.com

CONTACT CANNES
CAIMANS PRODUCTIONS
Jérôme Bathélémy / Daniel
Sauvage

Tel. +33 6 62 44 32 21
(Jérôme)
jerome.bathlemy@caimans-
prod.com
Tel. +33 6 03 49 77 41
(Daniel)
daniel.sauvage@caimans-
prod.com



COMPETITION
COURTS
MÉTRAGES



Felipe Gálvez

De nationalité chilienne
Né le 7 décembre 1983
à Santiago (Chili)
Chilean nationality
Born on December 7th, 1983
in Santiago (Chile)

2018 RAPAZ CMS
2012 FERNÁNDEZ-GUTIERREZ. OHIO,
1991 (co-réal co-director Rodrigo
Marín) DOC CM DOCS
2011 YO DE AQUÍ TE ESTOY
MIRANDO CMS
2009 SILENCIO EN LA SALA CMS

Précis, dense, tendu, *Rapaz* nous immerge dans un fait divers filmé sur le vif, au beau milieu de la rue. Par un effet de mise en abyme, le format vertical façon téléphone portable fait du spectateur un témoin lui-même potentiellement actif du drame. Dans la formidable montée en puissance du récit se mêlent alors l'énergie d'un cinéma ultra-contemporain et le sentiment d'urgence d'un cinéaste qui cherche à témoigner des dérives de son temps. Car dans ce déchaînement collectif qui va jusqu'au bout de son dispositif, rien ne manque des traits et des travers de la nature humaine.

Marie-Pauline Mollaret

Precise, dense and tense, *Rapaz* makes you dive into a news story, right in the middle of the street. By choosing to have a film within a film, and using the vertical shot, as on a mobile phone, the director places the audience as potentially active witnesses of the events. As the incredible drama builds up, the filmmaker blends the energy of the latest films and a sense of urgency of somebody who wants to bear witness of the excesses of his time. This collective unbridled energy goes all the way to show the unvarnished truth of humanity.

Marie-Pauline Mollaret

RÉALISATION DIRECTOR
Felipe Gálvez

PRODUCTION
Fernando Bascuñán
Giancarlo Nasi

SCÉNARIO SCREENPLAY
Felipe Gálvez
Antonia Girardi

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Matías Illanes

MONTAGE EDITING
Andrea Chignoli
Felipe Gálvez

SON SOUND
Carlo Sanchez

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Amparo Baeza

MUSIQUE MUSIC
Diego Behncke

INTERPRÈTES CAST
Benjamin Westfall
Roberto Fariás
Andrew Bargsted
Claudia Cabezas
Ernesto Meléndez
Alex Rivera

PRODUCTION
PLANTA

Fernando Bascuñán
Tel. +56 9 8199 4319
fernandobas@gmail.com

QUIJOTE FILMS
Giancarlo Nasi
Tel. +56 9 9864 8004
nasi.giancarlo@gmail.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CHILEAN PRESS
Lorena Penjean
lorenapenjean@gmail.com

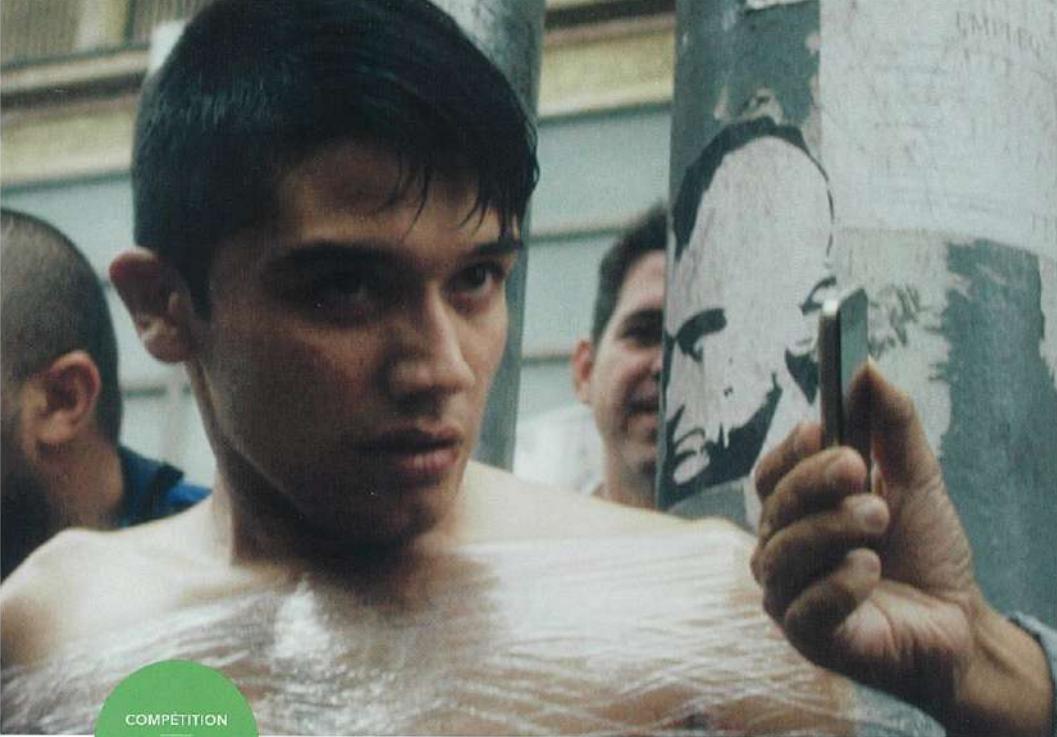
CONTACT CANNES

PLANTA
Fernando Bascuñán
Tel. +56 9 8199 4319
fernandobas@gmail.com

QUIJOTE FILMS
Giancarlo Nasi
Tel. +56 9 9864 8004
nasi.giancarlo@gmail.com

Contacts

Credits



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Felipe Gálvez

De nationalité chilienne
Né le 7 décembre 1983
à Santiago (Chili)
Chilean nationality
Born on December 7th, 1983
in Santiago (Chile)

2018 RAPAZ CM S
2012 FERNÁNDEZ-GUTIERREZ. OHIO,
1991 (co-réal co-director Rodrigo
Marín) DOC CM DOC S
2011 YO DE AQUÍ TE ESTOY
MIRANDO CM S
2009 SILENCIO EN LA SALA CM S

Precis, dense, tendu, *Rapaz* nous immerge dans un fait divers filmé sur le vif, au beau milieu de la rue. Par un effet de mise en abyme, le format vertical façon téléphone portable fait du spectateur un témoin lui-même potentiellement actif du drame. Dans la formidable montée en puissance du récit se mêlent alors l'énergie d'un cinéma ultra-contemporain et le sentiment d'urgence d'un cinéaste qui cherche à témoigner des dérives de son temps. Car dans ce déchaînement collectif qui va jusqu'au bout de son dispositif, rien ne manque des traits et des travers de la nature humaine.

Marie-Pauline Mollaret

Precise, dense and tense, *Rapaz* makes you dive into a news story, right in the middle of the street. By choosing to have a film within a film, and using the vertical shot, as on a mobile phone, the director places the audience as potentially active witnesses of the events. As the incredible drama builds up, the filmmaker blends the energy of the latest films and a sense of urgency of somebody who wants to bear witness of the excesses of his time. This collective unbridled energy goes all the way to show the unvarnished truth of humanity.

Marie-Pauline Mollaret

Crédi

RÉALISATION DIRECTOR
Felipe Gálvez

PRODUCTION
Fernando Bascuñán
Giancarlo Nasi

SCÉNARIO SCREENPLAY
Felipe Gálvez
Antonia Girardi

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Matías Illanes

MONTAGE EDITING
Andrea Chignoli
Felipe Gálvez

SON SOUND
Carlo Sanchez

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Amparo Baeza

MUSIQUE MUSIC
Diego Behncke

INTERPRÈTES CAST
Benjamín Westfall
Roberto Farías
Andrew Bargsted
Claudia Cabezas
Ernesto Meléndez
Alex Rivera

CONTACTS
PRODUCTION
PLANTA

Fernando Bascuñán
Tel. +56 9 8199 4319
fernandobas@gmail.com

QUIJOTE FILMS

Giancarlo Nasi
Tel. +56 9 9864 8004
nasi.giancarlo@gmail.com

PRESSE INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS
CHILEAN PRESS

CONTACT CANNES

PLANTA
Fernando Bascuñán
Tel. +56 9 8199 4319
fernandobas@gmail.com

QUIJOTE FILMS

Giancarlo Nasi
Tel. +56 9 9864 8004
nasi.giancarlo@gmail.com





COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Schächer

De nationalité suisse
Né le 24 juillet 1995
à Lucerne (Suisse)
Swiss nationality
Born on July 24th, 1995
in Lucerne (Switzerland)

2018 SCHÄCHER CM S
2016 RUAH CM S

Schächer a le flegme des tragédies tardives, des dénouements guettés de pied ferme, de longue date, en charentaises en somme, et auxquels, pour autant, rien n'aura préparé ; le calme olympien des résolutions mûries, des signatures apposées au bas des testaments. Il ne craint ni le lyrisme, ni le quotidien, qu'il conjugue en un chant funèbre bouleversant, et révèle, en une poignée de tableaux splendides, tout un monde qui s'éteint. C'est qu'il y a là, au-dehors - peut-être est-ce entré déjà -, quelque chose, ou quelqu'un, qui en a après nous...

Thomas Fouet

Schächer is as composed as a late tragedy, like an outcome that has been a long time coming, that we were almost waiting for on our front porch but for which we can never be ready; the unshakeable peacefulness of long cogitations, that of a signature at the bottom of a will. *Schächer* doesn't shy away from lyricism nor routine, as it blends the two into a heart-breaking dirge and reveals the end of a world in a few striking tableaux. It is because, right outside - and maybe is it already inside the house - there is something, or someone, out there to get us...

Thomas Fouet

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Flurin Giger

PRODUCTION
Flurin Giger
Silvan Giger

SCÉNARIO SCREENPLAY
Flurin Giger

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Silvan Giger

MONTAGE EDITING
Flurin Giger
Silvan Giger

SON SOUND
Manu Gerber

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Flurin Giger
Silvan Giger
Gabriela Giger

MUSIQUE MUSIC
Paul Giger
Roman Rutishauser

INTERPRÈTES CAST
Ernst Jacobi
Vilmar Bieri
Lisa Brand
Levi Giger
Erika Engler

CONTACT CANNES
PRODUCTION
GIGER BRÜDER
Flurin Giger
Tel. +41 79 668 62 56
info@gigerbrueder.com

CONTACT CANNES
PRODUCTION
GIGER BRÜDER
Flurin Giger
Tel. +41 79 668 62 56
info@gigerbrueder.com

Contacts



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Mikko Myllylahti

De nationalité finlandaise

Né le 27 mai 1980

à Oulu (Finlande)

Finnish nationality

Born on May 27th, 1980

in Oulu (Finland)

2018 TIIKERI CMS

2016 DIJON-JUTTU CMS

2013 KÄSILAUKKU CMS

2012 PYRAMIDI CMS

2009 KURJUUDEN KUNINGAS CMS

Tiikeri The Tiger Le Tigre

FINLANDE FINLAND - 2018 - 10' - VO FINNOIS IN FINNISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Un soir d'hiver, Papa rentre saoul chez lui. Tiger est dans sa chambre et Maman dort sur le canapé. Ils se disputent. Papa a un fusil de chasse. Tiger et Maman s'enfuient. Un silence troubant s'abat sur la maison. Tiger doit rentrer dans la maison pour voir ce qu'il s'est passé - et faire ses premiers pas vers l'indépendance.

On a winter evening Dad returns home drunk. Tiger is in his room and Mom is sleeping on the couch. A quarrel breaks out. Dad has a shotgun. Tiger and Mom escape the house. Haunting silence falls. Tiger must return inside to see what has happened - and to take the first steps towards independency.

Odyssée domestique (et pour autant chargée d'étrangeté, l'incongru le disputant au drame sur son propre terrain) réduite aux dimensions d'une miniature et qui, d'intérieur en extérieur, se déploie par la grâce d'une mise en scène fluide, *Tiikeri* prend, à la faveur d'une fin ouverte (comme l'est l'adolescence : sur le monde, les garçons et les filles), une ampleur insoupçonnée, en même temps qu'il émeut franchement. Que faire du modèle parental ? Quels amoureux serons-nous ? Nos déguisements d'animaux sauvages nous prémuniront-ils de la peine ?

Thomas Fouet

A scaled-down family odyssey (loaded with a sense of otherness, as oddity and drama contend with each other on the latter's turf) that plays seamlessly with interior and exterior spaces, *Tiikeri*'s open-ended story (much like adolescence and its questions about the world, about boys and girls) is unexpectedly rich and deeply moving. What should we do with our parents' example? What kind of lovers are we? Will our masquerading as wild beasts protect us from pain?

Thomas Fouet

Cédits

RÉALISATION DIRECTOR
Mikko Myllylahti

PRODUCTION
Jussi Rantamäki

SCÉNARIO SCREENPLAY
Mikko Myllylahti

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Arsen Serkisants

MONTAGE EDITING
Jussi Rautaniemi

SON SOUND
Jorma Kaulanen

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Milja Aho

INTERPRÈTES CAST
Jarkko Lahti

Minna Kivelä
Miku Yli-Tepsa
Julius Valve

CONTACT
PRODUCTION
AAMU FILM COMPANY
Emilia Haukka / Jussi

Rantamäki
Tel. +358 50 380 4427
(Emilia)
emilia@aamufilmcompany.fi
Tel. +358 40 7355 977
(Jussi)
rantamaki@aamufilmcompany.fi

CONTACT CANNES
AAMU FILM COMPANY
Emilia Haukka
Tel. +358 50 380 4427
emilia@aamufilmcompany.fi



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Elias Belkeddar

De nationalité française

Né le 13 mars 1988

à Paris (France)

French nationality

Born on March 13th,

1988 in Paris (France)

2018 UN JOUR DE MARIAGE CM S

2013 TODO SE PUEDE CM S

C'est le western qui a amené Elias Belkeddar au cinéma, et c'est vrai que son personnage principal, voyou en cavale et en exil, a quelque chose d'un cow-boy solitaire et las traînant élégamment son spleen dans les rues d'Algiers. Dans ce récit fragmenté aux allures d'errance existentielle, on est happé par une couleur, une ambiance, une manière de capter les détails et les sensations. Par petites touches, le réalisateur esquisse une chronique ténue et délicatement contemplative dont la sensibilité révèle au fil de l'eau la troublante profondeur.

Marie-Pauline Mollaret

Westerns drew Elias Belkeddar to filmmaking, and indeed, his main character, an exiled runaway crook, is something of a lonesome and weary cowboy, dragging his spleen up and down the streets of Algiers. In this fragmented story which rings like an existential and aimless journey, we are drawn in by a specific colour, an atmosphere, a way to pick up minute details and feelings. The hints that the director gives us paints a fragile and delicately introspective narrative whose subtlety lets us perceive, little by little, how deep and dark it is.

Marie-Pauline Mollaret

Un jour de mariage A Wedding Day

ALGÉRIE / FRANCE ALGERIA / FRANCE - 2018 - 15'

VO ARABE (DARIJA) ET FRANÇAIS IN ARABIC (DARIJA) AND FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Karim, voyou français en exil à Alger, vit de petites combines. Il traîne son spleen auprès d'autres bandits dans cette prison à ciel ouvert.

Karim, a French crook in exile in Algiers, lives off petty scams. In this open-air prison, he drags his spleen around other hoodlums.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Elias Belkeddar

PRODUCTION
Yacine Medkour
Mourad Belkeddar

SCÉNARIO SCREENPLAY
Elias Belkeddar

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Matias Boucard

MONTAGE EDITING
Julien Perrin

SON SOUND
Mathieu Rathelot

INTERPRÈTES CAST
Milou Berra
Said Belhamra

CONTACTS
PRODUCTION
ICONOCLAST
Mourad Belkeddar / Elias Belkeddar

Tel. +33 6 32 74 22 49
(Mourad)

mourad@iconoclast.tv
Tel. +33 6 15 14 73 38
(Elias)

elias@iconoclast.tv

CO-PRODUCTION
2 HORLOGES
Hugo Legrand
Yacine Medkour
yacine@2horloges.com

CONTACT CANNES
ICONOCLAST

Mourad Belkeddar / Elias Belkeddar

Tel. +33 6 32 74 22 49
(Mourad)

mourad@iconoclast.tv
Tel. +33 6 15 14 73 38
(Elias)

elias@iconoclast.tv



Michael Borodin

De nationalité russe
Né le 15 mars 1987
à Toytepa (Russie)
Russian nationality
Born on March 15th, 1987
in Toytepa (Russia)

2018 YA NORMALNIY CM S
2017 CRIMEA IS OURS CM S
2007 MODUS VIVENDI CM S

« Un travail normal, une paie normale »... Du haut de ses 16 ans, Sasha n'en veut pas. Comment tracer sa propre voie quand on vous condamne à la médiocrité ? Et comment sauter le mur de l'hérité ? Capturer la vie, capturer l'envie avant que les rêves ne s'étiolent et que la fatalité ne prenne le dessus, voilà toute l'habileté de Michael Borodin dans ce film naturaliste où le souffle de la caméra épouse l'énergie d'un héros au cœur battant. Même si les mots « Je t'aime » couvrent les murs bétonnés, l'horizon est gris dans la pâle clarté de la ville sans nom...

Carole Milleliri

"Normal work, normal wages" ... In his sweet 16, Sasha wants none of this. How can you find your way when you are pressured into mediocrity? And how can you break free from the walls of your heritage? In this naturalistic film where the vitality of the shots merges with the hero's racing heart, Michael Borodin skilfully conveys the liveliness and the desire one has before dreams fade away and fatality takes over. Even if the concrete walls are covered with the words "I love you", the horizon seems bleak in the pale light of this nameless city

Carole Milleliri

COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES

Ya Normalniy Normal

RUSSIE RUSSIA - 2018 - 20' - VO RUSSIE IN RUSSIAN
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Sasha a abandonné l'école dans sa petite ville. En présence de ses amis, il joue les brutes pour se fondre dans la masse et côtoyer Lisa. Chez lui, Sasha a soif de connaissances. Il rêve de partir mais plusieurs obstacles se dressent sur son chemin.

