

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2019

15 - 23 MAI



Depuis 9 ans,
Nespresso soutient
la jeune création
en s'associant au
Grand Prix de la Semaine
de la Critique à Cannes.
Rendez-vous le 22 mai
pour la révélation
du **Grand Prix**
Nespresso 2019 !



GRAND PRIX NESPRESSO
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2019

Sommaire

Table of contents

- 3 Éditoriaux
Editorials
- 15 Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma
The French Union of Film Critics
- 17 Le jury
Jury
- 21 Les prix
Awards
- 25 COMPÉTITION LONG MÉTRAGE
FEATURE FILM COMPETITION
- 41 COMPÉTITION COURT MÉTRAGE
SHORT FILM COMPETITION
- 53 SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS
- 71 Invitation Morelia
Invitation to Morelia
- 75 NEXT STEP
- 77 Les projections décentralisées
Decentralised screenings
- 79 Éducation à la critique de cinéma
Education to film criticism
- 83 La Semaine de la Critique en tournée
La Semaine de la Critique on tour
- 85 Portfolio
- 91 L'équipe
The team
- 93 Remerciements
Acknowledgements
- 96 Index des films et des réalisateurs
Index of films and directors
- 97 Partenaires
Partners



The European Union
programme for the cultural
and creative sectors

2014-2020



Creative
Europe
MEDIA

Imagine. Create. Share.

**creative
EUROPE**

Donner à voir Something to see

Le cinéma est affaire de regards. Regard de ceux qui le font, regard de ceux qui le reçoivent. La Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes, est le lieu où des journalistes et critiques se rejoignent pour considérer ensemble le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

En choisissant les premiers et deuxièmes films, courts et longs métrages qui composent cette 58^e édition, les comités de sélections menés par notre Délégué général, Charles Tesson, ont déployé tous leurs sens plus un, le sens critique. Parmi 1605 courts métrages et 1050 longs, ils ont gardé 15 des premiers et 11 des seconds, pour nous proposer leur vision collective et pourtant personnelle de ce que le cinéma a d'unique, d'original, de différent et de réjouissant.

Ne nous voilons pas la face, les temps sont durs pour tout le monde. Le métier de journaliste, comme tant d'autres, est dans la tourmente. Nous ne savons plus guère où va la presse (si ce n'est à la catastrophe), notre profession est chahutée, décriée, mal vue. Réunis au sein du Syndicat Français de la Critique de cinéma et des films de télévision, nous, journalistes, critiques, historiens, continuons à croire en la nécessité de tenir bon dans le métier qui est le nôtre. Plus que jamais, nous nous devons d'être honnêtes et justes, curieux et exigeants, attentifs et inflexibles. Pour observer, analyser, informer et transmettre.

Sur l'écran de la salle Miramar, du 15 au 23 mai, les images de tous ces films vont nous être offertes pour autant de voyages inédits. Il est d'autant plus important que ce programme, riche et singulier, de la Semaine de la critique 2019 redise haut et fort notre volonté de voir et de donner à voir.

Film is where eyes meet. The eyes of the makers and the eyes of the beholders. La Semaine de la Critique – one of the Cannes Festival's parallel selection – is where journalists and critics come together to contemplate what cinema is and what it will be.

In choosing first and second films - short films and features - that make out this 58th edition, the selection committees lead by our Artistic Director, Charles Tesson, made use of all of their senses, plus one extra: their critical sense. Among 1,605 short films and 1,050 features, they kept 15 short films and 11 feature films, to offer us their collective - yet personal - take on what is unique, original, different and delightful in film.

Let's not kid ourselves, these are tough times for everyone. Journalists, much like many other professions, are in the eye of the storm. Where is the press heading for, if not disaster? Journalists are roughed up, put down and frowned upon. Gathered at the French Union of Film Critics, journalists, critics and historians, we continue to believe in the necessity of holding on to our work. Now more than ever, we must be honest and fair, keen and demanding, perceptive and unwavering. To observe, analyse, inform and teach.

At the Miramar Cinema, between May 15th and 23rd, these moving images will regale us with these previously unreleased journeys. Most importantly, this rich and unique programme, is yet another testament to La Semaine de la Critique's dedication to have and provide something to see.



Isabelle Danel

Présidente du Syndicat Français
de la Critique de Cinéma
et des Films de Télévision
President of the French Union
of Film Critics



AUTHOR'S RIGHTS MAKE THE CREATIVE WORLD GO ROUND

Sacem's Cultural Affairs encompass support for composers and their creation of original music for the moving image*.

SACEM.FR

*Les droits d'auteur font vivre ceux qui nous font rêver.
L'Action culturelle de la Sacem encourage la création de musique originale
pour l'image et accompagne les compositeurs.

Le proche et le lointain

Near and far

Onze longs métrages, venus d'ici et d'ailleurs, pour nous rapprocher du lointain ou donner du recul, de nouvelles perspectives, à ce qui nous est proche. Pouvoir du cinéma que de réguler les distances, géographiques et sensibles, pour ré-envisager ce rapport au monde et à l'autre. Entre la banalité du proche, qu'on ne sait plus regarder avec des yeux neufs, ou l'inquiétude du lointain, déformé, jamais vu à sa juste mesure, l'usage cinématographique du monde est un apprentissage du regard. Ce voir autrement, rendu possible par la force et la singularité du cinéma, devient pour les films leur raison de vivre.

Franco Lolli, avec *Litigante* (Colombie), superbe portrait de femme, nous plonge au cœur d'un quotidien familier pour nous faire ressentir au plus profond le doux et douloureux sentiment de vivre. *Dwelling in the Fuchun Mountains*, de Gu Xiaogang (Chine), déploie une magistrale saga familiale, dont la trivialité des enjeux contraste avec la sublime fluidité de la nature, réceptacle apaisé et apaisant d'une humanité inquiète. Dans *Vivarium* de Lorcan Finnegan (Irlande), le désir pour un jeune couple de faire son nid (un rêve de résidence pavillonnaire) tourne au cauchemar, sur fond d'uniformité empoisonnée. Le héros veuf et miné par la vengeance de *A White, White Day* de Hlynur Pálmarson (Islande) se transforme en ogre de conte de fées, métamorphosé par la puissance tellurique de la mise en scène. Dans sa recherche des disparus de la dictature militaire, le jeune héros de *Nuestras Madres* de César Díaz (Guatemala) est divisé entre le proche (son père) et le désir des autres (les mères). Tout comme la jeune héroïne de *Ceniza Negra* de Sofía Quirós Ubeda (Costa Rica) bercée par ses proches afin de se construire pour partir au loin.

Déroutant, *Les héros ne meurent jamais* d'Aude Léa Rapin, l'est car il s'écarte des chemins habituels du cinéma français pour nous emmener ailleurs, au loin, en Bosnie, là où la folie d'un seul homme se mêle à celle des autres, ravagés par la guerre. De grands espaces, dans la tradition du cinéma américain, avec deux hommes en fuite ou en quête d'un terroriste dans *Abou Leila* de Amin Sidi-Boumédiène (Algérie), voyage au cœur d'un cerveau rongé par la folie. Dans *Le Miracle du Saint Inconnu* de Alaa Eddine Aljem (Maroc), la tonalité du conte et de la fable, ciselés avec humour et délicatesse, s'éloigne d'un réalisme factuel pour montrer autrement la réalité profonde du pays.

Quant au proche bouleversant, celui qui rafraîchit le regard, on le ressent fortement dans *Tu mérites un amour* d'Hafnia Herzi (France), qui déploie avec justesse les vibrations de l'amour et de ses aléas. De même, le film d'animation *J'ai perdu mon corps* de Jérémie Clapin (France) réussit l'exploit de rendre familière une réalité impossible (une main à la recherche de son corps) et de transformer le quotidien en territoire poétique, transfiguré par un imaginaire merveilleux. Soit le plus beau des voyages, par la grâce des images et des sons.

Eleven feature films from all over the world, to get closer to far-away places, or to take a step back, to find new perspectives on what is right here. The power of cinema: shifting distances, both in space and inside, so that we may reconsider our relationship to the world and to each other. Between the mundanity of what is right there and which we cannot see with fresh eyes, and our fear of what is far, deformed, and which we never see for what it really is, looking at the world through cinema teaches us to see. To see differently, through the uniqueness of cinema, thus providing it its very *raison d'être*.

Franco Lolli, with *Litigante* (Colombia), is a magnificent portrayal of a woman that delves us in the midst of the life of a family so that we may experience in full the sweet and painful feeling of being alive. *Dwelling in the Fuchun Mountains*, by Gu Xiaogang (China), relates a superlative family saga in which trivial stakes contrast with the majestic fluidity of nature, the smooth and soothing recipient for anxious humans. In *Vivarium*, by Lorcan Finnegan (Ireland) a young couple's desire to make their home (the dream of a nice suburban life) turns into a nightmarish poisonous uniformity. The vengeance-crazed widower in *A White, White Day* by Hlynur Pálmarson (Iceland) morphs into a fairy-tale ogre, transformed by the earth-shattering power of his direction. Upon looking for those who have gone missing during the military dictatorship, the young protagonist in *Nuestras Madres* (Our Mothers) by César Díaz (Guatemala) is torn between what is close to him (his father) and other people's wishes (the mothers). Much like the young heroin in *Ceniza Negra* (Land of Ashes) by Sofía Quirós Ubeda (Costa Rica) cradled by her loved ones so that she may leave, far away.

Aude Léa Rapin's *Les héros ne meurent jamais* (*Heroes Don't Die*) is disconcerting as it takes the road less traveled by French filmmakers to lead us elsewhere, far, to Bosnia, where one man's insanity adds to that of others whom war was wrecked. Vast open spaces, in the American film tradition, two runaways or looking for a terrorist in Amin Sidi-Boumédiène's *Abou Leila* (Algeria), a journey deep inside a deranged brain. In Alaa Eddine Aljem's *The Unknown Saint* (Morocco), the tone of fairytales and fables, delicately crafted and witty, distances itself from factual realism to convey another insight into country's profound reality.

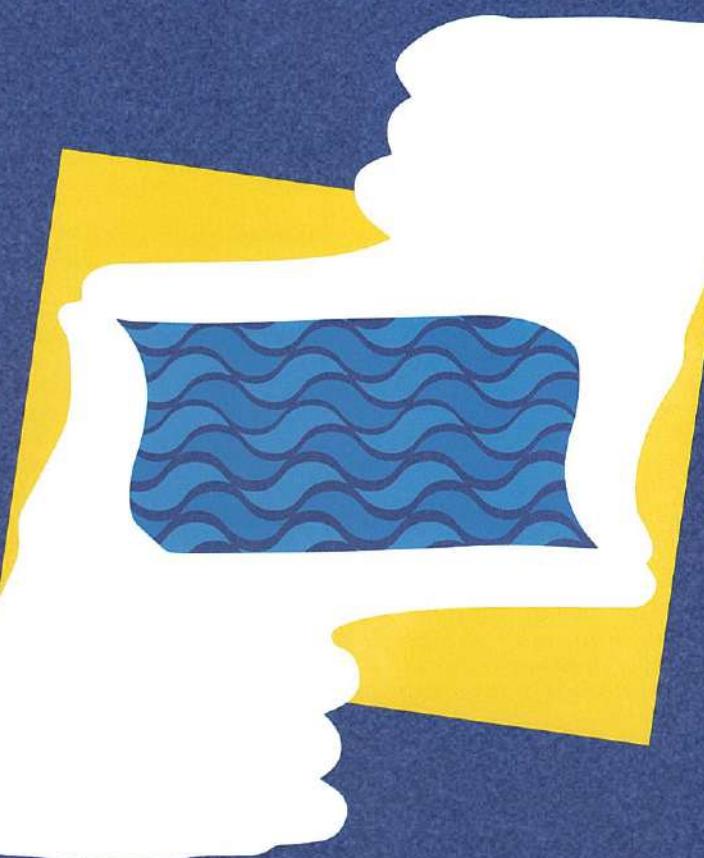
As for the deeply moving familiar facts of life, that give us fresh eyes, they are deeply felt in *Tu mérites un amour* (*You Deserve a Love*) by Hafnia Herzi (France), who accurately depicts each and every vibration of love and its unpredictable nature. Similarly, the animation film *J'ai perdu mon corps* (*I Lost My Body*) by Jérémie Clapin (France) is a tour de force in making an impossible reality familiar (a hand looking for its body) and turning what is mundane into poetry, transformed by wonderful fantasy. What better journey, as we are whisked away by images and sounds.



Charles Tesson
Délégué général
de la Semaine de la Critique
Artistic Director
of La Semaine de la Critique

LE CINEMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

VISIONS SOCIALES



FILMS - RENCONTRES - DÉBATS - EXPOSITION
CANNES / CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPouLE

18 > 25 mai 2019

Pour cette année 2019, «Visions sociales», organisé en marge du festival de Cannes par les Activités Sociales de l'énergie, sera au cœur de la Méditerranée !

Visions Sociales interrogera, débattra, ressentira l'état du monde méditerranéen au travers du regard cinématographique des pays de la Méditerranée (France, Italie, Espagne, Syrie, Palestine, Israël, Egypte, Maroc, Tunisie...) mais aussi de ceux du reste du monde.

Comme chaque année, les Activités Sociales de l'énergie mettront en lumière aussi bien les femmes cinéastes que les films engagés sur l'image des femmes dans le monde.

Dans cette période où le repli sur soi, le rejet de l'autre menacent, les Activités Sociales de l'énergie prônent l'ouverture.

Une ouverture à la découverte, au développement de l'esprit critique et au rapprochement des mondes de l'art et du travail, en s'appuyant sur une médiation culturelle forte.

Elles entendent continuer à défendre une vision de la culture vivante, décloisonnée partout et pour tous et rester un acteur majeur de l'action culturelle en France, avec près de 1400 rencontres culturelles programmées chaque année.

Les limites du contrôle

Finding a voice

La Semaine de la Critique 2019 accueille cette année huit femmes cinéastes parmi les quinze courts métrages de la sélection. Dans le sillon du mouvement #metoo, les courts réalisés par des femmes scrutaient le privilège masculin, les rapports de pouvoir et domination entre les deux sexes, toujours en des termes cinématographiques, jamais simplistes..

Fakh de Nada Riyadh montre ainsi les constants changements de rôles dans une relation abusive. *The Manila Lover* de Johanna Pyykkö transplante avec malice la même question dans les relations nord/sud. De la charge mentale de la mère célibataire de *Dia de Festa* de Sofia Bost à l'adolescente de *Lucía en el Limbo* de Valentina Maurel, à laquelle s'accroche poux et harceleur, il s'agit de reprendre l'ascendant pour ces femmes, d'« être les sujets de leur propre vie », pour citer l'anthropologue féministe Françoise Héritier.

Les courts 2019 sont aussi hantés par le contrôle, la peur de le perdre et la coercition finalement illusoire : la gymnaste née pour gagner de *She Runs* de Qiu Yang refuse la compétition ; le musicien en quête de son art de *Journey Through a Body* de Camille Degeye chute dans le réel des allocations familiales ; la masculinité traditionnelle taiseuse dans *Community Gardens* de Vytautas Katkus est une maison à incendier ; la surveillante de *Mardi de 8 à 18* de Cecilia de Arce se débat contre un système scolaire inquisiteur ; d'innocents clics sur Facebook dans *Ikki Ila Meint* de Andrius Högenni ont des conséquences dramatiques tandis que c'est tout un microcosme qui se dérègle dans le train d'*Ultimul Drum Spre Mare* d'Adi Voicu, parce que ses membres sont prisonniers de leurs préjugés. « Tous les systèmes modernes de contrôle sont rongés par des contradictions », résumait William Burroughs.

Ailleurs, une première séance spéciale complète la compétition d'une patte rétro : dans *Demonic* de Pia Borg, *Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You* de Brandon Cronenberg et *Naptha* de Moin Hussain, les genres (criminel, fantastique, SF) prennent les couleurs de la confession et du souvenir – subjectif, donc ambigu, donc troublant. Dans la seconde séance spéciale, *Tenzo* de Katsuya Tomita et *Invisível Herói* de Cristel Alves Meira, sont deux regards venus de la marge, respectivement sur le Japon et le Portugal – d'un côté, des moines bouddhistes gastronomes face à l'après-Fukushima, et de l'autre, un aveugle faisant exister par les mots la minorité capverdienne.

This year La Semaine de la Critique welcomes eight female film directors among its fifteen-film selection. In the wake of the #metoo movement, the short films directed by women peer into male privilege, power dynamics and domination between genders, their eyes on cinematic quality and refusing any simplistic narrative.

Nada Riyadh's *Fakh* conveys the constantly shifting roles in an abusive relationship. Johanna Pyykkö's *The Manila Lover* tackles this same issue within that of North/South relations. From a single mum's mental load as depicted by Sofia Bost's *Dia de Fiesta* to Valentina Maurel's *Lucía en el Limbo* where a teenager is pursued by lice and harassers, we hear it loud and clear: in various forms, it is about women taking back control - regardless of age - to be "the actors of their own lives" to quote the French anthropologist Françoise Héritier.

Control, fear of loss, what eventually turns out to be deceptive coercion, and the price thereof are also topics that hover over this year's selection. In Qiu Yang's *She Runs*, the athlete who was born to win won't compete; the artist in Camille Degeye's *Journey Through a Body* is led astray in the tempestuous journey into family benefits; silent traditional masculinity in Vytautas Katkus' *Community Gardens* is a home that must burn to the ground; Cecilia de Arce's monitor in *Mardi de 8 à 18* struggles against an inquisitive educational system; a few clicks in Andrius Högenni's *Ikki Ila Meint* have dire consequences while a whole microcosm is turned upside down in a wagon train in Adi Voicu's *Ultimul Drum Spre Mare* as the characters are prisoners of their own prejudices. "All modern control systems are riddled with contradictions" summed up William Burroughs.

Elsewhere, the first special screening adds a somewhat retro tinge to the competition: with Pia Borg's *Demonic*, Brandon Cronenberg's *Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You* and Moin Hussain's *Naptha*, the different genres (crime, supernatural, sci-fi) turn (unexpectedly) to memories and confessions - steeped in subjectivity and therefore ambiguous and unsettling. In the second special screening, *Tenzo* by Katsuya Tomita and *Invisível Herói* by Cristel Alves Meira, are two visions of two different countries, Japan and Portugal, from people who are supposedly isolated from the rest of the world. In the first one, Buddhist monks connected to sensations and reality after Fukushima through flavor meditation. In the second, the blind man's outlook on an "invisible hero", an invisible minority, Cape-Verdeans, that he gives life to through words.

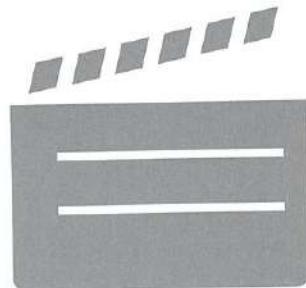
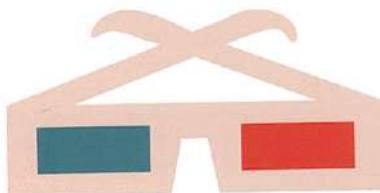
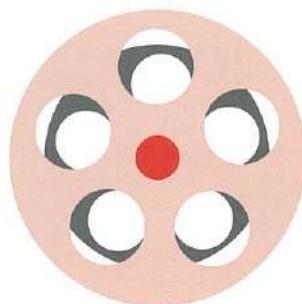
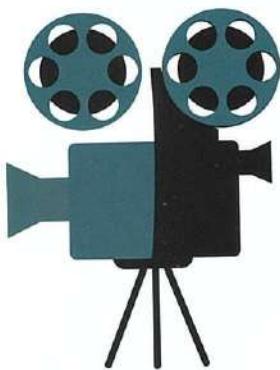


Léo Soesanto

Coordinateur Comité
de Sélection Courts Métrages
Coordinator Short Film
Selection Committee

SACD

La société des auteurs de cinéma



N'hésitez pas à nous contacter :

01 40 23 44 55

Suivez-nous :



facebook.com/sacd.fr



@SACDParis



@sacdparis

Bien des cinéastes ont fait leurs premiers pas au Festival de Cannes grâce à la Semaine de la Critique : Jean Eustache, Alejandro González Iñárritu, Jerzy Skolimowski, Philippe Garrel, Jacques Audiard, Ken Loach, Barbet Schroeder, Wong Kar-wai, Leos Carax, Bernardo Bertolucci, ou encore Arnaud Desplechin. La plus ancienne des sections parallèles a ainsi acquis, au gré des sélections, une solide réputation de dénicheuse de talents.

Le CNC et la Semaine de la Critique ont en commun cette vocation à porter les jeunes générations de talents, à leur donner les moyens nécessaires pour se frayer leur chemin. Cela se traduit par le financement des écoles et des formations de cinéma d'excellence, mais aussi par le soutien au court métrage, aux premières œuvres et les différents dispositifs pour repérer et accompagner les jeunes réalisateurs, comme Talents en Court qui depuis cette année est déployé sur l'ensemble du territoire.

Notre époque est plus que jamais marquée par la quête de sens et de récits communs. Les tentations de repli sont multiples, tout comme les incitations au renoncement. Dans ce contexte, la jeune création est une chance. La vitalité que portent en eux ces premiers et deuxièmes films, sont des invitations à renouveler les cadres de représentation de nos sociétés, et à y puiser l'énergie nécessaire à l'espérance. Un grand merci à Charles Tesson, Délégué général de la Semaine de la Critique, et à toute son équipe, qui donnent à voir les plus belles audaces de cinéma !



Frédérique Bredin
Présidente du CNC
President of the CNC

Dans tous les festivals, les sections parallèles sont, par tradition, l'endroit où sont révélés les nouveaux talents. Crée il y a cinquante-huit ans, à l'époque où André Bazin posait déjà la question "Qu'est-ce que le cinéma ?", la Semaine de la Critique, première section parallèle du Festival de Cannes, a brillamment rempli son rôle, en nous faisant découvrir des cinéastes tels que Bernardo Bertolucci, Jean Eustache, Philippe Garrel, Barbet Schroeder, Ken Loach, Chris Marker, Denys Arcand, Merzak Allouache, Romain Goupil, Leos Carax, Amos Gitai, Wong Kar-wai, Arnaud Desplechin, Guillermo del Toro, Jacques Audiard, François Ozon, Gaspar Noé, Alejandro González Iñárritu, pour ne citer que ceux-là.

A l'heure de la révolution numérique, la question de ce qu'est le cinéma se pose plus que jamais, et la mission que s'est donnée la Semaine de la Critique de défendre et d'explorer au mieux la jeune création cinématographique et de révéler des cinéastes du monde entier n'en devient que plus essentielle. C'est pourquoi la SACD est heureuse et fière de la soutenir, et de remettre, cette année encore, au nom des auteurs, un prix à celui ou celle des cinéastes dont la vision saura nous redonner confiance en l'avenir du cinéma.



Laurent Tirard
Président de la commission
cinéma de la SACD
President of the film committee
of the SACD

Number of filmmakers made their debut at the Cannes Festival thanks to La Semaine de la Critique: Jean Eustache, Alejandro González Iñárritu, Jerzy Skolimowski, Philippe Garrel, Jacques Audiard, Ken Loach, Barbet Schroeder, Wong Kar-wai, Leos Carax, Bernardo Bertolucci, Arnaud Desplechin... Along the years and its selections, the oldest parallel section of the festival has indeed earned a solid reputation as a talent scout.

The CNC and La Semaine de la Critique share a common vocation to support new generations of talents, to provide them with the means to make their own way. It is manifest in their funding of world-class film schools, in their financial support of short films and first works as well as several schemes to reveal and support young directors, such as Talents en Court, which covered the whole French territory for the first time this year.

Common meaning and stories are more important now than ever before. With so many appeals to isolationism and temptations to simply give up, young creations are an opportunity. The spirit they convey in their first and second films is a call to renew the representational framework of our society, and a source of energy to draw from to find new hope. A warm thank you to Charles Tesson, the Artistic Director of La Semaine de la Critique, and to his staff for showing us the boldest cinematic endeavours!

Tradition shows that, in all the festivals, parallel selections are where new talents are revealed. Created fifty-eight years ago, back when André Bazin was already asking "What is cinema?" La Semaine de la Critique - the Cannes Film Festival first parallel selection - have brilliantly fulfilled their duty, and made us discover filmmakers such as Bernardo Bertolucci, Jean Eustache, Philippe Garrel, Barbet Schroeder, Ken Loach, Chris Marker, Denys Arcand, Merzak Allouache, Romain Goupil, Leos Carax, Amos Gitai, Wong Kar-wai, Arnaud Desplechin, Guillermo del Toro, Jacques Audiard, François Ozon, Gaspar Noé, Alejandro González Iñárritu, to name but a few.

Asking what cinema is, in the age of digital media, is more relevant than ever, and the mission La Semaine de la Critique set for themselves to explore and defend young cinematic creations with all their might and reveal filmmakers from all over the world is as vital as it has ever been. That is why the SACD is delighted and proud to support them and, once again this year, on behalf of authors to award a screenwriter whose vision will bolster our confidence in the future of cinema.

TALENTS **Adami** cannes



Projection des films

mardi 21 mai 2019 • 15h • Salle du Soixantième
et en avant-programme des films primés à la Semaine de la Critique • jeudi 23 mai 2019 • Miramar

Une collection de 5 courts métrages avec Marilou Aussilloux • Pierre Cévaër
Noémie Chicheportiche • Yamée Couture • Lucie Digout • Eulalie • Cypriane Gardin
Martin Karmann • Jeremy Lewin • Emma Liégeois • Leslie Lipkins • Massimo Riggi
Marc Riso • Samir Senhadji • Jonathan Turnbull • Julianna Vogt

Réalisés par Suzanne Clément • Mélanie Doutey
Guillaume Gouix • Zita Hanrot • Grégory Montel

Adami
la force des artistes

Avec le soutien exclusif de

france-tv créations



FULDAWA
FILMS



58^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2019



RÉGION
SUD

sacemf



Partenaires

La promotion des comédiennes et comédiens, spécialement au début de leur carrière, est une mission essentielle de l'Adami et la clé du partenariat avec la Semaine de la Critique qui défend la jeune création cinématographique et révèle des cinéastes de tous horizons.

C'est dans cette optique que l'Adami propose son opération Talents Adami Cannes qui offre l'opportunité exceptionnelle à 16 jeunes talents d'être mis en valeur dans des courts métrages réalisés par 5 comédien(ne)s confirmés et projetés en avant-première au Festival de Cannes.

La 26e édition des Talents Adami Cannes a été confiée à Suzanne Clément, Mélanie Doutey, Guillaume Gouix, Zita Hanrot et Grégory Montel sous le regard bienveillant d'Agnès Jaoui qui les a accompagnés pour l'écriture et le montage des films.

Ces films seront projetés en avant-programme des films primés de la Semaine de la Critique le jeudi 23 mai 2019.

Très heureux de ce partenariat, je souhaite, au nom du Conseil d'administration de l'Adami, le plus vif succès à cette nouvelle édition de la Semaine de la Critique et une longue et passionnante carrière aux jeunes interprètes.



Jean-Jacques Milteau
Président du Conseil d'administration de l'Adami
President of the Board of Directors of the Adami

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres et de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes.

Elle représente plus de 121 millions d'œuvres du répertoire mondial et a pour mission essentielle de collecter et répartir les droits d'auteur lorsqu'elles sont diffusées ou reproduites. Parmi ses 164 840 membres, dont plus de 20 000 créateurs étrangers issus de 166 nationalités, elle compte un très grand nombre de compositeurs de musique pour l'image. La musique étant une composante indissociable d'une œuvre cinématographique, la Sacem mène une politique d'action culturelle active pour soutenir la création musicale dans ce secteur.