Sasha is a school drop-out from a small town. He pretends to be an ordinary bully in the company of his classmates not to be bullied himself and to have the opportunity to see Lisa. At home Sasha is a greedy for knowledge guy. He dreams of leaving his small town but several barriers stand in his way.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Michael Borodin

PRODUCTION
Valentin Rogatin
Maria Lobanova

SCÉNARIO SCREENPLAY
Valentin Rogatin

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Pavel Belyavskiy

MONTAGE EDITING
Zarif Ochilov

SON SOUND
Danil Zhuravlev

MUSIQUE MUSIC
Aleksey Polyakov

INTERPRÈTES CAST
Eduard Kashporov
Elizaveta Shakhova

Leonid Klets
Svetlana Nikiforova
Sergey Konyushin
Maksim Kaluzhskikh

Contacts

PRODUCTION
SNEG PRODUCTION
Valentin Rogatin / Maria
Lobanova
Tel. +7 915 278 84 52
(Valentin)
valentinrogatin@gmail.com
Tel. +7 925 025 09 40
(Maria)
mlobanova@snegproduction.com

CONTACT CANNES
SNEG PRODUCTION
Valentin Rogatin / Michael
Borodin / Maria Lobanova
Tel. +7 915 278 84 52
(Valentin)
valentinrogatin@gmail.com
Tel. +7 926 167 66 75
(Michael)
borodinm@gmail.com
Tel. +7 925 025 09 40
(Maria)
mlobanova@snegproduction.com



NOS BATAILLES

OUR STRUGGLES

GUILLAUME SENEZ

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

WALLONIE BRUXELLES IMAGES
ET LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
FÉLICITENT GUILLAUME SENEZ POUR LA SÉLECTION
DE SON FILM À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

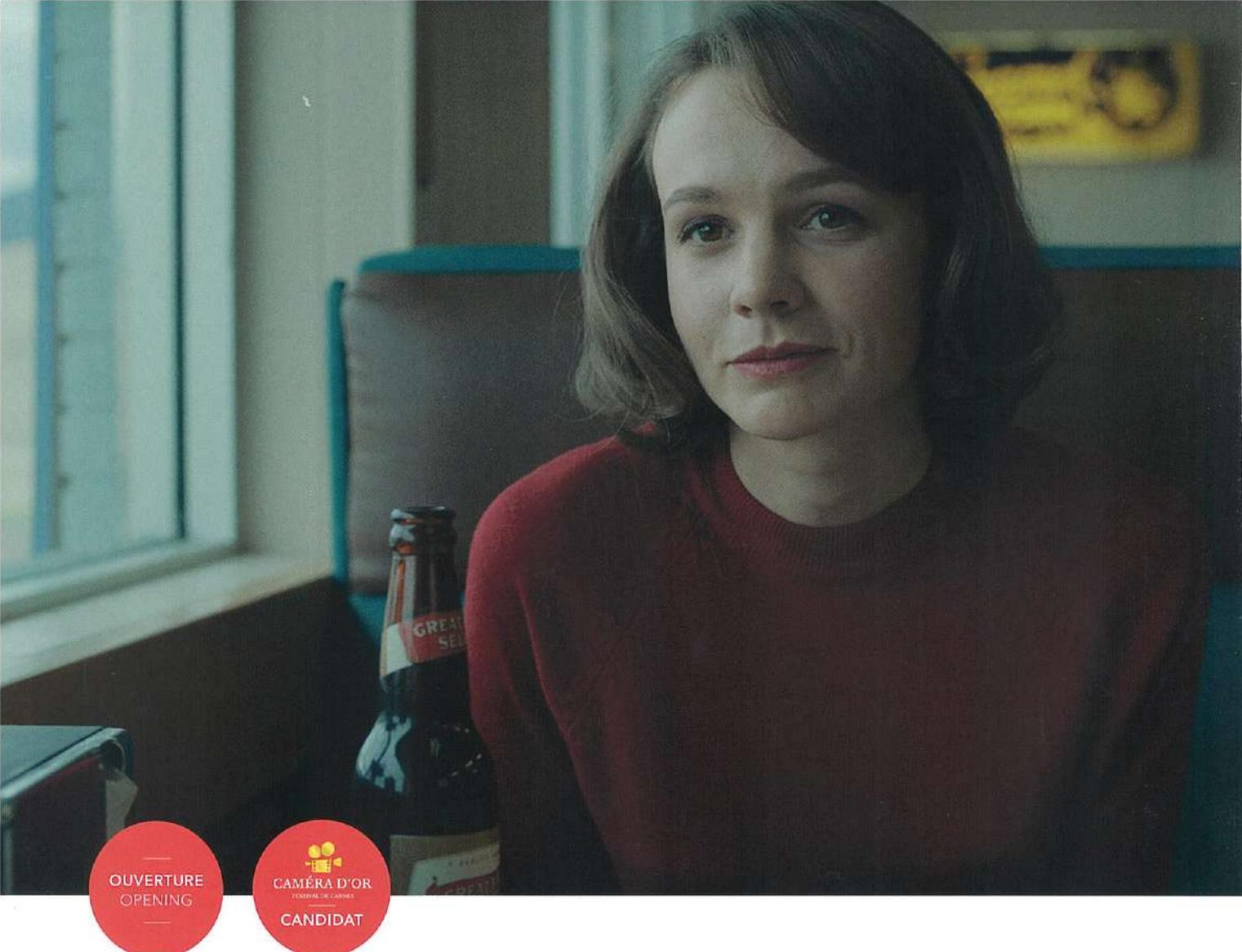


Wallonie-Bruxelles
International.be

WWW.WBIMAGES.BE

SÉANCES SPÉCIALES

SPECIAL SCREENINGS



OUVERTURE
OPENING

CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES
CANDIDAT

Wildlife

Une saison ardente

ÉTATS-UNIS USA - 2017 - 1H44 - VO ANGLAIS IN ENGLISH

PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Dans les années 60, Joe, un adolescent de 14 ans, assiste impuissant à la lente dégradation des rapports entre son père et sa mère.

In the 60's, 14-year-old Joe is helpless as he witnesses the slow dissolution of his mother and father's relationship.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR

Paul Dano

PRODUCTION

Alex Saks

SCÉNARIO SCREENPLAY

Paul Dano

Zoe Kazan

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Diego Garcia

MONTAGE EDITING

Matthew Hannam

Louise Ford

SON SOUND

Jacob Ribiéoff

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Akin McKenzie

MUSIQUE MUSIC

David Lang

INTERPRÈTES CAST

Carey Mulligan

Ed Oxenbould

Bill Camp

Jake Gyllenhaal

Paul Dano

Contacts

PRODUCTION
JUNE PICTURES
Alex Saks
cchidsey@junePictures.com

CO-PRODUCTION
NINE STORIES
PRODUCTIONS
Riva Marker
gaby@ninesstoriesproductions.com

DISTRIBUTION
ARP
Michèle Halberstadt
Tel. +33 1 56 69 26 12
mh@arpselection.com

VENTES SALES
FILMNATION
Glen Basner
Selena Saldana
ssaldana@filmnation.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
MOONFLEET
Cédric Landemaine
cedric-landemaine@moonfleet.fr
Elodie Avenel
elodie-avenel@moonfleet.fr

CONTACT CANNES
ARP
Michèle Halberstadt /
Cécile Jeune
Tel. + 33 6 20 25 32 62
(Michèle)
mh@arpselection.com
Tel. +33 6 84 95 66 20
(Cécile)
cj@arpselection.eu

De nationalité américaine
Né le 19 juin 1984
à New York (États-Unis)

American nationality
Born on June 19th, 1984
in New York (USA)

2017 WILDLIFE

« Depuis que je veux faire des films, j'ai toujours su que ce serait sur la famille. J'ai grandi dans une famille où il y avait autant d'amour que de turbulences. Lorsque j'ai découvert *Une saison ardente*, de Richard Ford, j'ai été sidéré par la façon dont ce roman examine cette dualité.

J'ai passé une année entière à en rêver. Un jour, j'ai eu la vision de la dernière scène, l'image finale de ce qui deviendrait mon film. J'ai contacté Richard Ford, afin de m'assurer les droits du livre, et sa réponse fut un immense cadeau : "Je vous suis très reconnaissant pour l'intérêt que vous portez à mon livre. Mais je voudrais aussi vous prévenir d'une chose, en espérant que cela puisse vous encourager : mon livre est mon livre, votre film est votre film. Votre fidélité de cinéaste à mon histoire ne m'intéresse pas. Définissez vos propres valeurs, vos objectifs, vos moyens, détachez-vous du livre, afin qu'il ne vous freine pas". Ses mots m'ont donné la force de me lancer dans l'écriture avec ma compagne, Zoe Kazan.

Je souhaitais faire un film sobre et honnête, que la réalisation soit guidée par l'image et les plans. Je voulais ne bouger la caméra que lorsque c'était absolument nécessaire. Voici un extrait des notes que j'avais pris en 2013 : « Je veux que ce film soit personnel. Je veux explorer des sentiments qui ont été les miens, à travers le personnage de Joe et m'interroger sur la famille, les rapports entre un enfant et ses parents. Je veux comprendre comment, même lorsque les pires choses arrivent, nous parvenons à survivre, à être encore une famille. Nous ne serons plus jamais les mêmes, mais l'amour demeure. Et il nous reste nos vies à vivre. »

Wildlife, c'est l'histoire d'un enfant qui voit ses parents changer et leur mariage se détériorer. Mais, tout en étant le témoin de leurs échecs, il doit apprendre à grandir. C'est l'histoire d'un passage à l'âge adulte pour les trois membres de cette famille : la mère, le père, le fils. Bien qu'il parle d'affrontement, de chagrin et de désillusion, le film est porté par l'amour. Maintenant que le moment est venu de partager ce film, je constate que, comme le fait Joe, le héros de mon film, j'ai créé le portrait d'une famille, afin d'accepter et de pouvoir enfin lâcher prise. »

Propos recueillis par Charles Tesson

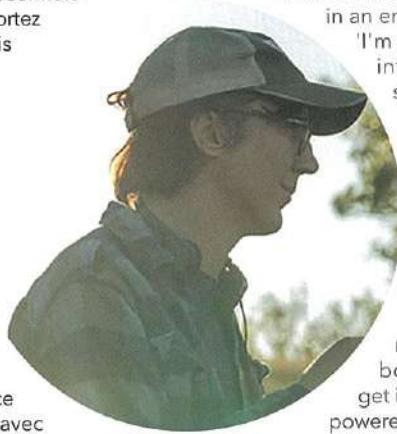
"For as long as I have wanted to make films, I have known I would make films about family. In my home growing up, there was an extraordinary amount of love and also incredible turbulence. I was caught off-guard when I read a book that opened a window to that duality: *Wildlife*, by Richard Ford.

I spent a year daydreaming about it. One final day, a scene came to me - the final image of what would be my film. It gave me the courage to go forward. I wrote to Richard Ford, and secured the option for the book. Ford in an email gave me a great gift: 'I'm grateful to you for your interest in my book; but I should also say this - in hopes of actually encouraging you: my book is my book; your picture - were you to make it - is your picture. Your movie-maker's fidelity to my novel is of no great concern to me. Establish your own values, means, goals; leave the book behind so it doesn't get in the way.' His words empowered me to begin writing with my partner, Zoe Kazan.

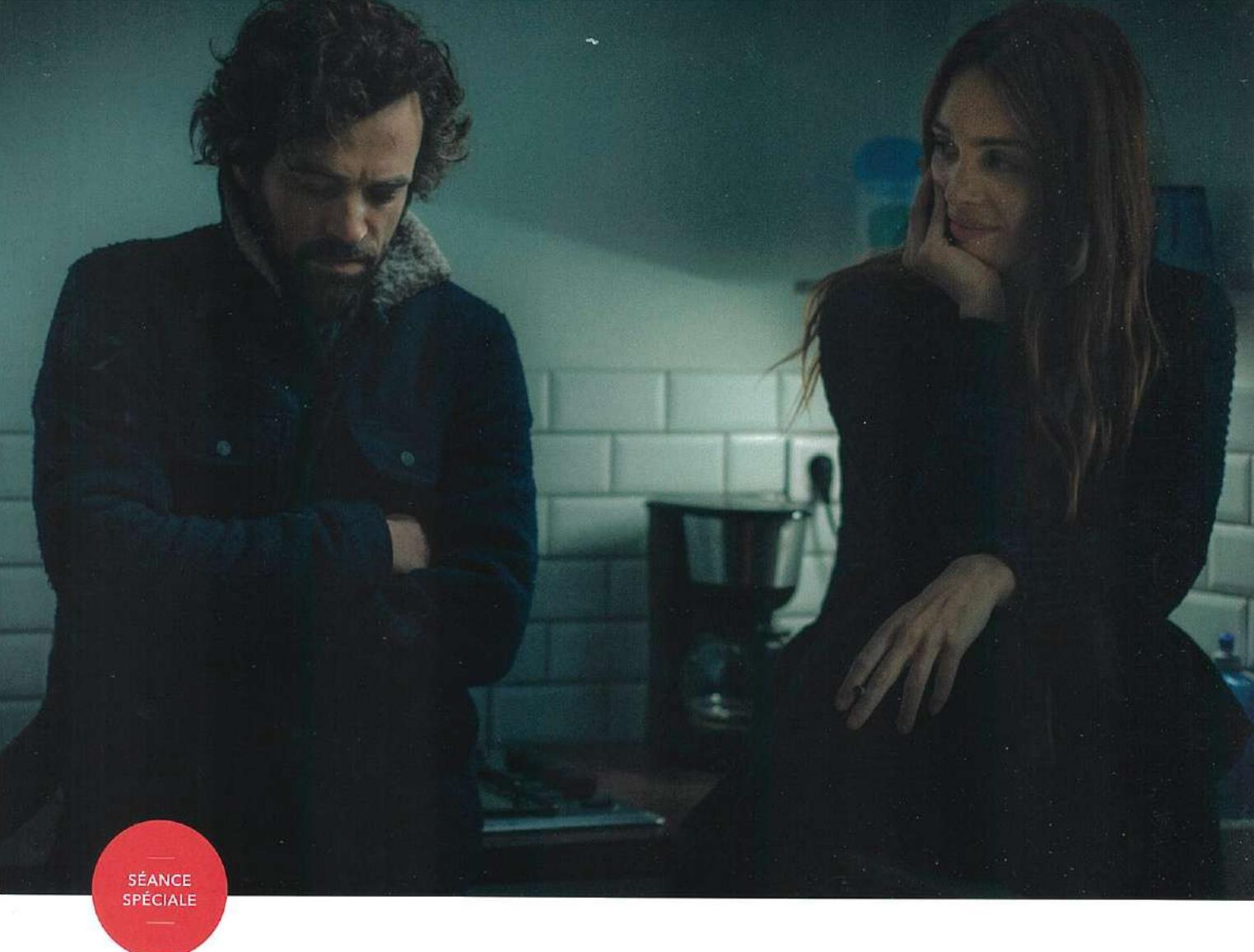
I knew I wanted to make something honest and spare. I wanted the filmmaking to be guided by the image, and the cut. I didn't want to move the camera, unless it was necessary. Here is an excerpt of my journal from 2013, as I was preparing to write: "I want this film to feel personal. I want it to explore feelings I have had, through Joe. I want it to ask questions about family and parents. I want to explore a loss of hope, a family unravelling, and then finally surviving. I want to explore how even when the worst thing happens, we can still survive. We can still be family. We may never be the same, but we still have love. And we still have our lives to live."

Wildlife is about a kid seeing his parents change and their marriage break - and through his parents' failures, having to grow up. It is a coming of age story for all three: mother, father, and son. While it is about struggle and heartbreak and disillusionment, it is a film guided by love. Now that it is time for me to share this film, I can see that - like our protagonist Joe - I made a family portrait as a means of acceptance, and of letting go."

Director's statement collected by Charles Tesson



Ouverture Opening film



SÉANCE
SPÉCIALE

Nos batailles Our Struggles

BELGIQUE / FRANCE BELGIUM / FRANCE - 2018 - 1H38 - VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre car Laura ne revient pas.

Olivier does the best he can to fight injustice at work. But from one day to the next, when his wife Laura abandons the family home, he is left alone to juggle between the children's needs, life's daily challenges and his job. Faced with these new responsibilities, he struggles to find a balance. Because Laura's not coming back.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR

Guillaume Senez

PRODUCTION

Isabelle Truc
David Thion
Philippe Martin

SCÉNARIO SCREENPLAY

Guillaume Senez
Raphaëlle Desplechin

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Elin Kirschfink

MONTAGE EDITING

Julie Brenta

SON SOUND

Fabrice Osinski

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Florin Dima

INTERPRÈTES CAST

Romain Duris
Laure Calamy
Laetitia Dosch
Lucie Débay
Basilie Grunberger
Lena Girard Voss
Dominique Valadié



Creative
Europe
MEDIA

Guillaume Senez

Contacts

PRODUCTION

IOTA PRODUCTION
Isabelle Truc
Tel. +32 2 344 65 31
contact@iotaproduction.com

LES FILMS PELLÉAS
David Thion / Philippe Martin
Tel. +33 1 42 74 31 00
lesfilmspellreas@pellreas.fr

CO-PRODUCTION

SAVAGE FILM
Bart Van Langendonck
Tel. +32 27 11 42 91
info@savagefilm.be

DISTRIBUTION

HAUT ET COURT
DISTRIBUTION
Tel. +33 1 55 31 27 27
info@hautetcourt.com

VENTES SALES

BE FOR FILMS
Pamela Leu
Tel. +33 6 14 34 37 55
pamela@beforfilms.com

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
André-Paul Ricci
Tel. +33 6 12 44 30 62
apricci@wanadoo.fr
Tony Arnoux
Tel. +33 6 80 10 41 03
tonyarnoux@orange.fr

PRESSE

INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS
RENDEZ-VOUS
Viviana Andriani
Tel. +33 6 80 16 81 39
viviana@rv-presse.com

CONTACT CANNES

HAUT ET COURT
DISTRIBUTION
Tel. +33 1 55 31 27 27
info@hautetcourt.com

De nationalité belge
Né le 6 juillet 1978
à Uccle (Belgique)

Belgian nationality
Born on July 6th, 1978
in Uccle (Belgique)

2018 NOS BATAILLES
2016 KEEPER
2012 U.H.T.^{CM'S}
2009 DANS NOS VEINES CM'S
2005 LA QUADRATURE DU CERCLE CM'S

« Tous mes films partent de moi, de mes questionnements, de mes hantises. Je me suis séparé de la mère de mes enfants il y a cinq ans. J'ai appris, comme Olivier dans le film, à vivre seul avec eux, à les regarder, à les entendre et à les comprendre. Cela m'a beaucoup nourri en tant qu'homme et en tant que cinéaste. Le film est né de là.

Le scénario est ancré dans une réalité sociale qui a été une source d'inspiration importante. Nous avons visité des usines, rencontré des ouvriers, des syndicalistes. Je voulais incarner une forme de modernité, amener un regard sur le monde du travail d'aujourd'hui, et plus spécifiquement explorer ses répercussions sur la famille. Combien de foyers où les deux conjoints travaillent, ont du mal à boucler leur fin de mois ? Que se passe-t-il dès lors que l'équilibre du foyer est rompu ?

Ma méthodologie a été la même que sur *Keeper*, mon premier film. Je laisse un maximum de liberté à mes comédiens, on part ensemble à la recherche d'une spontanéité, d'une vérité émotionnelle. Je ne leur donne pas les dialogues. Je travaille avec eux en amont pour que chacun trouve son personnage. Puis sur le tournage, nous avançons séquence par séquence. D'abord en improvisation, puis petit à petit, en les accompagnant au plus près, nous arrivons spontanément aux dialogues du scénario. Cela implique un travail collectif où chacun doit donner de sa personne : la mise en scène, les comédiens mais aussi les techniciens.

Le choix de Romain Duris est arrivé très tôt dans l'écriture. Il avait vu et adoré *Keeper*. Il s'est très vite positionné sur le film. Nous n'avions pas encore de continuité dialoguée. J'ai été surpris qu'il me fasse si vite confiance. Il n'y a pas tellement d'acteurs qui acceptent de travailler sans recevoir de dialogues. Romain est un comédien qui s'adapte à toutes les situations. Il est très créatif, toujours concentré, surtout dans l'écoute de son partenaire, et ça c'est précieux. »

Propos recueillis par Danielle Attali

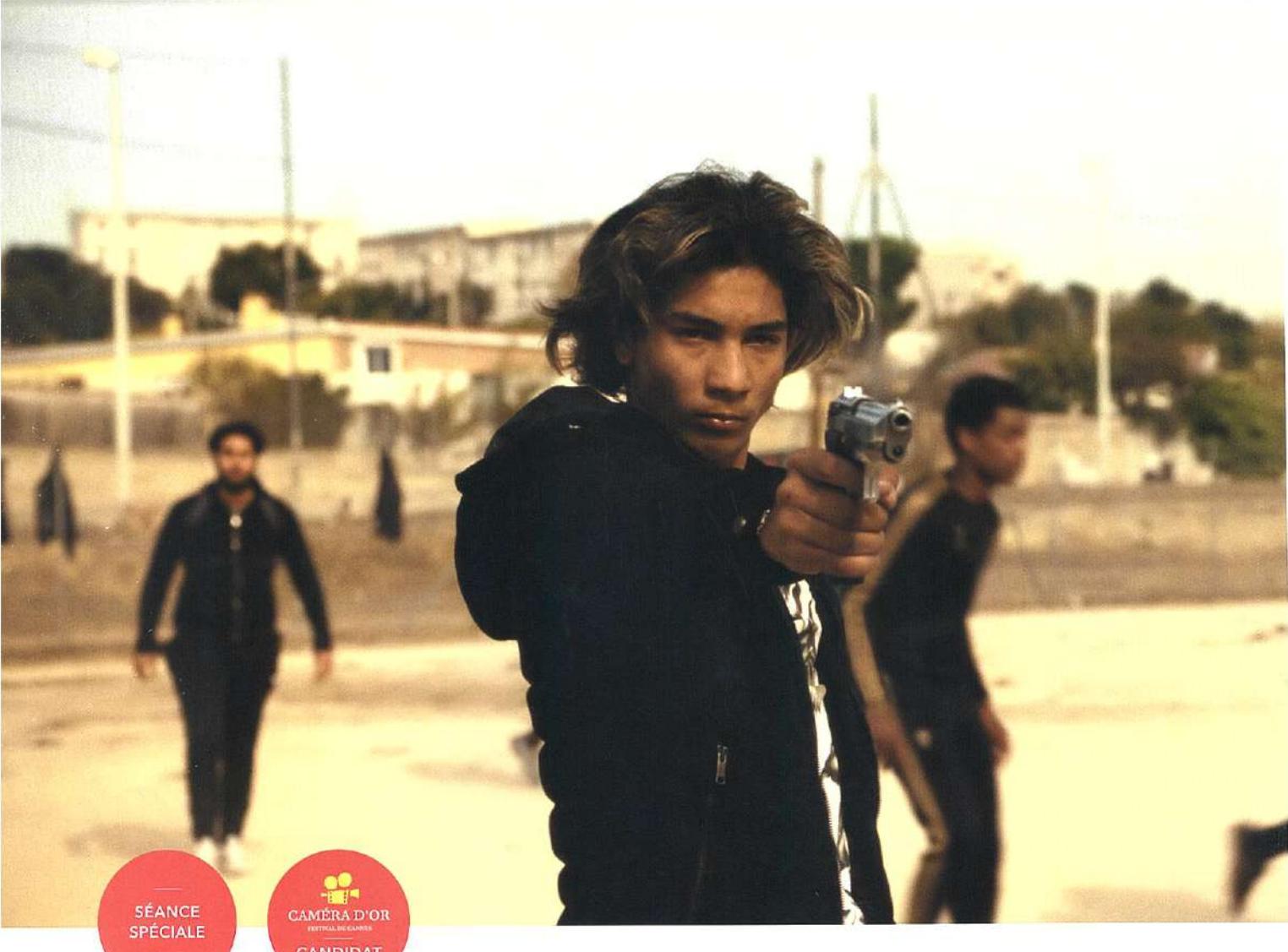
"I use myself as a starting point for all of my films, my uncertainties, my fears. I separated from the mother of my children five years ago. Like Olivier in the film, I learned to live on my own, to watch them, to listen to them and to understand them. It has nurtured me as a man and as a filmmaker. The film stems from this.

The script has its roots in a societal reality that has been an important source of inspiration. We visited factories, met up with workers and trade unionists. I wanted to embody some kind of modernity, to bring a new perspective on the current working world, and more specifically, to explore its repercussions on family life. How many households in which both partners work struggle to make ends meet? What happens in a couple once the balance is off?

I used the same approach as I did for my first film, *Keeper*. I give my actors as much freedom as possible, we all start looking for spontaneity, for an emotional life. I don't give them lines. I work with them beforehand so that they all find their character. Then, during the shoot, we work one beat at a time. First, we start with improvisations, then little by little, as I stand right by them, we spontaneously end up with the lines from the script. This requires to work collectively and for everybody to give a lot of themselves: the director, the actors, but also the technicians.

Romain Duris came on board very early in the writing. He had seen and loved *Keeper*. He gave his answer on the film very quickly. We didn't have a full dialogue yet. I was surprised that he trusted me that quickly. Actors who accept to work without having the dialogues are few and far between. Romain is an actor who adapts to every situation. He is very creative, always focused and most importantly, he listens to his fellow actors, and that is gold."

Interview by Danielle Attali



Shéhérazade

FRANCE FRANCE - 2018 - 1H46 - VO FRANÇAIS IN FRENCH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade...

Zachary, 17 years old, gets out of jail. Rejected by his mother, he hangs out in the mean streets of Marseille. This is where he meets Shéhérazade.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Jean-Bernard Marlin

PRODUCTION
Grégoire Debailly

SCÉNARIO SCREENPLAY
Jean-Bernard Marlin
Catherine Paillé

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Jonathan Ricquebourg

MONTAGE EDITING
Nicolas Desmaison

SON SOUND
Cédric Deloche
Charlotte Butak
Pierre Bariaud
Samuel Aichoun

INTERPRÈTES CAST
Dylan Robert
Kenza Fortas
Idir Azougli
Lisa Amedjout
Sofia Bent
Nabila Bounab
Kader Benchoudar
Nabila Ait Amer

Jean-Bernard Marlin

Contacts

PRODUCTION

GEKO FILMS
Grégoire Debailly
Tel. +33 1 40 15 16 89
Tel. + 33 6 17 71 46 51
gregoire@gekofilms.com

DISTRIBUTION

AD VITAM
Alexandra Henochsberg / Grégory Gajos / Arthur Hallereau
Tel. + 33 1 55 28 97 00
alexandra@advitamdistribution.com
gregory@advitamdistribution.com
arthur@advitamdistribution.com

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
GUERRAR AND CO
François Hassan Guerrar
Tel. +33 1 43 59 48 02
guerrar.contact@gmail.com

CONTACT CANNES

GEKO FILMS
Grégoire Debailly / Martine Dorin
Tel. + 33 6 17 71 46 51
(Grégoire)
Tel. + 33 6 24 81 16 25
(Martine)
gregoire@gekofilms.com
martine@gekofilms.com

De nationalité française
Né le 18 novembre 1979
à Chambéry (France)

French nationality
Born on November 18th, 1979
in Chambéry (France)

2018 SHÉHÉRAZADE
2013 LA FUGUE CMS
2007 LA PEAU DURE CMS

Le point de départ, c'était il y a cinq ans, à Marseille, un fait divers sur un petit proxénète. Un adolescent de 16 ans, en fugue, est arrêté dans un hôtel de passe du centre-ville où il vit avec deux filles prostituées de son âge. Pendant plusieurs mois, ils vivent de l'argent de la prostitution. On l'accuse de proxénétisme. Eux, ils vivent une histoire d'amour.

Pour écrire ce film, je suis revenu habiter dans la ville où j'ai grandi, Marseille. Je connaissais certains comédiens du film, avant le casting et le tournage et ils ont inspiré l'écriture du scénario. Très vite, le choix de comédiens non-professionnels s'est imposé. Ils avaient instinctivement le langage, les gestes des personnages. Leur visage racontait une histoire. Dylan Robert, le comédien principal, est très proche du personnage de Zachary. Avec les autres acteurs, j'ai recherché cette coïncidence entre le réel et le scénario. Un autre acteur, incarcéré depuis quatre ans, sortait de prison tous les jours pour interpréter un des personnages principaux.

Shéhérazade mêle des codes du documentaire, du thriller, du film noir et de l'histoire d'amour. Si, avec Catherine Paillé, nous avons construit le récit selon une logique de personnage très précise, je voulais raconter une histoire de notre époque, ancrée dans le réel, à la manière du néo-réalisme italien. Les intrigues et les scènes mafieuses, je les ai écrites en me documentant, puis je les ai réécrites sur le tournage avec certains acteurs qui connaissaient mieux les situations que je décrivais.

Je tenais à insuffler une dimension romanesque à cette histoire d'amour, construire un grand récit. Que Zachary et Shéraz « se crament » pour une histoire de cœur, qu'ils touchent au sublime. J'ai beaucoup pensé à Pasolini et à Elia Kazan lors de l'écriture, afin que cette histoire d'amour sur la brèche, au jour le jour, soit une éducation sentimentale contemporaine.

Propos recueillis par Charles Tesson



It all started five years ago in Marseille with a news story about a small-time pimp. A 16-year-old teenage runaway is arrested in a cheap motel where he lives with two prostitutes the same age as him. For several months, they live off prostitution money. He is accused of procuring, although they are merely living their love story.

To write this film, I came back to live in the city where I grew up, Marseille. I knew some of the actors of the film, they inspired me for the screenplay before the casting and the shoot. Very quickly, it became obvious than we should use non-professional actors. They instinctively had the characters' voice and gestures. Their faces told a story. Dylan Robert, the lead actor, is very close to Zachary.

With the other actors, I looked for serendipity between real life and the script. Another actor, who had been incarcerated for four years would leave his prison daily to play one of the main characters.

Shéhérazade blends the language of documentaries, thrillers, films noirs and love stories. Although, with Catherine Paillé, we have crafted a very precise character arch, I wanted to tell a modern story, steeped in our current reality, much like Italian neorealist films. I wrote the mafia plots and scenes after careful research and afterwards I rewrote them during the shoot with some actors who knew more about the situations I was describing.

I wanted to infuse romance into this love story and build an epic story. I wanted Zachary and Shéraz to burn their wings for their love story, I wanted them to touch upon bliss. Pasolini and Elia Kazan were important inspirations for my writing, so that I may make the love story characters live daily, so very close to the edge, into a modern-day *A Sentimental Education*.

Interview by Charles Tesson

LOOKING FOR

LOCATIONS?
30% TAX REBATE?
TALENTS?
CREWS?

* **MEET US
FILM FRANCE
BOOTH 201**

Village International La Pantiero

film*
FRANCE



Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

centre national
du cinéma et de
l'image animée

www.filmfrance.net | rebate@filmfrance.net



SÉANCE
SÉPÉIALE
COURT MÉTRAGE

La Chute The Fall

FRANCE - 2018 - 14' - SANS DIALOGUE NO DIALOGUE
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Lorsque les habitants du ciel viennent contaminer ceux de la Terre, l'ordre du monde est bouleversé. C'est le début d'une chute tragique de laquelle naîtront les enfers et, à l'opposé, les cercles du paradis.

As celestial beings descend to Earth vitiating its population, the world's order unbalances. Initiated by these terms, a tragic fall leads to the parturition of crucial opposites: Hell and Heaven's circles.



Boris Labbé

De nationalité française
Né le 11 juin 1987
à Lannemezan (France)
French nationality
Born on June 11th, 1987
in Lannemezan (France)

2018 LA CHUTE CMS
2016 OROGENESIS CMS
2016 ANY ROAD CMS
2015 RHIZOME CMS
2013 DANSE MACABRE CMS
2011 CAVERNE CMS
2011 KYRIELLE CMS
2011 CINETIQUE CMS
2010 IL(S) TOURNE(NT) EN ROND CMS

Œuvre-somme inspirée à Boris Labbé par sa lecture de Dante, sans en être pour autant une adaptation, *La Chute* prolonge le travail du réalisateur autour des motifs de la boucle, de la métamorphose et du duo dégénérescence / régénérescence. Mélant des images hypnotiques réalisées à l'encre de Chine et à l'aquarelle à la musique envoûtante et complexe de Daniele Ghisi, le film convoque tout un pan de la création artistique, de Jérôme Bosch à Botticelli, en passant par Goya, Bruegel et Henry Darger, et transcende ainsi la mythologie originelle pour embrasser toute l'Histoire de l'Humanité.

Marie-Pauline Mollaret

Though Boris Labbé got the inspiration for his meta-film *La Chute* from Dante, it isn't an adaptation. With this film, the director pursues his work around loops, metamorphoses and the intertwined processes of degeneration and regeneration. With a blend of hypnotic images drawn with India ink and watercolours and Daniele Ghisi's spell-binding music, the film calls upon a vast array of artistic creations, from Hieronymus Bosch to Botticelli, to Goya, Bruegel and Henry Darger, thus transcending the myth of the origin of the world to convey the whole History of Mankind.

Marie-Pauline Mollaret

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Boris Labbé

PRODUCTION
Ron Dyens

SCÉNARIO SCREENPLAY
Boris Labbé

MUSIQUE MUSIC
Daniele Ghisi

Contacts

PRODUCTION

SACREBLEU

PRODUCTIONS

Ron Dyens / Manon

Messiant

Tel. +33 6 83 06 34 56 (Ron)

ron@sacrebleuprod.com

Tel. +33 6 80 90 44 13

(Manon)

manon@sacrebleuprod.com

DISTRIBUTION

VENTES SALES

SACREBLEU

PRODUCTIONS

Ron Dyens / Claire Burnoud

/ Manon Messiant / Juliette

Marquet

Tel. +33 6 83 06 34 56 (Ron)

ron@sacrebleuprod.com

Tel. +33 6 10 20 80 25

(Claire)

claire@sacrebleuprod.com

Tel. +33 6 80 90 44 13

(Manon)

manon@sacrebleuprod.com

Tel. +33 7 60 76 02 78

(Juliette)

juliette@sacrebleuprod.com

CONTACT CANNES

SACREBLEU

PRODUCTIONS

Ron Dyens / Claire Burnoud

/ Manon Messiant / Juliette

Marquet

Tel. +33 6 83 06 34 56 (Ron)

ron@sacrebleuprod.com

Tel. +33 6 10 20 80 25

(Claire)

claire@sacrebleuprod.com

Tel. +33 6 80 90 44 13

(Manon)

manon@sacrebleuprod.com

Tel. +33 7 60 76 02 78

(Juliette)

juliette@sacrebleuprod.com



LE MONT
ST MICHEL



Signature : Ra

LEMONTSAINTMICHEL.FR



SÉANCE
SÉPÉIALE
COURT MÉTRAGE



Yorgos Zois

De nationalité grecque
Né le 14 octobre 1982
à Athènes (Grèce)
Greek nationality
Born on October 14th, 1982
in Athens (Greece)

2018 THIRD KIND CMS
2017 EIGHT CONTINENT CMS
2015 INTERRUPTION
2012 OUT OF FRAME CMS
2010 CASUS BELLI CMS

Quelle belle idée que de faire de la terre un argument de film de science-fiction, une planète abandonnée par ceux qui ont eu les moyens de la quitter. Trois extra-terrestres ou ancien-terrestres, alertés par un signe de vie sur terre, reviennent voir. La beauté de la mise en scène, ample et majestueuse, au cœur d'un aéroport abandonné, déploie les strates de temps en cercles concentriques, de la mémoire des murs à la présence sonore et corporelle du vivant. De manière subtile et terrifiante, Yorgos Zois dévoile une fracture sociale devenue une réalité interplanétaire. Bienvenue dans la coupure de classes du 3^{me} type.

Charles Tesson

It is a brilliant idea to place the Earth at the heart of a science fiction film, a planet abandoned by those who could afford to do so. Three extra-terrestrials or rather ancient-terrestrials, alerted by a sign of life on Earth, come back to have a look. The exquisite, ample and majestic *mise-en-scène*, in the middle of an abandoned airport, unfolds the layers of times in concentric circles, unveiling the life and the memories carved into the walls by sounds and physicality. Both subtle and terrifying, Yorgos Zois' film reveals the social dislocation that has now become ubiquitous, both on Earth and other planets. Welcome to the social deconstruct of the 3rd kind.

Charles Tesson

Third Kind

GRÈCE / CROATIE GREECE / CROATIA - 2018 - 32' - VO ANGLAIS
/ ALLEMAND / NORVÉGIEN / PACHTOUNE / GREC
IN ENGLISH / GERMAN / NORWEGIAN / PASHTO / GREEK
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

La Terre a été abandonnée depuis de nombreuses années. L'espèce humaine a trouvé refuge dans l'espace. Trois archéologues retournent sur Terre pour enquêter sur l'origine d'un mystérieux signal à cinq tonalités...

Earth has been abandoned for a long time and humanity has found refuge in outer space. Three archaeologists return to Earth to investigate the origin of a mysterious five tone signal...