L'aide à la création de musique originale se déploie à travers neuf programmes d'aide incluant le long métrage, le court métrage, le documentaire, la fiction et série TV. En 2018, plus de 130 projets ont été soutenus. Parmi eux, une quinzaine de longs métrages ont été sélectionnés dans des festivals, dont 5 à Cannes... et 110 compositeurs accompagnés ont été primés. C'est dans ce contexte que la Sacem est fière d'être partenaire de la Semaine de la Critique et de pouvoir valoriser les compositeurs des films sélectionnés.

Par ailleurs, "A life in Soundtrack" distingue chaque année une personnalité - documentariste, cinéaste, journaliste, responsable d'institution ou de collection phonographique - pour son engagement envers la musique de film et les compositeurs. Cette année, la Sacem et le Festival de Cannes ont choisi de rendre hommage au réalisateur Bertrand Tavernier, qui présentera lundi 20 mai (Salle Buñuel) *Musiques et chansons du cinéma français*, extrait inédit de son *Voyage à travers le cinéma français*.



Jean-Marie Moreau
Auteur, Président du Conseil d'administration de la Sacem
Author, Chairman of the Sacem Board of Directors

Promoting actors and actresses, particularly at the start of their career, is one of Adami's key missions and the crux of our partnership with La Semaine de la Critique that champions young film professionals and reveals filmmakers from all over the world.

It is to that purpose that Adami set up its Talents Adami Cannes scheme, giving 16 young talents the wonderful opportunity to be showcased in short films directed by 5 established actors and actresses, previewed at the Cannes Festival.

Suzanne Clément, Mélanie Doutey, Guillaume Gouix, Zita Hanrot and Grégory Montel were chosen for this 26th edition of the Talents Adami Cannes and kindly supported for screenwriting and editing by Agnès Jaoui.

Those films will be screened before the winning films of La Semaine de la Critique on Thursday, May 23rd 2019.

I am delighted by this partnership and wish, on behalf of Adami's Board of Directors, a tremendous success to the upcoming edition of La Semaine de la Critique and a long and thrilling career to emerging artists.

The Society of Authors, Composers and Music Publishers (Sacem) represents and defends the interests of its members and promotes musical creativity in all its various forms. It has more than 121 million works in its world repertoire and its main function is to collect and distribute authors' rights when any of these works is broadcast or reproduced. Among its 164,840 strong membership, which includes more than 20,000 foreign creators from 166 countries, there is a very large number of composers for the moving image. As music is an indispensable component of any cinematographic work, Sacem pursues an active policy to promote this type of musical activity. Financial support for the creation of original music is provided through nine assistance programs including those specifically aimed at feature films, short films, documentaries, fantasies, and TV series. In 2018, over 130 projects received support. Of those, fifteen feature films were selected for festivals, including five for Cannes, and several of the 110 supported composers received awards. Sacem is delighted to continue its support of La Semaine de la Critique and to honour the composers of the selected films. Furthermore, each year "A Life in Soundtrack" honours a personality a documentary producer, filmmaker, journalist, institution or phonographic collection head, for his commitment to film music and composers. This year, Sacem and the Cannes Film Festival have chosen to pay homage to director Bertrand Tavernier, who will present Monday 20th May (Salle Buñuel) *Film Music and Songs of French Cinema* extract of *A Journey Through French Cinema*.



DE NOS FRÈRES BLESSÉS
de Hélier Cisterne

SIBEL
de Guillaume Giovanetti
et Cagla Zencirci



Île-de-France, terre de culture

Financeur public incontournable du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Île-de-France a augmenté dès 2016 son soutien à ce secteur qui s'élève en 2019 à plus de 20 M€. Ce soutien accompagne la production et la diffusion d'œuvres de fictions, documentaires et d'animation, la filière des scénaristes et plus de 50 festivals et réseaux chaque année. La Région Île-de-France est fière d'être aux côtés des professionnels pour favoriser la diversité de la création et soutenir près de 140 000 emplois dans ce secteur.

**LA FAMEUSE INVASION
DES OURS EN SICILE**
de Lorenzo Mattotti

www.iledefrance.fr

 **île de France**

**TERRE DE
CULTURE**

Emmanuel Gras, dont le film *Makala* avait été révélé par la Semaine de la Critique en 2017 et que la Région Île-de-France avait soutenu, expliquait qu'il avait voulu "que les spectateurs aient un rapport direct avec ce qu'ils regardaient - parce qu'aujourd'hui, les gens veulent des films qui parlent de la vie, du lot commun." C'est ce même désir de voir des films qui parlent de la vie, dans toute la diversité des sentiments, qui nous rassemble cette année à Cannes - des sentiments peints par les grands artistes découverts par la Semaine de la Critique, François Ozon, Denys Arcand, Ken Loach et les autres, chacun dans son style, avec ses couleurs et ses images.

La Région Île-de-France est fière de s'associer de nouveau à la Semaine de la Critique, parce que nous partageons cette même passion, cette même curiosité et une même envie de découvrir de nouveaux talents, année après année. C'est à dire de nouvelles manières de *dire la vie*, d'autres regards sur *le monde*. Le cinéma s'enrichit ainsi, à chaque édition, de nouveaux sentiments, de nouvelles manières de faire, que nous sommes fiers de partager avec les lycéens d'Île-de-France, à l'occasion de projections et d'ateliers autours de la sélection de la Semaine de la Critique.

L'Île-de-France, terre de cinéma, première Région à aider les scénaristes et les réalisateurs à mener leur projet, est fière de s'associer cette année encore à une aventure palpitante. En aidant les scénaristes, les réalisateurs et les producteurs, à chaque étape de création ; en soutenant les projets prometteurs et les artistes

encore inconnus, nous avons la certitude d'aider à mieux parler de la vie, une des missions du cinéma.

Valérie Péresse
Présidente de la Région
Île-de-France
President of the
Île-de-France Region



Emmanuel Gras, whose film *Makala* was revealed by La Semaine de la Critique in 2017 - which the Île-de-France region supported - explained that he had wanted "the audience to relate directly to what they were watching - because nowadays, people want films about life, the common lot." It is for this same wish to see films about life, its variety of feelings, that we gather in Cannes this year - feelings depicted by great artists revealed by La Semaine de la Critique such as François Ozon, Denys Arcand, Ken Loach and more, with their specific style, range and pictures.

The Île-de-France Region is proud to, once again, be a partner of La Semaine de la Critique, because we share a common passion, a common interest and appetite for young talents, year in, year out. That means new ways to *tell life*, to *see the world*. Every year new feelings and new approaches nurture filmmaking, and we are proud to share those with high-school students from the Île-de-France region during screenings and workshops focused on the films selected by La Semaine de la Critique.

The Île-de-France Region, land of cinema - the first region in terms of support to scriptwriters and directors to carry out their projects - is proud to, once again this year, be a partner in this thrilling adventure. By helping scriptwriters, directors and producers throughout their creative process; supporting promising projects and still unknown artists, we are confident we can better talk about life, one of the duties of cinema.



Agnès Evren
Vice-présidente chargée de la culture,
du patrimoine et de la création
Vice-president responsible for culture,
cultural heritage and creation

Avec 5 000 jours de tournage en 2018, la Région Sud est une terre d'accueil incontournable du cinéma international. Notre territoire offre des décors naturels d'exception, des structures modernes et adaptées, le savoir-faire de plusieurs milliers de professionnels, réalisateurs, acteurs, producteurs, techniciens.

Plus que jamais, la Région Sud accompagne la filière audiovisuelle en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le Fonds d'aide au cinéma, doté de 6 millions d'euros, permet ainsi de soutenir de nombreux projets.

Les résultats sont là. Et le dernier palmarès des César démontre bien ce que Région Sud et Cinéma s'apportent mutuellement. Nous sommes particulièrement fiers des trois césars obtenus par *Shéhérazade* soutenu par le Fond d'aide.

Nous sommes très heureux du César du meilleur acteur pour Alex Lutz dont le film *Guy*, présenté en clôture de la Semaine de la Critique en 2018 était accompagné lui aussi par la Région. On pourrait encore citer le film de Pierre Salvadori, *En Liberté*, plusieurs fois nominé.

Toutes ces récompenses participent de notre rayonnement international. Le soutien à la Semaine de la Critique s'inscrit dans cette logique. Cette manifestation s'accorde parfaitement au prestige et à la qualité du Festival de Cannes. Et contribue au renom de notre Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Excellent Semaine à toutes et à tous !



Christian Estrosi
Président délégué de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
President of the Provence-Alpes-Côte
d'Azur Region

With a total of 5,000 days of shooting in 2018, our region in the south of France is a vital haven for international filmmaking. Our territory offers breathtaking natural landscapes, modern and suitable structures, thousands of skilled professionals - directors, actors, producers and technicians. More than ever before, the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region supports audiovisual filmmaking on the territory. With its 6-million-euro endowment, the Film support fund is able to back many projects.

The results are there. The César awards show what the region and cinema provide one another. We are especially proud of the three Césars won by the film *Shéhérazade* that the Film support fund supported.

We are delighted by Alex Lutz's César for Best Actor in his film *Guy* that - first shown at as the closing film of La Semaine de la Critique in 2018 - was also backed by the Region. Another film is Pierre Salvadori's *The Trouble with you* that was nominated for several awards.

All of these prizes are part of our international fame. It is in this vein that we support La Semaine de la Critique. This event is very much in step with the Cannes Festival's prestige and high standards. It is an asset in the fame of the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region.

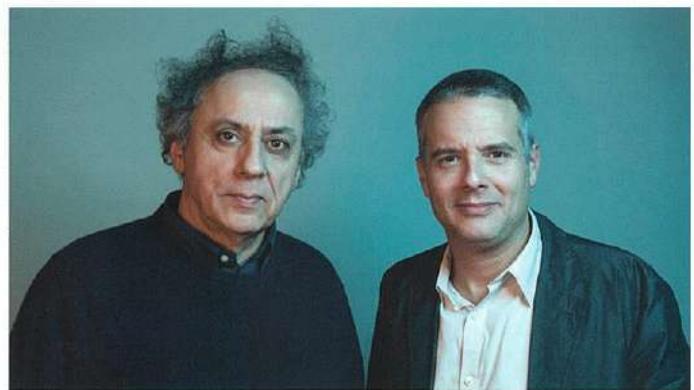
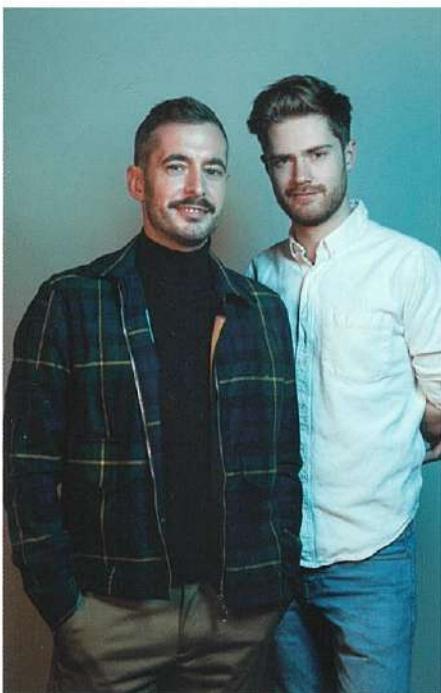
We wish you all a wonderful Semaine!



Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-
Côte d'Azur
President of the Provence-Alpes-Côte
d'Azur region

Les Prix SFCC de la Critique 2018 en images

The 2018 Prizes of the French Union of Film Critics



EN HAUT ET EN THE TOP
L'équipe de *Hippocrate*, Meilleure série française 2018
The team of *Hippocrate*, 2018 Best French TV series

CI-CONTRE OPPOSÉE
Xavier Legrand et Lukas Dhont, respectivement Meilleur premier film français 2018 avec *Jusqu'à la garde* et Meilleur premier film étranger 2018 avec *Girl*.
Xavier Legrand and Lukas Dhont, respectively 2018 Best French first feature film with *Jusqu'à la garde* (Custody) and 2018 Best foreign feature film with *Girl*.

CI-DESSUS BELOW
Darius Khondji et Jordan Mintzer, auteurs de *Conversations avec Darius Khondji*, Meilleur album sur le cinéma 2018.
Darius Khondji and Jordan Mintzer, authors of *Conversations avec Darius Khondji*, 2018 Best album on cinema.



Syndicat Français de la Critique de Cinéma et des Films de Télévision French Union of Film Critics

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et des Films de Télévision est l'organisateur de la Semaine de la Critique. Il compte aujourd'hui 250 membres (critiques, écrivains et journalistes) et a pour mission de resserrer les liens de fraternité entre ses membres, de défendre leurs intérêts moraux et matériels, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers différents événements.

Chaque année, les membres du syndicat remettent leurs prix (cinéma, télévision, DVD/Blu-ray et littéraires) et prennent part aux jurys de plusieurs festivals (Arras, Biarritz, Cannes, Grenoble, Poitiers, Toulouse et Trouville), dont les délibérations sont ouvertes au public.

The French Union of Film Critics is the organiser of La Semaine de la Critique. Composed of 250 members, the association includes critics, writers and journalists. Its mission is to sustain fellowship among members, to defend their moral and material interests, to guarantee the freedom of film criticism and the freedom of speech in general, but most of all to support creativity in films through various events year-round.

Each year, the members of the Union give their awards for cinema, television, DVD/Blu-ray releases and literary works. They also take part in numerous festival juries whose deliberations are public, such as Arras, Biarritz, Cannes, Grenoble, Poitiers, Toulouse and Trouville.

LE CONSEIL SYNDICAL THE UNION'S COUNCIL

PRÉSIDENTE

PRESIDENT
Isabelle Daniel

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

HONORARY PRESIDENTS
Michel Ciment
Gérard Lenne

Jean-Claude Romer

VICE-PRÉSIDENTS

VICE PRESIDENTS
Danièle Heymann
Philippe Rouyer

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

GENERAL SECRETARY
Chloé Rolland

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

DEPUTY GENERAL SECRETARY
Bernard Payen

TRÉSORIER

TREASURER
Jean-Paul Combe

TRÉSORIER ADJOINT

DEPUTY TREASURER
Valérie Ganne

MEMBRES DU CONSEIL

MEMBERS OF THE COUNCIL

Stéphanie Belpôche
Jean-Pierre Bergeon
Natalie Chifflet
Fabien Gaffez
Michael Ghennam
Pierre-Simon Gutman
Alex Masson
Marie Sauvion

CONTACTS CONTACTS

À CANNES IN CANNES

Marion Dubois-Daras
Palais des Festivals
5^e étage - côté port - 5th floor
(harbour side)
Tel. +33 (0)4 92 99 83 94

À PARIS IN PARIS

Marion Dubois-Daras
17, rue des Jeûneurs
75002 Paris - France
Tel. +33 (0)1 45 08 81 53
marion@syndicatdelacritique.com
www.syndicatdelacritique.com

LE SYNDICAT COMME STRUCTURE RESSOURCE POUR LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA THE SFCC AS A RESOURCE INSTITUTE FOR THE PROFESSIONALS OF THE INDUSTRY

Bénéficiez du réseau du SFCC

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour présenter des séances, des cycles, des festivals ou composer un jury, bénéficiez des conseils du SFCC afin d'être mis en relation avec nos adhérents.

Pour plus d'information contactez Marion Dubois-Daras

Make the most of the SFCC's network

You wish to have a film critic present screenings, selections, festivals or be a part of a jury ? The SFCC can advise you to get in contact with our members.

Education to film criticism workshops

You wish to have a critic organise a workshop in your school ? The SFCC organises moving image education training programmes all year round for high-school students.

Contact Marion Dubois-Daras for further information

*Head of Administration and Events
marion@syndicatdelacritique.com
Tel : +33 (0)1 45 08 81 53*

Les actions d'éducation à l'image

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour un atelier au sein de votre établissement. Tout au long de l'année le SFCC organise des actions d'éducation à l'image à destination des collégiens et lycéens.

*Responsable de l'Administration générale et des événements
marion@syndicatdelacritique.com Tel : +33 (0)1 45 08 81 53*



EXTENSION OF THE EYE SINCE 1914

Mastering composition, capturing the subtlety of light, and reproducing the natural tones of colours - all make up the savoir-faire of an artist with visual sensibility.



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

www.leica-camera.com / www.leitz-cine.com

SUPPORTING EMERGING TALENTS

In keeping with the pioneering and visionary spirit of Oskar Barnack, the inventor of the first still picture camera for the 35 mm film format, Leica Camera and Leitz Cine are proud partners of La Semaine de la Critique 2019.





Ciro Guerra

PRÉSIDENT DU JURY DE LA 58^e SEMAINE DE LA CRITIQUE
JURY PRESIDENT OF THE 58TH SEMAINE DE LA CRITIQUE

En 4 films de court métrage et 4 de long métrage, Ciro Guerra nourrit une œuvre très personnelle, une nouvelle vision de la Colombie, témoin d'une génération dont la volonté affirmée est de se réapproprier ses espaces. « Nous avons grandi prisonniers des villes. Des villes pleines de violence, d'insécurité, d'inégalités et de pauvreté. La génération actuelle tente de revenir à ses espaces abandonnés et de chercher en eux une véritable identité. » Après un premier film en noir et blanc, *La sombra del caminante* (*L'Ombre de Bogota*) où la texture onirique de son cinéma marque immédiatement, Ciro Guerra est sélectionné au Certain Regard du Festival de Cannes en 2009 avec son deuxième film *Los viajes del viento* (*Les Voyages du vent*) "Un voyage vers le commencement, vers l'esprit, vers notre âme". Son troisième long métrage *El abrazo de la serpiente* (*L'Étreinte du serpent*) est une expérience sensuelle où le cinéaste tisse un dialogue entre différentes cultures. Le film remporte le Art Cinema Award à la Quinzaine des Réalisateurs en 2015, il est le premier film colombien à être nommé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. *Pájaros de verano* (*Les Oiseaux de passage*), récit cosmique sur la naissance des cartels de la drogue dans le désert de la Guajira est présenté en Ouverture la Quinzaine des Réalisateurs 2018.

Ciro Guerra est actuellement en post-production de son cinquième long métrage adapté du roman de J.M Coetzee, *Waiting for the Barbarians* avec Johnny Depp, Mark Rylance et Robert Pattinson.

Ciro Guerra's work throughout his 4 short films and 4 features is very personal; it conveys a new outlook on Colombia, witnessing a generation whose express will is to, once again, claim ownership of living spaces. "We grew up as prisoners of the cities. Deeply violent, dangerous, poor cities with rampant inequalities. The current generation tries to return to these abandoned spaces and find in them a real identity." After a first film in black and white, *La sombra del caminante* (*Wandering Shadows*), impactful by its dreamlike texture, Ciro Guerra was selected by Un Certain Regard at Cannes in 2009 for his second feature *Los viajes del viento* (*The Wind Journeys*) : "A journey towards the beginning, the spirit, our soul". His third feature *El abrazo de la serpiente* (*Embrace of the Serpent*) is a sensorial experience in which the filmmaker sets up a dialogue between different cultures. The film won the Directors' Fortnight Art Cinema Award in 2015 and it was the first Colombian film nominated for an Oscar for Best Foreign Film. *Pájaros de verano* (*Birds of Passage*), a cosmic tale on the inception of drug cartels in the Guajira desert, was screened as the opening film of the Directors' Fortnight in 2018.

Ciro Guerra is currently in post-production of his fifth feature, an adaptation of J.M Coetzee's *Waiting for the Barbarians*, starring Johnny Depp, Mark Rylance and Robert Pattinson.

Membres du jury

Jury members



**Marianne
Slot**

FRANCE / DANEMARK
FRANCE / DENMARK

Marianne Slot a créé sa société Slot Machine à Paris en 1993, convaincue qu'il n'y avait que depuis la France qu'elle pourrait avoir les moyens de produire un cinéma d'auteur international exigeant. Depuis plus de 25 ans, sa filmographie confirme sa vision éclairée : Lucrecia Martel, Bent Hamer, Małgoska Szumowska, Paz Encina, Lisandro Alonso, Emma Dante, Marian Crisan, Juliette Gracis, Yeşim Ustaoglu, Sergei Loznitsa, Naomi Kawase et Benedikt Erlingsson dont le long métrage *Woman at War* était en compétition à la Semaine de la Critique lors de la dernière édition. Elle a aussi co-produit tous les films de Lars von Trier depuis *Breaking the Waves* (1995) jusqu'à *The House That Jack Built* (2018).

Son expertise du cinéma d'auteur international lui a valu d'être nommée présidente de la commission d'aide aux Cinémas du Monde du CNC, fonction qu'elle a occupée de 2013 à 2015.

Marianne Slot created her company Slot Machine in Paris in 1993, convinced that only in Paris would she have the means to produce high-standard international indie films. For over 25 years her filmography has been a testament to her keen insight: Lucrecia Martel, Bent Hamer, Małgoska Szumowska, Paz Encina, Lisandro Alonso, Emma Dante, Marian Crisan, Juliette Gracis, Yeşim Ustaoglu, Sergei Loznitsa, Naomi Kawase and Benedikt Erlingsson whose feature *Woman at War* was part of last year's La Semaine de la Critique competition. She has also co-produced all Lars von Trier's films since *Breaking the Waves* (1995) up to *The House that Jack Built* (2018). Thanks to her expertise in international indie films, she was appointed President of the CNC's World Cinema Support between 2013 and 2015.



**Amira
Casar**

FRANCE / ROYAUME-UNI
FRANCE / UNITED KINGDOM

Actrice européenne pluridisciplinaire et polyglotte ayant grandi entre la France et l'Angleterre, formée au conservatoire National d'art dramatique de Paris, Amira Casar joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma, à la radio qu'à la télévision. Elle a été en compétition au Festival de Cannes 7 fois et était présente à la Semaine de la Critique en 2002 avec *Filles perdues, cheveux gras* de Claude Duty. Elle a joué dans plus de soixante films de cinéastes avant-gardistes tels que Catherine Breillat (*Anatomie de l'enfer*), les frères Quay (*The Piano Tuner of Earthquakes*), les frères Larrieu (*Peindre ou faire l'amour*), Sophie Calle, Werner Schroeter, Bertrand Bonello, Julian Schnabel, Carlos Saura, Tony Gatlif, Arnaud des Pallières, Rebecca Zlotowski... En 2018, elle joue dans *Call Me By Your Name* de Luca Guadagnino, Oscar du meilleur scénario. Sur scène, elle a joué notamment dans *Hedda Gabbler*, *Jeanne au bûcher* avec la Symphonique de Londres au Barbican Centre, *Aunt Dan and Lemon* de Wallace Shawn à l'Almeida Theater de Londres et *Les enfants de Saturne* de Olivier Py et en 2018 *Les trois sœurs* de Simon Stone, au Théâtre National de l'Odéon. À la télévision, *La Femme qui pleure au chapeau rouge* et la série *Versailles*. Elle a reçu le Prix de l'Académie Charles Cros pour le livre audio *Trop de bonheur* d'Alice Munro et a été nommée au grade de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Multidisciplinary and multilingual European actress, born and raised between France and England, having trained at the Conservatoire National d'art dramatique in Paris, Amira Casar acts for the stage and the screen - both in films and TV - and on the radio. She has competed at the Cannes Film Festival 7 times and attended La Semaine de la Critique in 2002 with Claude Duty's *Hypnotized and Hysterical (Hairstylist Wanted)*. She has acted in over sixty films by avant-garde filmmakers such as Catherine Breillat (*Anatomy of Hell*), The Quay Brothers (*The Piano Tuner of Earthquakes*), the Larrieu brothers (*To Paint or Make Love*), Sophie Calle, Werner Schroeter, Bertrand Bonello, Julian Schnabel, Carlos Saura, Tony Gatlif, Arnaud des Pallières, Rebecca Zlotowski... In 2018, she was in Luca Guadagnino's *Call Me By Your Name*, which won the Oscar for Best Screenplay. On stage, she has recently played in *Hedda Gabbler*, *Jeanne au bûcher* with the London Symphony Orchestra at the Barbican Centre, Wallace Shawn's *Aunt Dan and Lemon* at London's Almeida Theater, Olivier Py's *Les enfants de Saturne* and, in 2018, in *Three Sisters* by Simon Stone at the Théâtre National de l'Odéon. On TV, *La Femme qui pleure au chapeau rouge* and the series *Versailles*. She was awarded the Charles Cros Academy Prize for the audiobook version of Alice Munro's *Too Much Happiness* and was made chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Djia
Mambu
BELGIQUE / CONGO
BELGIUM / CONGO

Djia Mambu est journaliste et critique de cinéma belgo-congolaise. Elle a travaillé pour Radio Canada et collabore avec plusieurs rédactions dont *Aficultures*, *Africiné* ou encore pour les chroniques du magazine *Awotele* du JT Afrique de TV5 Monde.

Djia fait partie de la commission de Fonds Jeune Création Francophone et du jury des Trophées francophones de Cinéma.

Elle est chargée de programmation du Festival international de films du Congo (CIFF) à Goma en République Démocratique du Congo, et de distribution à Maziwa Makuu Films dans la région des Grands Lacs. Membre de la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma (FACC), elle est en charge du Département Afrique de la Fédération internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI). Auteure de l'ouvrage très remarqué *Peau Noire, Médias Blancs*, elle a publié *Des étoiles jaunes sur fond bleu* in *Créer en post-colonie 2010-2015 : Voix et dissidences belgo-congolaises*, sur l'ascension des comédiens et comédiennes congolais.es de la diaspora.

En 2018, elle a fondé les Journées VisuElles, un festival de films à Ottawa dédié aux femmes au cinéma.

Djia Mambu is a Belgian-Congolese film journalist and critic. She has worked for Radio Canada and is a contributor for several publications including *Aficultures*, *Africiné* and the *Awotele* magazine of TV5 Monde's Africa news broadcast. Djia is a member of the French-speaking Young Creators' Fund commission (Fonds Jeune Création Francophone) and part of the French-Speaking Film Awards jury (Trophées francophones de Cinéma).

She is in charge of programming at the Congo International Film Festival (CIFF) in Goma, Democratic Republic of Congo, and of distribution at Maziwa Makuu Films in the Great Lakes region. A member of the African Federation of Film Critics (FACC), she is in charge of the African Department of the International Federation of Film Critics (FIPRESCI). Author of the very notable book *Peau Noire, Médias Blancs* (*Black Skin, White Media*) she published *Etoiles jaunes sur fond bleu* (*Yellow stars on a blue background*) in *Créer en post-colonial 2010-2015: Voix et dissidences belgo-congolaises* (*Creating in post-colonial 2010-2015: Belgian-Congolese voices and dissidences*) about the rise of Congolese actors and actresses from the Diaspora.

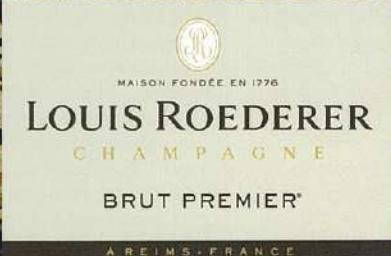
In 2018, she founded VisuElles Film Festival, a film festival in Ottawa dedicated to women in films.