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Yorgos Zois

PRODUCTION

Antigoni Rota
Stelios Cotoniis
Siniša Juričić

SCÉNARIO SCREENPLAY
Yorgos Zois
Konstantina Kotzamani

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Yannis Kannakis

MONTAGE EDITING
Yannis Chalkiadakis

SON SOUND
Persefoni Miliou

DÉCORS

PRODUCTION DESIGN
Dimitris Katsikis

MUSIQUE MUSIC
Felizol

INTERPRÈTES CAST
Alexandros Vardaxoglou
Effi Rabilber
Nikos Hanakoulas
Miankhail Waris Awalgul

CONTACTS
PRODUCTION
SQUARED SQUARE
Antigoni Rota
Tel. +30 69 44 43 59 27
antigonirota@gmail.com

FOSS PRODUCTIONS
Stelios Cotoniis
Tel. +30 69 45 97 97 70
stylianos.cotoniis@
fossproductions.gr

NUKLEUS FILM
Siniša Juričić
Tel. +31 6 25 314 032
sinisa@nukleus-film.hr

DISTRIBUTION
PRESSE PRESS
VENTES SALES
SALAUD MORISSET
François Morisset
Tel. +33 6 60 42 32 32
festival@salaudmorisset.com

CONTACT CANNES
SALAUD MORISSET
François Morisset
Tel. +33 6 60 42 32 32
festival@salaudmorisset.com

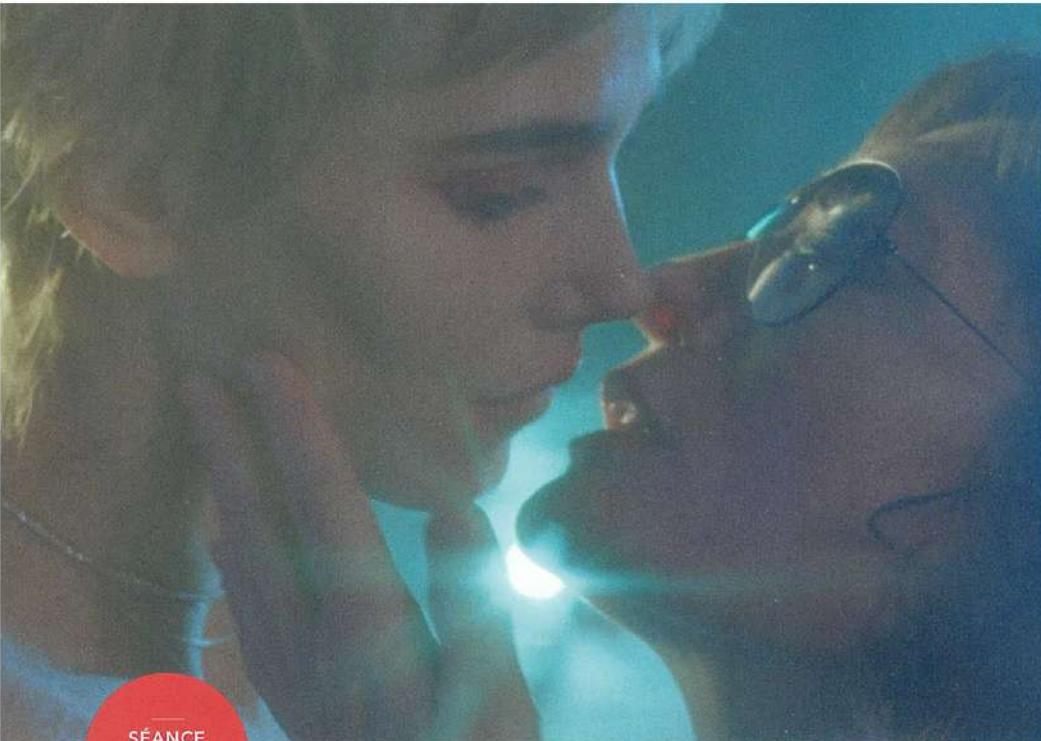
trouver la lumière dans les salles obscures

RFI, la radio mondiale en français et 13 autres langues est
en direct du Pavillon Les Cinémas du Monde au Village international



FRANCE
MÉDIAS
MONDE

écouter et regarder le monde



SÉANCE
SÉPÉIALE
COURT-MÉTRAGE

Ultra Pulpe

Apocalypse after

FRANCE - 2018 - 37' - VO FRANÇAIS IN FRENCH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Station balnéaire abandonnée. Fin de tournage d'un film fantastique sur la fin d'un monde. Deux femmes, membres de l'équipe de cinéma, l'une actrice, l'autre réalisatrice, APOCALYPSE et JOY, sont sur le point de mettre fin à leur relation amoureuse.

An abandoned seaside resort. The shooting for a fantasy film about the end of an era wraps up. Two women, both members of the film crew, one an actress, the other a director, APOCALYPSE and JOY, are on the verge of concluding their love affair.



Bertrand Mandico

De nationalité française

Né le 21 mars 1971

à Toulouse (France)

French nationality

Born on March 21st, 1971

in Toulouse (France)

2018 ULTRA PULPE CMS

2017 LES GARÇONS SAUVAGES

2016 DEPRESSIVE COP CMS

2015 Y'A-TIL UNE VIERGE ENCORE

VIVANTE ? CMS

2014 NOTRE DAME DES HORMONES CMS

2013 PREHISTORIC CABARET CMS

2012 LIVING STILL LIFE CMS

2011 BORO IN THE BOX CMS

1998 LE CAVALIER BLEU CMS

Le cinéma de Bertrand Mandico est un trip permanent vers d'autres temps et d'autres mondes, tirant inlassablement sa beauté de tout ce qui est considéré comme impur au cinéma – du film bis (voire ter) au film queer en passant par la bande dessinée, et dans l'agrégation mutante de ces éléments. *Ultra Pulpe* nous emmène sur un tournage aussi irréel que le film qu'il doit produire, convoquant Joe D'Amato, la science-fiction, un après-apocalypse atomique et une sensualité délirante dans des visions saturées et sublimes qui terrasseront le spectateur.

Léo Soesanto

Bertrand Mandico's cinema is a constant trip into other eras and other worlds; it relentlessly draws its beauty from what is usually considered unwholesome in films – from B (and even C) movies, to queer films, to cartoons and creates filmic freaks as it blends these elements. *Ultra Pulpe* invites us onto a movie set as surreal as the film it is supposed to produce – drawing upon Joe D'Amato, science fiction and a post-nuclear-apocalyptic world and conveying unbridled sensuality in its overcharged and rapturous visions that will floor the audience.

Léo Soesanto

Crédits

RÉALISATION DIRECTOR
Bertrand Mandico

PRODUCTION
Emmanuel Chaumet

SCÉNARIO SCREENPLAY
Bertrand Mandico

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Sylvain Verdet

MONTAGE EDITING
Georges Cragg

SON SOUND
Pierre Desprats
Xavier Thieulin

DÉCORS

PRODUCTION DESIGN
Gabrielle Desjean

MUSIQUE MUSIC
Pierre Desprats

INTERPRÈTES CAST

Lola Crétan
Pauline Jacquard
Pauline Lorillard
Eline Löwensohn
Anne-Lise Maulin
Vimala Pons
Nathalie Richard
Jean Le Scouarnec

CONTACTS

PRODUCTION

ECCE FILMS
Emmanuel Chaumet
Tel. +33 (0)1 42 58 37 14
chaumet@eccefilsms.fr

DISTRIBUTION

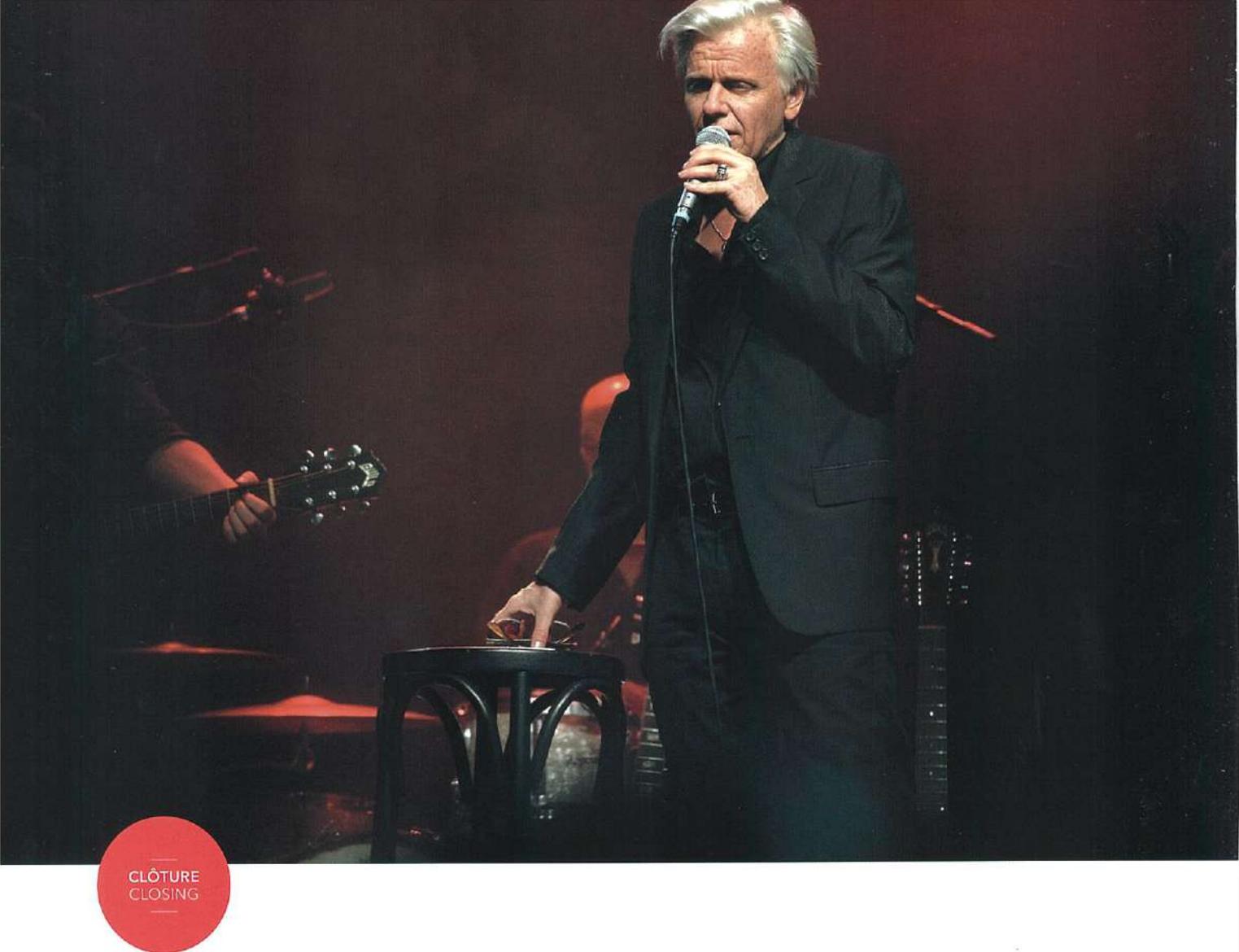
UFO DISTRIBUTION
Stéphane Audaire
Tel. +33 1 55 28 88 95
ufo@ufo-distribution.com

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
Karine Durance
Tel. +33 6 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr

CONTACT CANNES

ECCE FILMS
Louise Rinaldi
Tel. +33 6 16 31 29 52
rinaldi@eccefilsms.fr



CLÔTURE
CLOSING

Guy

FRANCE - 2018 - 1H41 - VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Gauthier, un jeune journaliste, apprend par sa mère qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété française ayant eu son heure de gloire entre les années 60 et 90. Celui-ci est justement en train de sortir un album de reprises et de faire une tournée. Gauthier décide de le suivre, caméra au poing, dans sa vie quotidienne et ses concerts de province, pour en faire un portrait documentaire.

Gauthier, a young journalist, learns from his mother that he is the illegitimate son of Guy Jamet, a popular French singer whose heyday stretched unevenly from the 1960's to the nineties. Guy is currently promoting a new album of old material and heads on tour. Armed with a camera, Gauthier decides to follow Guy, recording his daily routine and his concerts to create a documentary portrait.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Alex Lutz

PRODUCTION
Oury Milstein

SCÉNARIO SCREENPLAY
Alex Lutz
Anais Debar
Thibault Segouin

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Matthieu Le Bothlan

MONTAGE EDITING
Alexandre Donot
Alexandre Westphal

SON SOUND
Yves-Marie Omnes
Stéphane Thiébault

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Pascal Le Guellec

MUSIQUE MUSIC
Vincent Blanchard
Romain Greffe

INTERPRÈTES CAST
Alex Lutz
Tom Dingler
Fascale Arbillot
Nicole Calfan
Dani
Elodie Bouchez
Marina Hands
Brigitte Rôuan
Julie Arnold

Alex Lutz

Contacts

PRODUCTION

ILLIADE & FILMS
Oury Milstein / Marine Bertrand / Estelle Cotte
Tel. +33 6 19 02 72 77
(Oury)
oury.illiaide@gmail.com
Tel. +33 6 89 60 60 16
(Marine)
marine.illiaide@gmail.com
Mob +33 6 75 86 36 00
(Estelle)
estelle.illiaide@gmail.com

CO-PRODUCTION

STUDIOCANAL
Didier Lupfer
Tel. +33 1 71 35 09 51

JMD PRODUCTION
Jean-Marc Dumontet
jmd@jmdprod.com
Sophie Chambroy
Tel. +33 7 78 21 11 63

DISTRIBUTION

APOLLO FILMS
François Clerc / Bertrand Fleury / Julien Moreau
Tel. +33 6 89 19 41 06
(François)
fc@apollo-films.com
Tel. +33 6 60 60 46 58
91(Bertrand)
bf@apollo-films.com
Tel. +33 6 33 25 43 25
(Julien)

VENTES SALES

STUDIOCANAL
Anne Chérel
Tel. +33 1 71 35 02 83

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
Linda Marasco
Tel. +33 6 10 11 35 44
lmarasco2@yahoo.fr

PRESSE INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS
STUDIOCANAL
Alexandre Bourg
Tel. +33 1 71 35 09 04
Tel. +33 6 37 88 76 70

CONTACT CANNES

Marine Bertrand
Tel. +33 6 89 60 60 16
marine.illiaide@gmail.com
Julien Moreau
Tel. +33 6 33 25 43 25
Jeanne Billaud
Tel. +33 6 60 18 75 53
jbillaud@apollo-films.com

De nationalité française
Né le 25 août 1978
à Strasbourg (France)

French nationality
Born on August 25th, 1978
in Strasbourg (France)

2018 GUY
2015 LE TALENT DE MES AMIS

« Fort des leçons tirées de mon premier film (*Le Talent de mes amis*), je cherchais une autre manière de faire avec l'idée de me contraindre financièrement. J'ai remarqué avec les années que lorsque je m'attelle à un travail de portraitiste, que ce soit sur scène ou dans mes sketches de *Catherine et Liliane*, cela touche les gens. Et puis je voulais travailler la question du temps, qui m'obsède. Qu'est-ce qu'avoir la carte ou ne pas l'avoir ? Qui est le ringard de qui ? Qu'est-ce que réussir sa vie ?

Guy peut "regarder derrière l'épaule", comme disait Françoise Sagan. Il n'est pas construit sur une référence, il est un puzzle de possibles dans l'univers du divertissement. Comme un grand écart entre Joe Dassin, Enrico Macias, Herbert Leonard, Francis Cabrel, etc. Le personnage est né de plusieurs gestes : l'obsession des cheveux, la bouche entrouverte dont il arrange les commissures avec le pouce et l'index, l'acuité du regard, le temps de la mise au point sonore et visuelle. Un mélange de panache et de lenteur.

On peut appeler Guy un mockufiction, un mockumentaire, ce qu'on veut. Le film a une facture particulière mais si on regarde bien, c'est un roman : tout est inventé. Et moi, je fais ce métier pour inventer. Sauf qu'on est dans une drôle de période où tout inédit est "inspiré de", "en hommage à". La chanson *Dadidou*, en même temps belle et ringarde, bouleversante et riante, joyeuse et triste, résume bien le film : on en ricane un peu puis, tout à coup, on se prend un scud dans la figure parce qu'elle raconte l'histoire d'amour de sa vie, la plus réussie et la plus loupée aussi. »

Propos recueillis par Nicolas Schaller



"Having learned my lessons from my first film ("Le Talent de mes amis"), I was looking for another way to restrict myself financially. With the years, I have noticed that when I focus on drawing portraits, whether it be on stage or for my *Catherine et Liliane* sketches, people are moved. Moreover, I wanted to work on the idea of time, as I am obsessed with it. What does it mean to have a senior card, or not? Who's whose loser? What does it mean to make it?

Guy can 'look behind his shoulder' as Françoise Sagan put it. It isn't built on a reference, it's a puzzle of possibilities in the entertainment industry. It bridges the gap between the likes of Joe Dassin, Enrico Macias, Herbert Leonard, Francis Cabrel, etc. The character is born out of several gestures: the obsession with hair, the half-open mouth that he always checks using his thumb and index finger, the stare, the time taken to do the sound and image checks. He's both slow and flamboyant.

Guy could be said to be a mockufiction, a mockumentary, or whatever you want to call it. The film has got a specific style but, if you pay attention, it's a novel: it's all made up. And I do this job to make things up. Except that we are living in odd times, where everything new is 'inspired by', or 'a tribute to' something else. The song *Dadidou* is both beautiful and cheesy, heart-breaking and jolly, upbeat and sad, and sums the film up perfectly: you chuckle and then, suddenly, you get smacked in the face because it tells the love story of his life, the best and also the worst he ever lived."

Interview by Nicolas Schaller

L'Œil d'or

Le Prix du documentaire

samedi 19 mai 2018 à 11 heures

au Palais des Festivals – Cannes

www.loeildorprixdocumentaire.org

16° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

OCT. / 20-28 / 2018

16th MORELIA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL



WWW.MORELIAFILMFEST.COM

[MORELIAFILMFEST](#)

[@FICM](#)

[FICM](#)

THE SELECTION OF LA SEMAINE DE LA CRITIQUE IN CANNES GOES TO MORELIA



Gobierno
del Estado
de Michoacán



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



IMCINE
INSTITUTO MICHOACANO
DE CINEMATOGRAPHIA



Festival International du Film de Morelia Courts Métrages Short Films

Créé en 2002, le Festival International du Film de Morelia est rapidement devenu l'un des rendez-vous cinématographiques les plus importants du sous-continent latino-américain. Il présente trois sélections compétitives : courts métrages, documentaires et premiers ou seconds longs métrages de fiction, tous exclusivement mexicains. Ce festival effectue un incroyable travail de découverte et de soutien pour la jeune création répondant aux mêmes principes que ceux qui guident le travail international de la Semaine de la Critique.

Created in 2002, the Morelia International Film Festival immediately became one of the most important film events of the Latin-American subcontinent. Structured around three competitive selections (short films, documentaries and first or second feature films, all exclusively Mexican), this Festival performs a wonderful work of discovering and supporting young talents from its country, following the same principles as La Semaine de la Critique's international work.

FILMS SÉLECTIONNÉS LORS DU 15^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA FILMS SELECTED DURING THE 15th MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Aguas tranquilas aguas profundas In deep water

MEXIQUE MEXICO - 2017 - 19' VO
ESPAGNOL IN SPANISH

Aurora se trouve piégée entre mysticisme religieux et les mesures de soins psychiatriques que sa mère lui prescrit. Ceci altère sa perception de la réalité et les gens de son village la prennent pour une sainte. Cependant, il n'y a qu'un tout petit pas entre la sainteté et les troubles psychiques.

Aurora finds herself trapped between the mysticism of religion and psychiatric measures prescribed by her mother. This alters her reality, as people in her town take her for a saint. However, there is a fine line between sanctity and mental illness.

RÉALISATION DIRECTOR
Miguel Lebastida Gonzalez.
CONTACT PRODUCTION
Centro de diseño, cine y televisión
Miguel Lebastida
Tel. +52 155 301 826 86
miguel_lebas@hotmail.com



Tierra de brujas, mar de sirenas Land of witches, sea of mermaids

MEXIQUE MEXICO - 2016 - 10' VO
ESPAGNOL IN SPANISH

Il n'y a pas que les touristes qui naviguent le long des canaux de Xochimilco : on y trouve aussi des êtres légendaires et des personnages d'histoires anciennes.

It's not only tourists who travel up and down the canals of Xochimilco: so do legendary beings and characters from ancient stories.



Lo que no se dice bajo el sol Under the sun

MEXIQUE MEXICO - 2017 - 15' VO
ESPAGNOL IN SPANISH

Ana, la quarantaine, vit un cataclysme intérieur après une séparation : elle doit reprendre confiance en elle et garder le cap.