Jonas
Carpignano
ITALIE / ETATS-UNIS
ITALY / USA

Jonas Carpignano est un réalisateur italo-américain vivant dans le sud de l'Italie. Après avoir travaillé des années dans l'industrie du cinéma, il commence à faire ses propres courts métrages dont un, *A Ciambra*, remporte en 2014 le Prix Découverte à la Semaine de la Critique. Un an plus tard, il revient à la Semaine de la Critique avec le long métrage *Mediterranea* qui, par la suite, remporte de nombreux prix dont le Prix du Meilleur Réalisateur aux Gotham Awards. *Mediterranea* est également nommé pour trois prix aux Independent Spirit Awards. Jonas participe à Next Step organisé par la Semaine de la Critique où il travaille sur son deuxième long métrage, *A Ciambra*. Martin Scorsese est le producteur exécutif de ce film qui, projeté pour la première fois lors de la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2017, lui permet de gagner le Label Europa Cinemas du Meilleur film européen. *A Ciambra* est choisi pour représenter l'Italie pour la sélection des films étrangers aux Academy Awards. Également nommé meilleur film italien par le Syndicat National Italien des Critiques de Films (SNCCI) le film permet à Jonas de gagner le prestigieux prix du meilleur réalisateur David di Donatello, l'équivalent des Oscars en Italie.

Jonas Carpignano is an Italian-American Filmmaker based in southern Italy. After working for years in the film industry he began making his own short films and one of them, *A Ciambra*, won the Discovery Prize at La Semaine de la Critique in 2014. One year later he returned to La Semaine de la Critique with his first feature film, *Mediterranea*, which went on to win many awards including the Gotham Independent Film Award for breakthrough director. *Mediterranea* was also nominated for three Independent Spirit Awards. Jonas also took part in La Semaine de la Critique's Next Step where he worked on his second feature film, *A Ciambra*. It was executive produced by Martin Scorsese and had its world premiere at the 2017 Cannes film festival Directors' Fortnight, where it received the Europa Cinema Label prize for best European film. *A Ciambra* was chosen to represent Italy for the Best Foreign Film selection of the 2018 Academy Awards. The film was also named the best Italian Film of 2017 by the National Union of Italian Film Critics (SNCCI) and Jonas received the prestigious David di Donatello Award for Best Director, the Italian equivalent of the Oscars.



LOUIS ROEDERER
À LA RECHERCHE DE L'ŒUVRE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Prix décernés par le jury de la Semaine de la Critique

Prizes awarded by the jury of La Semaine de la Critique

GRAND PRIX NESPRESSO NESPRESSO GRAND PRIZE

Le Grand Prix Nespresso est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté par Nespresso d'un montant de 15 000 € remis au réalisateur lauréat. Nespresso soutient les nouveaux talents du cinéma en s'associant, pour la neuvième année consécutive, au Grand Prix de la Semaine de la Critique. Ainsi Nespresso marque son engagement en faveur de la création qui le conduit depuis de nombreuses années à encourager les artistes de tous horizons. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza pour *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskij pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015), Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016), Emmanuel Gras pour *Makala* (2017) et Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt pour *Diamantino* (2018).

The Nespresso Grand Prize is awarded by the jury of La Semaine de la Critique to one of the seven feature films in competition. Nespresso award €15,000 to the winning director. For the ninth consecutive year, Nespresso has been supporting emerging talents by collaborating with the Grand Prize of La Semaine de la Critique. This underlines Nespresso's commitment to creativity through their long-standing support for new talent. Since 2011, the Nespresso Grand Prize has gone to: Jeff Nichols for *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza for *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia and Antonio Piazza for *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskij for *The Tribe* (2014), Santiago Mitre for *Paulina* (2015), Oliver Laxe for *Mimosas* (2016) Emmanuel Gras for *Makala* (2017) and Gabriel Abrantes and Daniel Schmidt for *Diamantino* (2018).

PRIX DÉCOUVERTE LEITZ CINE DU COURT MÉTRAGE LEITZ CINE DISCOVERY PRIZE FOR SHORT FILM

Le Prix Découverte Leitz Cine est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marco Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuleo ou plus récemment Laura Ferrés et Jacqueline Lentzou. Pour la quatrième année, Leitz s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et encourage une nouvelle génération de cinéastes prometteurs en remettant 4 000 € au réalisateur du film primé.

The Leitz Cine Discovery Prize will be awarded by the jury of La Semaine de la Critique to one of the ten short and medium-length films in competition. Since its creation in 2003, the Discovery Prize has revealed numerous innovative filmmakers such as Juliana Rojas, Marco Dutra, the H5 collective, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuleo and more recently Laura Ferrés and Jacqueline Lentzou. For the fourth year, Leitz has been the partner of La Semaine de la Critique and has been supporting the new generation of promising directors with the Leitz Cine Discovery Prize. The winning filmmaker receives a €4,000 endowment.

PRIX FONDATION LOUIS ROEDERER DE LA RÉVÉLATION LOUIS ROEDERER FOUNDATION RISING STAR AWARD

Pour la deuxième année, le jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne de l'un des sept longs métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière un ou une interprète pour l'une de ses premières apparitions au cinéma ou pour un rôle particulièrement marquant de sa carrière. En 2018, il a été remis à Félix Maritaud pour son rôle dans le film *Sauvage*. La Fondation Louis Roederer, fidèle à son désir de révéler les talents émergents, s'engage aux côtés de la Semaine de la Critique et dote le prix de 5000 € remis au lauréat.

For the second year, La Semaine de la Critique jury will present the Louis Roederer Foundation Rising Star Award to an actor or actress from one of the competition's seven feature films. This award aims to highlight the performers' work in one of their first appearances on the silver screen or in a particularly notable role in their career. In 2018, Félix Maritaud received the award for his role in the feature film *Sauvage*. Ever keen to support emerging talents, the Louis Roederer Foundation is therefore working alongside La Semaine de la Critique as the sponsor of this €5,000 prize awarded to the winner.



PRIX FONDATION GAN
À LA DIFFUSION
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2018

TILLOTAMA SHOME

VIVEK GOMBER

MONSIEUR

UN FILM DE
ROHENA GERA



Fondation
gan
pour le cinéma

une fondation de Gan Assurances

Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan s'engage auprès des créateurs et les accompagne dans la diffusion de leur œuvre. Partenaire de la Semaine de la Critique, elle a attribué en 2018 un Prix à la Diffusion au distributeur DIAPHANA pour le film de Rohena Gera, MONSIEUR. Le film a rencontré un beau succès salle avec plus de 150 000 entrées. En DVD en juin prochain !

www.fondation-gan.com



Prix décernés par des partenaires

Awards given by partners

PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION

GAN FOUNDATION AWARD FOR DISTRIBUTION

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan accompagne les créateurs dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion de leur œuvre. Elle récompense des longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

The Gan Foundation for Cinema will grant, during La Semaine de la Critique, an award to help distribute a first or second feature film in France in the hope of promoting new filmmakers. This Award for Distribution proves the unwavering support of the Gan Foundation for emerging talents and is given to the French distributor of one of the seven feature films in competition. The winning distributors will receive €20,000 all tax included and in return they will have to come up with one or several marketing strategies for the film release. For more than 30 years, the Gan Foundation for Cinema has accompanied artists from the writing stage through to the distribution of their films. It rewards ambitious and original feature films, both fiction and animation. Corporate Foundation of Gan Assurance, the Gan Foundation is one of the most important private sponsors for French cinema.

PRIX SACD

SACD AWARD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 5 000 € remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD.

The SACD (Authors Society) supports festivals that promote new authors like La Semaine de la Critique through the funds generated by the private copy. The SACD Award is given to one of the seven feature films in competition. The winning author will be awarded €5,000. The jury is made up of filmmakers that are members of the board of directors of the SACD.

PRIX CANAL+ DU COURT MÉTRAGE

CANAL+ AWARD FOR SHORT FILM

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis ou plus récemment Antoine de Bary, Aleksandra Terpińska ou Elias Belkeddar.

The Canal+ Award is given to one of the ten short and medium-length films in competition by the Short and Creative Programmes at Canal+. They buy the rights for the winning film to screen it on TV. Since its creation in 1992, the Canal+ Award has led to the screening of short films by Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis or more recently Antoine de Bary, Aleksandra Terpińska or Elias Belkeddar.

Autre prix Other award

LA CAMÉRA D'OR THE CAMÉRA D'OR

Créé en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle soit à la Quinzaine des Réaliseurs soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président d'un jury dédié. En 2015, César Augusto Acevedo rejoint la liste des réalisateurs de la Semaine de la Critique lauréats de la Caméra d'or avec *La Terre et l'Ombre* (*La tierra y la sombra*).

Created in 1978, the Caméra d'or award goes to the best debut feature presented in either the Official Selection, the Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique. The prize is awarded during the Festival's Closing Ceremony by the president of the dedicated jury. In 2015, César Augusto Acevedo joined the list of La Semaine de la Critique's directors winners of the Caméra d'or with *La tierra y la sombra* (*Land and Shade*).



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2019

NUESTRAS MADRES

OUR MOTHERS

A FILM BY CESAR DIAZ

LUCÍA EN EL LIMBO

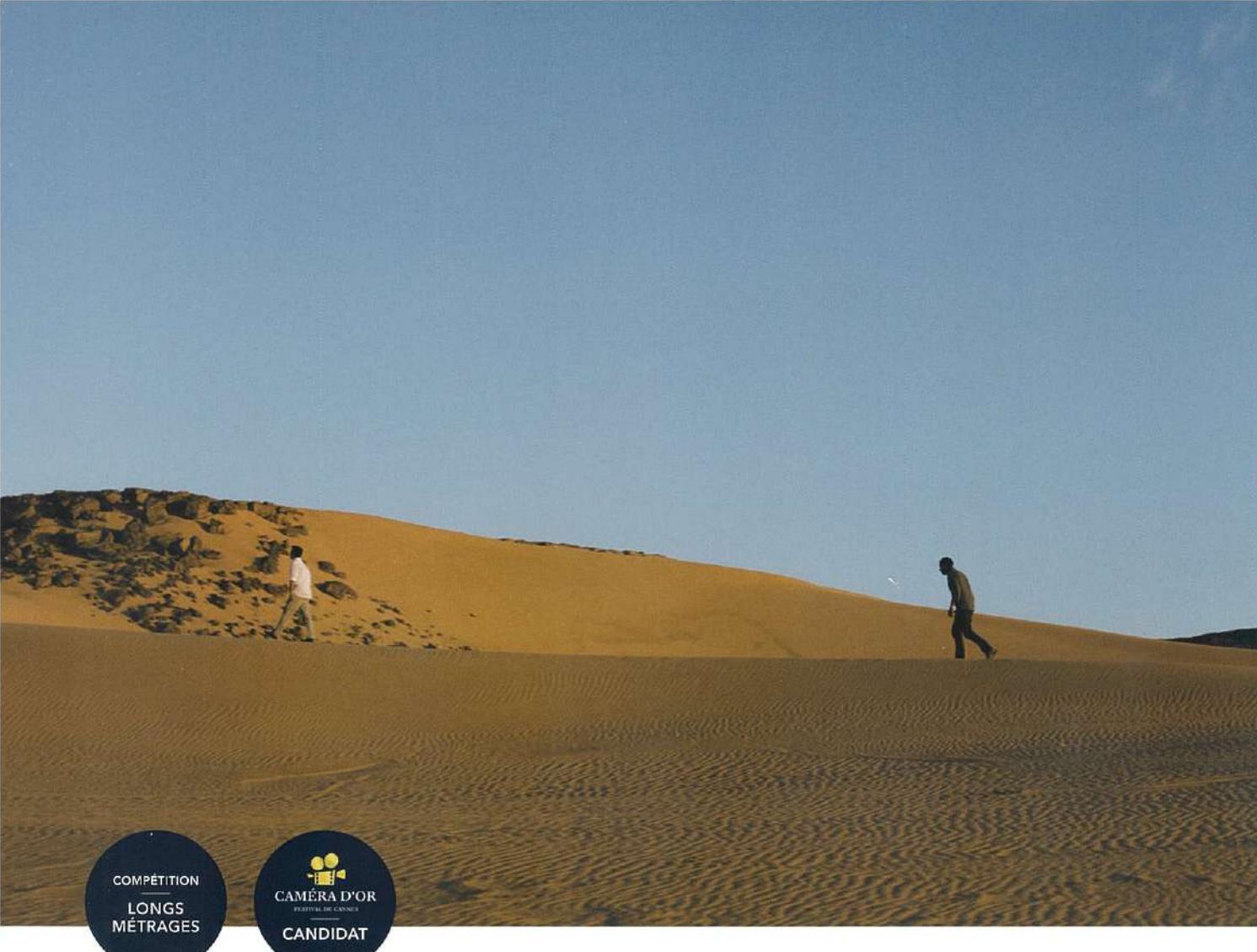
A SHORT FILM BY VALENTINA MAUREL



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2019

COMPÉTITION

LONGS MÉTRAGES
FEATURE FILMS



Abou Leila

ALGÉRIE / FRANCE / QATAR ALGERIA / FRANCE / QATAR - 2019 - 2H20

VO ARABE (DARIJA / TAMASHEQ) IN ARABIC (DARIJA / TAMASHEQ)

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Algérie, 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'ayant pas encore été touché par la vague d'attentats. Mais S., dont la santé mentale est vacillante, est convaincu d'y trouver Abou Leila. Lotfi, lui, n'a qu'une idée en tête : éloigner S. de la capitale. Pourtant, c'est en s'enfonçant dans le désert qu'ils vont se confronter à leur propre violence.

Algeria, 1994. S. and Lotfi, two friends from childhood, travel through the desert looking for Abou Leila, a dangerous terrorist on the run. Their quest seems absurd, given that the Sahara has not been affected by the wave of attacks. Lotfi has only one priority: to keep S. as far from the capital as possible, knowing his friend is too fragile to face more bloodshed. But the closer they get into the desert, the more they will be confronted with their own violence.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR

Amin Sidi-Boumédiène

PRODUCTION

Fayçal Hammoum

Yacine Bouaziz

Louise Bellicaud

Claire Charles-Gervais

SCÉNARIO SCREENPLAY

Amin Sidi-Boumédiène

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Kanamé Onoyama

MONTAGE EDITING

Amin Sidi-Boumédiène

SON SOUND

Mohamed Amine Teggar

Nassim El Mounabbih

Benjamin Lecuyer

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Hamid Boughara

Laurent Le Corre

MUSIQUE MUSIC

Marcel Vaid

INTERPRÈTES CAST

Slimane Benouari

Yves Salem

Azouz Abdelkader

Fouad Megiraga

Meryem Medjikane

Hocine Mokhtar

Samir El Hakim

Amin Sidi-Boumédiène

Contacts

PRODUCTION

IN VIVO FILMS
Louise Bellicaud / Claire Charles-Gervais
Mob. +33 6 63 03 37 34
(Louise)
louise@invivofilms.com
Mob. +33 6 22 03 37 25
(Claire)
claire@invivofilms.com

THALA FILMS
Fayçal Hammoum / Yacine Bouaziz
Tel. +213 21 43 54 00
(Fayçal)
faycalhammoum@gmail.com
Tel. +213 5 508 32 444
(Yacine)
bouaziz.yacine@gmail.com

VENTES SALES
FILMS BOUTIQUE
Tel. +49 30 69 53 78 50
contact@filmsboutique.com

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
Chloé Lorenzi
+33 6 08 16 60 26
Chloé Marcadé
+33 6 71 74 98 30
info@makna-presse.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONALE PRESS
Chloé Lorenzi
+33 6 08 16 60 26
Giulia Fazoli
+41 796 170 031
festival@makna-presse.com

CONTACT CANNES
IN VIVO FILMS
Justine Ollier / Louise Bellicaud / Claire Charles-Gervais
Mob. +33 6 19 71 11 56
(Justine)
justine@invivofilms.com
Mob. +33 6 63 03 37 34
(Louise)
louise@invivofilms.com
Mob. +33 6 22 03 37 25
(Claire)
claire@invivofilms.com

THALA FILMS
Fayçal Hammoum / Yacine Bouaziz
Tel. +213 21 43 54 00
(Fayçal)
faycalhammoum@gmail.com
Tel. +213 5 508 32 444
(Yacine)
bouaziz.yacine@gmail.com

De nationalité algérienne
Né le 5 mars 1982
à Paris (France)

Algerian nationality
Born on March 5th, 1982
in Paris (France)

2019 ABOU LEILA
2014 SERIAL K.^{CMS}
2012 L'ÎLE - AL DJAZIRA^{CMS}
2011 DEMAIN, ALGER ?^{CMS}
2010 VANESSA 1.0^{CMS}

« À travers ce premier film, j'ai eu envie de parler du terrorisme en Algérie dans les années 1990. Au lieu de me lancer dans une chronique sociale et politique, j'ai choisi de ne pas poser de marqueurs temporels pour mieux m'exprimer d'un point de vue philosophique et humain, du coup plus universel. Je n'utilise pas de signes clairs sur l'époque pour éviter les clichés. L'histoire va dans les fondements de la violence et du terrorisme, en évitant une approche frontale. Le mot islam n'est jamais prononcé pour éviter les lieux communs face à une actualité qui change, tout comme les idéologies.

Abou Leila est un film sombre qui s'inscrit dans un contexte impossible, un film métaphorique avec plusieurs niveaux de lecture, que j'ai essayé de faire cohabiter. D'où son côté baroque. Le scénario repose sur la relation d'amitié qui unit les deux protagonistes. D'un côté, il y a le grand frère protecteur ; de l'autre, le personnage principal d'une très grande fragilité. La partie "road-movie" et la seconde partie dans laquelle on ne distingue plus la réalité du rêve ou de l'hallucination, sont habitées par les mêmes intentions artistiques. C'est à dire une progression émotionnelle plutôt que narrative. On suit les phases des métamorphoses du personnage qui prend conscience de son traumatisme, et que la fin libère. On voit le monde à travers ses yeux. Il n'a pas réussi à maîtriser sa douleur, sa violence et s'est inventé Abou Leila, ce MacGuffin grâce auquel je peux dire ce que je voulais.

On attend beaucoup de choses du cinéma qui vient du Maghreb, c'est pourquoi, j'ai voulu faire un film algérien qui parle à tout le monde. »

Propos recueillis par Danielle Attali

"Through this film, I wanted to talk about terrorism in Algeria in the 1990's. Instead of delving into a social-political chronicle, I chose to avoid time references to better express myself from a philosophical, human - and therefore more universal - perspective. I don't use any clear signs related to the era to avoid clichés. The story goes to the very foundations of violence and terrorism, and avoids tackling the subject head-on. The word Islam is never mentioned to avoid any platitude when tackling an ever-changing situation.

Abou Leila is a dark film in an impossible context: a metaphorical film that can be interpreted in different ways, all of which I tried to combine. Hence its baroque nature. The screenplay is based on the friendship between the two protagonists. There's the protective older brother, and the very fragile main character. The same artistic intentions inhabit the first road-movie part of the film, and the second part in which you cannot tell reality and fantasy apart. That is to say an emotional - rather than narrative - progression. We follow the different steps in the character's metamorphosis, he becomes aware of his trauma and is liberated by the end. We see the world through his eyes. He wasn't able to manage his pain, his violence and made up *Abou Leila*, this MacGuffin through which I can say what I wanted.

We expect a lot from films from Maghreb, that is why I wanted to make an Algerian film everybody could relate to."

Interview by Danielle Attali



COMPÉTITION
LONGS
MÉTRAGES



Ceniza Negra

Land of Ashes / Cendre Noire

COSTA RICA / ARGENTINE / CHILI / FRANCE COSTA RICA / ARGENTINA / CHILE / FRANCE

2019 - 1H22 - VO ESPAGNOL IN SPANISH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Selva, 13 ans, découvre qu'en mourant on ne fait que changer de peau. On peut se transformer en loup, en chèvre, en ombre, en tout ce que l'imagination permet.

Selva, thirteen years old, discovers that when we die we just shed our skin. We can turn into wolves, goats, shadows, or anything as long as your imagination allows it.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Sofía Quirós Ubeda

PRODUCTION
Mariana Murillo Quesada

SCÉNARIO SCREENPLAY
Sofía Quirós Ubeda

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Francisca Saéz Agurto

MONTAGE EDITING
Ariel Escalante Meza

SON SOUND
Christian Cosgrove

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Carolina Lett

MUSIQUE MUSIC
Wissam Hojeij

INTERPRÈTES CAST
Smachleen Gutiérrez
Humberto Samuels
Hortensia Smith
Keha Brown



Sofía Quirós Ubeda

Contacts

PRODUCTION

SPUTNIK FILMS
Mariana Murillo Q.
Tel. +506 83681385
marianamq@putnikfilms.org

CO-PRODUCTION

MURILLO CINE
Cecilia Salim
Tel. +54 9 11 5468 4076
sazysalim@gmail.com

LA POST PRODUCCIONES
Millaray Cortés/Matías Echeverría
Tel. +56 9 6303 1340
lapostproduccion@gmail.com

PROMENADES FILMS
Samuel Chauvin
Tel. +33 6 1519 4171
sam@promenadesfilms.com

DISTRIBUTION

EUROZOOM
Alba Fouché / Hélène Vasdeboncoeur
Mob. +33 6 74 39 34 90
(Alba)
alba@eurozoom.fr
Mob. +33 6 12 13 15 03
(Hélène)
helene@eurozoom.fr

VENTES SALES

TOTEM FILMS
Agathe Valentine
Tel. +33 6 89 85 96 95
agathe@totem-films.com

PRESSE PRESS

PREMIER
Matty O'Riordan
Mob. +44 7816 622 366
matty.oriordan@
premiercomms.com

CONTACT CANNES

SPUTNIK FILMS
Mariana Murillo Q.
Tel. +506 83681385
marianamq@putnikfilms.org

De nationalité costaricaine et argentine
Née le 4 juillet 1989
à Buenos Aires (Argentine)

Costa rican and argentinian nationality
Born on July 4th, 1989
in Buenos Aires (Argentina)

2019 CENIZA NEGRA
2017 SELVA CMS
Semaine de la Critique 2017
2014 ENTRE LA TIERRA CMS

« J'ai commencé à travailler sur *Ceniza Negra* il y a cinq ans. Le court métrage *Selva* est né à mi-chemin, d'une impulsion. J'ai dû sortir et capturer des sons et des images de tout ce que nous développions. C'était une approximation de l'atmosphère du long métrage, un approfondissement du personnage principal, et l'exploration d'une façon de diriger les enfants et les adolescents. Mais surtout, une occasion qui nous a permis de trouver Smachleen Gutiérrez, devenue l'actrice principale des deux films. *Ceniza Negra* et Smachleen ont grandi ensemble.

Je ne m'intéresse pas à l'enfance en général, mais à la façon dont un enfant construit sa vision de la mort. Quand j'écrivais le film, j'étais proche d'une fille qui pleurait sa mère. J'ai été surprise de voir comment la fantaisie et les jeux lui ont permis de traverser son processus de deuil, et de guérir. Dans *Ceniza Negra*, mon intérêt principal était de dépeindre un personnage fort, rempli de feu. Quelqu'un qui quitte l'enfance, mais qui fait confiance à la mort, qui n'est qu'une transformation.

Je travaille dans l'idée que les corps et l'espace disent plus que les mots. Dans le scénario, je voulais faire de la nature un personnage, et développer le conflit à travers l'atmosphère. En préproduction, nous avons consacré beaucoup de temps à trouver les bons décors, et rencontré un grand nombre d'acteurs potentiels, jusqu'à rencontrer ceux qui portent cette magie en eux. La poésie est née du scénario, du lien avec l'espace et du choix des acteurs. Le réalisme est né de l'intimité, de la confiance et du travail acharné.

Ces dernières années, nous avons vu naître un cinéma costaricain délicat et intime, en forte croissance, et rempli de récits risqués et surtout dirigés par des femmes. Notre film est né d'un noyau créatif féminin. C'est l'une des raisons qui nous rend si fières d'être le premier long métrage du Costa Rica invité à Cannes. »

Interview par Olivier Pélisson



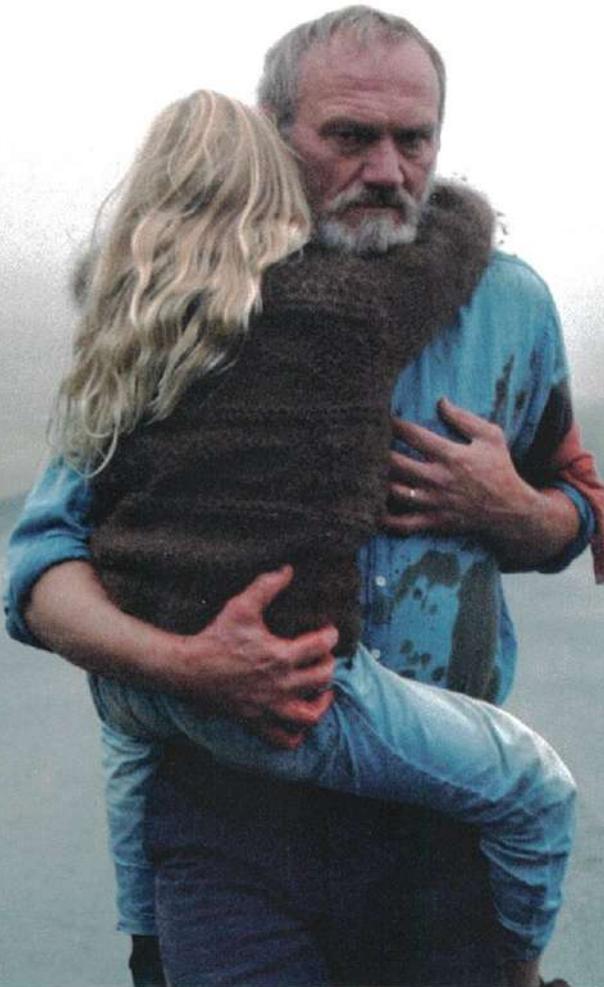
“I started working on *Ceniza Negra* five years ago. The short film *Selva* was born halfway, from an impulse. I had to go out and record sounds and images for everything we were developing. It was more or less the atmosphere of the feature, a deeper furrow into the main character, and exploring the way to direct children and teenagers. But most of all, it was an opportunity for us to find Smachleen Gutiérrez who became the main actress in both films. *Ceniza Negra* and Smachleen grew together.

It isn't childhood itself that interests me but rather the way children come up with their understanding of death. When I was writing the script, I was close to a little girl who was grieving for her mum. I was surprised to see how imagination and games allowed her to go through her grief, to heal. In *Ceniza Negra*, my main concern was creating a strong, fiery character. Someone who leaves her childhood but trusts death, which is nothing but a transformation.

In my work I believe that bodies and space speak louder than words. In the script, I wanted nature to be a character in and of itself, I wanted to develop the conflict through the atmosphere. In pre-production, we spent a lot of time finding the right sets, we met a great number of potential actors until we discovered those with that magic spark. Poetry stems from the script, from the relationship between the choice of actors and the space. Realism is born from intimacy, trust and tireless work.

These last few years, we saw the inception of Costa Rican films that are delicate and intimate, in full growth, filled with risky storytelling and more importantly, directed by women. Our film was born from a core of women creators. This is one of the reasons we are so proud to be the first Costa Rican feature film to be invited to Cannes.”

Interview by Olivier Pélisson



Hvítur, Hvítur Dagur

A White, White Day

ISLANDE / DANEMARK / SUÈDE ICELAND / DENMARK / SWEDEN - 2019 - 1H49

VO ISLANDAIS IN ICELANDIC

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme récemment décédée dans un accident de voiture. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession. Celle-ci s'intensifie et le mène inévitablement à se mettre en danger, lui et ses proches. Une histoire de deuil, de vengeance et d'amour inconditionnel.

In a remote Icelandic town, an off-duty police chief begins to suspect a local man of having had an affair with his wife, who has recently died in a car accident. Gradually his obsession for finding out the truth accumulates and inevitably leads him to endanger himself and his loved ones. A story of grief, revenge and unconditional love.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Hlynur Pálason

PRODUCTION
Anton Máni Svansson

SCÉNARIO SCREENPLAY
Hlynur Pálason

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Maria von Hausswolff

MONTAGE EDITING
Julius Krebs Damsbo

SON SOUND
Lars Halvorsen

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Hulda Helgadóttir

MUSIQUE MUSIC
Edmund Finnis

INTERPRÈTES CAST
Ingvar E. Sigurðsson
Íða Mekkín Hlynssdóttir
Hilmir Snær Guðnason
Björn Ingi Hilmarsson
Elma Stefánia Ágústsdóttir
Sara Dógg Ásgeirs dóttir
Haraldur Ari Stefánsson
Sigurður Sigurjónsson
Armundur Ernst Bachman



Hlynur Pálmasoñ

Contacts

PRODUCTION
JOIN MOTION PICTURES
Anton Málí Svansson
Tel. +354 618 00 05
anton@jmp.is

CO-PRODUCTION
SNOWGLOBE
Katrin Þors
Tel. +45 2532 2661
katrin@snowglobefilm.com

HOB AB
Nirna Youselfi
Tel. +46 704 811 653
nirna@hobab.se

FILM I VÄST
Anthony Muir
Mob. +46 722 34 34 56
anthony.muir@filmivast.se

VENTES SALES
NEW EUROPE FILM SALES
Ján Naszewski
Tel. +48 600 173 205
jan@neweuropefilmsales.com

PRESSE PRESS
Claire Vorger
Assistée de Jeanne
Guesdon
Mob. +33 6 20 10 40 56
clairevorger@orange.fr

CONTACT CANNES
NEW EUROPE FILM SALES
Ján Naszewski / Ewa
Bojanowska
Tel. +48 600 173 205 (Jan)
Tel. +48 609 804 296 (Ewa)
jan@neweuropefilmsales.com
ewa@neweuropefilmsales.com

De nationalité islandaise
Né le 30 septembre 1984
à Reykjavik (Islande)

Icelandic nationality
Born on September 30th, 1984
in Reykjavik (Iceland)

2019 A WHITE, WHITE DAY
2017 WINTER BROTHERS
2014 SEVEN BOATS CMS
2013 A PAINTER CMS
2012 A DAY OR TWO CMS
2006 SOMEWHERE NEUTRAL CMS

Après *Woman at War* de Benedikt Erlingsson, film présenté l'an dernier à la Semaine de la Critique, le cinéma islandais prouve sa vitalité en revenant en compétition cette année avec *A White, White Day*, second long métrage d'Hlynur Pálmasoñ, déjà auteur du rugueux *Winter Brothers* (2017). Le titre de son nouveau film est inspiré d'un dicton islandais qui dit que lorsque le blanc du ciel et celui des paysages enneigés se confondent, la barrière entre les ciels et la terre tombe et les morts peuvent communiquer avec les vivants : « Ce proverbe me plaît sans doute parce qu'il renvoie à un mystère et une ambiguïté qui stimulent mon imagination sur la question de l'absence et du rapport avec les défunt». Car c'est bien la question de la difficulté du deuil que pose le film.

Mais l'origine du projet est tout autre, comme nous le révèle le réalisateur de 34 ans : « En finissant mon premier film, je me souviens avoir vu une image de Buster Keaton lisant un livre sur comment devenir un détective. Cela m'a donné envie de débuter l'écriture d'un récit d'enquête, mais où l'on finit par progressivement se désintéresser de sa résolution pour plutôt se focaliser sur les émotions humaines, et plus particulièrement sur les deux sortes d'amour ; l'amour que l'on a pour ses enfants ou petit-enfants, qui est simple, pur et inconditionnel, et l'autre amour, celui qu'on a pour son partenaire, son amant ou sa femme. C'est quelques chose de complètement différent, plus complexe, intime, animal et unique.

Mon film est une histoire d'amour et de haine également. Il parle d'un homme solitaire, qui se sent abandonné et livré aux sentiments de chagrin, de doute et de colère. » Cette quête sentimentale est portée par une mise en scène glacée, impressionnante de maîtrise et d'inventivité et par une dimension picturale et sensorielle propre à Hlynur Pálmasoñ, plasticien de formation. »

Entretien par Bruno Deruisseau

After Benedikt Erlingsson's *Woman at War*, screened last year at La Semaine de la Critique, Icelandic cinema shows its vitality in participating in the competition again this year with *A White, White Day*, the second feature film by Hlynur Pálmasoñ, who had already written the rough *Winter Brothers* (2017). The title of its new film is inspired by an Icelandic saying, namely that when the white sky merges with the snowy landscapes, the barrier between the heavens and the earth gives way and the dead can communicate with the living: "I probably like this proverb because it refers back to a mystery and an ambiguity that stimulate my imagination on the absence of the deceased and our relationship with them." Because this is a film about how difficult it is to mourn.

But it started off as a completely different film, reveals the 34-year-old director: "As I was finishing my first film, I remember seeing a picture of Buster Keaton reading a book on 'How to Be a Detective'.

That made me want to start writing a detective story, but one in which we end up losing interest in how the plot ends but rather focus on human emotions, and more particularly on two types of love: the love one has for one's children or grandchildren, which is simple, pure and unconditional, and the other love, the one that one has for a partner, a lover or a wife. This is something completely different, more complex, intimate, animalistic and unique.

My film is a story about love and also about hatred. It's about a lonely man who feels abandoned and who is experiencing sorrow, doubt and anger." The direction of this emotional quest is ice-cold, impressive in its command and creativity and in its visual and sensorial qualities that are unique to Hlynur Pálmasoñ who trained as a visual artist.

Interview by Bruno Deruisseau



COMPÉTITION
LONGS
MÉTRAGES

CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES
CANDIDAT

J'ai perdu mon corps

I Lost My Body

FRANCE - 2019 1H21 - VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

À Paris, la main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver son corps. Au cours de sa cavale semée d'embûches à travers la ville, elle se remémore toute sa vie commune avec lui, jusqu'à sa rencontre avec Gabrielle.

A cut-off hand escapes from a dissection lab with one crucial goal: to get back to its body. As it scrambles through the pitfalls of Paris, it remembers its life with the young man it was once attached to... until they met Gabrielle.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR

Jérémie Clapin

PRODUCTION

Marc Du Pontavice

SCÉNARIO SCREENPLAY

Jérémie Clapin

Guillaume Laurant

MONTAGE EDITING

Benjamin Massoubre

SON SOUND

Manuel Drouglazet

Anne-Sophie Coste

Jérôme Wiciak

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Fursy Teyssier

Jeoffrey Magellan

MUSIQUE MUSIC

Dan Levy

INTERPRÈTES CAST

Hakim Faris

Victoire Du Bois

Patrick D'Assumçao

Jérémy Clapin

Contacts

PRODUCTION

PRODUCTION
XILAM ANIMATION
Marc Du Pontavice
Tel. +33 6 76 88 88 25
cwjplier@xilam.com

CO-PRODUCTION

AUVERGNE-RHÔNE
-ALPES CINÉMA
Grégory Faes
Tel. +33 4 72 98 08 98
contact@auvergnerhonealpes-cinema.fr

DISTRIBUTION

REZO FILMS
Jean-Michel Rey
Mob. +33 6 07 31 15 93
jean-michel.rey@rezofilms.com

VENTES SALES

CHARADES
Carole Baraton
Tel. +33 9 84 10 27 84
nicolas@charades.eu

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
Robert Schlockoff / Jessica Bergstein-Collay
Mob. + 33 6 80 27 20 59
(Robert)
rscom@noos.fr
Mob. + 33 7 81 22 28 71
(Jessica)

PRESSE INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS
CINETIC MARKETING
Ryan Werner
Tél. +1 (212) 204 7979
ryan@cineticmarketing.com

CLAUDIATOMASSINI &
ASSOCIATES
Claudia Tomassini
Mob. +49 173 205 5794
claudia@claudiatomassini.com

CONTACT CANNES

CHARADES
Nicolas Rebescini
Mob. +33 6 61 22 23 12
nicolas@charades.eu

De nationalité française
Né le 13 février 1974
à Paris (France)

French nationality
Born on February 13th, 1974
in Paris (France)

2019 J'AI PERDU MON CORPS
2012 PALMIPEDARIUM CMS
2008 SKHIZEIN CMS
2004 UNE HISTOIRE
VERTÉbrale CMS

« Le film est un conte urbain, moderne, qui parle de destin et de résilience, qui dit que pour changer les choses, il faut se surprendre, oser l'inhabituel, faire des pas de côté. Il est très librement adapté du roman de Guillaume Laurant, le cocinériste du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, et a été réalisé à la fois en 3D et dessin 2D. Le dispositif du livre m'a tout de suite passionné. A savoir, une main qui prend vie, qui n'est pas dans la fatalité.

Mon but a été de faire oublier qu'on est dans l'animation. Le film s'articule comme un puzzle. J'ai choisi un graphisme brut, mais une image évoluée qui ne gomme pas les accidents dans le dessin. Au contraire. J'aime ces aspérités pour rester dans l'organique, éviter tout formatage. Car dès qu'on passe du court au long métrage, c'est le risque. Cela laissait place à l'humain, aux imprévus et devenait un jeu avec la caméra.

Le challenge reposait sur la façon de mettre la main en scène, trouver comment elle se tient, elle regarde, inventer une grammaire gestuelle au service des émotions alors qu'elle n'a ni yeux, ni expression. On lui a donc donné un passé, une enfance.

Ces questions m'ont amené à créer des langages complexes, d'un côté autour de la main qui, au début, s'échappe du réfrigérateur pour trouver son corps. Et de l'autre, autour de Naoufel, solitaire livreur de pizzas, à qui la main appartient. Il rencontre Gabrielle à travers un interphone à 35 étages de distance. Ces deux trajectoires devaient devenir une seule histoire.

Le récit se passe surtout la nuit. J'ai voulu poser tous les langages du film dans les 20 premières minutes. Ce sont les personnages qui apportent la dimension poétique et tendre à l'univers râpeux du Paris des années 90. *J'ai perdu mon corps* dit qu'on peut toujours redevenir maître de son destin. »

Propos recueillis par Danielle Attali



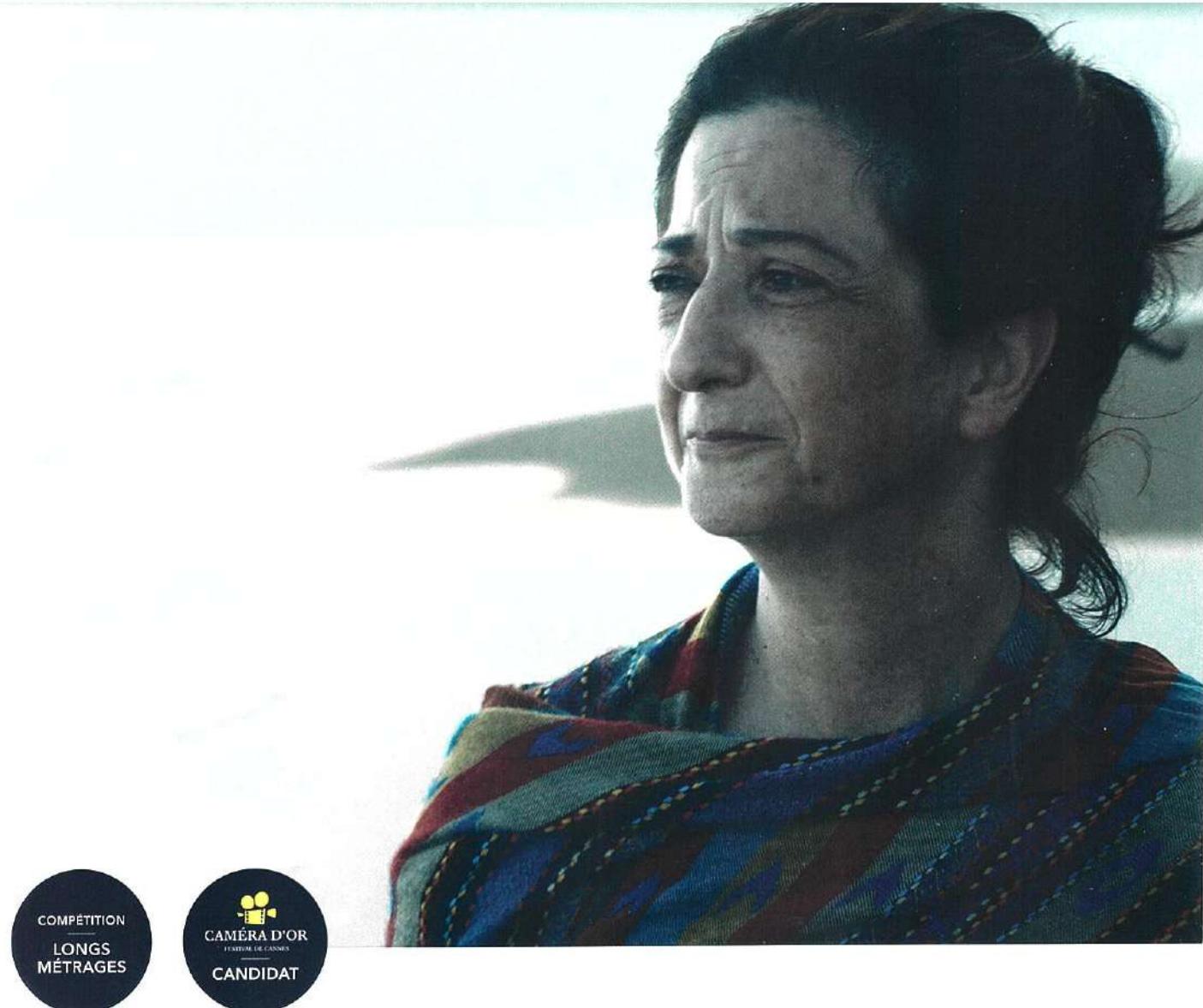
"This film is an urban, modern fairy tale about destiny and resilience; it tells us that to change things, we must surprise ourselves, dare do something unusual, stray away from the straight and narrow. It's a very loose adaptation of Guillaume Laurant's novel - the cowriter of *Amélie* - made in 3D and 2D drawing. I found the concept of the book riveting, i.e. a hand comes to life and is not subject to fate.

My goal is for viewers to forget they are watching an animation film. The film is structured as a puzzle. I chose raw visuals, but sophisticated images that don't iron out the drawings' imperfections. On the contrary, I like this rough quality, it keeps us in something organic and away from anything ready-made. Because that's a risk when you move on from short films to features. It gives room to what is human, to unexpected moments and allows us to play with the camera.

The challenge was finding how to show the hand, its behaviour, its gaze, and inventing a physical vocabulary to convey emotions since it has no eyes or expression. Hence, we gave it a backstory, a childhood. These questions lead me to create complex languages, the one of the hand, which at the beginning escapes from its refrigerator to find its body. And Naoufel's, the solitary pizza delivery man, to whom the hand belongs. He meets Gabrielle through an intercom 35 storeys away. These two destinies merge into one story.

The story happens mostly at night. I wanted to establish the various languages of the film in the first 20 minutes. The characters are the ones who bring poetry in the brash reality of Paris in the 90's. *J'ai perdu mon corps* (*I Lost My Body*) tells us that we can always get control back of our destiny."

Interview by Danielle Attali



Nuestras Madres

Our Mothers

GUATEMALA / BELGIQUE / FRANCE GUATEMALA / BELGIUM / FRANCE - 2019 - 1H18

VO ESPAGNOL IN SPANISH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Guatemala, 2013. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, Ernesto croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre.

Guatemala, 2013. The country is riveted on the trial of the military officers who started the civil war. The victims' testimonials keep pouring in. Ernesto, a young anthropologist at the Forensic Foundation, identifies people who have gone missing. One day, through an old lady's story, Ernesto thinks he has found a lead that will allow him to find his father, a guerillero who disappeared during the war.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
César Diaz

PRODUCTION
Géraldine Sprumont
Delphine Schmit

SCÉNARIO SCREENPLAY
César Diaz

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Virginie Surdej

MONTAGE EDITING
Damien Maestraggi

SON SOUND
Vincent Nouaille
Gilles Bernardreau
Emmanuel De Boissieu

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Pilar Peredo

MUSIQUE MUSIC
Rémi Boubal

INTERPRÈTES CAST
Armando Espitia
Emma Dib
Aurelia Caal
Julio Serrano Echeverría
Victor Moreira

César Díaz

Contacts

PRODUCTION

NEED PRODUCTIONS
Géraldine Sprumont
Tel. +32 2 534 4057
geraldine@needproductions.com

PERSPECTIVE FILMS

Delphine Schmit
Tel. +33 9 73 64 60 87
delphineschmit@gmail.com

DISTRIBUTION

PYRAMIDE DISTRIBUTION
Roxane Arnold
roxane@pyramidefilms.com

VENTES SALES

PYRAMIDE
INTERNATIONAL
Eric Lagesse
elagesse@pyramidefilms.com

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
Matilde Incerti
Tel. +33 1 48 05 20 80
Mob. +33 6 08 78 76 60
matilde.incerti@free.fr

PRESSE INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS
Barbara Van Lombeek
Tel. +32 486 54 64 80
barbara@thepfactory.com

CONTACT CANNES

NEED PRODUCTIONS
Géraldine Sprumont
Tel. +32 494 27 51 07
geraldine@needproductions.com

PERSPECTIVE FILMS

Delphine Schmit
Mob. +33 6 16 44 29 80
delphineschmit@gmail.com

De nationalité
belgo-guatémaltèque
Né le 20 septembre 1978
à Guatemala City (Guatemala)

Belgian-Guatemalan
nationality
Born on September 20th, 1978
in Guatemala City (Guatemala)

2019 NUESTRAS MADRES
2015 TERRITORIO
LIBERADO doc
2010 SEMILLAS
DE CENIZAS doc CMS

« Je suis né en 1978 et mon père a disparu en 1981. Il y a un vrai élément biographique, mais je ne sais pas très bien comment le gérer vis-à-vis du public. Je ne vais pas mentir sur mes désirs et sur comment le film est né, mais je n'ai pas envie de faire ma Cosette. Tout va bien. Surtout que j'ai toujours été ému par la volonté de continuer à vivre des survivants du génocide de la dictature.

Restituer aux familles les corps disparus est un travail de fourmi qui est fait par une seule association, indépendante, qui n'a jamais voulu avoir de liens avec l'état, et qui travaille avec des fonds américains, hollandais et canadiens. C'est extrêmement cher et long. On estime qu'on a identifié à ce jour un pour cent des disparus, en vingt ans. Il n'y a pas de volonté politique. Si on avait accès aux dossiers militaires, on irait plus vite.

J'ai voulu créer une mise en scène classique, presque théâtrale à certains moments, pour donner une place au spectateur, et ne pas l'obliger à ressentir certaines choses ou le prendre par la main. Il fallait lui accorder une sorte de liberté, qui me poussait à faire trois pas de côté avec la caméra, pour pouvoir jouer avec lui.

Il n'existe pas d'école d'acteurs au Guatemala. Je suis allé chercher Armando Espitia et Emma Dib au Mexique. La façon dont je voulais travailler les personnages principaux était un véritable parcours, et nécessitait un travail d'acteur, avec des techniques et des constructions particulières. Au départ, je ne voulais pas de comédiens, mais quand je me suis rendu compte de ce que j'avais écrit, je me suis dit que des non professionnels ne pourraient jamais le faire. Pour les autres personnages par contre, je voulais des vrais gens, de la fondation, du village, etc.

On est en train de vivre un moment historique depuis que *Ixcanul* de Jayro Bustamante a ouvert la voie en faisant vraiment bouger les choses. Le temps est arrivé où on se dit au Guatemala "on sait faire du cinéma". »

Propos recueillis par Olivier Pélisson

"I was born in 1978 and my father disappeared in 1981. That's significant in my biography, but I don't know how to deal with it with the audience. I am not going to lie about my desires and about the inception of the film, but I don't want to sound pitiful. I'm fine. Especially since I have always been moved by the lust for life of those who survived the genocide under the dictatorship.

Giving the missing bodies back to their loved ones is the painstaking work carried out by one single independent non-profit organisation which has always refused any relation with the state, and which runs on funds from the US, the Netherlands and Canada. It takes a horrendous amount of time and money. We reckon that, to this day, one percent of the missing people have been identified, in twenty years. There's no political incentive. If we had access to the military files, it would go faster.

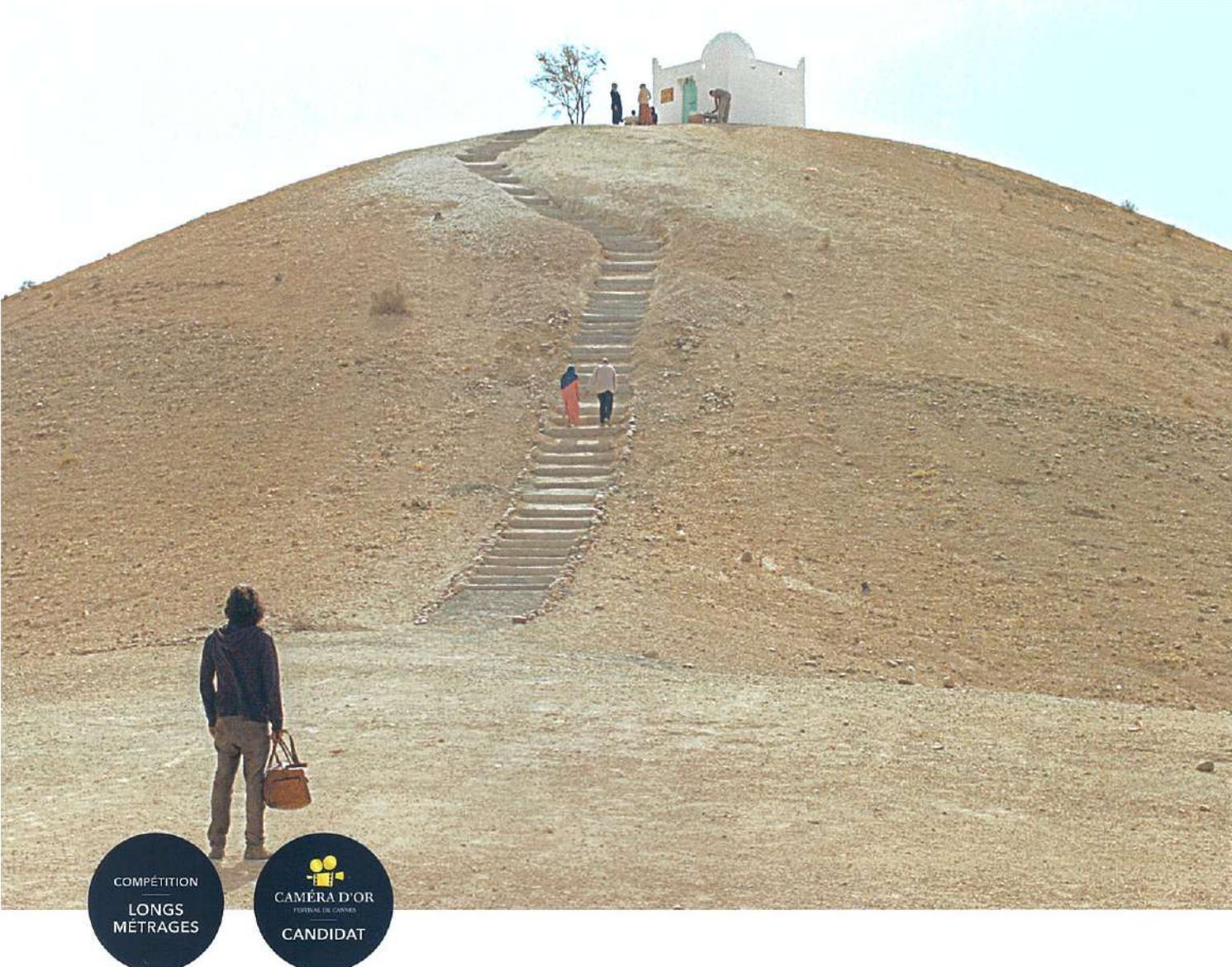
I wanted a classic direction - almost theatrical at times - so that the audience have their place, and not force them to feel or spoon-feed them anything. I needed to grant them some kind of freedom, so I took a step back with the camera so as to play with them.

There are no drama schools in Guatemala. I went to Mexico to get Armando Espitia and Emma Dib. I wanted to work with the main characters on a whole journey, and I needed actors, with specific techniques and crafts. At the beginning I didn't want actors, but I realized that what I had written and I thought that non-professional actors would never be able to do it. For the other characters, however, I wanted real people, from the foundation, from the village, etc.

We are at a watershed moment since Jayro Bustamante's *Ixcanul* showed the way and really made things change. The time has come where Guatemala can say 'we can do cinema'."

Interview by Olivier Pélisson





The Unknown Saint

Le Miracle du Saint Inconnu

MAROC / FRANCE / QATAR MOROCCO / FRANCE / QATAR - 2019 - 1H40

VO ARABE (DARIJA) IN ARABIC (DARIJA)

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterrer son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. À sa sortie de prison, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

Moments before his capture by police, a thief digs a grave to hide a bag of money. Released from prison years later he returns to retrieve the bag, only to find a shrine to an Unknown Saint built directly over his loot, and a brand new village constructed all around it.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Alaa Eddine Aljem

PRODUCTION
Francesca Duca
Alexa Rivero

SCÉNARIO SCREENPLAY
Alaa Eddine Aljem

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Amine Berrada

MONTAGE EDITING
Lilian Corbeille

SON SOUND
Yassine Bellouquid
Paul Jousselin
Matthieu Deniau

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Kaoutar Haddiou

MUSIQUE MUSIC
Amine Bouhafa

INTERPRÈTES CAST
Younes Bouab

Salah Bensaleh
Bouchaib Essamak
Mohamed Naimane
Anas El Baz
Hassan Ben Bdida
Abdelghani Kitab
Ahmed Yarziz

Alaa Eddine Aljem

De nationalité marocaine
Né le 29 novembre 1988
à Rabat (Maroc)

Moroccan nationality
Born on November 29th, 1988
in Rabat (Morocco)

2019 THE UNKNOWN SAINT
2015 THE DESERT FISH CMS
2011 TRIBUTE CMS
2009 NATIONAL
EDUCATION CMS
2008 LE RITUEL CMS

PRODUCTION

LE MOINDRE GESTE
Francesca Duca
Tel. +212 6 45 42 90 87
fra.duca@gmail.com

CO-PRODUCTION

ALTAMAR FILMS
Alexa Rivero
Mob. +33 6 60 56 11 68
alexa@altamar-films.com

DISTRIBUTION

CONDOR DISTRIBUTION
Alexis Mas
Tel. +33 1 55 94 91 70
contact@condor-films.fr

VENTES SALES

THE MATCH FACTORY
GMBH
Michael Weber
Tel. +49 221 539 709 0
info@matchfactory.de

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
GRANEC OFFICE
Laurence Granec / Vanessa Fröchen
Mob. +33 6 07 49 16 49
(Laurence)
Mob. +33 6 07 98 52 47
(Vanessa)
presse@graneoffice.com

PRESSE

INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
WOLF CONSULTANTS
Gordon Spragg, Laurin Dietrich, Michael Arnon
Tel. +49 157 7474 9724
hello@wolf-con.com

CONTACT CANNES

THE MATCH FACTORY
Michael Weber
Tel. +49 221 539 709 0
info@matchfactory.de

« Le point de départ de mes films est toujours le même : une situation absurde que je cherche à exploiter dans son potentiel dramatique et comique. Dans *Le Miracle du Saint Inconnu*, j'ai voulu questionner la relation qu'entretiennent mes contemporains à la foi, la spiritualité et à l'argent. C'est le Saint Inconnu ou le "sacré" sac d'argent.