Ana's life changes radically after a breakup in her forties. As time goes by, she struggles to pretend that everything is fine, especially in front of her family.

RÉALISATION DIRECTOR
Eduardo Esquivel
CONTACT PRODUCTION
Tardigrada
Eduardo Esquivel
Tel : +52 33 1063 9394
eduardo.esquivel.colima@gmail.com



Vuelve a mí Back to me

MEXIQUE MEXICO - 2017 - 20' VO
ESPAGNOL IN SPANISH

Quand Rosita et son frère Josué arrivent dans la ville de Chihuahua, leur vie à travailler dans un marché de quartier semble bien ennuyeuse. Un jour, Rosita rencontre Eulalio, un garçon inconnu, dont les intentions précipiteront frère et sœur vers leur destin, sans espoir de retour.

When siblings Rosita and Josué arrive to Chihuahua City, life seems to be boring while working in a local market. One day Rosita meets Eulalio, an unknown boy whose intentions will bring about an irreversible fate between them.

SEMAINE DE LA CRITIQUE
COMPETITION FEATURE FILMS

CHRIS THE SWISS

by Anja Kofmel

WORLD SALES:
Urban Distribution International
contact@urbandistrib.com

SWISS FILMS IN CANNES 2018

SEMAINE DE LA CRITIQUE
COMPETITION SHORT FILMS

SCHÄCHTER

by Flurin Giger

WORLD RIGHTS:
Giger Brothers
info@gigerbrueder.com

VISIT US
PAVILION #121

HORS LES MURS

BEYOND THE FESTIVAL



COINTREAU

L'ART DU COCKTAIL

DÉCOUVREZ LA MARGARITA SUR COINTREAU.COM

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Next Step



Les cinéastes de la 4^e promotion de Next Step
The filmmakers from the 4th session of Next Step

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage à travers son programme Next Step soutenu par le CNC, la Sacem, la SACD et le Moulin d'André-CÉCI. Cet atelier de formation est réservé exclusivement aux cinéastes dont les courts métrages ont été sélectionnés parmi les 1 500 films soumis à la Semaine de la Critique.

Après avoir présenté leur court métrage à Cannes en mai, les cinéastes sont invités à participer à Next Step en décembre. Durant cet atelier de formation de cinq jours organisé en collaboration avec le TorinoFilmLab, ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultants internationaux qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, son lancement sur le marché mais aussi sur la musique de film. À la fin de l'atelier, les cinéastes ont l'opportunité de rencontrer des producteurs français en recherche de talents.

En 4 éditions, 36 réalisateurs issus de 19 pays ont bénéficié du soutien de Next Step et nous nous réjouissons du parcours des 3 premiers films terminés : *The Maus* de Gerardo Herrero (Festivals de Sitges et Austin), *Guarda in alto (Look Up)* de Fulvio Risuelo (Festival de Rome) et *A Ciambra* de Jonas Carpignano (Quinzaine des réalisateurs et représentant de l'Italie aux Oscars).

La prochaine édition de Next Step se tiendra au mois de décembre 2018 et accueillera la 5^e promotion des réalisateurs de courts métrages sélectionnés pour la 57^e Semaine de la Critique.

Since 2014, La Semaine de la Critique accompanies the directors of the short films selected in competition, as they engage into feature-length projects with Next Step, supported by the CNC, the Sacem, the SACD and the Moulin d'André-CÉCI. This workshop is dedicated exclusively to the directors whose shorts films were selected amongst the 1,500 submitted at La Semaine de la Critique.

Following the screening of their shorts in Cannes in May, the filmmakers are then invited to take part in Next Step in December. During this week-long training workshop, held in collaboration with the TorinoFilmLab, they benefit from expert support for the development of their feature film projects offered by international consultants that advise them on scriptwriting, distribution and also film music. At the end of the workshop, they have the chance to meet French producers on the look-out for new talent.

In 4 sessions, 36 film directors, from 19 countries, have benefited from Next Step's support and we are delighted to witness the progress of three finished feature films: *The Maus* by Gerardo Herrero (Sitges and Austin Film Festivals), *Guarda In Alto (Look Up)* by Fulvio Risuelo (Rome Film Festival) and *A Ciambra* by Jonas Carpignano (Directors' Fortnight and Italy's 2018 Oscar contender).

The next edition of Next Step will take place in December 2018, with the 5th session dedicated to the short film directors selected at the 57th Semaine de la Critique in Cannes.

PROMOTION 2017 SESSION 2017

PARTICIPANTS

MANON COUBIA

FRANCE

Laura Ferrés

ESPAGNE SPAIN

Moin Hussain

ROYAUME-UNI UK

SAM KUHN

ETATS-UNIS USA

CARLO FRANCISCO

MANATAD

PHILIPPINES

MAGALI MAGISTRY

FRANCE

SOFIA QUIRÓS UBEDA

ARGENTINE / COSTA RICA

ARGENTINA / COSTA RICA

MATTHEW RANKIN

CANADA

ALEKSANDRA TERPIŃSKA

POLOGNE POLAND

CONSULTANTS

MARIE AMACHOUKELI

Réalitrice et scénariste

Director and scriptwriter

PARTY GIRL

NADJA DUMOUCHEL

Consultante scénario

Script consultant

FABIO GRASSADONI &

ANTONIO PIAZZA

Réaliseurs et scénaristes

Directors and scriptwriters

SICILIAN GHOST STORY

POUR LE FOR THE TORINO FILM LAB

OLGA LAMONTANARA

Directrice de la

communication

Head of communication

EXPERTS

MATHIEU ROBINET

Distributeur et vendeur

international

Distributor and sales agent

Bac Films

HEDI ZARDI

Vendeur International

Sales agent

Luxbox

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM

SESSION ON FILM SOUNDTRACKS

Masterclass : Amine Bouhafa,
compositeur et réalisateur
(*Timbuktu*, *La belle et la bête*, *Beauty and the Dogs...*)

Animée par moderated by
Hubert Charrier

Compositeurs participants
Participating composers

VALENTIN HADJADJ

WISSAM HOJEIJ

BENJAMIN MORANDO &

BENOÎT DE VILLENEUVE

ANNA MUCHIN

JULIE ROUË



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

Hors les murs Beyond the festival

TITRA FILM

GLOBAL LOCALIZATION
TV DELIVERIES - DCP
NETFLIX - ITUNES - AMAZON
GOOGLE - HULU - VUDU
IMAGE MASTERING
DVD / BLU RAY - FILM RESTORATION
POST-SYNC - MIXING

TITRAFILM.COM

Les projections décentralisées

The decentralised screenings

CANNES CINÉMA

Initié par la ville de Cannes et le Festival de Cannes et organisé par Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles offre l'opportunité à l'ensemble du public de découvrir la programmation des sélections cannoises. Ainsi, les films de la Semaine de la Critique sont présentés gratuitement tout au long du festival dans les salles Cannes Cinéphiles : Le Théâtre la Licorne, le Raimu, le Studio 13 et le Théâtre Alexandre III. Pour accéder à ces quatre salles, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent plus de 4000 accréditations Cannes Cinéphiles. Les cinéphiles non accrédités peuvent accéder aux salles Cannes Cinéphiles par le biais d'une file « dernière minute », une fois les accrédités entrés et dans la limite des places disponibles.

Created by the city of Cannes and the Cannes Film Festival and organised by Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles gives the public the chance to discover the festival's film selections. This means the films of La Semaine de la Critique will be screened free of charge throughout the festival in the Cannes Cinéphiles cinemas: The Theatre la Licorne, Le Raimu, Studio 13 and the Theatre Alexandre III. To give the public access to these cinemas, Cannes Cinema and the Cannes Film Festival are giving away over 4000 Cannes Cinéphiles accreditation. People without an accreditation can still access the screenings at the participating cinemas thanks to a "last minute" queue, given that all accredited people have already gone in and that seats are still available.



LES SALLES PARTICIPANTES SONT: THE PARTICIPATING CINEMAS ARE:

Théâtre la Licorne
25, avenue Francis Tonner
06150 Cannes-La-Bocca

Le Raimu
Avenue de la Borde - Quartier Ranguin
06150 Cannes

Studio 13
23, avenue Docteur Picaud
06400 Cannes

Théâtre Alexandre III
9 Boulevard Alexandre III
06400 Cannes

CONTACT CANNES CINÉMA

La Malmaison
47 La Croisette
06400 Cannes
Tel. +33 (0)4 97 06 45 15
Fax +33 (0)4 93 68 34 49
contact@cannes-cinema.com
www.cannes-cinema.com

Hors les murs Beyond the festival

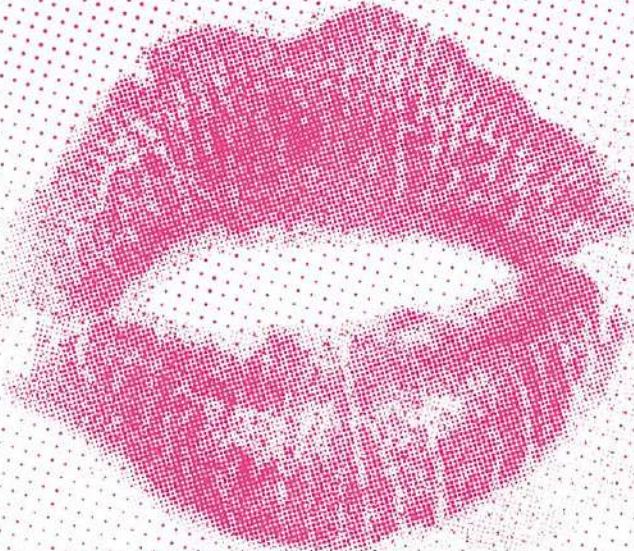
CINÉMA VALBONNE SOPHIA ANTIOPOLIS

Dans un souci d'ouverture aux publics du département, la Semaine de la Critique décentralise ses projections au Cinéma de Valbonne - Sophia Antipolis avec l'association Les Visiteurs du Soir et le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les longs et courts métrages de la compétition seront présentés du jeudi 10 au jeudi 17 mai lors de projections en présence des équipes des films.

Contact Les Visiteurs du Soir. Tél. +33 (0)4 93 12 91 88

In an effort to open the festival to local audiences, La Semaine de la Critique decentralises its screenings to the Valbonne - Sophia Antipolis cinema with the collaboration of the association Les Visiteurs du Soir and the support of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region. The feature and short films in competition will be screened Thursday 10th to Thursday 17th of May with cast and crew attending their films' screenings.

OFAJ
DFJW



Troque la comédie
romantique française
pour le drame historique
allemand

www.ofaj.org



Changez de perspective !
Faites le plein de nouvelles idées.

Éducation à la critique de cinéma

Education to film criticism

La Semaine de la Critique cultive sa singularité en privilégiant l'accueil du plus grand nombre, notamment par ses actions d'éducation à l'image tournées vers le jeune public. Ainsi, elle organise tout au long de l'année plusieurs actions pédagogiques en direction des lycéens, apprentis et collégiens de Provence-Alpes-Côte d'Azur, des lycéens d'Île-de-France et d'autres régions en France, des lycéens allemands ainsi que des étudiants en journalisme et cinéma.

Au programme : projections de courts et longs métrages de la sélection, rencontres avec des critiques de cinéma et des membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique, discussions autour de l'analyse filmique, ateliers d'écriture de critiques de cinéma et présentation du métier de critique.

La Semaine de la Critique carries on its singular mission: to reach out to ever-broader audiences by favouring screen education initiatives dedicated to the young public. La Semaine de la Critique organises several year-round educational activities for high school students, apprentices and secondary school pupils from the Provence-Alpes-Côte d'Azur region, Île-de-France and from other regions in France, high school students from Germany as well as cinema and journalism students.

The programme includes: screenings of the selected short and feature films, meetings with film critics and members of the selection committees of La Semaine de la Critique, film analysis, workshops on how to write a film review and an introduction to film criticism.

AFDAS

L'Afdas et le Syndicat Français de la Critique de Cinéma (SFCC) ont entamé une réflexion conjointe autour du manque actuel de formation à la critique de cinéma. L'objectif est de réfléchir à la création d'un module de formation pour développer la compétence de la critique dans les secteurs du journalisme et du cinéma. Celui-ci pourrait être proposé à la fois en formation initiale auprès des écoles de cinéma et de journalisme et en formation continue pour les professionnels du domaine.

Dans un premier temps, l'Afdas et le SFCC organisent une table ronde dans le cadre de la Semaine de la Critique à Cannes, afin de permettre à des directeurs d'écoles de cinéma et de journalisme d'échanger sur la perspective de créer une formation à la critique de cinéma.

Parallèlement, une journée de formation à la critique de cinéma à destination de 50 étudiants en cinéma et journalisme sera organisée à Paris le 2 juin. Animée par trois journalistes critiques de cinéma, elle proposera une introduction générale à l'histoire de la critique et la pratique de ce métier avant de se poursuivre sur la formation du regard critique et la méthodologie de l'écriture critique autour d'un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique.

The Afdas and the French Union of Film Critics started reflecting together on the current lack of training for film critics. The objective is to draw up a training module to develop the skills required for film criticism, specifically for journalists and filmmakers. Film criticism training could be available both to students, as part of journalism of film schools' initial curriculum, and to professionals in the field, as an ongoing professional development scheme.

First, the Afdas and the French Union of Film Critics are organising a round table discussion during La Semaine de la Critique in Cannes, so that the deans of film and journalism schools may share their perspectives on drawing up these training programmes for film critics.

Additionally, a training day for film critics will be organised for 50 students in film and journalism on June 2nd in Paris. Lead by three journalists specialised in film criticism, it will kick off with a general introduction to the history and the practice of criticism. They will follow up with the methods to train one's critical judgement and writing skills for the feature film reviews using one of the features selected by La Semaine de la Critique.

OFFICE FRANCO-ALLEMAND POUR LA JEUNESSE THE FRANCO-GERMAN YOUTH OFFICE

Pour la troisième année consécutive, la Semaine de la Critique organise en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) un atelier franco-allemand de formation à la critique de cinéma du 14 au 18 mai à Cannes lors du festival. Cet atelier s'adresse à vingt lycéens français et allemands, scolarisés dans des établissements sensibles. Il s'agit, à travers des projections et des ateliers d'écriture, de favoriser un échange et une dynamique interculturelle entre jeunes des deux pays, de participer à la démocratisation culturelle visant l'élargissement des publics mais aussi de sensibiliser la jeune génération au cinéma et de la former à la critique. Les lycéens participants ont l'occasion de publier en direct sur le site de l'OFAJ (www.ofaj.org) leurs impressions et les événements qui ponctueront leur séjour cannois.

For the third consecutive year, La Semaine de la Critique organises in collaboration with The Franco-German Youth Office (FGYO), a French-German training workshop on film criticism from May 14th to 18th, held in Cannes during the Festival. Twenty French and German high school pupils from underprivileged areas participate to this workshop. The screenings and writing workshops are meant to encourage the exchange and stimulate intercultural dynamics between France and Germany, to participate to the cultural democratisation by broadening the audiences. It is also dedicated to screen education and training on film criticism for the young generation of viewers. The high school students attending will be given the opportunity to publish their reviews and opinion pieces on the FGYO website (www.ofaj.org) and also to live-share their impressions, discoveries and the events during their stay in Cannes.

Éducation à la critique de cinéma Education to film criticism

La Semaine de la Critique cultive sa singularité en privilégiant l'accueil du plus grand nombre, notamment par ses actions d'éducation à l'image tournées vers le jeune public. Ainsi, elle organise tout au long de l'année plusieurs actions pédagogiques en direction des lycéens, apprentis et collégiens de Provence-Alpes-Côte d'Azur, des lycéens d'Île-de-France et d'autres régions en France, des lycéens allemands ainsi que des étudiants en journalisme et cinéma.

Au programme : projections de courts et longs métrages de la sélection, rencontres avec des critiques de cinéma et des membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique, discussions autour de l'analyse filmique, ateliers d'écriture de critiques de cinéma et présentation du métier de critique.

AFDAS

L'Afdas et le Syndicat Français de la Critique de Cinéma (SFCC) ont entamé une réflexion conjointe autour du manque actuel de formation à la critique de cinéma. L'objectif est de réfléchir à la création d'un module de formation pour développer la compétence de la critique dans les secteurs du journalisme et du cinéma. Celui-ci pourrait être proposé à la fois en formation initiale auprès des écoles de cinéma et de journalisme et en formation continue pour les professionnels du domaine.

Dans un premier temps, l'Afdas et le SFCC organisent une table ronde dans le cadre de la Semaine de la Critique à Cannes, afin de permettre à des directeurs d'écoles de cinéma et de journalisme d'échanger sur la perspective de créer une formation à la critique de cinéma.

Parallèlement, une journée de formation à la critique de cinéma à destination de 50 étudiants en cinéma et journalisme sera organisée à Paris le 2 juin. Animée par trois journalistes critiques de cinéma, elle proposera une introduction générale à l'histoire de la critique et la pratique de ce métier avant de se poursuivre sur la formation du regard critique et la méthodologie de l'écriture critique autour d'un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique.

OFFICE FRANCO-ALLEMAND POUR LA JEUNESSE THE FRANCO-GERMAN YOUTH OFFICE

Pour la troisième année consécutive, la Semaine de la Critique organise en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) un atelier franco-allemand de formation à la critique de cinéma du 14 au 18 mai à Cannes lors du festival. Cet atelier s'adresse à vingt lycéens français et allemands, scolarisés dans des établissements sensibles. Il s'agit, à travers des projections et des ateliers d'écriture, de favoriser un échange et une dynamique interculturelle entre jeunes des deux pays, de participer à la démocratisation culturelle visant l'élargissement des publics mais aussi de sensibiliser la jeune génération au cinéma et de la former à la critique. Les lycéens participants ont l'occasion de publier en direct sur le site de l'OFAJ (www.ofaj.org) leurs impressions et les événements qui ponctueront leur séjour cannois.

La Semaine de la Critique carries on its singular mission: to reach out to ever-broader audiences by favouring screen education initiatives dedicated to the young public. La Semaine de la Critique organises several year-round educational activities for high school students, apprentices and secondary school pupils from the Provence-Alpes-Côte d'Azur region, Île-de-France and from other regions in France, high school students from Germany as well as cinema and journalism students.

The programme includes: screenings of the selected short and feature films, meetings with film critics and members of the selection committees of La Semaine de la Critique, film analysis, workshops on how to write a film review and an introduction to film criticism.

The Afdas and the French Union of Film Critics started reflecting together on the current lack of training for film critics. The objective is to draw up a training module to develop the skills required for film criticism, specifically for journalists and filmmakers. Film criticism training could be available both to students, as part of journalism of film schools' initial curriculum, and to professionals in the field, as an ongoing professional development scheme.

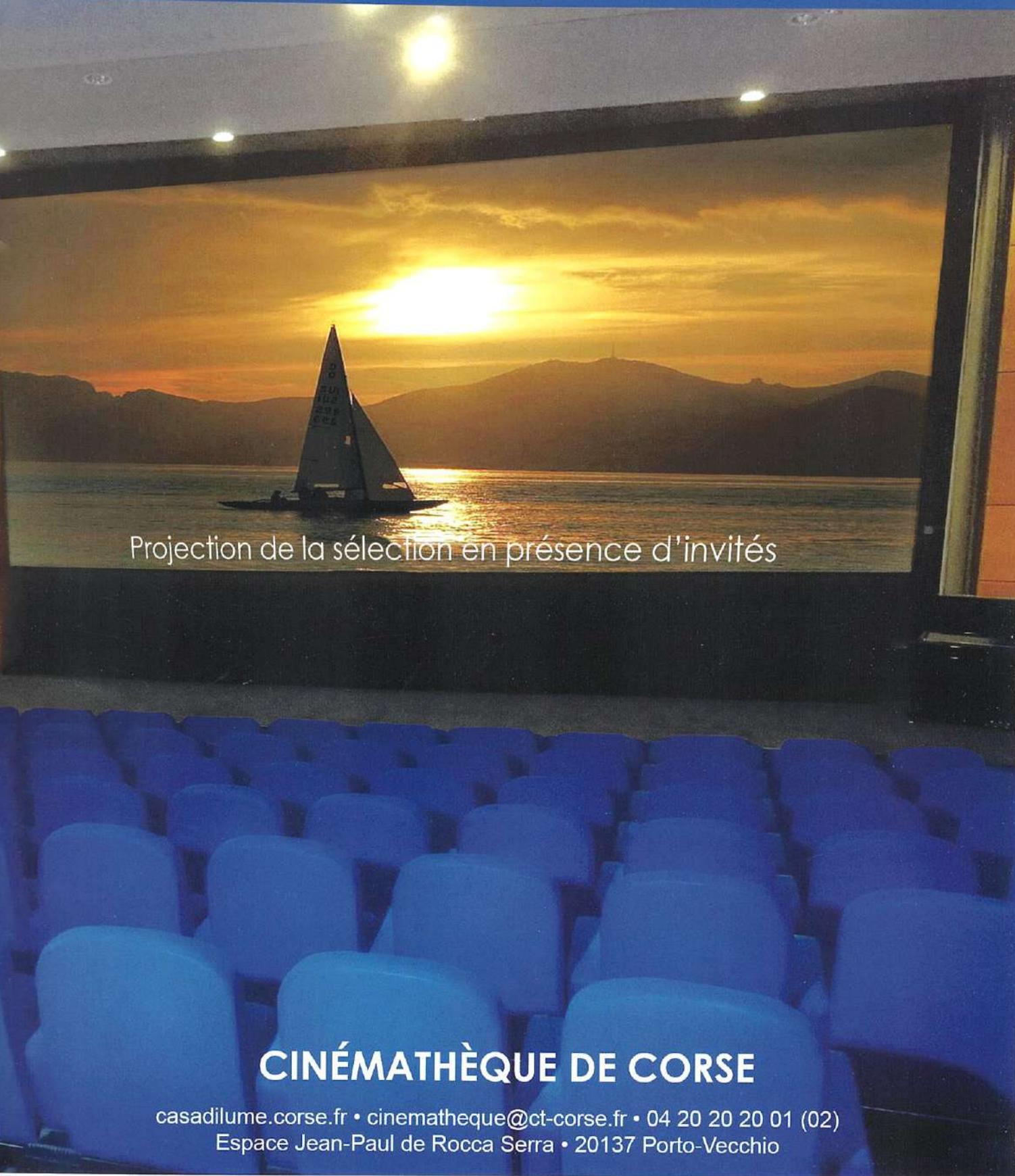
First, the Afdas and the French Union of Film Critics are organising a round table discussion during La Semaine de la Critique in Cannes, so that the deans of film and journalism schools may share their perspectives on drawing up these training programmes for film critics.

Additionally, a training day for films critics will be organised for 50 students in film and journalism on June 2nd in Paris. Lead by three journalists specialised in film criticism, it will kick off with a general introduction to the history and the practice of criticism. They will follow up with the methods to train one's critical judgement and writing skills for the feature film reviews using one of the features selected by La Semaine de la Critique.

For the third consecutive year, La Semaine de la Critique organises in collaboration with The Franco-German Youth Office (FGYO), a French-German training workshop on film criticism from May 14th to 18th, held in Cannes during the Festival. Twenty French and German high school pupils from underprivileged areas participate to this workshop. The screenings and writing workshops are meant to encourage the exchange and stimulate intercultural dynamics between France and Germany, to participate to the cultural democratisation by broadening the audiences. It is also dedicated to screen education and training on film criticism for the young generation of viewers. The high school students attending will be given the opportunity to publish their reviews and opinion pieces on the FGYO website (www.ofaj.org) and also to live-share their impressions, discoveries and the events during their stay in Cannes.



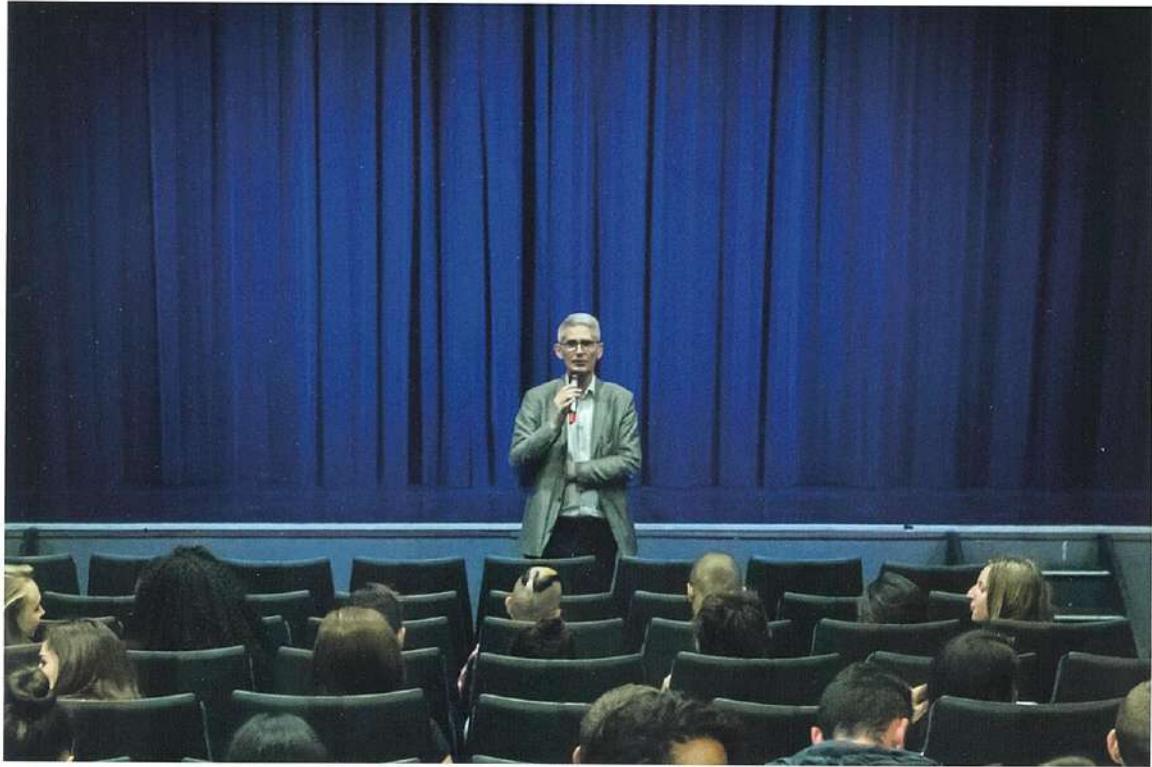
Reprise de
LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
du 22 au 26 mai 2018



Projection de la sélection en présence d'invités

CINÉMATHÈQUE DE CORSE

casadilume.corse.fr • cinematheque@ct-corse.fr • 04 20 20 20 01 (02)
Espace Jean-Paul de Rocca Serra • 20137 Porto-Vecchio



RÉGION ÎLE-DE-FRANCE THE ÎLE-DE-FRANCE REGION

Pour la cinquième année, la Semaine de la Critique organise une journée d'apprentissage de la critique de cinéma à destination de participants du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » de la Région Île-de-France. Cet atelier permet à une vingtaine de lycéens de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique. Animé par deux critiques professionnels, il est organisé à Paris en automne en collaboration avec les CIP.

For the fifth consecutive year, La Semaine de la Critique organises a whole day of training to film criticism for the "Lycéens et apprentis au cinéma" scheme in the Île-de France Region. Twenty high school students will try their hand in writing a review on a feature film screened at La Semaine de la Critique. The workshop will be held in Paris in autumn and will be lead by two professional film critics.

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR THE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR REGION

Section résolument dédiée aux cinéphiles, la Semaine de la Critique mène depuis plusieurs années un travail de sensibilisation du public scolaire en collaboration avec l'association Cinémas du Sud en accueillant à ses projections cannoises près de 200 lycéens de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Steadfastly committed to cinema-lovers, La Semaine de la Critique is devoted to screen education for pupils in collaboration with the association Cinéma du Sud. 200 pupils from the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region are welcome to its screenings during the Cannes Festival.

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES THE DEPARTMENTAL COUNCIL OF THE ALPES-MARITIMES

Pour la troisième année, la Semaine de la Critique organise une action de sensibilisation à la critique de cinéma à destination de collégiens du département. Une première rencontre animée par un journaliste critique est organisée dès le début de l'année afin d'introduire les premiers éléments de lecture et d'analyse. Pendant le festival, les collégiens sont ensuite invités à découvrir la Semaine de la Critique en assistant à la projection de deux courts et d'un long métrage, tout en étant sensibilisés au travail de critique de cinéma.

For the third year in a row, La Semaine de la Critique puts up screen education schemes for the pupils in the region. A first meeting takes place at the beginning of the year with the purpose of setting the bases for accurate watching and analysing. During the festival, the secondary school pupils are invited to discover two short films and a feature film selected at La Semaine de la Critique and are taught about the importance of film criticism.

CINÉMA

EXPOS
FILMS
RENCONTRES
ATELIERS

**REPRISE
DE LA 57^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE**

**DU 30 MAI AU 6 JUIN 2018
RETRouvez en exclusivité
à la Cinémathèque française,
la sélection des courts
et longs métrages 2018**



CNC

GRANDES MÉDIAS DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



Neuflize OBC
ABN AMRO



Fondation
gan
pour le cinéma

vivendi



EN PARTENARIAT AVEC

57^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2018



EN PARTENARIAT MEDIA AVEC



La Semaine de la Critique en tournée On tour

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2018, la Semaine de la Critique voyagera ainsi à travers 5 pays et pour la troisième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

FESTIVAL SCOPE

SALLE VIRTUELLE VIRTUAL SCREENINGS

DU 17 AU 28 MAI 2018
FROM MAY 17th TO 28th, 2018

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant à 500 places par film aux spectateurs du monde entier afin de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 57^e édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur **FestivalScope** (www.festivalscope.com) du 17 mai au 28 mai, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

La Semaine de la Critique confirms its commitment to general audiences by giving 500 tickets per film to viewers worldwide, who get the chance to discover in world premiere the 2018 selection of short films in competition. These French and English subtitled films will be available for free on **FestivalScope** (www.festivalscope.com), from May 17th to 28th, right after the award ceremony held in Cannes.

LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE (CINÉMATHÈQUE RÉGIONALE DE CORSE)

L'ASSOCIATION LA CORSE ET LE CINÉMA,
MEMBRE FONDATEUR

TERRITORIAL COMMUNITY OF CORSICA (REGIONAL CINÉMATHÈQUE OF CORSICA)

THE ASSOCIATION LA CORSE ET LE CINÉMA,
FOUNDING MEMBER

PORTO VECCHIO - FRANCE

DU 22 AU 26 MAI 2018

Courts et longs métrages de la sélection 2018

FROM MAY 22th TO 26th, 2018

Short and feature films from the 2018 selection

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PARIS - FRANCE

DU 30 MAI AU 6 JUIN 2018

Courts et longs métrages de la sélection 2018

FROM MAY 30th TO JUNE 6th, 2018

Short and feature films from the 2018 selection

CINÉMA METROPOLIS

AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DE BEYROUTH

WITH THE FRENCH INSTITUTE IN BEIRUT

LIBAN LEBANON

DU 23 JUILLET AU 31 JUILLET 2018

Courts et longs métrages de la sélection 2018

FROM JULY 23rd TO 31st, 2018

Short and feature films from the 2018 selection

Every year, La Semaine de la Critique organises reruns of its selection in France and all over the world. The purpose is to promote new talents discovered in Cannes and help them meet larger audiences and find international distribution. In 2018, La Semaine de la Critique will travel through 5 countries and will be accessible on FestivalScope for the third year in a row to film buffs worldwide.

SANFIC - SANTIAGO FESTIVAL

INTERNATIONAL DE CINE CHILI CHILE

DU 20 AU 27 AOÛT 2018

Longs métrages de la sélection 2018

FROM AUGUST 20th TO 27th, 2018

Feature films from the 2018 selection

CZECH CINEMATHEQUE (PRAGUE)

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE CZECH REPUBLIC

SEPTEMBRE 2018

Courts métrages de la sélection 2018

SEPTEMBER 2018

Short films from the 2018 selection

MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MEXIQUE MEXICO

DU 19 AU 28 OCTOBRE 2018

Longs métrages de la sélection 2018

FROM OCTOBER 19th TO 28th, 2018

Feature films from the 2018 selection

INTERNATIONAL ADANA FILM FESTIVAL

TURQUIE TURKEY

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE 2018

Courts métrages de la sélection 2018

FROM SEPTEMBER 24th TO 30th, 2018

Short films from the 2018 selection

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE

DE L'EPCC ATRIUM MARTINIQUE

FORT DE FRANCE, MARTINIQUE - FRANCE

DU 15 AU 22 MARS 2019

Courts métrages de la sélection 2018

et Talents Cannes Adami 2018

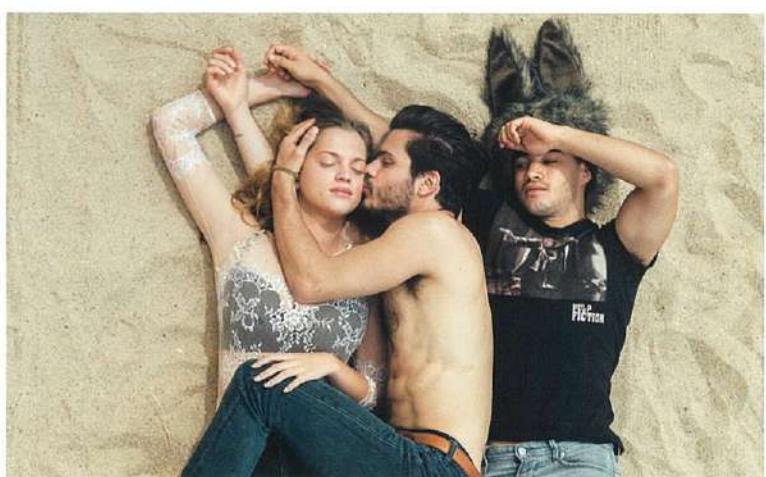
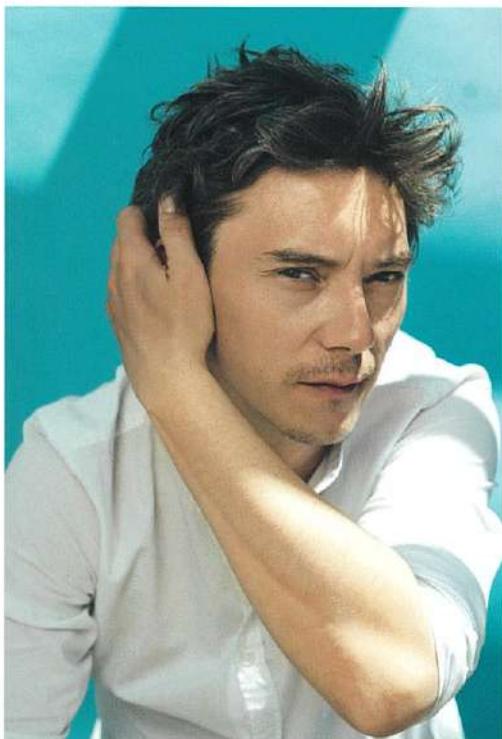
FROM MARCH 15th TO 22th, 2019

Short films from the 2018 selection

and Talents Cannes Adami 2018

La 56^e Semaine de la Critique en images

The 56th Semaine de la Critique in pictures



EN HAUT AT THE TOP
Antonio Piazza, Julia Jedlikowska, Gaetano Fernandez &
Fabio Grassadonia | *Sicilian Ghost Story*
© Aurélie Lamachère

CI-CONTRE OPPOSÉE
Swann Arlaud | *Petit Paysan*
© Aurélie Lamachère

CI-DESSUS ABOVE
Julia Palha, Matthieu Charneau & João Arrais | *Coelhau Mau*
© Aurélie Lamachère



À GAUCHE ON THE LEFT
Jonathan Vinel & Caroline Poggi | *Alter School Knife Fight*
© Aurélie Lamachère

CI-DESSOUS BELOW
Diane Bustamante Escobar, Kleber Mendonça Filho, Niels Schneider, Henia Mroué & Eric Kohn
Jury de la 56^e Semaine de la Critique
Jury of the 56th Semaine de la Critique
© Aurélie Lamachère

EN BAS AT THE BOTTOM
Ovation Standing ovation
Sicilian Ghost Story
© Alice Khol

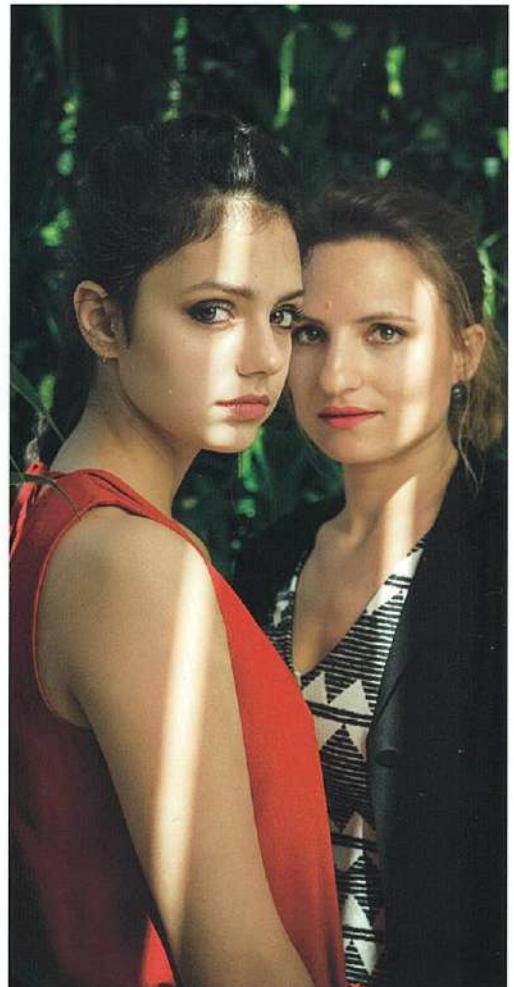




EN HAUT AT THE TOP
Thierry de Peretti & Jean Michelangeli | *Une vie violente*
© Aurélie Lamachère