Le Maroc se trouve à une période cruciale de son histoire où modernité et tradition, matière et spiritualité se heurtent. Ce besoin de croire en quelque chose en commun devient indispensable pour avancer en tant que société. La religion tout comme les croyances traditionnelles et populaires ont longtemps joué ce rôle mais aujourd'hui elles ne suffisent plus à déterminer ce qui fait société.

J'ai choisi de traiter de ces questions sur un ton burlesque car il permet d'être sérieux tout en restant léger à la surface. Puis, avec une touche d'humour et de légèreté, on peut aborder tous les sujets, même les plus sensibles et tabous, sans être dans la provocation.

J'ai le souci de faire des films d'auteurs qui soient accessibles à un public local, dans un pays qui ne compte guère plus d'une trentaine de salles.

Le film emprunte beaucoup aux contes. En usant d'un système d'imageries et de symbolisme, je porte à l'écran des réflexions sans avoir besoin ni d'être dans la narration explicative ni d'expliquer les ressentis et les émotions des personnages. C'est une façon d'ouvrir des réflexions de manière subtile par des constructions de situations plutôt que par des enjeux dramatiques de personnages. »

Propos recueillis par F. Clémentine Dramani-Issifou



"I always start my films the same way: a nonsensical situation from which I strive to extract all the dramatic and comedic potential. In *The Unknown Saint*, I wanted to challenge my contemporaries' relation to faith, spirituality and money. It's either the Unknown Saint or the 'holy' bag of cash.

Morocco is at a landmark moment in its history, where modernity and tradition, the physical and the spiritual, are at odds. This need to believe in a common thing is now vital to go forward as a society. Religion, just like any other traditional folk belief, played that role but they are now lacking to determine what society is made of.

I chose to tackle these issues using burlesque because it allows both for serious topics and a light veneer. Then, with a light, witty touch, we can address any topic, regardless of how sensitive or taboo it may be, and not be provocative.

I want to make indie films that are accessible to the local population in a country that counts no more than thirty-odd cinemas.

The film is very much inspired by fairy tales. As I make use of a system of images and symbols, I convey thoughts without having to resort to illustrative storytelling or to explain my characters' feelings and emotions. It's a way to subtly allow for reflection by crafting situations rather than through the characters' dramatic stakes."

Interview by F. Clémentine Dramani-Issifou



COMPÉTITION
LONGS
MÉTRAGES

Vivarium

IRLANDE / BELGIQUE / DANEMARK IRELAND / BELGIUM / DENMARK - 2019 - 1H37

VO ANGLAIS IN ENGLISH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

À la recherche de leur première maison, un jeune couple effectue une visite en compagnie d'un mystérieux agent immobilier et se retrouve pris au piège dans un étrange lotissement.

In search of a starter home, a young couple follow a mysterious estate agent and get trapped in a strange housing development.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Lorecan Finnegan

PRODUCTION
Brendan McCarthy
John McDonnell

SCÉNARIO SCREENPLAY
Garret Shanley

IMAGE CINEMATOGRAPHY
MacGregor

MONTAGE EDITING
Tony Cranstoun A.C.E

SON SOUND
Kristian Eidnes Andersen
Jacques Pedersen
Dirk Bombe

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Philip Murphy

MUSIQUE MUSIC
Kristian Eidnes Andersen

INTERPRÈTES CAST
Imogen Poots
Jesse Eisenberg
Eanna Hardwicke
Jonathan Aris
Seran Jennings



Lorcan Finnegan

Contacts

PRODUCTION

FANTASTIC FILMS
Brendan McCarthy
Tel. +353 (0)86 677 4862
brendan@fantasticfilms.ie

CO-PRODUCTION

FRAKAS PRODUCTIONS
Jean-Yves Roubin
Tel. +32 4 231 38 63
jyroubin@frakas.be

PINGPONG FILM
Alexander Brendsted
Tel. +45 2928 1986
alx@pingpongfilm.com

DISTRIBUTION

THE JOKERS FILMS
Manuel Chiche
Mob. +33 6 14 64 58 50
mchiche@thejokersfilms.com

VENTES SALES

XYZ
Mike Sherman
Tel. (+1) 647 400 1655
mike@xyzfilms.com

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
Laurence Graneec / Vanessa Fröchen
Tel. +33 1 47 20 36 66
Mob. +33 6 07 49 16 49
Mob. +33 6 07 98 52 47
presse@graneecoffice.com

PRESSE

INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PRODIGY PR
Erick Bright
Tel. +1 310 857 2020
Mob. +1 310 902 1355
eb@prodigypublicrelations.com

CONTACT CANNES

THE JOKERS FILMS
Manuel Chiche
Mob. +33 6 14 64 58 50
mchiche@thejokersfilms.com

De nationalité irlandaise
Né le 25 mai 1979
à Dublin (Irlande)

Irish nationality
Born on May 25th, 1979
in Dublin (Ireland)

2019 VIVARIUM
2015 WITHOUT NAME
2011 FOXES CMS
2006 DEFACED CMS
2005 CHANGES CMS

Si les films de genre débarqueront en nombre sur la Croisette cette année, *Vivarium* de Lorcan Finnegan se pose plus du côté de la science-fiction que de celui du film de zombies, massivement représenté. Mais l'aspect fantastique du film part d'un constat bien réel. Pour son second long métrage, le réalisateur irlandais a décidé de se placer dans la continuité de son travail de court-métragoïste : « J'avais fait un court-métrage surréaliste dont le titre était *Foxes*, avec Garret Shanley, le même scénariste que pour *Vivarium*. Ce film explorait le phénomène des lotissements fantômes en Irlande. De jeunes couples s'y retrouvaient abandonnés dans des complexes pavillonnaires vides, souvent inachevés et envahis par la nature de tous côtés. En travaillant sur ce court, nous avons débloqué certains thèmes que nous voulions approfondir ; l'atomisation de la société et la nature apparemment inéluctable du contrat social. ».

Pour *Vivarium*, les influences que cite volontiers Lorcan Finnegan sont un documentaire de David Attenborough sur les coucous, ce volatil qui pond ses œufs dans le nid d'autres oiseaux, mais aussi certains tableaux de René Magritte, comme le fameux *L'Empire de la lumière*, l'installation *The Weather Project* d'Olafur Eliasson et enfin les photographies d'Andreas Gursky et de Gregory Crewdson. Ce goût pour les arts visuels, l'irlandais l'a développé dans des études de design qu'il a abandonné pour se diriger vers le cinéma. De fait, *Vivarium* est un film extrêmement plastique, où la critique des aspirations matérialistes de la société contemporaine se conjugue avec un humour noir. Cette association n'est pas sans rappeler les plus beaux épisodes de la série *Black Mirror*. Mais plus que cette série d'anticipation, Lorcan Finnegan préfère se référer à son équivalent de 20^e siècle : « Mon film est tordu, étrange, surréaliste et sombre. Il a une tonalité proche de la série *La Quatrième Dimension* et des films de science-fiction des années 70. ».

Entretien par Bruno Deruisseau

If genre films will flood this year's Festival, *Vivarium* by Lorcan Finnegan is more of a science-fiction film than a zombie film, of which there will be many. But the fantasy aspect of the film stems from an actual event. For his second feature, the Irish director decided to pursue the work he initiated as a short-film director: "I had made a supernatural short film titled *Foxes*, with Gareth Shanley, the same screenwriter as for *Vivarium*. This film explored the phenomenon of abandoned estates in Ireland. Young couples would find themselves isolated in empty, often unfinished, housing estates with nature coming from all sides. As we were working on this short, we unlocked certain themes that we wanted to investigate further; the atomization of society and the apparently unavoidable nature of the social contract."

For *Vivarium*, Lorcan gladly lists as inspirations a documentary by David Attenborough on cuckoos, this bird which lays eggs in other birds' nests, but also some of Magritte's paintings, such as the famous *The Empire of Lights*, Olafur Eliasson's *The Weather Project* installation and photographs by Andreas

Gursky and Gregory Crewdson. This Irish director developed his taste for visual arts while he was studying design, before quitting and choosing cinema. *Vivarium* is actually an extremely visual film, where criticism of our current society's materialistic aspirations blends with dark humour. This association reminds us of the most beautiful episodes of the series *Black Mirror*. But more than this soft science-fiction series, Lorcan Finnegan refers to its 20th century equivalent: "My film is twisted, odd, supernatural and dark. Its tone is close to that of *The Twilight Zone* and 70's science-fiction films."

Interview by Bruno Deruisseau

DU CLAP AUX CLAP-CLAP

**DU PREMIER CLAP AUX APPLAUDISSEMENTS
CANAL+ ENCOURAGE LES TALENTS**

CANAL+ soutient les talents de demain en récompensant
l'un des dix courts ou moyens métrages présentés
lors de la Semaine de la Critique à un jury de professionnels.
CANAL+, partenaire de la Semaine de la Critique.

CANAL+

COMPÉTITION

COURTS MÉTRAGES
SHORT FILMS



Sofia Bost

De nationalité portugaise
Née le 29 novembre 1986
à Lausanne (Suisse)

Portuguese nationality
Born on November 29th, 1986
in Lausanne (Switzerland)

COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES

Dia de festa

Party day / Jour de fête

PORTUGAL - 2019 - 17' - VO PORTUGAIS IN PORTUGUESE
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Mena vit seule avec sa fille Clara qui fête ses 7 ans. Malgré leur situation précaire, elle parvient tout de même à lui organiser une fête d'anniversaire. Mais un coup de fil de sa mère vient bouleverser sa journée.

Mena lives alone with her daughter Clara. Today is Clara's seventh birthday. Despite her limited financial resources, Mena still manages to organise a birthday party. But after a phone call from her mother, she becomes distraught and anxious.

2019 DIA DE FESTA CM'S

Pouvons-nous oublier nos chagrin les jours de festivités ? C'est l'anniversaire de sa fille Clara, mais Mena est inapaisée (mari absent ; père hospitalisé). Le contrechamp de l'événement créatif est implacable, on met moins de beurre pour faire un gâteau par souci économique tandis que les gestes de préparation, pourtant anodins, sont dépeints tels des épreuves discrètes. La cinéaste capte, dans un 16mm râche, une journée tissée de hiatus, comme ce « félicitations » écrit avec des guirlandes mais mal orthographié. Ce qui devrait être un jour de fête, comme le laisse présager le titre, n'est que mélancolie tenace.

William Le Personnic

Can we ever forget our sorrows during celebrations? Today is her daughter's birthday - Clara - but Mena is restless (her husband is gone, her father is in hospital). Behind the scene of this joyful occasion, reality is bleak: financially strapped, they use less butter for the cake and their common preparations are depicted as understated ordeals. The filmmaker captures, in a raw 16mm film, a day where cracks appear from every direction, much like this misspelled "congratulations" written in tinsel. What should have been a day of celebration - as the title would have you believe - is nothing but unrelenting sadness.

William Le Personnic

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Sofia Bost

PRODUCTION
Filipa Reis
João Miller Guerra

SCÉNARIO SCREENPLAY
Tiago Bastos Capitão

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Tian Tsing

MONTAGE EDITING
Sofia Bost

SON SOUND
Rafael Cardoso

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Cypress cook

INTERPRÈTES CAST
Rita Martins
Melissa Matos
Teresa Madruga
Sandra Celas
Mariana Silva
Sara Gonçalves
Fernanda Neves

Contacts

PRODUCTION
UMA PEDRA NO SAPATO

Filipa Reis
Tel.+351 918 027 377
filipajardimreis@gmail.com

DISTRIBUTION
VENTES SALES
AGENCE - PORTUGUESE
SHORT FILM AGENCY
Salette Ramalho
Tel. +351 252 646 683
agencia@curtas.pt

PRESSE PRESS
Gloria Zerbini
Mob. +33 7 86 80 02 82
Tel. +39 338 12 00 517
gloria.zerbini@gmail.com

CONTACT CANNES
UMA PEDRA NO SAPATO
Filipa Reis
Tel.+351 918 027 377
filipajardimreis@gmail.com



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Nada Riyadh

De nationalité égyptienne
Née le 19 novembre 1987
à Alexandrie (Égypte)
Egyptian nationality
Born on November 19th, 1987
in Alexandria (Egypt)

Fakh The Trap

EGYPTE / ALLEMAGNE EGYPT / GERMANY - 2019 - 20'

VO ARABE IN ARABIC

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Loin des regards indiscrets, un jeune couple non marié se réfugie au fin fond d'une station balnéaire à l'abandon pour faire l'amour. Le rapport de forces au sein du couple est mis à l'épreuve quand la fille révèle vouloir mettre un terme à leur relation.

Away from prying eyes, a young unmarried couple retreat to the depth of a desolate run-down Egyptian seaside resort, to make love. The power dynamic between them is tested when the girl reveals she wants their relationship to end.

2019 FAKH CMS
2016 HAPPILY EVER AFTER (co-réal
co-director Ayman El Amir) DOC

On étouffe beaucoup dans *Fakh*, aussi bien sous le regard de la société égyptienne que dans les bras des amants. C'est la fin apocalyptique d'une relation, à l'image de la station balnéaire décrépite et de l'appartement infesté de rats qui accueille le couple. Mais ce sont ces derniers soubresauts et leurs contradictions que Nada Riyad veut capturer dans une mise en scène documentaire impitoyable : « Je voulais questionner la démonisation de l'abuseur et la victimisation de l'abusé. Pour moi, chacun des deux personnages n'a de cesse de prendre le contrôle puis de le perdre. »

Léo Soesanto

In *Fakh*, we gasp for air, not only because of the weight of Egyptian society, but also from the lovers' embrace. It is the apocalyptic end of a relationship, not unlike the decaying seaside resort and the rat-infested flat the couple inhabits. With her ruthless documentary-style direction, what Nada Riyad actually wants is to convey their last tremors and contradictions:

"I wanted to question our propensity to demonise the abuser and victimise the abused. I believe they both lose and grab control every time."

Léo Soesanto

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Nada Riyad

PRODUCTION
Ayman El Amir
Eva Schellenbeck
Gregor Streiber

SCÉNARIO SCREENPLAY
Nada Riyad

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Ahmad Jalboush

MONTAGE EDITING
Amir Ahmad

SON SOUND
Moustafa Shaaban
Ansgar Frerich

MUSIQUE MUSIC
Asmaa Azouz

INTERPRÈTES CAST
Shaza Moharam
Islam Alaa
Nabil Nour El Din

CONTACTS
PRODUCTION
FELUCCA FILMS

Ayman El Amir
Tel. +20 122 443 7372
feluccafilms.egypt@gmail.com

INSELFILM PRODUKTION
Eva Schellenbeck / Gregor
Streiber
Tel. +49 30 7700 8849
eva.schellenbeck@hotmail.com
gregor@inselfilm.info

DISTRIBUTION
VENTES SALES
LIGHTS ON
Flavio Arnone
Tel. +39 366 181 2097
team@lightsonfilm.org

CONTACT CANNES

FELUCCA FILMS
Ayman El Amir
Tel. +20 122 443 7372
aymmad11@yahoo.com

INSELFILM PRODUKTION
Eva Schellenbeck / Gregor
Streiber
Tel. +49 30 7700 8849
eva.schellenbeck@hotmail.com

LIGHTS ON
Flavio Arnone / Salvo
Cutaià / Greta Fornari
Tel. +39 366 181 2097
team@lightsonfilm.org



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Andrias Høgenni

De nationalité féroïenne
Né le 28 octobre 1988
à Tórshavn (îles Féroé)
Faroeese nationality
Born on October 28th, 1988
in Tórshavn (Faroe Islands)

Ikki illa meint

Sans mauvaise intention

DANEMARK / ÎLES FÉROÉ DENMARK / FAROE ISLANDS - 2018
21' - VO FÉROÏEN / DANOIS IN FAROISE / DANISH
PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Elinborg tombe par hasard sur son amie Marita au supermarché. Elles restent courtoises mais quelque peu gênées car Elinborg a oublié l'anniversaire de Marita. Cependant quelque chose d'autre taraude Marita ; elle décide de mettre son amie au pied du mur et demande à Elinborg si elle l'a bloquée sur Facebook.

Elinborg accidentally runs into her friend Marita at the supermarket. The conversation is civil yet slightly awkward, as Elinborg has forgotten Marita's birthday. However, something else is nagging Marita who decides to corner her friend and ask if Elinborg has blocked her on Facebook.

2018 IKKIILLA MEINT CMS
2017 EN SANDRU OG UDFØRLIG BERETNING OM ET UNDERLIGT SYN IÅRSLEV ENGE CMS
2016 ET KNAËK CMS
2015 STINA KARINA CMS
2015 KOM OG DANSA CMS
2014 DET MAND IKKE TALER OM CMS
2013 TIMERNE MED CHRISTINE CMS
2012 HARMONI CMS
2011 ÁVEGIS CMS

Deux amies, qui se sont progressivement éloignées, se rencontrent inopinément dans un supermarché. Le théâtre de ces retrouvailles est aussi incongru que la discussion demeure inconfortable. Andrias Høgenni interroge les rapports humains à l'ère nébuleuse des réseaux sociaux. Pourquoi se « bloque » t-on sur Facebook ? Résolument contemporain et savoureusement photographié dans sa première partie, la narration adopte ensuite une envergure existentielle insoupçonnée. Malgré un événement qui chahute le récit, le réalisateur ne perd jamais de vue une émotion rémanente.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Andrias Høgenni

PRODUCTION
Johannes Rothaus
Nørregård

SCÉNARIO SCREENPLAY
Andrias Høgenni

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Jan Bastian Muñoz
Marthinsen

MONTAGE EDITING
Ania de Sá Madsen

SON SOUND
Valdemar Blaakilde Fink
Jonas R. Kirkegaard

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Camilla Silvana Navarro
Howalt

MUSIQUE MUSIC
Sune Kølster

INTERPRÈTES CAST
Mariann Hansen
Sissel Drews Hjaltalin
Niels Dampe

CONTACTS
PRODUCTION
META FILM
Johannes Rothaus
Nørregård
Tel. +45 42526261
johannes@metafilm.dk

CONTACT CANNES
META FILM
Johannes Rothaus Nørregård
Tel. +45 42526261
johannes@metafilm.dk

William Le Personnic

Two friends who have become estranged from one another meet unexpectedly in a supermarket. An odd place for such a reunion, a fitting place for the equally awkward conversation that ensues. Andrias Høgenni questions human relations during this nebulous era of social media. Why do people "block" you on Facebook? Utterly modern and exquisitely shot in its first part, the film then delves into an unexpectedly profound existential narrative. Despite an event that turns the story on its head, the director never lets go of a lingering emotion.

William Le Personnic



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Camille Degeye

De nationalité française
Née le 29 août 1990
à Le Plessis-Bouchard (France)
French nationality
Born on August 29th, 1990
in Le Plessis-Bouchard (France)

2019 JOURNEY THROUGH A BODY CMS
2018 L'ESSEULÉ CMS
2016 BURŪQ (LES ÉCLAIRS) CMS
2015 POUR TOUT BAGAGE,
ON A VINGT ANS CMS

Journey Through a Body

FRANCE - 2019 - 32' - VO SUISSE ALLEMAND / ANGLAIS /
FRANÇAIS IN GERMAN SWISS / ENGLISH / FRENCH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Thomas, musicien suisse-allemand, est cloîtré chez lui à cause d'un pied cassé. Il erre dans son petit appartement parisien, la jambe dans le plâtre, occupé à la composition d'un nouveau morceau. Lorsque le jour se lève, une visiteuse inattendue l'attend derrière sa porte.

Thomas, a Swiss-German musician, is stuck at home because of a broken foot. He wanders around his tiny Parisian flat, his leg in a plaster, busy composing a new piece. At sunrise, an unexpected female visitor shows up at the door.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Camille Degeye

PRODUCTION
Lorenzo Bianchi
Anthony Lapia

SCÉNARIO SCREENPLAY
Camille Degeye

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Robin Fresson

MONTAGE EDITING
Valentin Féron

SON SOUND
Luc Chessel

MUSIQUE MUSIC
Pyrit

INTERPRÈTES CAST
Thomas Kurati
Laurence Hallard

CONTACTS
PRODUCTION
SOCIÉTÉ ACÉPHALE

Lorenzo Bianchi / Anthony
Lapia
Mob. +33 6 81 49 61 62
(Lorenzo)
Mob. + 33 6 28 22 34 27
(Anthony)
festivals@societeacephale.com

PRESSE PRESS
Mathilde Bila

Tel. +33 6 19 13 14 37
mathildebila@gmail.com

CONTACT CANNES
SOCIÉTÉ ACÉPHALE
Lorenzo Bianchi / Anthony
Lapia
Mob. +33 6 81 49 61 62
(Lorenzo)
Mob. + 33 6 28 22 34 27
(Anthony)
contact@societeacephale.com

Journey Through a Body s'ouvre comme le portrait d'un jeune artiste : son quotidien, son corps et sa création musicale sont racontés d'une façon visuellement puissante en des touches délicates sur la pellicule. C'est une approche intime ; la caméra est certes l'extension du bras de la cinéaste, de ses yeux, d'une partie d'elle-même mais Camille Degeye ne s'est pas laissée aller au lyrisme et à la griserie artistique. Par l'envahissement de « l'autre », le ton se métamorphose et dévoile une autre teinte bouleversante, violente d'incompréhension.

Nanako Tsukidate

Journey Through a Body kicks off as the portrayal of a young artist : his daily life, his body and his music conveyed in visually striking, delicate touches on film. And though the camera is nothing if not the appendage of the director's arm, eyes, of part of himself, Camille Degeye never indulges in artistic lyricism or exuberance. Upon being invaded by someone else, the tone changes and reveals something else, a shattering, violent failure to understand.

Nanako Tsukidate



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Vytautas Katkus

De nationalité lituanienne
Né le 3 septembre 1991
à Vilnius (Lituanie)

Lithuanian nationality
Born on September 3rd, 1991
in Vilnius (Lithuania)

2019 KOLEKTYVINIAI SODAI CMS

Kolektyviniai sodai

Community Gardens

LITUANIE LITHUANIA - 2019 - 15' - VO LITUANIEN IN LITHUANIAN
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Une histoire sur une relation peu chaleureuse entre un père et son fils.
Leur lien, emmuré dans l'indifférence, se désintègre complètement.

It is a story about a cold father-son relationship.
Their bond, plagued by indifference, disintegrates completely.

Un incendie se déclare dans la douceur d'un après-midi d'été, c'est à la fois une manifestation plastique - rarement un feu aura semblé si présent à l'écran - et, sinon une anecdote, une attraction. De quoi est-il le nom ? De quoi vient-il signifier la perte ? Que dit-il de la volatilité, de la tendre combustion - et pour autant, d'une forme de persistance - des liens entre un père et son fils ? Voilà un film dont on pourrait dire qu'il tient à trois fois rien - mais alors, qu'est-ce qu'il y tient. Il n'est pas interdit d'appeler ça la grâce.

Thomas Fouet

A fire starts on a warm summer afternoon, both a visual presence - seldom has fire seemed so present on screen - and a story, something to look at. What is it? What has been lost? What is this fickle flame, this sweet - an somewhat persistent - combustion of the bond between a father and his son. One could say that this film hangs on by a thread, but my, what a thread. One could even call it grace.

Thomas Fouet

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Vytautas Katkus

PRODUCTION
Viktoria Seniut

SCÉNARIO SCREENPLAY
Vytautas Katkus

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Vytautas Katkus

MONTAGE EDITING
Laurynas Bareisa

SON SOUND
Julius Grigelionis

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Juste Vazgyte

INTERPRÈTES CAST
Vygantas Bachmackij
Arvydas Dapsys
Aiste Zabotkaite
Jelena Juscenko

CONTACTS
PRODUCTION
VIKTORIA FILMS
Viktoria Seniut
Tel.+370 6299 9370
viktoria@viktoriafilms.com

CONTACT CANNES
VIKTORIA FILMS
Viktoria Seniut / Vytautas
Katkus
Tel.+370 6299 9370
(Viktoria)
viktoria@viktoriafilms.com
Tel. +370 6294 7590
(Vytautas)
katkus.v@gmail.com



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES

Lucía en el limbo

BELGIQUE / FRANCE / COSTA RICA BELGIUM / FRANCE / COSTA RICA - 2019 - 20' - VO ESPAGNOL IN SPANISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Lucia, 16 ans, veut plus que tout se débarrasser de deux choses : ses poux et sa virginité.

Sixteen-year-old Lucia wants to get rid of two things more than anything: her lice and her virginity.



Valentina Maurel

De nationalité franco-costaricienne
Née le 16 avril 1988
à San José (Costa Rica)
French and Costa Rican nationality
Born on April 16th, 1988
in San José (Costa Rica)

2019 LUCÍA EN EL LIMBO CMS

2017 PAUL EST LÀ CMS

2015 HOTEL HANOI DOC CMS

La jeunesse n'est pas toujours belle. La fille est désirée et désire dans son conflit avec les poux et sa virginité. En perpétuelle inquiétude face à son corps immature, instable et en mutation, elle cherche en vain la destination de son désir en errant dans une ville du pays natal de la réalisatrice ; un Costa Rica brut, riche et chaleureux. Valentina Maurel capture le visage de cette jeune actrice, qui incarne cette éphémère puberté et la découverte du désir consumé par l'énergie, la fougue et la beauté d'une mise en scène subtile.

Nanako Tsukidate

It isn't always pretty being young. A desirable and lustful girl struggles with lice and her virginity. Forever worried about her immature, unstable and changing body, to no avail she seeks the object of her desire wandering through one of the cities of the director's homeland: a rough, raw and warm Costa Rica. Valentina Maurel shows us the expression of this young actress who embodies transient puberty and the discovery of desire set alight by an energetic, passionate and subtle direction.

Nanako Tsukidate

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Valentina Maurel

PRODUCTION
Grégoire Debailly
Benoît Roland
Marcelo Quesada

SCÉNARIO SCREENPLAY
Valentina Maurel

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Julien Ramirez Hernan

MONTAGE EDITING
Bertrand Conard

SON SOUND
Nano Fernandez
Grégoire Chauvot
Mikhaël Kuc

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Laura Castillo

INTERPRÈTES CAST
Ana Camila Arenas
Reynaldo Amien
José Alberto Romero
Mayté Ortega Floris
Rosibel de la Trinidad
Carvajal
Javier Gómez

CONTACTS
PRODUCTION
WRONG MEN
Benoît Roland
Tel. +32 477 40 00 28
info@wrongmen.be

INTERPRÈTES CAST
GEKO FILMS
Grégoire Debailly
Tel. +33 1 40 15 16 87
info@gekofilms.com

CO-PRODUCTION
PACIFICA GREY
Marcelo Quasada Mena
Tel. +506 2283 5938
marcelo@pacificagrey.com

DISTRIBUTION
VENTES SALES
AGENCE BELGE DU COURT
MÉTRAGE
Anne-Françoise Reynders
Tel. +32 2 241 73 70
info@agenceducourt.be

CONTACT CANNES
WRONG MEN
Benoît Roland
Tel. +32 479 43 98 22
benoit@wrongmen.be

GEKO FILMS
Grégoire Debailly
Mob. +33 6 17 71 46 51
gregoire@gekofilms.com





COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Johanna Pyykkö

De nationalité suédoise

Née le 15 mai 1984

à Borås (Suède)

Swedish nationality

Born on May 15th, 1984

in Borås (Sweden)

2019 THE MANILA LOVER CMS
2019 MY SISTER DANCES CMS
2017 STEPPING STONES CMS
2016 OSLO TRAFFIC CMS
2013 PROVE IT CMS
2012 LILLASYSSTER FIXAR KONDOMER CMS
2011 OUR MISSION PASCAL CMS
2011 THE LIAR CMS

The Manila Lover pourrait se borner à déjouer les attendus de son récit, s'amuser des stéréotypes que son ouverture aura sans doute activés dans l'esprit de son spectateur – tout au contraire il embrasse, avec un art consommé du pathétique, la peine de son personnage. C'est alors, dans l'anonymat des hôtels mondialisés, la chronique d'un sentiment déçu, et d'une double déterritorialisation, que s'attache à livrer le film : loin de chez soi, on se voit encore refoulé d'un autre pays, d'adoption et de Cocagne celui-ci – l'amour, ce « no man's land ».