À DROITE ON THE RIGHT
Noée Abita & Léa Mysius | *Ava*
© Aurélie Lamachère

CI-DESSUS ABOVE
Josh Hartnett, Atsuko Hirayangagi
& Shinobu Terajima | *Oh Lucy!*
© Alice Khol





EN HAUT AT THE TOP
Les Réaliseurs de la 56e Semaine de la Critique
The directors of the 56th Semaine de la Critique
© Aurélie Lamachère

CI-CÔTÉ OPPOSÉE
Kyle Mooney & Greg Kinnear | *Brigsby Bear*
© Aurélie Lamachère

CI-DESSUS ABOVE
Sara Giraudeau | *Petit Paysan*
© Aurélie Lamachère



EN HAUT AT THE TOP
L'équipe de the team of *Gabriel e a Montanha*
de by Fellipe Gamarano Barbosa
© Alice Khol

A DROITE ON THE RIGHT
Laura Ferrés | *Los Desheredados*
© Aurélie Lamachère

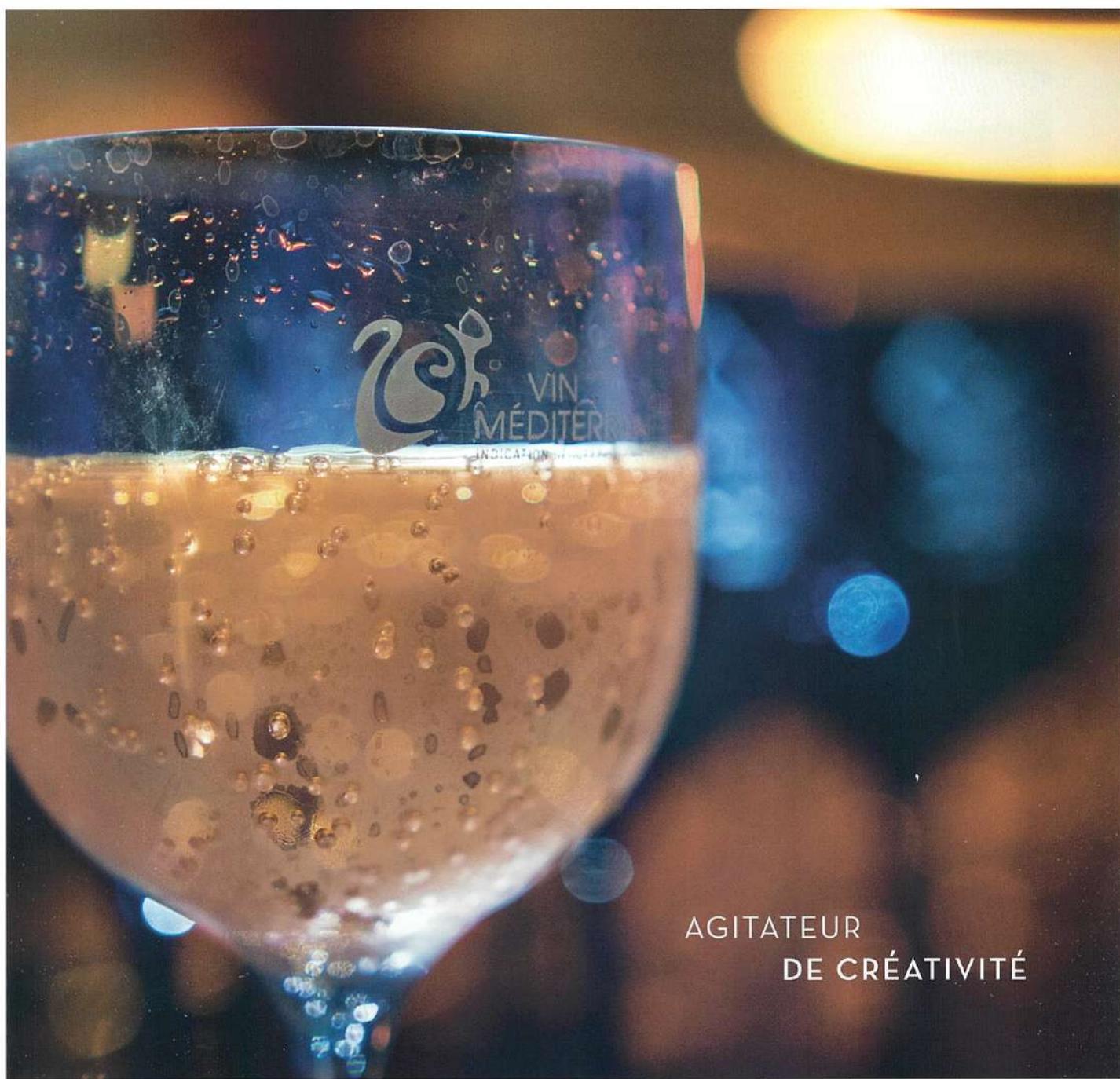
CI-DESSUS BELOW
L'équipe de the team of
Les îles de by Yann Gonzalez
© Aurélie Lamachère





EN HAUT AT THE TOP
Fête de la Semaine de la Critique
La Semaine de la Critique's party
Plage Beach Nespresso
© Alice Khol

CI-DESSUS ABOVE
Nicolas Anthomé & Emmanuel Gras
Makala
© Alice Khol



AGITATEUR
DE CRÉATIVITÉ



57^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2018

LES VINS À INDICATION GÉOGRAPHIQUE PROTÉGÉE MÉDITERRANÉE
SONT LES FOURNISSEURS OFFICIELS DE
LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES.



L'Abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

L'équipe de la Semaine de la Critique

The team of la Semaine de la Critique

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ARTISTIC DIRECTOR



Charles Tesson

COMITÉ DE SÉLECTION SELECTION COMMITTEE

LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Danielle Attali



Ava Cahen



Pierre-Simon Gutman



Sandrine Marques



Nicolas Schaller

COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS



Léo Soesanto
Coordinateur
Coordinator



Thomas Fouet



Carole Milleliri



Marie-Pauline Mollaret

#SDLC2018

FACEBOOK

Semaine de la Critique - Cannes

TWITTER

@semainecannes

INSTAGRAM

semaine-de-la-critique

YOUTUBE

La Semaine de la Critique

www.lasemainedelacritique.com

COORDINATEUR GÉNÉRAL

PROGRAMME MANAGER
Rémi Bonhomme

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

HEAD OF ADMINISTRATION
Marion Dubois-Daras
assistée de assisted by Sophie Costa

RESPONSABLE DU BUREAU DES FILMS

HEAD OF FILM DEPARTMENT
Hélène Auclairé
assistée de assisted by Corentin Destefanis Dupin

BUREAU DES FILMS (CHARGÉE DES COURTS MÉTRAGES)

FILM DEPARTMENT (IN CHARGE OF SHORT FILMS)
Julie Marnay

CHARGÉ DE COMMUNICATION

COMMUNICATIONS OFFICER
Xavier Mondoloni
assisté de assisted by Myriem Guesmi

ASSISTANT COMMUNICATION

COMMUNICATIONS ASSISTANT & COMMUNITY MANAGER
Charlotte Forbras

CHARGÉES DE COORDINATION

IN CHARGE OF COORDINATION
Marion Grosbois
assistée de assisted by Justine Delaunois

ATTACHÉE DE PRESSE PRESS AGENT

Dany de Seille
assistée de assisted by Renée Isber

RESPONSABLE OPÉRATIONNEL

HEAD OF OPERATIONS
George Ikdais
assisté de assisted by Deborah Serrano
Régie : Lisa Moulin-Villard

PARTENARIATS PARTNERSHIPS

Bernadette Icovic

COORDINATION JURY

JURY ASSISTANT
Tiphaine Vignel

ACCUEIL PLAGE NESPRESSO

PLAGE NESPRESSO RELATIONS
Chloé Rayneau
Assisté de assisted by Audrenn Trouillet

ACCUEIL PUBLIC MIRAMAR ET BILLETERIE

MIRAMAR RECEPTION DESK AND BOX OFFICE
Kathy Rainville
assistée de assisted by Chloé Khayadjanian & Margot Morsomme

INTERPRÈTES INTERPRETERS

Aurore Kahan

ACCOMPAGNEMENT ÉQUIPES DE FILM

FILM CREW ACCOMPANYING
Thomas Choury

COORDINATRICE ATELIER FRANCO ALLEMAND

COORDINATOR FRENCH-GERMAN WORKSHOP
Cécile Nhoybouakong

STAGIAIRES INTERNS

Jules Bacqué
Elsa Combes
Willi Charpail
Mariéva Kermabon
Alain Khawam
Lounjah Legon
Irène Mardille
Tom Tedeschi

BÉNÉVOLES VOLUNTEERS

Ugo Bargada
Jean Belloir
Cécile Bordas
Eve Cangio
Loïc Cassou
Guillaume Clauss
Aline Crétinoire
Louis-Edouard Da Costa
Géraldine Delay
Carmen Etcheverria
Julien Garbay
Marielle Goerig
Dana Kurlyk
Agathe Landron
Elisa Manoha
Eunjung Sabine Park
Irina Pavlova
Alix Welfling

PROJECTIONS MIRAMAR

MIRAMAR SCREENING'S
Sébastien Aubert, Michel Corpas, Patrick Lami
Titra Film : Florie Cauderlier, Franck Aubin,
Jean-Manuel Fernandez, Christophe Raclet
Son & Lumière / Sound & Lighting:
Jacques Faure

PHOTOGRAPHES PHOTOGRAPHERS

Pierre Caudeville
Aurélie Lamachère

VIDÉOS

Interviews par by : Anne-Laure Bell &
Adrien Valgäler
Vidéaste videographer Alexandre Berger

SITE INTERNET WEBSITE

Graphisme design : les bons faiseurs
Développement coding : art is code

GRAPHISME PUBLICATIONS

PUBLICATIONS DESIGN
les bons faiseurs

AFFICHE POSTER

les bons faiseurs
Photo © Aurélie Lamachère

BANDE-ANNONCE

TRAILER
les bons faiseurs

RÉALISATION DIRECTED BY

Jérémie Clapin

ANIMATION 3D

Jean-François Sarazin (*Vanilla Seed*)

MUSIQUE MUSIC

Loïc Benart (*Press Play on Tape*)

**TOUS LES MOIS
EN KIOSQUE ET SUR TABLETTE,
LE MEILLEUR
MAGAZINE DE CINÉMA
DU MONDE**



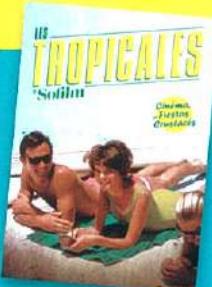
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOS PASS
POUR LES FESTIVALS **Sofilm** DE L'ÉTÉ

SOFILM-FESTIVAL.FR

NANTES - 20.06 > 24.06.2018

SOFILM-TROPICALES.FR

BORDEAUX - 28.06 > 01.07.2018



Remerciements Acknowledgements

ALLEMAGNE GERMANY

BERLINALE
Dieter Kosslick, Christoph Terhechte,
Matthijs Wouter Knol, Paz Lazaro

CW SONDEROPTIC GMBH
Gerhard Bäuer, Laura-Maria
Kaufmann, Tommaso Vergallo

**EXPORT-UNION
DES DEUTSCHEN FILMS**
Mariette Rissenbeck,
Martin Scheuring, Dennis Ruh

FILM BOUTIQUE
Jean-Christophe Simon,
Gabor Greiner

LEICA CAMERA
DR. Andreas Kaufmann,
Oliver Kaltner, Sandra Szczesny,
Marina Bertucci, Julia Hartner

FILM BOUTIQUE
Jean-Christophe Simon,
Gabor Greiner

MATCH FACTORY
Michael Weber, Zsuzsi Bankuti,
Thania Dimitrakopoulou

ARGENTINE ARGENTINA

INCAA
Ralph Häiek, Bernardo Bergeret

UNIVERSIDAD DEL CINE
Maria Marta Antin

VENTANA SUR
Bernardo Bergeret,
Jérôme Paillard, Julie Bergeron,
Saïo Riba

AUSTRALIE AUSTRALIA

FTO
Valerie Allerton

SCREEN AUSTRALIA
Dale Fairbairn

AUTRICHE AUSTRIA

AUSTRIAN FILM COMMISSION
Martin Schweighofer,
Anne Laurent

BELGIQUE BELGIUM

**COMMISSION EUROPÉENNE
(PROGRAMME EUROPE
CREATIVE - MEDIA)**
Lauriane Bertrand, Silvia
Berlogea

**FESTIVAL DU FILM
FRANCOPHONE DE NAMUR**
Nicole Gillet, Hervé le Phuez

FLANDERS IMAGE
Christian De Schutter,
Nathalie Capiau

WALLONIE BRUXELLES IMAGES
Eric Franssen

BOSNIE HERZÉGOVINE

BOSNIA AND HERZEGOVINA

SARAJEVO FILM FESTIVAL
Mirsad Purivatra, Elma Tataragic,
Alex Traila

BRÉSIL BRAZIL

ANCINE
Ana Julia Cury Cabral

BRASIL CINEMUNDI
Raquel Hallak d'Angelo,
Fernanda Hallak d'Angelo,
Séverine Roissard,
Paulo Carvalho

CINEMA DO BRASIL
André Sturm, Leila Bourdoukan,
Marika Koslovská

**DIVISÃO DE PROMOÇÃO
DO AUDIOVISUAL**
José Roberto Rocha Filho

**RIO DE JANEIRO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
Ilde Santiago

BULGARIE BULGARIA

NATIONAL FILM CENTER
Irina Kanousheva

SOFIA FILM FESTIVAL
Stefan Kitanov, Mira Stavla

CANADA

TÉLÉFILM CANADA
Michel Pradier, Marielle
Poupelin, Danielle Bélanger

Brigitte Hubmann

CHILI CHILE

CINEMACHINE
Constanza Arena

SANFIC

Carlos Núñez, Gabriela Sandoval

CHINE CHINA

Isabelle Glachant,

**PINGYAO CROUCHING
TIGER HIDDEN DRAGON
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
(PYIFF)**
Marco Müller, Marie-Pierre
Duhamel

COLOMBIE COLOMBIA

**BOGOTA AUDIOVISUAL
MARKET**

Andrés Bayona,

Adriana Padilla

FICCI (CARTAGENA)

Diana Bustamante Escobar,
Santiago Durrer Miller

PROIMÁGENES

Claudia Triana de Vargas,
Silvia Echeverri, Julianna Arias

CORÉE DU SUD

SOUTH KOREA

**BUSAN INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL**

KIM Dong-Ha, KANG Seo-Young,
RHEE Soo-won, HONG Hyosook

KOFIC

OH Seok Geun,
JEON Yoonhyung, CHOI Jiwon

CROATIE CROATIA

**CROATIAN AUDIOVISUAL
CENTER**

Daniel Rafaelić, Marcella Jelic

DANEMARK DENMARK

DANISH FILM INSTITUTE

Lizette Gram Mygind, Christian
Juhl Lemche, Anne Marie
Kursteen

ESPAGNE SPAIN

CATALAN FILMS & TV

Mar Medir, Patricia Bonet,
Queralt Pons

ICA

Rafael Cabrera, Marisa Capa

ÉTATS-UNIS USA

**FRENCH AMERICAN CULTURAL
SOCIETY**

Sophie Suberville

LINCOLN CENTER

Dennis Lim

SAN FRANCISCO FILM SOCIETY

Joanne Parson

SONY PICTURES

Dylan Leiner

SUNDANCE FILM FESTIVAL

John Cooper, Trevor Groth,
Rosie Wong, John Nein

**USC SCHOOL OF CINEMATIC
ARTS**

Sandrine Faucher Cassidy

FINLANDE FINLAND

FINNISH FILM FOUNDATION

Jaana Puskala, Otto Suuronen

FRANCE

2 AVI

Pascal Vinial, Alain Rémond,
Jean-Baptiste Hennion,
François Wautier, Violaine Croze,
Patrick Manago,

DKaudio : Francois Decruck,

François-Dominique Dupuy,

Fredéric Dutot, Olivier Bloyet

ADAMI

Bruno Bouteux, Catherine
Chevallier, Danièle Morainville,
Nadine Trôchet, Laure Pelen,
Caroline Buire, Caroline Decroix

LAGENCE DU COURT MÉTRAGE

Amélie Chatellier,
Olivier Lachaume, Florence
Keller, Nathalie Lebel

ARTE

Véronique Cayla, Anne Durupt,
Olivier Pére, Rémie Burat

AUDIENS

Patrick Bézier, Nadia Tiddari

LES BONS FAISEURS

Etienne Rothé, Thomas Bernard,
Yoann Mallet, Cordélia Savard,
Monica Marty, Roland Tisserand

CANAL +

Pascale Faure, Brigitte Pardo,
Sonia Lukic, Mélanie Gautier,
Laurent Hassid

CANNES CINÉMA

Aurélie Ferrier, Gérard Camy,
Christophe Equy, Joël Malton

CCAS

Pascal Lombardo

CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

Frédéric Bredin,
Christophe Tardieu,
Christophe Lardoux, Laurent Vennier,
Rafaële Garcia, Evelyne Laquit,
Axel Scoffier, Vivien Pagnol,
Alain Boisset et l'équipe
des projectionnistes

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

Louis Hélioit

CINÉMAS DU SUD

Eva Brucato

CINÉMATHÈQUE DE CORSE

Nathalie Rossi, Lydie Mattei

COLLECTIVE TERRITORIALE DE CORSE

Yolaine Lacolonge

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Costa-Gavras, Frédéric Bonnau,
Jean-François Rauger,
Jean-Christophe Mikhailoff,
Tiphaine Coll, Bernard
Payen, Caroline Maleville,
Laurence Hagège,
Alain Kantorowicz, Mélanie Haoun

CAST

Pierre-William Glenn, Angelo
Cosimano, Alain Besse,
Eric Chériox, Eric Vaucher,
Hans-Nikolas Locher,
Pierre-Edouard Baratange,
Jean-Michel Martin,
Jean-Baptiste Hennion,
Bruno Angelotti et l'équipe
des techniciens.