Thomas Fouet

The Manila Lover could have just aimed at foiling the expected turns of its story, the stereotypes ignited in the mind of the audience by its opening. On the contrary, the film embraces the pain of its character with an artful sens of pathos. Inside the anonymity of globalised resorts, the film vividly shows the experience of a man, his disappointments and his double deterritorialization; away from home, in a land of plenty, one he's chosen, he is yet again denied love, an uncharted territory.

Thomas Fouet

The Manila Lover

NORVÈGE / PHILIPPINES NORWAY / PHILIPPINES - 2019 - 26'

VO ANGLAIS / NORVÉGIEN / TAGALOG IN ENGLISH /

NORWEGIAN / TAGALOG

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Lors d'un voyage aux Philippines, Lars, un norvégien quinquagénaire a rencontré la philippine avec qui il veut passer le restant de sa vie. Mais à sa grande surprise, elle refuse. Lars doit alors faire face à ses préjugés et à cette situation inconfortable.

During a trip to the Philippines, middle-aged Norwegian Lars has met the Filipina he wants to share his life with, but to his surprise she turns him down. Lars must now face his own prejudices and deal with this uncomfortable situation.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Johanna Pyykkö

PRODUCTION
Nina M. Barbosa Blad
Lotte Sandbu

SCÉNARIO SCREENPLAY
Johanna Pyykkö

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Torbjørn Sundal Holen

MONTAGE EDITING
Magrete Vinnem
Briwa Vahabpour
Johanna Pyykkö

SON SOUND
Inger Elise Holm

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Ana Lou Sanchez

MUSIQUE MUSIC
Jens Fougnar

INTERPRÈTES CAST
Øyvind Brandtzæg
Angeli Bayani

Contacts

PRODUCTION
BARBOSA FILM AS
Nina M. Barbosa Blad
Tel.+47 922 54 442
nina@barbosafilm.no

CO-PRODUCTION
EPICMEDIA PRODUCTION INC.
Bianca Balbuena-Liew
Tel. +63 91 76 208 253
bianca.balbuena@yahoo.com

DISTRIBUTION
NORWEGIAN FILM INSTITUTE
Teril Simonsen
Tel. +47 900 38 086
ts@nfi.no

VENTES SALES
NEW EUROPE FILM SALES
Marcin Luczaj
Tel. +48 882 119 890
shorts@neweuropefilmsales.com

PRESSE PRESS
NORWEGIAN FILM INSTITUTE
Jakob Berg
Tel. +47 97 19 77 66
jakob.berg@nfi.no

CONTACT CANNES
BARBOSA FILM AS
Nina M. Barbosa Blad /
Lotte Sandbu
Tel.+47 922 54 442 (Nina)
nina@barbosafilm.no
Tel. +47 906 73 936 (Lotte)
lotte@barbosafilm.no



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Cecilia de Arce

De nationalité espagnole et suisse
Née le 28 mars 1993
à Rome (Italie)
Spanish and Swiss nationality
Born on March 28th, 1993
in Roma (Italy)

2019 MARDI DE 8 À 18 CMS
2015 UNE SUR TROIS CMS

Mardi de 8 à 18

Tuesday From 8 to 6

FRANCE - 2019 - 26' - VO FRANÇAIS IN FRENCH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Névine, surveillante dans un collège, met tout son cœur dans ce petit boulot un peu ingrat entre les profs, l'administration et les élèves. Logan, un collégien qu'elle apprécie, insiste pour récupérer une casquette aux objets trouvés. Elle ne se doute pas des conséquences que son geste va entraîner.

Névine, a secondary school monitor, is fully committed to her somewhat thankless day job, dealing with teachers, administration and students. Logan, a pupil she is fond of, insists on getting a cap back from lost and found. She has no idea of the consequences of her gesture.

Névine est le genre de surveillante d'école que l'on aurait rêvé d'avoir : sensible, pleine d'empathie pour ses élèves, et aussi un vrai personnage de cinéma, discrètement burlesque et toujours un peu à contretemps de la routine scolaire, « de 8 à 18 ». Se nourrissant de sa propre expérience, Cecilia de Arce signe un film bienveillant sans être naïf, topographique (« on s'est beaucoup adapté à l'architecture du collège, labyrinthique et désuète, pour structurer nos plans »), où les bonnes intentions rebondissent sur le réel, se perdent dans des plans carcéraux, et persistent coûte que coûte.

Léo Soesanto

Névine is the secondary school monitor we all dreamed of having: sensitive, sympathetic to her pupils. She is also a real film character, subtly burlesque and consistently out of step with her school routine « from 8 to 6 ». Based on her own experience, Cecilia de Arce's film is kind-hearted although not naïve, with site-specific direction ("we adjusted quite a bit to the school's architecture, labyrinthine and outdated, to frame out shots"), where good intentions, unrelentingly, bounce off reality and get lost in prison-like frames.

Léo Soesanto

Crédits

RÉALISATION DIRECTOR
Cecilia de Arce

PRODUCTION
Jean-Christophe Reymond
Amaury Ovise

SCÉNARIO SCREENPLAY
Cecilia de Arce
Patricia Mortagne

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Noé Bach

MONTAGE EDITING
Flora Volpelière

SON SOUND
Lionel Dousset
Clément Maléo
Samuel Aïchoun

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Loïc Vanelle

MUSIQUE MUSIC
Marc Bret-Vitoz

INTERPRÈTES CAST
Rime Nahmani
Hicham Talib
Tobias Nuyten
Big John de Paname
Rebecca Finet
Chainez Dehchar
Florian Lemaire

CONTACTS
PRODUCTION
KAZAK PRODUCTIONS
Jean-Christophe Reymond /
Amaury Ovise
Tel. +33 1 48 24 30 57
info@kazakproductions.fr

VENTES SALES
L'AGENCE DU COURT
MÉTRAGE
Nathalie Lebel
Tel. +33 1 44 69 26 60
n.lebel@agencecm.com

CONTACT CANNES
KAZAK PRODUCTIONS
Enguerrand Déterville
Mob. +33 6 89 51 55 65
enguerrand@kazakproductions.fr



Qiu Yang

De nationalité chinoise
Né le 22 septembre 1989
à Changzhou (Chine)
Chinese nationality
Born on September 22nd, 1989
in Changzhou (China)

2019 SHE RUNS CMS
2017 A GENTLE NIGHT CMS
2015 UNDER THE SUN CMS

Yu, adolescente obstinée, voudrait abandonner un cours de gymnastique autoritaire. À la fois résistante et résignée, elle traîne des pieds, tente une fuite inopinée et envisage même des mesures terriblement radicales. Lauréat de la palme d'or en 2017 pour le court métrage *A Gentle Night*, Qiu Yang s'inspire de sa propre expérience, similairement frustrante, pour mettre en scène des corps las et effervescents. Les cadres, aussi rigoureux que des tableaux, innervent un récit qui laisse la part belle au hors champ et à une sobriété inventive.

William Le Personnic

Yu, an obstinate teenage girl, would like to quit her despotic gym class. Both resistant and resigned, she drags her feet, tries to make a break for it and even considers taking downright drastic measures. Having won the Palme d'or in 2017 for his short film *A Gentle Night*, Qiu Yang gets inspiration from his own - equally frustrating - experience, to display weary, buoyant bodies. The frames, as meticulous as paintings, are the heartbeat of a storytelling where great emphasis is placed on off-fram action and inventive simplicity.

William Le Personnic

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Qiu Yang

PRODUCTION
Lin Fan
Edmond Yang
Justin Pechberty
Damien Megherbi

SCÉNARIO SCREENPLAY
Qiu Yang

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Constanze Schmitt

MONTAGE EDITING
Carlo Francisco Manatad

SON SOUND
Mei Zhu
Livia Ruzic
Emmanuel Croset

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Shan Yinghao

MUSIQUE MUSIC
Ryan Somerville

INTERPRÈTES CAST
Xue Jiayi

PRODUCTION
WILD GRASS FILMS
Edmond Yang
keruoyang@yahoo.com

LES VALSEURS
Tel. +33 1 71 39 41 62
distribution@lesvalseurs.com

DISTRIBUTION
SOME SHORTS
Wouter Jansen
Tel. +31 6 2207 6717
info@some shorts.com

VENTES SALES
NEW EUROPE FILM SALES
Marcin Łuczaj
Tel. +48 882 119 890
shorts@neweuropefilmsales.com

CONTACT CANNES
WILD GRASS FILMS
Edmond Yang
keruoyang@yahoo.com

LES VALSEURS
Justin Pechberty
Tel. +33 6 30 56 90 00
distribution@lesvalseurs.com



COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



Adi Voicu

De nationalité roumaine
Né le 7 juin 1980
à Brasov (Roumanie)
Romanian nationality
Born on June 7th, 1980
in Brasov (Romania)

2019 ULTIMUL DRUM SPRE MARE CMS
2017 FOG CMS
2011 VICTORIA DOC CMS
2010 METROBRANDING DOC
2006 FACES DOC CMS

Ultimul Drum Spre Mare

The Last Trip to the Seaside / Le Dernier Voyage à la mer

ROUMANIE ROMANIA - 2019 - 12' - VO ROUMAIN / TURC
IN ROMANIAN / TURKISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Six passagers sont en route vers la mer dans le compartiment d'un train. Après un certain temps, la défiance s'installe et fait perdre à certains d'entre eux leur sang-froid. La suite du trajet vire au cauchemar.

Six passengers are travelling to the seaside in a train compartment. After a while, suspicion makes some of them lose their composure and the remainder of the trip goes terribly wrong.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Adi Voicu

PRODUCTION
Marcian Lazăr

SCÉNARIO SCREENPLAY
Adi Voicu

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Barbu Bălășoiu

MONTAGE EDITING
Ciprian Cimpoi

SON SOUND
Vlad Voineșcu
Filip Mureșan

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Cristina Barbu

MUSIQUE MUSIC
Georgi Năstase

INTERPRÈTES CAST
Angela Marcovici

Ana Cliontean
Cristina Juncu
Silviu Debu
Salih Yıldırım
Alina Vior

CONTACTS
AXEL FILM
Marcian Lazăr
Tel.+40 72 40 41 627
marcian@axelfilm.ro

VENTES SALES
PREMIUM FILMS
Martina Fiorellino
Tel. +33 1 42 77 06 39
mf@premium-films.com

CONTACT CANNES
AXEL FILM
Marcian Lazăr
Tel.+40 72 40 41 627
marcian@axelfilm.ro

Dès son plan-séquence introductif, le film déploie toute l'intelligence de sa mise en scène, dévoilant, l'un après l'autre, les protagonistes en présence et les rapports de force qui, entre eux, circulent, en passant, en temps réel, comme si de rien n'était, d'un échange intime à une chronique collective. Dans le réduit d'un compartiment, puis du wagon, d'un train (cocotte-minute où mijotent crispations anciennes et angoisses contemporaines), les masques tombent : il pourrait en résulter une satire épaisse ; elle est au contraire cinglante.

Thomas Fouet

From the very first long take, the brilliant mise-en-scène allows us to discover the characters, one after the other through the balance of power. As they wander in real time, seemingly without a care in the world, they move from a shared intimate experience to a collective chronicle. In a small compartment, a wagon, and a train (a pressure cooker where ancient tensions and new anxieties simmer) they show their true colours. You could have expected a heavy-handed satire; on the contrary, it is scathing.

Thomas Fouet

Doha Film Institute congratulates its Grantees selected for the 58th edition of la Semaine de la Critique



Supporting Voices in Cinema Worldwide

Doha Film Institute Grants Programme

Call for submissions to open in July 2019

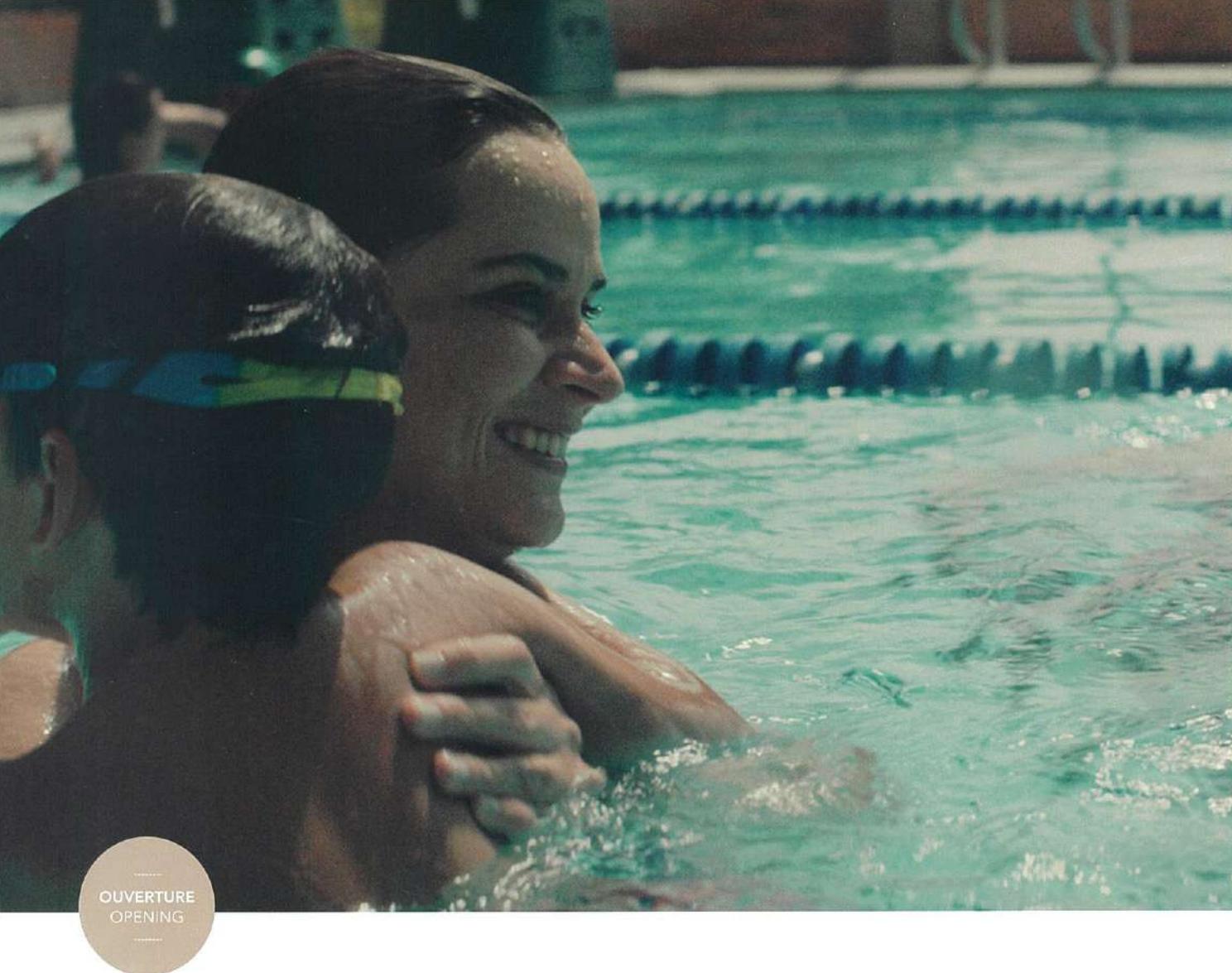
Film, TV and Web Series

Doha Film Institute continues its commitment to nurturing emerging filmmakers through its Grants Programme. First- and second-time filmmakers from around the world, as well as established directors from the MENA region, are invited to apply for funding, subject to eligibility criteria.

Consideration for funding is open to short and feature-length films in development, production and post-production, subject to eligibility criteria. TV and web series are also eligible for development and production support respectively, subject to eligibility criteria. Since 2010, Doha Film Institute supported over 450 filmmakers across the globe.

For more information on eligibility criteria and submission guidelines, please visit:

www.dohafilmintstitute.com/financing/grants/guidelines



OUVERTURE
OPENING

Litigante

COLOMBIE / FRANCE COLOMBIA / FRANCE - 2019 - 1H35 - VO ESPAGNOL IN SPANISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles, s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

Between raising her young son, taking care of her ill-tempered, cancer-battling mother, navigating her career as a top-notch lawyer dealing with a major corruption scandal, Silvia could very well be on the verge of a nervous breakdown. And what if the answer to all this was simply... love?

Credits

RÉALISATION DIRECTOR

Franco Lolli

PRODUCTION

Toufik Ayadi
Christophe Barral
Sylvie Pielat
Benoit Quanion
Franco Lolli
Daniel Garcia

SCÉNARIO SCREENPLAY

Franco Lolli
Marie Amachoukeli
Virginie Legeay

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Luis Armando Arteaga

MONTAGE EDITING

Nicolas Desmaison
Julie Duclaux

SON SOUND

Matthieu Perrot
Jocelyn Robert
Samuel Aïchoun
Josefina Rodriguez

DÉCORS

PRODUCTION DESIGN
Marcela Gómez

INTERPRÈTES CAST

Carolina Sanín
Leticia Gómez
Antonio Martínez
Vladimir Durán
Alejandra Sarria



Franco Lolli

De nationalité colombienne
Né le 13 juin 1983
à Bogotá (Colombie)

Colombian nationality
Born on June 13th, 1983
in Bogotá (Colombia)

2019 LITIGANTE
2014 GENTE DE BIEN
2012 RODRI CMS
2007 COMO TODO EL MUNDO CMS

PRODUCTION

SRAF FILMS
Christophe Barral / Toufik Ayadi
Tel. +33 9 73 52 56 58
cbarral@sraf.films.com

LES FILMS DU WORSO
Sylvie Pialat / Benoît Quainon
Tel. +33 1 45 44 07 70
alejandro@worso.com

EVIDENCIA FILMS
Franco Lolli / Capucine Mahé / Daniel García
Tel. (+33) 6 87 19 62 69
(Capucine)
Tel. (+57) 310 6776247
(Daniel)
evidenciafilms@gmail.com

DISTRIBUTION

AD VITAM
Arthur Hallereau
Tel. +33 1 55 28 97 00
arthur@advitamdistribution.com

VENTES SALES
KINOCOLOGY
Grégoire Melin
Tel. +33 9 51 47 43 44
gmelin@kinology.eu

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
Mathilde Incerti
Tel. +33 6 08 78 76 60
mathilde.incerti@free.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
WOLF CONSULTANTS
Gordon Spragg, Laurin Dietrich, Michael Arnon
+49 157 7474 9724
hello@wolf-con.com

CONTACT CANNES
LES FILMS DU WORSO
Alejandro Arenas
Tel. +33 1 45 44 07 70
Mob. +33 6 83 91 58 83
alejandro@worso.com

« J'ai toujours procédé de la même façon au moment d'entamer l'écriture d'un film. D'abord je prends des notes, sans réfléchir, pour laisser remonter l'essence du projet à la surface. Des images, des souvenirs, des lieux ou des ambiances me viennent spontanément en tête. Puis, je laisse reposer plusieurs semaines avant de relire ces notes. Souvent je découvre que, sans m'en rendre compte, j'ai écrit plusieurs fois la même chose, sous différentes formes et qu'une obsession se détache.

Pour *Litigante*, tout me ramenait au fait que le personnage principal devait être une femme. Je la voyais mère célibataire dans la quarantaine, déjà à la moitié de sa vie, mais encore en capacité de s'inventer une autre façon de vivre. J'imaginais une femme forte, capable de faire face à l'adversité, et je la voyais se débattre, la tête haute, avec des problèmes qui lui arriveraient de tous les côtés. Avec cela en tête, je me suis lancé dans l'écriture.

Justement, à ce moment, ma mère a été diagnostiquée d'un cancer. Alors que je l'accompagnais dans sa lutte contre la maladie, le film a continué de s'écrire. Et petit à petit, le lien à la mère est devenu le thème central du scénario. Plus largement, la transmission entre les générations. Comment nos relations avec nos parents et avec nos enfants nous façonnent, nous définissent.

Le tournage a eu lieu presque deux ans après le début de l'écriture. Ma mère a joué le rôle de celle du personnage principal. En rémission dans la vraie vie, son personnage dans le film fait face à la récidive de son cancer. La maladie des êtres chers, leur possible disparition, nous fait voir autrement le monde, et nous fait prendre des décisions qu'on était incapables de prendre en temps normal. Huit jours après la fin des prises de vue, mon premier enfant est né. »

Propos recueillis par Charles Tesson



“I have always had the same process to start writing my screenplays. First I take notes, without thinking, to let the essence of the project emerge. Images, memories, locations and atmospheres come to mind spontaneously. Then I leave them alone for a few weeks before reading the notes again. I often discover that I have unwittingly written several times the same thing, in different ways and that an obsession stands out.

For *Litigante*, everything brought me back to the fact that the main character had to be a woman, I saw her as a single mother in her forties, already halfway through life, but still able to come up with a new way of life. I imagined a strong woman, able to face adversity, and I saw her struggling, her head held high, with problems coming at her from all sides. With this in mind, I started writing.

At this very moment, my mother was diagnosed with cancer. And as I was supporting her through her struggle against illness, the film continued to write itself. And little by little, the bond to the mother became the main theme of the screenplay. More broadly, transmission between generations. The way our relationships with our parents and our children shape us, define us.

We shot the film almost two years after I started writing the screenplay. My mother played the main character. In remission in real life, her character in the film is facing a relapse of her cancer. When our loved ones are ill, the prospect of maybe losing them makes us see the world differently, and makes us make decisions we would have been incapable of otherwise. Eight days after the end of the shoot, my first child was born.”

Interview by Charles Tesson



Les héros ne meurent jamais

Heroes Don't Die

FRANCE / BELGIQUE / BOSNIE-HERZÉGOVINE / FRANCE / BELGIUM / BOSNIA AND HERZEGOVINA - 2019 - 1H25 - VO FRANÇAIS / SERBO-CROATE / ANGLAIS IN FRENCH / SERBO-CROATIAN / ENGLISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaître en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim.

In a street in Paris, a stranger thinks he's recognised in Joachim a soldier who died in Bosnia on 21st August 1983. Thing is, this is the very day Joachim was born: 21st August 1983! Thrown by the idea he might be the reincarnation of this man, he decides to go to Sarajevo with his friends Alice and Virginie. In this country, haunted by shadows of the war, they put their hearts and souls in discovering Joachim's past life.

Crédis

RÉALISATION DIRECTOR
Aude Léa Rapin

PRODUCTION
Sylvie Pialat
Benoît Quainon

SCÉNARIO SCREENPLAY
Aude Léa Rapin
Jonathan Couzinié

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Paul Guilhaume

MONTAGE EDITING
Juliette Alexandre

SON SOUND
Olivier Dô-Hùu
Fanny Martin
Fanny Weinzaepflen

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Henriette Desjorquères

INTERPRÈTES CAST
Adèle Haenel
Jonathan Couzinié
Antonia Buresi
Hasija Boric
Vesna Stilinović

Aude Léa Rapin

Contacts

PRODUCTION

LES FILMS DU WORSO
Sylvie Pialat / Benoît Quanion
Tel. +33 1 45 44 07 70
alejandro@worso.com

CO-PRODUCTION

RADAR FILMS
Clément Miserez / Matthieu Warter
Tel. +33 1 42 27 59 54
cw@radar-films.fr

SCOPE PICTURES

Geneviève Lemal
laurent@scopeinvest.be
Tel. +32 23 40 72 00

SCCA/pro.ba

Amra Baksic Camo / Adis Djapo
Tel. +387 33 261 911
office@pro.ba

DISTRIBUTION

LE PACTE
Jean Labadie
Tel. +33 1 44 69 59 59

VENTES SALES

LE PACTE
Camille Neel
Tel. +33 1 44 69 59 59

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
Stanislas Baudry
Tel. +33 6 16 76 00 96
sbaudry@madefor.fr

PRESSE

INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS
Gloria Zerbini

Mob. +33 7 86 80 02 82

gloria.zerbina@gmail.com

CONTACT CANNES

LES FILMS DU WORSO
Alejandro Aranas
Mob. +33 6 83 91 58 83
alejandro@worso.com

De nationalité française
Née le 30 mai 1984
à Fontenay-le-Comte (France)

French nationality
Born on May 30th, 1984
in Fontenay-le-Comte
(France)

2019 LES HÉROS NE
MEURENT JAMAIS
2016 QUE VIVE L'EMPEREUR CMS
2015 TON CŒUR
AU HASARD CMS
2014 LA MÉTEO
DES PLAGES CMS
2013 ENCLAVE DOC CMS
2010 NINO'S PLACE DOC CMS

« Avant même qu'il y ait une idée de film, il y avait la certitude de vouloir travailler de concert avec Jonathan Couzinié et Antonia Buresi, de poursuivre notre aventure commencée avec nos courts. C'était la condition initiale. La deuxième, c'était la volonté de rester fidèle à notre vision et façon de faire du cinéma, en contournant les enjeux financiers et la pression qu'ils mettent. Il fallait que l'histoire entre dans une économie légère. On a écrit, tourné et monté le film en 12 mois.

Pour aller plus vite, on a décidé de mettre notre groupe en scène. On a ainsi gagné du temps sur les personnages et le concept même du film. Ce qui était sec à l'écriture s'est enrichi au tournage, par la mise en situation, l'incarnation, le jeu de rôles. Le scénario était une boussole, on a travaillé à partir des repères qu'il fournissait, et composé avec des contraintes sur place. J'aurais voulu tourner en intégralité à Srebrenica et dans sa région - qui est la partie orientale de la Bosnie -, mais c'était quasi impossible, alors nous nous sommes déplacés vers la banlieue de Sarajevo.

J'entends parler de la guerre de Bosnie-Herzégovine depuis mon enfance. Son souvenir est resté gravé en moi, comme celui d'un choc pas que virtuel. Ces années-là - celles du conflit - précèdent ma vie d'adulte et ma vie de cinéaste. Je crois que le film fait le pont entre ces deux états, l'enfance et ses croyances, et la vie adulte et ses réalités. De manière plus universelle et moins personnelle, cette guerre incarne aussi l'effondrement d'une certaine idée de l'Europe. Pendant cinq ans, on a laissé un pays entier se déchirer et se massacrer, au sein même de l'Europe, sans agir. Il est aujourd'hui encore hanté par ses morts.

J'ai mis du temps à arriver au cinéma, à trouver ma place. Le film prend la forme d'un acte de foi. L'un des principaux sujets est l'amitié, celle qui lie les personnages de Joachim et Alice. Joachim est malade, il se sait condamné. Alice, par le biais du cinéma, lui offre l'histoire dont il est le héros, et, au cinéma, les héros ne meurent jamais. C'est une manière de se réconcilier avec sa propre pérennité. »

“ Even before having an idea for a film, I was sure I wanted to work together with Jonathan Couzinié and Antonia Buresi, to carry on the experience we started with our short films. That was the first condition. The second one was that we wanted to be consistent with the way we see and work in film, getting around financial stakes and pressures. We had to tell the story on a limited budget. The whole thing was written, shot and edited in 12 months.

To go faster we decided to use our own group. We therefore saved time on the characters and the concept of the film itself. What was dry in the writing was fleshed out during the shoot, through situations, acting and role-plays. Our script paved the way; we worked from the points of reference it provided, and made do with the constraints we encountered on location. I would have liked to have shot the whole thing in and around Srebrenica - the eastern part of Bosnia -, but it was pretty much impossible; so we moved to the suburbs of Sarajevo.

I have been hearing about the war in Bosnia-Herzegovina since I was a child. The memory of it is seared in my mind, like a shock, not merely a virtual one. I became an adult and a film director right after this period - the war years. I think that cinema is the bridge between my childhood and its beliefs, and my adulthood and its reality. From a more universal - less personal - perspective, this war also embodies the collapse of a certain vision of Europe. For five years, we let a whole country tear itself apart and slaughter each other, in Europe, and we did nothing. The dead have been haunting the country ever since.

It took time for me to find cinema, to find where I belong. The film is an act of faith. One of the main topics is friendship, the one between Joachim and Alice. Joachim is ill, terminally, and he knows it. Alice, with her film, offers him a story in which he is the hero, and on screen, heroes never die. It's a way to come to terms with one's own permanence.”

Interview by Ava Cahen

Propos recueillis par Ava Cahen



Tu mérites un amour

You Deserve a Lover

FRANCE - 2019 - 1H42 - VO FRANÇAIS IN FRENCH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs. Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie... Entre discussions, réconforts et encouragement à la folie amoureuse, Lila s'égare...

After Rémi's infidelity, Lila, who loved him more than anything, has a hard time dealing with their break-up. One day, he announces that he will travel alone to Bolivia to soul-search and try to understand his mistakes. There, he lets her know that their love story is not over. Between discussions, seeking for comfort and encouragement from her friends, and the madness of love, Lila loses herself.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Hafsa Herzi

PRODUCTION
LES FILMS DE LA BONNE MÈRE

SCÉNARIO SCREENPLAY
Hafsa Herzi

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Jérémie Attard

MONTAGE EDITING
William Wayolle
Maria Giménez Cavallo

SON SOUND
Guilhem Domercq
Rémi Durel
Julie Tribout

MUSIQUE MUSIC
Nousdeuxtheband

INTERPRÈTES CAST
Hafsa Herzi
Djanis Bouzyani
Jérémie Laheurte
Anthony Bajon
Sylvie Verheyde
Karim Ait M'hand
Myriam Djeljeli

Hafisia Herzi

Contacts

PRODUCTION

LES FILMS DE LA BONNE MÈRE
Hafisia Herzi
Tel. +33 1 42 06 02 87
lanibia.chafik@gmail.com

DISTRIBUTION

REZO FILMS
Jean-Michel Rey
Mob. +33 6 07 31 15 93
jean-michel.rey@rezofilms.com

VENTES SALES

WILD BUNCH
Esther Devos
Tel. +33 6 29 28 31 12
e.devos@wildbunch.eu

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
Hassan Guerrar/H. Élément/
Julie Braun
Tel. +33 1 40 34 22 95
Mob. +33 6 63 75 31 61
(Julie)
guerrar.contact@gmail.com

CONTACT CANNES

LES FILMS DE LA BONNE MÈRE
Hafisia Herzi
Tel. +33 1 42 06 02 87
lanibia.chafik@gmail.com

De nationalité française
Née le 25 janvier 1987
à Manosque (France)

French nationality
Born on January 25th 1987
in Manosque (France)

2019 TU MÉRITES
UN AMOUR
2010 LE RODBA CMS

« J'avais écrit ce scénario en parallèle à d'autres projets en cours de développement, il traînait dans mes archives. En juillet dernier, je me suis levée un matin prise d'un genre de pulsion incontrôlable. J'avais envie de tourner, tout de suite, sans contrainte, sans budget. Je fonctionne à l'instinct. Je n'avais rien à perdre, tout à gagner. Alors j'ai foncé. Dès les premières minutes du tournage, je savais que ce film était né sous une bonne étoile, je n'avais plus de doutes.

Je voulais m'entourer de gens que j'aime pour faire ce film, faire découvrir de nouveaux talents à tous les niveaux, à la technique comme au casting. Pour les techniciens, c'était une première fois pour eux en tant que chefs de poste. Pour la plupart des comédiens, cette expérience était une première aussi. J'ai réuni toute l'équipe, chef opérateur, assistante, cadreur, ingénieur du son, acteurs, en quelques jours seulement. On a tourné en trois fois cinq jours, en juillet, en août et en septembre, et composé avec les emplois du temps de chacun. Le défi avec ce film était l'humain. Cette donnée nous a rendus plus forts. Elle nous a permis de tout mener de front et jusqu'au bout. Avec l'envie de faire, avec l'art, avec les autres, on peut déplacer des montagnes.

Quant au sujet, j'avais envie de parler d'amour, éternel tabou. Personne n'échappe au chagrin d'amour, peu importe son âge, sa condition sociale, sa personnalité, sa nationalité. C'est universel. L'amour, c'est beau, mais ça peut aussi rendre malade à crever. J'avais envie de raconter cette douleur atroce, ce moment où tu sens le sol se dérober sous tes pieds, où tu perds toute confiance en toi, où tu ne sais plus qui tu es. Il n'y a pas de solution miracle à ça. Chacun réagit à sa façon. Le chagrin d'amour peut être vu comme un deuil. Tu te sens mourir, ou tu souhaites la mort de l'autre, c'est violent et humain à la fois. Cet état-là n'est pas souvent traité au cinéma. On parle plutôt des débuts de relation ou de la rupture en elle-même, mais pas vraiment du chagrin, celui qui terrasse, celui contre lequel tu luttes pour rester en vie ».

« I had written this script as the same time as I was developing other projects, it was picking up dust in my drawers. Last July, I woke up with an uncontrollable urge. I wanted to shoot, right here, right now, without any constraints or money. I work on instinct. I had nothing to lose and everything to gain. So I went for it. From the first minutes of the shoot, I knew this film had its lucky star, I had no doubt.

I wanted to surround myself with people I loved to make that film, to help showcase new talents in every department, from the technical crew to casting. For the technicians, it was their first time as the heads of each department. For most actors, this was a first as well. It only took me a few days to gather the whole team: the DOP, the assistant, the cameraman, the sound engineer, the actors. We shot in three five-day

sessions, in July, August and September, and made do with everybody's schedule. The challenge in this film is relationships. This made us stronger. It enabled us to deal with everything head-on and fully. If you want to make something, artistic, with others, you can move mountains.

As for the topic, I wanted to talk about love, this timeless taboo. Love is beautiful but it can knock you out cold. I wanted to share this horrendous pain, this moment the rug is suddenly pulled out from under your feet, where you don't know who you are anymore. No-one is immune to heartbreaks, no matter how old they are, their social status, character or nationality. It's universal. There's no miracle cure. You all have our coping mechanisms. A broken heart can be felt like grief. You feel yourself dying or you wish the other dead, it's both human and violent. We seldom see this in films. We'd rather talk about the beginning or the end of a relationship, but not about sorrow itself, the one that floors you completely, against which you fight to stay alive. »

Interview by Ava Cahen

Propos recueillis par Ava Cahen



aimer les films pour rêver le monde



RFI, la radio mondiale en français et 13 autres langues est en direct du Pavillon Les Cinémas du Monde au Village International



écouter et regarder le monde

* Love cinema and dream the world



SÉANCE
SPÉCIALE
COURT MÉTRAGE



Pia Borg

De nationalité australienne

Née le 5 décembre 1977

à Melbourne (Australie)

Australian nationality

Born on December 5th, 1977

in Melbourne (Australia)

2018 DEMONIC DOC CMS

2017 SILICA CMS

2014 ABANDONED GOODS CMS

2012 CRYSTAL WORLD CMS

Demonic

AUSTRALIE AUSTRALIA - 2018 - 28' - VO ANGLAIS IN ENGLISH
PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Demonic revisite la « panique satanique » des années 1980, cette hystérie collective lors de laquelle des personnes aux quatre coins du globe se rappelèrent des souvenirs de débauche, des meurtres, des sacrifices humains et des cultes sataniques. Mélangeant archives et reconstitution historique, le film révèle les forces en présence : psychiatrie, médias et souvenirs erronés.

Demonic revisits the infamous Satanic Panic of the 1980's, a mass hysteria where people around the world recovered memories of debauchery, murder, human sacrifice and satanic cults. Blending archive and reconstruction, the film uncovers the forces at play between psychiatry, media, and false memory.

« La plus belle des ruses du Diable est de vous persuader qu'il n'existe pas » écrivait Baudelaire. C'est tout le vertige de *Demonic*, qui déconstruit à la fois la parole de victimes, une hystérie collective et notre propre fascination pour l'actualité sordide et les documentaires criminels façon *Making a Murderer*. Entre documentaire et film d'horreur, Pia Borg sublime ces témoignages comme un mystérieux virus qui perce sous les divers régimes d'images - archives, reconstructions, intérieurs vides ou plongées sur des magnétophones vintage qui deviennent d'inquiétants monolithes -, contaminant tout un imaginaire.

Léo Soesanto

"The greatest trick the devil ever pulled was convincing the world he didn't exist" according to Baudelaire. *Demonic* is bewildering in that it deconstructs victims' words, mass hysteria and our own fascination with gruesome news and crime documentaries such as *Making a Murderer*. Halfway between a horror story and a documentary, Pia Borg elevates these testimonies, like a mysterious virus she pierces through various types of footage - archives, historic reconstructions, empty premises or high angles onto tape recorders turning them into distressing monoliths -, and contaminates our imagination.

Léo Soesanto

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Pia Borg

PRODUCTION
Anna Vincent
Bonnie McBride
Pia Borg

SCÉNARIO SCREENPLAY
Pia Borg

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Maxx Corkindale

MONTAGE EDITING
David Scarborough

SON SOUND
Mike Darren

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Pia Borg

MUSIQUE MUSIC
Ksieycz + Aine O'Dwyer

INTERPRÈTES CAST
Angie Christophe
Hanna Gabriella Galbraith
Robert Blake

CONTACTS
PRODUCTION
SLA FILMS
Anna Vincent
Tel. +61 417 861 088
anna@annavincient.com

DISTRIBUTION
VENTES SALES
PRESSE PRESS
RITUAL PICTURES
Pia Borg
Tel. +1 323 861 2733
info@ritualpictures.net

CONTACT CANNES
RITUAL PICTURES
Pia Borg
Tel. +1 323 861 2733
info@ritualpictures.net

SLA FILMS
Anna Vincent
Tel. +61 417 861 088
anna@annavincient.com





SÉANCE
SPÉCIALE
COURT MÉTRAGE



Moin Hussain

De nationalité britannique
Né le 24 juillet 1992
à Londres (Royaume-Uni)
British nationality
Born on July 24th, 1992 in London
(United Kingdom)

2018 NAPHTHA CMS
2017 REAL GODS REQUIRE BLOOD CMS
Semaine de la Critique 2017
2015 HOLY THURSDAY CMS

À son précédent passage à la Semaine de la Critique avec *Real Gods Require Blood* (2017), Moin Hussain impressionnait déjà par sa façon de faire basculer le quotidien vers le fantastique, comme dans une chute au ralenti, inéluctable. *Naphta* procède de même, sur un ton encore plus personnel en nous emmenant, ainsi que ses personnages, vers une science-fiction intimiste que n'aurait pas renié Steven Spielberg. Rêves, souvenirs et home movies cristallisent un sentiment d'alinéation trop longtemps internalisé, une nostalgie du foyer que partagent tous les migrants d'ailleurs - par-delà les mers ou les étoiles.

Léo Soesanto

Last time he came to La Semaine de la Critique with *Real Gods Require Blood* (2017), Moin Hussain already made an impression with the way he turned what is mundane into something supernatural, unescapable like a slow-motion fall. Similarly, *Naphta* - on an even more personal note - draws us and its characters into an intimate science-fiction film that Steven Spielberg would not spurn. Dreams, memories and home movies are the token of long-repressed estrangement, a longing for home that all migrants share - beyond the sea and beyond the stars.

Léo Soesanto

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Moin Hussain

PRODUCTION
Ali Mansuri
Tom Kimberley

SCÉNARIO SCREENPLAY
Moin Hussain

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Tim Sidell

MONTAGE EDITING
Matteo Bini

SON SOUND
Rob Szeliga

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Paulina Rzeszowska

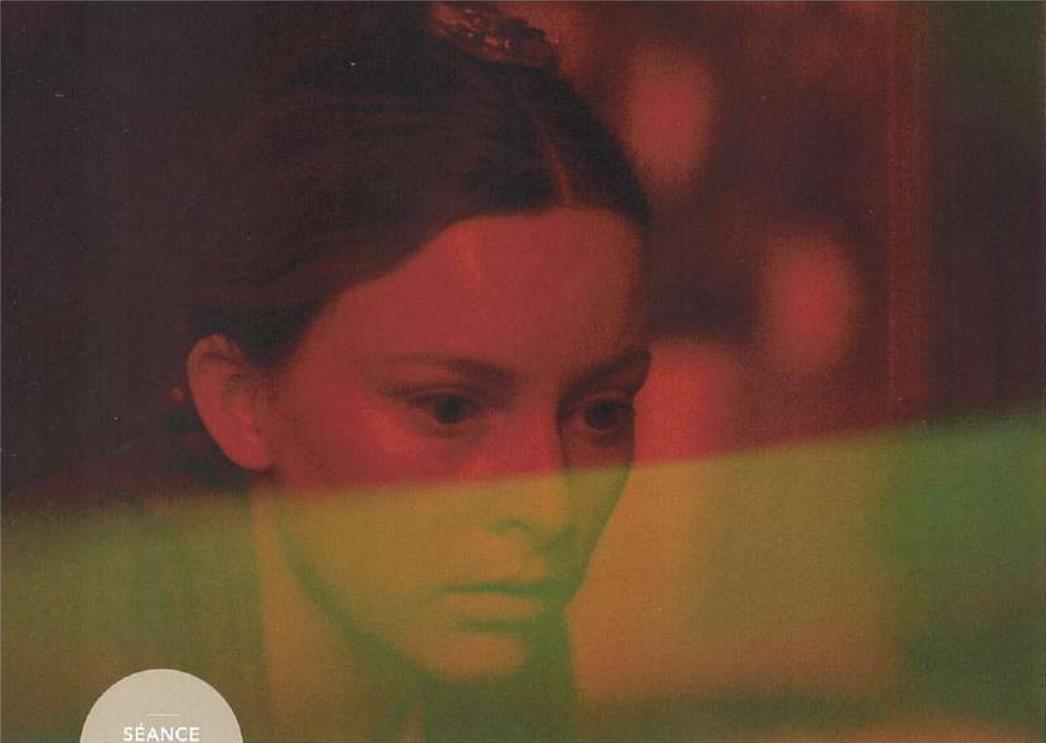
MUSIQUE MUSIC
Tim Morrish

INTERPRÈTES CAST
Divian Ladwa
Ernest Ignatius
Suleiman Hussain Ali

Contacts
PRODUCTION
FOREIGN MATERIAL
Ali Mansuri
Tel. +44 7788 7748 63
ali@foreignmaterial.com
CO-PRODUCTION
CONSPIRE PICTURES
Tom Kimberley
Tel. +44 7758 2502 18
tom@conspirepictures.com
VENTES SALES
FOREIGN MATERIAL
Ali Mansuri
sales@foreignmaterial.com

CONTACT CANNES
FOREIGN MATERIAL
Ali Mansuri
Tel. +44 7788 7748 63
ali@foreignmaterial.com

CONSPIRE PICTURES
Tom Kimberley
Tel. +44 7758 2502 18
tom@conspirepictures.com



SÉANCE
SPÉCIALE
COURT METRAGE



Brandon Cronenberg

De nationalité canadienne

Né le 10 janvier 1980

à Toronto (Canada)

Canadian nationality

Born on January 10th, 1980

in Toronto (Canada)

**2019 PLEASE SPEAK CONTINUOUSLY
AND DESCRIBE YOUR EXPERIENCES
AS THEY COME TO YOU** CMS

2012 ANTIVIRAL

**2010 THE CAMERA AND
CHRISTOPHER** CMS

2008 BROKEN TULIPS CMS

Antiviral, le premier long métrage de Brandon Cronenberg, détaillait déjà des pratiques médicales futuristes dont *Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You* est l'héritier – ou l'ancêtre, au vu des sensations très analogiques du film, façon câble rouge vert bleu pour télévision cathodique. La psychiatrie rentre ici littéralement dans votre tête, via un implant posé chirurgicalement dans le cerveau, et fait vivre les rêves en kaléidoscope de chairs, couleurs et nourriture. Ou pour citer André Bazin sur Buñuel : « ses images ont l'affectivité brûlante du rêve : le sang lourd de l'inconscient y circule et nous inonde, comme par une artère ouverte ».

Léo Soesanto

Antiviral, Brandon Cronenberg's first feature, already described futuristic medical procedures, and *Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You* is its heir - or forefather, given the very analog sensations the film provides, much like red, green and blue cables in CRT TVs. Psychiatry gets in your head, literally, through a chip surgically implanted in the brain, creating a kaleidoscope of flesh, colour and food. To quote what André Bazin said about Buñuel, "his images has the pulsating, burning activity of dreams: the thick blood of unconsciousness which surrounds and drowns us like an open artery".

Léo Soesanto

Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You

CANADA - 2019 - 9' - VO ANGLAIS IN ENGLISH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Emily est une patiente dans un centre psychiatrique expérimental où un prototype d'implant cérébral lui permet de revivre ses rêves.

Emily is a patient at an experimental psychiatric facility where a brain implant prototype allows her to relive her dreams.

Creditis

RÉALISATION DIRECTOR
Brandon Cronenberg

PRODUCTION
Karen Harnisch
Andrew Cividino
Yona Strauss

SCÉNARIO SCREENPLAY
Brandon Cronenberg

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Karim Hussain

MONTAGE EDITING
James Vandewater

SON SOUND
Ian Reynolds

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Alicia K. Harris

MUSIQUE MUSIC
Jim Williams

INTERPRÈTES CAST
Deragh Campbell
Neil Bennett
Ian Goff

Contacts

PRODUCTION
FILM FORGE
PRODUCTIONS

Karen Harnisch / Andrew
Cividino / Yona Strauss
Tel. +1 647 237 8712 (Karen)
karen.e.harnisch@gmail.com
Tel. +1 647 401 9127 (Andrew)
andrew.cividino@gmail.com
Tel. +1 647 283 4117 (Yona)
yona.strauss@gmail.com

**DISTRIBUTION /
VENTES SALES**
FILM FORGE
PRODUCTIONS

Karen Harnisch / Yona Strauss
Tel. +1 647 237 8712 (Karen)
karen.e.harnisch@gmail.com
Tel. +1 647 283 4117 (Yona)
yona.strauss@gmail.com

CONTACT CANNES

FILM FORGE
PRODUCTIONS
Karen Harnisch
Tel. +1 647 237 8712
karen.e.harnisch@gmail.com



SÉANCE
SÉPÉIALE
COURT MÉTRAGE



Cristèle
Alves Meira

De nationalité franco-portugaise
Née le 10 février 1983
à Montreuil (France)
French and Portuguese nationality
Born on February 10th, 1983
in Montreuil (France)

2019 INVISÍVEL HERÓI DOC CMS
2016 CAMPO DE VIBORAS CMS

Semaine de la Critique 2016

2014 SOL BRANCO CMS
2010 BORN IN LUANDA (co-réal
co directeur Julien Michel) DOC CMS
2007 SOM & MORABEZA (co-réal
co directeur Julien Michel) DOC CMS

Déambuler dans Lisbonne en quête d'un ami capverdien, passer le temps au gré des rencontres : tel est l'agenda de Duarte, la cinquantaine, aveugle. Mais aussi célébrer les mots (la texture de la littérature, palpable sous ses doigts), les chansons, la danse, les bains de mer. Ce que donne ici à voir l'auteure, c'est, autant qu'un rapport au monde, mille et une façons de l'éprouver, en mobilisant tous ses sens, moins un. Qu'importe, nous sommes là pour pallier ce manque - qui, pour notre héros, n'en est d'ailleurs pas un. Trésors d'homme, de ville et de film.

Thomas Fouet

Wandering around Lisbon looking for a Cape Verdean, seeing time go by one encounter after another: such is Duarte's schedule, a fifty year old, blind man. Celebrating words too (the texture of literature, touching it), singing, dancing and swimming in the sea. What the author conveys is not only somebody's relation to the world but also one thousand and one ways of feeling the world, using each and every one of his senses, but one. No matter, we are here to compensate for it - although our hero doesn't seem to mind. A gem of a man, of a city and of a film.

Thomas Fouet

Invisível Herói

Invisible Hero

PORTUGAL / FRANCE - 2019 - 28' - VO PORTUGAIS / FRANÇAIS
IN PORTUGUESE / FRENCH
PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Duarte, la cinquantaine, non-voyant, se lance à la recherche de son ami capverdien, Leandro. Malgré la chaleur de l'été lisboète, Duarte arpente les rues de son quartier, mais personne ne semble avoir vu ni même connu ce dernier. Son enquête va l'emmener au cœur de la nuit, jusqu'à révéler son secret.

Duarte, a blind man in his fifties, starts to look for his Cape Verdean friend, Leandro, who mysteriously disappeared. Despite Lisbon's summer heat, Duarte walks miles in his neighbourhood but no one seems to have seen him, nor remembers him. His quest will eventually lead him to the heart of the night and reveal his secret.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Cristèle Alves Meira

PRODUCTION
Gaëlle Mareschi

SCÉNARIO SCREENPLAY
Cristèle Alves Meira

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Julien Michel

MONTAGE EDITING
Pierre Deschamps

SON SOUND
Pedro Melo
Vincent Pateau
Simon Apostolou

MUSIQUE MUSIC
Teófilo Chantre
Sabrina D. Marques

INTERPRÈTES CAST
Duarte Piná
Lucília Raimundo

CONTACTS
PRODUCTION
FLUXUS FILMS
Gaëlle Mareschi
Tel. +33 6 63 03 28 97
gmareschi@kinology.eu

CO-PRODUCTION
MIDAS FILMES
Pedro Borges
Tel. +351 917 549 110
pedro.borges@midas-filmes.pt

DISTRIBUTION
VENTES SALES
PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
PORTUGAL FILM -
PORTUGUESE FILM AGENCY
Ana Isabel Strindberg /
Margarida Moz
Tel. +351 213 466 172
dir@portugalfilm.org

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS
FLUXUS FILMS
Gaëlle Mareschi
Tel. +33 6 63 03 28 97
gmareschi@kinology.eu

CONTACT CANNES
FLUXUS FILMS
Gaëlle Mareschi
Mob. +33 6 63 03 28 97
gmareschi@kinology.eu





Katsuya Tomita

De nationalité japonaise
Né le 18 avril 1972
à Kofu (Japon)
Japanese nationality
Born on April 18th, 1972
in Kofu (Japan)

2019 TENZO DOC
2016 BANGKOK NITES
2011 SAUDADE
2009 FURUSATO
2007 OFF HIGHWAY
2003 ABOVE THE CLOUDS

« As-tu jamais imaginé que le Japon deviendrait si mauvais quand on était petits ? » C'est la question posée à Katsuya Tomita par son cousin, moine qui était jadis un des voyageurs de son premier long métrage, *Above the clouds*. Le paysage et la terre ont été détruits après la catastrophe nucléaire de Fukushima, ainsi que les corps et les âmes rongées. *Tenzo* n'est pas seulement une réflexion sur le Zen car il nous immerge dans l'aujourd'hui d'un Japon misérablement déchiqueté et « jamais imaginé » ni représenté dans le cinéma japonais.

Nanako Tsukidate

"When we were young, did you ever imagine that Japan would become so bad?" This is the question Katsuya Tomita was asked by his cousin, a buddhist monk who was once one of the thugs in his first feature film, *Above the clouds*. The landscape and the ground have been wrecked by the Fukushima nuclear disaster, and the bodies and souls have withered away. *Tenzo* does not only reflect on Zen, but it also delves the audience in present-day Japan, pitiful, ragged, as it has never yet been pictured or portrayed in Japanese cinema.

Nanako Tsukidate

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Katsuya Tomita

PRODUCTION
All Japan Soto Young Priests
Association
Kuzoku

SCÉNARIO SCREENPLAY
Toranosuke Aizawa
Katsuya Tomita

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Studio Ishi (Takuma
FURUYA, Masahiro
MUKOYAMA)

SON SOUND
Iwao Yamazaki

AVEC WITH
Chiken Kawaguchi
Shinko Kondo
Ryugo Kurashima
Shuntou Aoyama

Contact
PRODUCTION
KUZOKU INC.
Terutaro Osanai
Mob. +33 6 08 12 61 34
terutaro@kuzoku.com

CONTACT CANNES
KUZOKU INC.
Terutaro Osanai
Mob. +33 6 08 12 61 34
terutaro@kuzoku.com

FLYING PILLOW FILMS
Atsuko Ohno
Mob. +33 6 08 31 78 64
ohno@flyingpillow-films.com





Chun jiang shui nuan

Dwelling in the Fuchun Mountains

Séjour dans les Monts Fuchun

CHINE - 2019 - 2H30 - VO CHINOIS / DIALECTE DE FUYANG IN CHINESE /
DIALECT FROM FUYANG
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve.

One family's destiny, rhythmmed by the course of nature, the changing seasons, the life of a river.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR
Gu Xiaogang

PRODUCTION
Huang Xufeng
Zhang Qun
Li Jia
Song Jiafei
Suey Chen
Ning Xiaoxiao
Liang Ying

SCÉNARIO SCREENPLAY
Gu Xiaogang

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Yu Ninghui
Deng Xu

MONTAGE EDITING
Liu Xinzhu

SON SOUND
Li Danfeng
Ma Cong

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Zhou Xingyu

MUSIQUE MUSIC
Dou Wei

INTERPRÈTES CAST

Qian Youfa
Wang Fengjuan
Zhang Renliang
Zhang Guoying
Sun Zhangjian
Sun Zhangwei
Du Hongjun
Peng Luqi
Zhuang Yi
Sun Zikang

Gu Xiaogang

De nationalité chinoise
Né le 11 août 1988
à Fuyang, Hangzhou (Chine)

Chinese nationality
Born on August 11th, 1988
in Fuyang Hangzhou (China)

2014 PLANTING FOR LIFE DOC

Contacts

PRODUCTION

FACTORY GATE FILMS
Huang Xufeng
Tel. +86 135 0138 4668
huangxufeng@gongchangdamen.com

DADI FILM

Liu Rong / Bai Yali
Tel. +86 186 1068 5618
baiyali@dadimedia.com

QU JING PICTURES

Suey Chen
Tel. +86 138 1119 7845
sueychen@qujingpictures.com

DISTRIBUTION

ARP
Michèle Halberstadt
Tel. +33 6 20 25 32 62
mh@arpselection.com

VENTES

WILD BUNCH
Esther Devos
Tel. +33 6 29 28 31 12
e@devos@wildbunch.eu

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS
Chloé Lorenzi
+33 6 08 16 60 26
Chloé Marcadé
+33 6 71 74 98 30
info@makna-presse.com

PRESSE INTERNATIONALE

INTERNATIONALE PRESS
Chloé Lorenzi
+33 6 08 16 60 26
Giulia Fazioli
+41 796 170 031
festival@makna-presse.com

CONTACT CANNES

FACTORY GATE FILMS
Liang Ying
Tel. +86 186 1407 5857
Mob. +86 6 77 96 21 43
liangplusying@gmail.com
ying@gongchangdamen.com

La beauté de *Séjour dans les Monts Fuchun* est le fruit d'un double désir : déployer une saga familiale tout en s'inspirant d'une célèbre œuvre de la peinture chinoise de paysage sur rouleau de Huang Gongwang (1348-1350), dont le film reprend le titre, histoire d'une rencontre.