CONSEIL DEPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES

Patricia Kayadjanian,
Eric Goldinger,
Emmanuelle Hugues Morfino,
Dominique Féry

CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Christian Estrosi, Renaud
Muselier, Elena Koncke, Fanny
Graffault, Charlotte Le Bos
Schneegans

CONSEIL REGIONAL ÎLE-DE-FRANCE

Valérie Pécrèsse, Agnès Evren,
Françoise Patriceon, Sébastien
Colin, Olivier Bruand, Elsa
Cohen

LA FÉMIS

Raoul Peck, Nathalie Coste,
Cerdan, Julie Tingaud, Aube
Rabourdin, Géraldine Amgar,
Marine Muletier

FESTIVAL DE CANNES

Gilles Jacob, Pierre Lescure,
Thierry Frémaux, Christian Jeune,
George Goldenstern,
Bruno Munoz, Christiné
Aimé, Michel Mirabella,
François Desroussaux, Fabrice
Allard, Caline Oscaby,
Stéphanie Letellier,
Jean-Marc Delcambre,
Jean-Pierre Vidal, Sylvain
Lauredi, Antoine Albert,
Thierry Monthial, Virginie
Vidal et son équipe,
Virginie Vu Van Taon,
Jacques Garnier, Caroline
Vautrot, l'équipe de sécurité et
l'équipe des projectionnistes

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

Georges Bollon,
Laurent Crouzeix, Jacky
Curtil, Jean-Bernard Emery,
Laurent Guerrier, Antoine Lopez

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

Sophie Mirouza, Arnaud
Dumatin, Prune Engler, Sylvie
Pras

FESTIVALSCOPE

Alessandro Raja, Mathilde Henriot

FESTIVAL DES ARCS

Guillaume Calop, Frédéric Boyer

FICAM

Didier Diaz, Stéphane Bedin,
Jean-Yves Mirski, Amandine
Robin

FILM FRANCE

Valérie Lépine-Karnik, Basile
Poullélaouen

FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

Claude Zaouati, Dominique Hoff,
Catherine Pradel,

Mathilde Walas, Emilie Voisin

FONDATION LOUIS ROEDERER

Michel Janneau, Frédéric
Rouzaud, Charlotte Llareus,
Alison Bardou, Olivia de Smedt

FRANCE MÉDIAS MONDE

Françoise Holliman,
Anthony Ravailler

HEINEKEN

Jean-Philippe Menager, Bryan
Joly, Noémie Julianne

INSTITUT FRANÇAIS

Gabrielle Béroff-Gallard,
Séverine Roissard, Emilie Pianta
Essadi

LEICA CAMERA FRANCE

Jérôme Auzanneau,
Emmanuel Froideval

MAISON VILLEVERT

Yannick Perezzan, Daphné
Quenot, Joan Hareux

MARCHÉ DU FILM

Jérôme Paillard,
Alice Kharoubi, Julie Bergeron,
Emmanuelle Döry, Camille
Hébert-Bénazet

MOULIN D'ANDÉ

Suzanne Lipinska,

Stanislas Lipinski

LE MONT SAINT MICHEL

Marie Milan

NESPRESSO

Jean-Marc Duvoisin,
Arnaud Deschamps,
Nathalie Gonzales,
Nicolas Duplaix, Katia Crisci,
Colas Dupont, Catherine Botton,
Lolle Gousse, Anne Lafont

OFAJ

Béatrice Angrand,
Stéphanie Schaal,
Annaïg Cavillan,
Florence Batonnier

PANAVISION

Alexis Petkovsek

VINS DE PAYS DE MÉDITERRANÉE

Jean-Claude Pellegrin, Marie de
Monte, Marine Gayrard

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

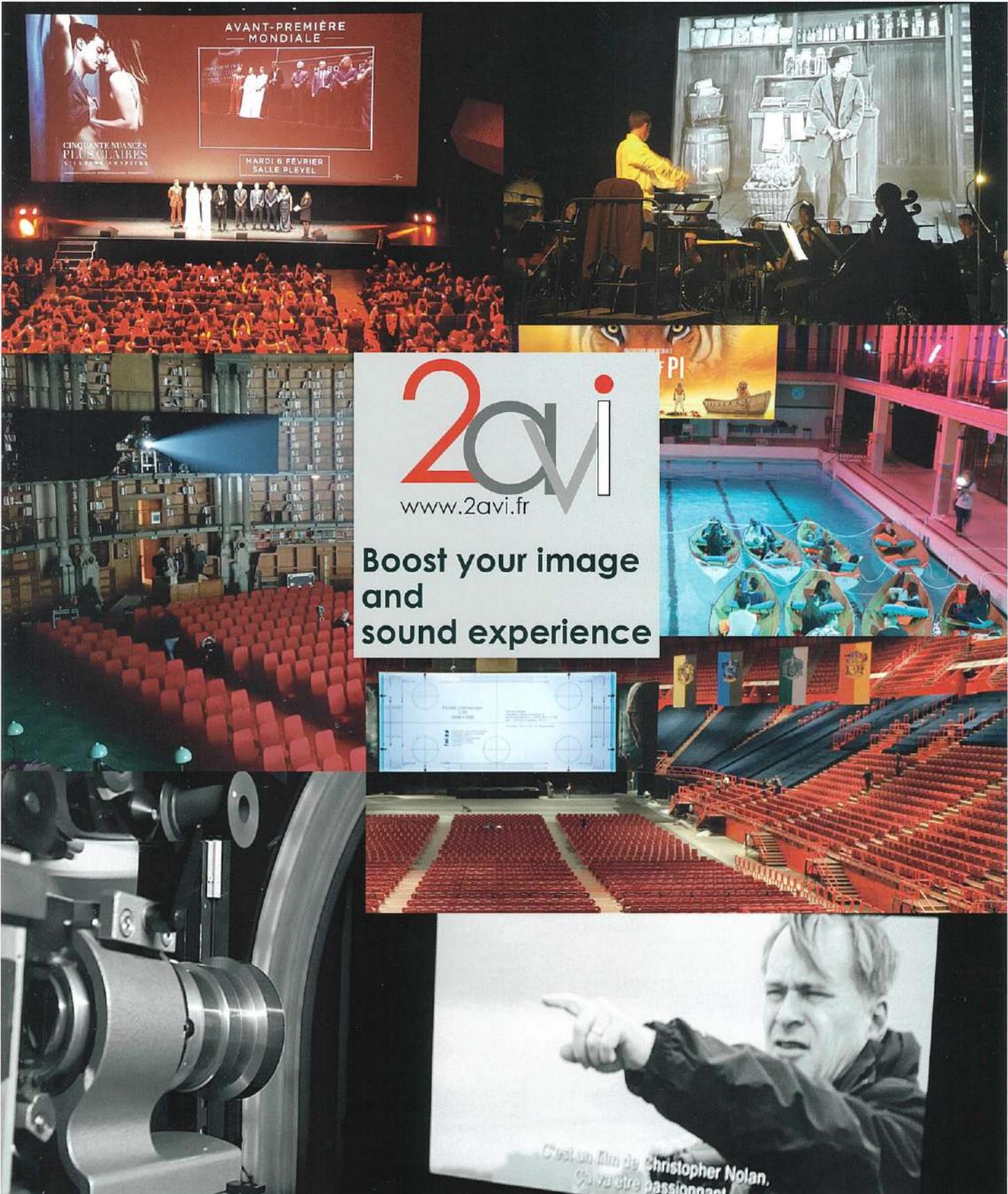
Édouard Waintrop,
Christophe Leparc, Camille Chevalier,
Caroline Pastrovits-Can,
Paul Grivas, Christopher
Canalis, Jean-Charles Canu,
Catherine Giraud, Anne
Delseth, Arnaud Gourmelin,
Laurence Reymond

RELAXNEWS

Hadrien Chidiac

REMY COINTREAU

Fanny Chtrromberg, Sophie
Wittmer, Sylvie Cabreras



2avi
www.2avi.fr

Boost your image
and
sound experience

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES



2avi Fournisseur Officiel



www.dkaudio.fr
Tel. 01 55 86 20 07

2avi

contact@2avi.fr
Tel. 01 69 01 74 69

Remerciements Acknowledgements

Remerciements Acknowledgements

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

Esther St-Diziel, Eva Morsch-Khin, Isabelle Buron

POITIERS FILM FESTIVAL

Christine Massé-Jamain, Aldric Bestfocher, Céline Furet, Julien Proust

TROPPIQUES ATRIUM SCENE NATIONALE

Steve Zebina

SACD

Laurent Tirard, Dominique Sampiero, Christine Laurent, Gérard Krawczyk, Jacques Fansten, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Catherine Vincent, Nathalie Germain, Julie Parrens

SACEM

Laurent Petitgirard, Catherine Boissière, Oliva Brillaud, François Besson, Eglantine Langévin, Clémentine Harland

SCAM

Julie Bertuccelli, Astrid Lockhart, Catherine Walrafen

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Isabelle Danel, Danièle Heymann, Pierre Murat, Fabien Gaffez, Jean-Paul Combe, Alex Masson, Michel Ciment, Gérard Lenne, Philippe Rouyer, Jean-Claude Romer, Jacques Zimmer, Chloé Rolland, Xavier Leherpeur, Bernard Payen, Nathalie Chifflet, Stéphanie Belcêche, Jean-Pierre Bergeron, Charlotte Lipinska

TITRA FILM

Isabelle Frilley, Sophie Frilley, David Frilley, Sylvain Favier, Malika Hamlaoui, Adrien Sarre

UNIFRANCE

Isabelle Giordano, Frédéric Beyreziat, Joël Chapron, Aude Hesbert, Christine Gendre, Xavier Bonnard, Yann Raymond, Natacha Catherine

VILLE DE CANNES

Monsieur le Maire David Lisnard, Thomas de Pariente, Maud Boissac, Chloé Le Maire, Nathalie Boyera, Nathalie Hugon-Jouanjes, Véronique Dupuy, Bruno Evesque, les services techniques et les services municipaux

VISITEURS DU SOIR

Joëlle Noire, Michel Jalliflier

GÉORGIE GEORGIA

GEORGIAN NATIONAL FILM CENTER

Tamara Tatishvili, Levan Lomjaria

GRÈCE GREECE

GREEK FILM CENTER

Iliana Zakkopoulou, Liza Linardou, Stavroula Gerominaki

THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Angeliki Vergou

HONGRIE HUNGARY

MAGYAR FILMUNIO

Marta Bényei

INDE INDIA

FILMBAZAAR

Aliya Curmaly, Raja Chhinal, Svetlana Naudiyal, Sneha Singh, Deepti Cunha

KERALA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Louis Mathew

IRAN

Nasrine Médard de Chardon

IRLANDE IRELAND

IRISH FILM BOARD

Louise Ryan, Mags O'Sullivan

ISLANDE ICELAND

ICELANDIC FILM CENTRE

Laufey Gudjonsdottir, Christof Wehmeier

ISRAËL ISRAEL

CINEMA SOUTH FESTIVAL

Erez Perry

ISRAEL FILM FUND

Katriel Schory

MINSHAR FOR ARTS

Oded Yedaya, David Noy, Maya Zayzman

TEL AVIV UNIVERSITY

Elite Zexter, Rachel Wallach

THE SAM SPIEGEL FILM & TV SCHOOL

Renan Schorr, Ifat Tubi, Adi Zvieli, Michal Sinai, Deborah Fixler

ITALIE ITALY

CINECITTÀ LUCE-FILMITALIA

Carla Cattani, Griselda Guerriero, Sereena Mazzi

TORINO FILM LAB

Savina Neirotti, Matthieu Darras, Mercedes Fernandez, Olga Lamontanara, Agata Czerner

JAPON JAPAN

KAWAKITA MEMORIAL FILM INSTITUTE

Yuka Sakano

INSTITUT FRANÇAIS

Nourredine Essaidi, Abi Sakamoto

UNIJAPAN

Azusa Soya, Kenta Fudesaka, Rie Natori, Yuko Nobe

LIBAN LEBANON

CINEMA METROPOLIS

Hania Mrouéh, George Choucair, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, Ghassan Salhab, Zeina Steir, Nisrine Wehbe, Rabih Khoury

MAROC MOROCCO

Lamia Chraibi

CCM

Mohamed Sarim El Haq Fassi Fihri

MEXIQUE MEXICO

CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Claudia Prado, Mariana Sobrino, Boris Miramontes

IMCINE

Jorge Sanchez Sosa, José Miguel Alvarez Ibagüengoitía, Cristina Prado, Monserrat Sánchez, Alejandro Hormigo Vega, Larize Melo Preciado

LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Maru Garzón, Alejandra Paulin Morelia International Film Festival

BALLET, BLAS VALDEZ, CHLOÉ RODRÍGUEZ

NORVÈGE NORWAY

NORWEGIAN FILM INSTITUTE

Stine Oppegaard, Toril Simonsen, Arna Marie Bersaas

PAYS-BAS THE NETHERLANDS

FESTIVAL DE ROTTERDAM

Bero Beyer

CINEMART

Marit van den Elshout, Incke Van Loocke

EYE FILM

Marten Rabarts, Lisa Linde Nieveld

POLOGNE POLAND

KRAKOW FILM FOUNDATION

Marta Świątek

POLISH FILM INSTITUTE

Roberto Balinski, Olga Domzala, Radoslaw Smigulski, Marzena Cieślik

US IN PROGRESS - WROCŁAW FESTIVAL

Ula Śniegowska, Monica Semczuk

WARSAW FILM FESTIVAL - CENTEAST MARKET WARSAW

Stefan Laudyn, Ewa Wieckowska, Magdalena Banasiak

PORTUGAL

AGENCIA PORTUGUESE SHORT FILM AGENCY

Mário Micaelo, Miguel Dias, Nuno Rodrigues, Salette Ramalho

INDIELISBOA FESTIVAL

Miguel Valverde, Carlos Ramos, Nuno Sena

PORTUGAL FILM - PORTUGUESE FILM AGENCY

Ana Isabel Strindberg, Margarida Moz

QATAR

DOHA FILM INSTITUTE

Fatma Al Remaihi, Elia Suleiman, Chadi Zeneddine, Hanan Issa, Khalil Benkirane, Nina Rodriguez, Ali Khechen, Jovan Markovic, Violetta Bava

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

CZECH REPUBLIC

CZECH FILM CENTER

Marketa Santrchova, Vitezslav Chvancav

OSTRAVA KAMERA OKO IFF

Jakub Felcman

NFA CINEMA PONREPO

David Havas

ROUMANIE ROMANIA

ANIM'EST

Laurentiu Brătan, Mihai Mitrică

ROMANIAN FILM PROMOTION

Laurentiu Brătan

ROYAUME-UNI UK

BRITISH FILM COUNCIL

Lizzy Francke, Will Massa, Briony Hanson, Wendy Mitchell, Alice Cabanas

NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL

Hemant Sharda

SLOVAQUIE SLOVAKIA

SLOVAK FILM INSTITUTE

Alexandra Strelková

SLOVÉNIE SLOVENIA

SLOVENIAN FILM CENTRE

Natasa Bucar, Nerina Kocjančič, Jelka Stergel

SUÈDE SWEDEN

GÖTEBORG FILM FESTIVAL

Åsa Bernlöf, Marit Kapla

NORDIC EVENT

Cla Edström, Cecilia Måwe

SWEDISH FILM INSTITUTE

Pia Lundberg, Petter Mattsson, Sara Ruster, Theo Tsappos, Jing Haase

SUISSE SWITZERLAND

SWISS FILM

Catherine Ann Berger, Selina Willemse, Sylvain Vauchet, Andreas Bühlmann

TAÏWAN TAIWAN

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Jean-François Danis

CENTRE CULTUREL DE TAÏWAN À PARIS

Cho-Pei KAO

TURQUIE TURKEY

INTERNATIONAL ADANA FILM FESTIVAL

Kerem Akça

ANKARA CINEMA ASSOCIATION

Ahmet Boyacioglu, Basak Emre

ANTALYA FILM FORUM

Zeynep Ozbatur Atakan, Yamac Okur

SEYAP (FILM PRODUCERS' ASSOCIATION OF TURKEY)

Zeynep Ozbatur Atakan, Serkan Cakarer, Selin Karli, Zeynep Ozbatur Atakan

UKRAINE

UKRAINIAN CINEMA FOUNDATION

Andriy Khalkhach

AINSI QUE

Jacquelin Trier, Chloë Sevigny,

Nahuel Pérez Biscayart, Eva Sangiorgi, Augustin Trapenard

CRÉDITS PHOTOS

Couverture : ©Aurélie Lamachère

Isabelle Danel ©Aurélie Lamachère / La

Semaine de la Critique

Charles Tesson ©Aurélie Lamachère / La

Semaine de la Critique

Frédérique Bredin ©Christian Kettiger

Jean-Jacques Milteau ©Pascal Calon

Jean-Claude Petit ©Lionel Pagès

Chloë Sevigny ©Thomas Whiteside

Nahuel Pérez Biscayart ©Aurélie

Lamachère / Le Syndicat Français de la

Critique du Cinéma

Léo Soesanto ©Aurélie Lamachère / La

Semaine de la Critique

Porfolio SFCC : ©Livia Borel & Aurélie

Lamachère (portraits)

Page Éducation à l'image ©Alice Khol

Films :

La Persistente ©Caimans Productions

Woman at war ©Slot Machine

Portrait Benedict Erlingsson ©Juan

Camillo Estrada / Slot Machine, 2018

Portrait Alex Lutz ©Pascal Le Segretain

Index

FILMS

AMOR, AVENIDAS NOVAS	42
CHRIS THE SWISS	26
LA CHUTE (THE FALL)	61
DIAMANTINO	28
EGY NAP (ONE DAY)	30
EKTORAS MALO : I TELEFTEA MERA TIS CHRONIAS (HECTOR MALOT - THE LAST DAY OF THE YEAR)	43
FUGA (FUGUE)	32
GUY	66
KONA FER (STRÍÐ (WOMAN AT WAR)	34
MO-BUM-SHI-MIN (EXEMPLARY CITIZEN)	44
NOS BATAILLES (OUR STRUGGLES)	56
PAULINE ASSERVIE (PAULINE, ENSLAVED)	45
LA PERSISTENTE	46
RAPAZ (RAPTOR)	47
SAUVAGE	36
SCHÄCHER	48
SHÉHÉRAZADE	58
SIR (MONSIEUR)	38
THIRD KIND	63
TIKERI (THE TIGER)	49
ULTRA PULPÉ (APOCALYPSE AFTER)	65
UN JOUR DE MARIAGE (A WEDDING DAY)	50
WILDLIFE Une saison ardente	54
YA NORMALNIY (NORMAL)	51

RÉALISATEURS DIRECTORS

ABRANTES Gabriel	29
BELKEDDAR Elias	50
BORODIN Michael	51
BOURGEOIS-TACQUET Charlène	45
CHEOL-HWI Kim	44
COIMBRA Duarte	42
DANO Paul	55
ERLINGSSON Benedikt	35
GÁLVEZ Felipe	47
GERA Rohena	39
GIGER Flurin	48
KÖRMEL Anja	27
LABBÉ Boris	61
LENTZOU Jacqueline	43
LUGAN Camille	46
LUTZ Alex	67
MANDICO Bertrand	65
MARLIN Jean-Bernard	59
MYLLYLAHTI Mikko	49
SCHMIDT Daniel	29
SENEZ Guillaume	57
SMOCZYŃSKA Agnieszka	33
SZILÁGYI Zsófia	31
VIDAL-NAQUET Camille	37
ZOIS Yorgos	63

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL PARTNERS



AVEC LE CONCOURS DE WITH THE SUPPORT OF



PARTENAIRES TECHNIQUES ET FOURNISSEURS OFFICIELS TECHNICAL PARTNERS AND OFFICIAL SUPPLIERS



L'alcool d'alcool
est dangereux pour la santé.
À consommer avec modération.

Partenaires Partners

57 C

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

SEMAINEDELACRITIQUE.COM
#SDLC2018
FACEBOOK
TWITTER
INSTAGRAM
YOUTUBE