« Mes parents tenaient un restaurant à l'endroit que dépeint cette ancienne peinture. Du fait de la rénovation et de la démolition de la ville, ils ont fini leur carrière comme gérants de restaurant. Tout d'abord, je souhaitais écrire une histoire pour commémorer leurs histoires autour de ce restaurant. Je suis donc retourné dans ma ville natale afin de faire des recherches pour le scénario. Quand j'ai souhaité vivre dans ce pays natal, les grands changements de la ville m'ont d'autant plus enthousiasmé et inspiré. J'ai donc décidé de raconter une autre histoire. Avant cela, l'esthétique traditionnelle chinoise m'intéressait déjà. L'inspiration qu'a provoqué en moi ce chef d'œuvre sur ma ville natale m'a amené à m'intéresser la philosophie des penseurs d'autant. La peinture occidentale s'intéresse à l'expression de l'espace, alors que les paysages traditionnels chinois tentent de jouer sur le temps, afin de capturer le sens de l'univers, un temps éternel et un espace infini. Je souhaite, à travers le film, amener la tradition dans le présent de manière empirique plutôt que comme quelque chose de rétro ou comme un symbole. »

Le tournage du film a pris deux ans. Au début, nous n'arrivions pas à trouver une société de production adaptée au projet. Parce que tous doutaient d'un film qui se tournerait sur quatre saisons et dont le processus de réalisation serait long, surtout porté par un réalisateur sans expérience. Or, à l'époque j'avais conscience que la ville changeait radicalement. Je ne pouvais pas attendre. Donc une fois l'écriture du scénario terminée, j'ai commencé à tourner avec très peu de soutiens financiers. Je comptais principalement sur l'aide de mes amis, des prêts publics, sur internet, etc. Au fur et à mesure, nous avons remporté des récompenses financières dans le cadre de programmes de marchés de certains festivals. La deuxième année, nous avons rencontré Factory Gate Films qui m'a aidé à rembourser mes dettes et qui est donc devenue notre société de production déléguée. Nous avons terminé le tournage ensemble un an plus tard. »

tains comes from a dual desire: to relate a family saga while getting the inspiration from a Chinese scroll painting by Huang Gongwang (1348-1350), from which the film get its title, this is the story of an encounter.

My parents used to run a restaurant in the place described by this ancient painting. Due to the renovation and demolition of the city, they ended their career as restaurant managers. Initially, I wanted to write a story to commemorate their stories with this restaurant. So I came back to my hometown to do research of the script. When I devoted myself to living in this homeland, the great changes in the city have given me more excitement and inspiration. So I decide to write a new story. Before that, I was already very interested in Chinese traditional aesthetics. The inspiration given by this masterpiece of my hometown was like a key that opens the door to the pith of the spirit and philosophy of ancient literary thinking. Western painting pays attention to express the space, while Chinese traditional landscape painting attempt to play the game of time, in order to archive a sense of universe - eternity of time and infinity of space. I wish, through the medium of film, to place the tradition into the present as empirical, rather than a form of retro or a symbol.

Our film took two years to shoot. We couldn't find a suitable production company at the beginning. Because all of them doubted a shooting during four-seasons and the long-term cycle of making, especially with a first-time director. Then at the time, I was aware that the city was undergoing dramatic changes. I could not wait. So when I finished writing the script, I started shooting with very little financial support. In the beginning, it relied mainly on friends' help, online and social loans, etc. In the process, we also won cash awards in some film festival's project market programs. When it came to the second year, I met with Factory Gate Films that helped me to pay off my debt and so it became our delegate production company. We finished the shooting together one year later. »

Interview by Charles Tesson

Propos recueillis par Charles Tesson

"The beauty of *Dwelling in the Fuchun Moun-*

L'Œil d'or

Le Prix du
documentaire
présidé par
Yolande Zauberman
sera remis
samedi 25 mai 2019
à 10h30 au Palais
des Festivals Cannes

17



FICM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELLA

OCTOBER, 2019

#MoreliaEsCineMexicano

@ficm moreliafilmfest ficm

www.moreliafilmfest.com

The Selection of La Semaine de la Critique in Cannes goes to Morelia

Festival International du Film de Morelia Courts Métrages Short Films

Créé en 2002, le Festival International du Film de Morelia est rapidement devenu l'un des rendez-vous cinématographiques les plus importants du sous-continent latino-américain. Il présente trois sélections compétitives : courts métrages, documentaires et premiers ou seconds longs métrages de fiction, tous exclusivement mexicains. Ce festival effectue un incroyable travail de découvertes et de soutien pour la jeune création répondant aux mêmes principes que ceux qui guident le travail international de la Semaine de la Critique.

Created in 2002, the Morelia International Film Festival immediately became one of the most important film events of the Latin-American subcontinent. Structured around three competitive selections (short films, documentaries and first or second feature films, all exclusively Mexican), this Festival performs a wonderful work of discovery and fully supports the young talent from its country, following the same principles as La Semaine de la Critique's international work.

FILMS SÉLECTIONNÉS LORS DU 16^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA FILMS SELECTED DURING THE 16th MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



El aire delgado

The thin air

MEXIQUE MEXICO - 2018 - 30' VO
ESPAGNOL IN SPANISH

Sous prétexte de réparer leur relation, Sónia et Mateo se lancent dans un « road trip ». Dévalant la grande route et pris dans un tourbillon émotionnel, ils vont découvrir s'il y a plus de friction et d'agression dans le monde qui les entoure ou au fond d'eux. La goutte d'eau arrive toujours.

Sonia and Mateo embark on a road trip with the excuse of mending the cracks in their relationship. Crossing the highway and in an emotional roller coaster they will find out if there is more friction and aggression in the world surrounding them or deep within them both. There's always a final straw.



The girl with two heads

MEXIQUE MEXICO - 2018 - 13' VO
ANGLAIS/FRANÇAIS IN
ENGLISH/FRENCH

RÉALISATION DIRECTOR
Betzabé García

CONTACT PRODUCTION
National Film & Television School
Kate Phibbs
Tel. +44 7719 210458
kate@lapecheproductions.com

A 18 ans, Anne explore les questions l'image du corps et sa compréhension de ce que signifie être une femme au 21^e siècle, prise entre deux mondes diamétralement opposés: à la maison, celui de sa mère Céline, d'une "féminité" traditionnelle, et celui de la salle de sport, où elle s'entraîne avec des gens qui partagent le même état d'esprit.

At 18, Anne explores the issues of body image, how she sees herself and her understanding of what it means to be a woman in the 21st century in two vastly different worlds: at home, that of her conservatively "feminine" mother - Céline - and the gym where she trains with other like-minded people.



San Miguel

MEXIQUE/ÉTATS-UNIS
MEXICO/USA - 2018 - 19' VO
ESPAGNOL IN SPANISH

Afin de guérir sa mère en deuil, Ana, une jeune fille pieuse de 9 ans, pousse sa foi jusqu'à la limite dans l'espoir d'une intervention divine.

In order to heal her grieving mother, Ana, a devout 9-year-old girl, pushes her faith to its limit in the hope of divine intervention.

RÉALISATION DIRECTOR
Cris Gris

CONTACT PRODUCTION
Rever Media
Carolina Tamez Rodriguez
Tel.+1 917 558 2533
carolina.tamez90@gmail.com

Groovy Chaos
A.J. Gómez
Tel.+ 52 1 812 000 8586
ajgomez@groovychaos.com



Satán

SUISSE SWITZERLAND - 2018 - 17'
VO ESPAGNOL IN SPANISH

Tiago sort tous les jours dans son jardin pour voir et nourrir le crocodile qui a tué son frère.

Every day Tiago goes into his garden, to feed the crocodile that killed his brother.

RÉALISATION DIRECTOR
Carlos Tapia González

CONTACT PRODUCTION
Lunica Production
Yves Bouzaglo
Tel. +41 78 842 03 01
mail@lunicaproductions.ch



**Robert Bosch
Stiftung**

World Premiere

Winner of the 2017 Film Prize of the Robert Bosch Stiftung

FAKH / THE TRAP by Nada Riyadh, Egypt/Germany 2019, 20 min

58th Semaine de la Critique – short film competition program 1

Saturday, May 18 – 2:15 pm and 8:00 pm at the Miramar Theatre

Film Prize of the Robert Bosch Stiftung for International Cooperation

Each year, the Robert Bosch Stiftung awards three Film Prizes for International Cooperation to teams of young filmmakers from **Germany** and the **Arab World**. The prizes, each worth 60,000 euros, are awarded for realising a joint film project in the categories short animation, short fiction film and short or feature length documentary.

www.filmprize.de

www.facebook.com/FilmPrize

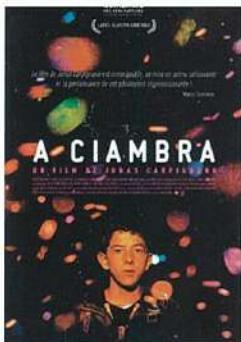


HORS LES MURS

BEYOND THE FESTIVAL

Les films soutenus par Next Step Films supported by Next Step

FILMS FINIS COMPLETED FILMS



A Ciambra
2017 – ITALIE ITALY – BRÉSIL
BRAZIL – ÉTATS-UNIS – USA
Jonas Carpignano

PRODUCTION
Stayback Productions
RT Features
Sikelia Productions
Rai Cinema

VENTES SALES
Luxbox
DISTRIBUTION FRANCE
Haut et Court

QUINZAINE DE RÉALISATEURS
DIRECTORS FORTNIGHT

REPRÉSENTANT L'ITALIE
OSCAR'S 2018
ITALY'S CONTENDER



Guarda In Alto
Look Up
2017 – ITALIE ITALY
Fulvio Risuleo

PRODUCTION
Revok

VENTES SALES
MK2

FESTO DEL CINEMA
DI ROMA.



The Maus
2017 – ESPAGNE SPAIN
Gerardo Herrero

PRODUCTION
Virtual Contenidos

VENTES SALES
Film Factory Entertainment

AUSTIN FANTASTIC FEST
SITGES



Stray Dolls
2019 – ÉTATS-UNIS USA
Sonejuhi Sinha

PRODUCTION
Brin de Folie
Om Films

VENTES SALES
Film Factory Entertainment

TRIBECA FILM FESTIVAL

EN 2019 IN 2019

7500 | PATRICK VOLLRATH

PRODUCTION AUGENSCHEIN FILMPRODUKTION

BOMBAY ROSE | GITANJALI RAO

PRODUCTION CINESTAAN INTERNATIONAL & LES FILMS D'ICI

CENIZA NEGRA | SOFÍA QUIRÓS UBEDA

PRODUCTION SPUTNIK FILMS & PROMENADE FILMS

MES JOURS DE GLOIRE | ANTOINE DE BARY

PRODUCTION ICONOCLAST

PERDRIX | ERWAN LE DUC

PRODUCTION DOMINO FILMS



Les cinéastes de la 5^e promotion de Next Step
The filmmakers from the 5th session of Next Step

Next Step

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage à travers son programme Next Step, réservé exclusivement aux cinéastes dont les courts métrages ont été sélectionnés à la Semaine de la Critique. Après avoir présenté leur court métrage à Cannes en mai, les cinéastes sont invités en décembre à Paris, pour participer à un atelier. Pendant cinq jours, ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultants internationaux, qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, son lancement sur le marché mais aussi sur la musique de film.

En 5 éditions, 46 réalisateurs issus de 23 pays ont bénéficié du soutien de Next Step et nous nous réjouissons du parcours des 6 premiers films terminés : *The Maus* de Gerardo Herrero (Festivals de Sitges et Austin), *Guarda in alto (Look Up)* de Fulvio Risuelo (Festival de Rome), *A Ciambra* de Jonas Carpignano (Quinzaine des réalisateurs et représentant de l'Italie aux Oscars), *Stray Dolls* de Sonejuhi Sinha (Tribeca), *Perdrix* de Erwan Leduc (Quinzaine des Réaliseurs 2019) et *Ceniza Negra* de la réalisatrice costaricaine Sofía Quirós Ubeda, sélectionnée lors de cette 58^e Semaine de la Critique. Par ailleurs, 3 longs métrages sont actuellement en post-production : *Bombay Rose* de la cinéaste d'animation indienne Gitanjali Rao, *7500* de l'allemand Patrick Vollrath et *Mes jours de gloire* du français Antoine de Bary.

L'atelier innove lors de cette prochaine édition de la Semaine de la Critique en créant une compétition : Le Prix Next Step doté de 5 000 € et d'une invitation à Cannes pour le réalisateur primé, sera décerné au projet de long métrage le plus prometteur par un jury composé de 3 professionnels. Cette année, Rosa Attab - Chargée de développement chez Why Not Productions ; Mathilde Henrot - cofondatrice de FestivalScope et programmatrice du festival de Locarno et Gaëlle Mareschi - responsable des ventes internationales chez Kinology et fondatrice de Fluxus Films.

La remise de Prix Next Step aura lieu sur la plage Nespresso le samedi 18 mai.

PROMOTION 2018 SESSION 2018

PARTICIPANTS

ELIAS BELKEDDAR
FRANCE
CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET
FRANCE
FELIPE GÁLVEZ
CHILI CHILE
FLURIN GIGER
SUISSE SWITZERLAND
OLIVER ADAM KUSIO
POLOGNE POLAND
JACQUELINE LENTZOU
GRÈCE GREECE
CAMILLE LUGAN
FRANCE
MIKKO MYLLYLAHTI
FINLANDE FINLAND

CONSULTANTS

DIDAR DOMEHRI
Productrice Producer
NADJA DUMOUCHEL
Consultante scénario
Script consultant
LÉA MYSIUS
Réalitrice et scénariste
Director and scriptwriter
AVA
ANTONIO PIAZZA
Réalisateur et scénariste
Directors and scriptwriters
SICILIAN GHOST STORY
MATTIEU TAPONIER
Scénariste et monteur
Scriptwriter and editor
OLGA LAMONTANARA
TorinoFilmLab

EXPERTS

ZSUZSI BÁNKUTI
Directrice des acquisitions
Head of acquisitions
The Match Factory
THOMAS PIBAROT
Directeur des acquisitions
Head of acquisitions
Le Pacte

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM SESSION ON FILM SOUNDTRACKS

Compositeurs participants
Participating composers
RÉMI BOBAL
AUDREY ISMAËL
DELPHINE MALAUSSENA
STUDIO MBC - CLÉMENT
BARBIER & VALENTIN MARINELLI
SIMON MEURET
BRISA ROCHE



Since 2014, La Semaine de la Critique has been helping young talented short filmmakers make their feature with its Next Step programme - strictly limited to the directors whose short films were selected by La Semaine de la Critique. After presenting their short film in Cannes in May, filmmakers are invited in Paris in December to take part in a workshop. Over five days, they receive advice from international consultants on developing their feature film, not only on screenwriting, but also soundtrack and market release.

In 5 editions, 46 directors from 23 different countries have been supported by the Next Step programme, and we are especially delighted with 6 completed first features: Gerardo Herrero's *The Maus* (Sitges and Austin Festivals), Fulvio Risuelo's *Guarda in alto (Look Up)* (Rome Festival) and Jonas Carpignano's *A Ciambra* (Directors' Fornight and Italy's candidate for the Oscars), Sonejuhi Sinha's *Stray Dolls* (Tribeca), *Perdrix* de Erwan Leduc from France (Directors' Fortnight 2019) and *Ceniza Negra* by Costa Rican director Sofia Quirós Ubeda, selected at the 58th Semaine de la Critique. Furthermore, 3 feature films are currently in post-production: *Bombay Rose* by Indian animation director Gitanjali Rao, *7500* by Patrick Vollrath from Germany and *Mes jours de gloire* by Antoine de Bary.

The workshop is evolving for the next edition of La Semaine de la Critique with the creation of a competition: a professional jury composed of 3 professionals will award a director the Next Step Prize with a €5,000 endowment and an invitation to the Cannes Festival for the most promising short film. This year, Rosa Attab - Development Director at Why Not Productions; Mathilde Henrot - co-founder of FestivalScope and programmer of the Locarno Festival, Gaëlle Mareschi - Director of International sales at Kinology and co-founder of Fluxus Films.

The Next Step Prize will be awarded on the Nespresso beach on Saturday May, 18th.

Avec le soutien de
With the support of **VARIETY**



TITRAFILM

**POST PRODUCTION AUDIO
POST-SYNCHRO BRUITAGE MIXAGE
DOUBLAGE - VOICE OVER
MASTERING-SOUS-TITRAGE
SME-AUDIODESCRIPTION
DELIVERIES CHAINES ET PLATEFORMES
DCP - DVD/BLURAY - PAD
PRESERVATION ARCHIVAGE**

TITRAFILM.COM

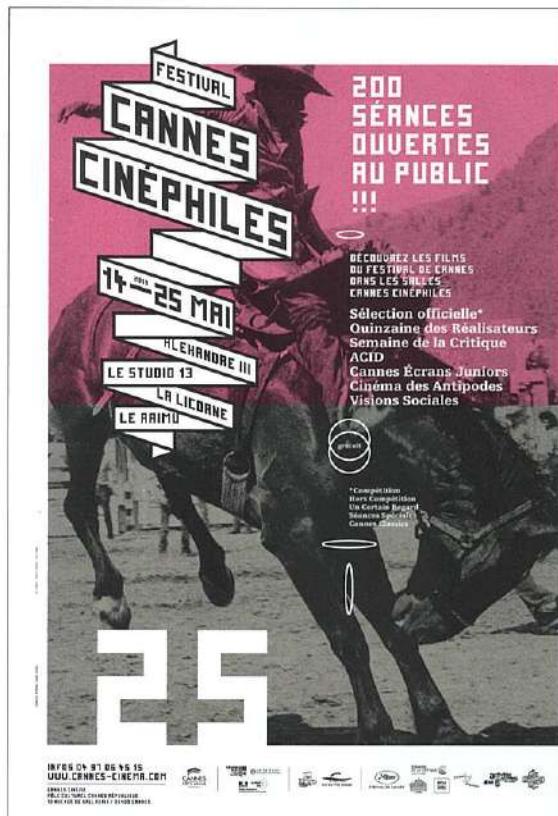


Les projections décentralisées The decentralised screenings

CANNES CINÉPHILES

Initié par la ville de Cannes et le Festival de Cannes et organisé par Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles offre l'opportunité à l'ensemble du public de découvrir la programmation des sélections cannoises. Ainsi, les films de la Semaine de la Critique sont présentés gratuitement tout au long du festival dans les salles Cannes Cinéphiles : Le Théâtre la Licorne, le Raimu, le Studio 13 et le Théâtre Alexandre III. Pour accéder à ces quatre salles, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent plus de 4000 accréditations Cannes Cinéphiles. Les cinéphiles non accrédités peuvent accéder aux salles Cannes Cinéphiles par le biais d'une file « dernière minute », une fois les accrédités entrés et dans la limite des places disponibles.

Created by the city of Cannes and the Cannes Film Festival and organised by Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles gives the public the chance to discover the festival's film selections. This means La Semaine de la Critique's films will be screened free of charge throughout the festival in the Cannes Cinéphiles cinemas: The Theatre la Licorne, Le Raimu, Studio 13 and the Theatre Alexandre III. To give the public access to these cinemas, Cannes Cinema and the Cannes Film Festival are giving away over 4000 Cannes Cinéphiles accreditations. People without an accreditation can still access the screenings at the participating cinemas thanks to a "last minute" line, given that all accredited people have already gone in and that seats are still available.



LES SALLES PARTICIPANTES SONT: THE PARTICIPATING CINEMAS ARE:

Théâtre la Licorne
25, avenue Francis Tonner
06150 Cannes-La-Bocca

Le Raimu
Avenue de la Borde - Quartier Ranguin
06150 Cannes

Studio 13
23, avenue Docteur Picaud
06400 Cannes

Théâtre Alexandre III
9 Boulevard Alexandre III
06400 Cannes

CONTACT CANNES CINÉMA

La Malmaison
47 La Croisette
06400 Cannes
Tel. +33 (0)4 97 06 45 15
Fax +33 (0)4 93 68 34 49
contact@cannes-cinema.com
www.cannes-cinema.com

Hors les murs Beyond the festival

CINÉMA VALBONNE SOPHIA ANTIPOLIS

Dans un souci d'ouverture aux publics du département, la Semaine de la Critique décentralise ses projections au Cinéma de Valbonne - Sophia Antipolis avec l'association les Visiteurs du Soir et le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les longs métrages de la compétition seront présentés du jeudi 16 au Samedi 25 mai lors de projections en présence des équipes des films.

Contact Les Visiteurs du Soir. Tél. +33 (0)4 93 12 91 88

In an effort to open the festival to local audiences, La Semaine de la Critique decentralises its screenings to the Valbonne - Sophia Antipolis cinema with the collaboration of the association Visiteurs du Soir and the support of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region. The feature films in competition will be screened Thursday 16 to Saturday 25 of May with cast and crew attending their screenings.

OFAJ
DFJW

Des jeunes de France et d'Allemagne,
critiques en herbe au Festival de Cannes

www.dfjw.org



Nachwuchsfilmkritiker_innen aus Deutschland und Frankreich
bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes

www.ofaj.org

Éducation à la critique de cinéma Education to film criticism

La Semaine de la Critique cultive sa singularité en privilégiant l'accueil du plus grand nombre, notamment par ses actions d'éducation à l'image tournées vers le jeune public. Ainsi, elle organise tout au long de l'année plusieurs actions pédagogiques en direction des lycéens, apprentis et collégiens de Provence-Alpes-Côte d'Azur, des lycéens d'Île-de-France et d'autres régions en France, des lycéens allemands ainsi que des étudiants en journalisme et cinéma.

Au programme : projections de courts et longs métrages de la sélection, rencontres avec des critiques de cinéma et des membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique, discussions autour de l'analyse filmique, ateliers d'écriture de critiques de cinéma et présentation du métier de critique.

AFDAS

Depuis 2018, l'AFDAS et le Syndicat Français de la Critique de Cinéma (SFCC) poursuivent une réflexion conjointe autour du manque actuel de formation à la critique de cinéma. L'objectif est de créer, en lien avec les écoles de journalisme et de cinéma, un module de formation continue pour développer la compétence critique auprès des professionnels du secteur.

Parallèlement, une journée de formation à la critique de cinéma à destination de 50 étudiants en cinéma et journalisme sera organisée à Paris le 8 juin. Animée par trois journalistes critiques de cinéma, elle proposera une introduction générale à l'histoire de la critique et la pratique de ce métier avant de se poursuivre sur la formation du regard critique et la méthodologie de l'écriture critique autour d'un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique.

OFFICE FRANCO-ALLEMAND POUR LA JEUNESSE THE FRANCO-GERMAN YOUTH OFFICE

Pour la quatrième année consécutive, la Semaine de la Critique en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) organise également un atelier franco-allemand de formation à la critique de cinéma du 20 au 24 mai à Cannes lors du festival. Cet atelier s'adresse à vingt lycéens français et allemands, scolarisés dans des établissements sensibles. Il s'agit, à travers des projections et des ateliers d'écriture, de favoriser un échange et une dynamique interculturelle entre jeunes des deux pays, de participer à la démocratisation culturelle visant l'élargissement des publics mais aussi de sensibiliser la jeune génération au cinéma et de la former à la critique.

La Semaine de la Critique carries on its singular mission: to reach out to ever-broader audiences by favouring screen education initiatives dedicated to the young public. La Semaine de la Critique organises several year-round educational activities for high school students, apprentices and secondary school pupils from the Provence-Alpes-Côte d'Azur region, Île-de-France and from other regions in France, high school students from Germany as well as cinema and journalism students.

The programme includes: screenings of the selected short and feature films, meetings with film critics and members of the selection committees of La Semaine de la Critique, film analysis, workshops on how to write a film review and an introduction to film criticism.

The Afdas and the French Union of Film Critics are carrying on reflecting together on the current lack of training for film critics. The objective is to draw up, with journalism and cinema schools, a training module to develop the skills required for film criticism, specifically for journalists and the professionals of the industry.

Additionally, a training day for films critics will be organised for 50 students in film and journalism on June 8th in Paris. Lead by three journalists specialised in film criticism, it will kick off with a general introduction to the history and the practice of criticism. They will follow up with the methods to train one's critical judgement and writing skills for the feature film reviews using one of the features selected by La Semaine de la Critique.

For the fourth consecutive year, La Semaine de la Critique organises in collaboration with The Franco-German Youth Office (FGYO), a French-German training workshop on film criticism from May 20th to 24th, held in Cannes during the Festival. Twenty French and German high school pupils from underprivileged areas participate to this workshop. The screenings and writing workshops are meant to encourage the exchange and stimulate intercultural dynamics between France and Germany, to participate to the cultural democratisation by broadening the audiences. It is also dedicated to screen education and training on film criticism for the young generation of viewers.

LA SEPTIÈME OBSESSION

REVUE BIMESTRIELLE DE CINÉMA

Tous les
deux mois en
kiosques !

N°22 MAI-JUIN 2019 REVUE BIMESTRIELLE DE CINÉMA

N°22 MAI-JUIN 2019

LA SEPTIÈME OBSESSION

A L M O

D Ó V A R

22
MAI-JUIN 2019

CONVERSATION
À MADRID

DOULEUR
ET GLOIRE
ENTRETIEN
AVEC ANTONIO
BANDERAS

L'AUTOPORTAIT
AU CINÉMA

BONG JOON-HO — INTERVIEW GREGG ARAKI — GÉNÉRIQUES DE TWIN PEAKS — LA SÉRIE TEEN

www.laseptiemeobsession.com

REL. LOI IT. PORT/734 - CH 131 CDF
DROIT D'AUTEUR © 2019 GDFP - CAN 1135 CLD
MAP 03 MAO - ISBN 1 900 LSP





RÉGION ÎLE-DE-FRANCE THE ÎLE-DE-FRANCE REGION

Pour la sixième année, la Semaine de la Critique organise une journée d'apprentissage de la critique de cinéma à destination de participants du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » de la Région Île-de-France. Cet atelier permet à une vingtaine de lycéens de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique. Animé par deux critiques professionnels, il est organisé à Paris en automne en collaboration avec les CIP.

For the sixth consecutive year, la Semaine de la Critique organises a whole day of training to film criticism for the "Lycéens et apprentis au cinéma" scheme in the Île-de France Region. Twenty high school students will try their hand in writing a review on a feature film screened at La Semaine de la Critique. The workshop will be held in Paris in autumn and will be animated by two professional film critics, in collaboration with the Parisian independent cinemas (CIP).

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR REGION

Section résolument dédiée aux cinéphiles, la Semaine de la Critique mène depuis plusieurs années un travail de sensibilisation du public scolaire en collaboration avec l'association Cinémas du Sud en accueillant à ses projections cannoises près de 200 lycéens de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Steadfastly committed to cinema-lovers, La Semaine de la Critique is devoted to screen education for pupils in collaboration with the association Cinéma du Sud. 200 pupils from the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region are welcome to its screenings during the festival in Cannes.

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES THE DEPARTMENTAL COUNCIL OF THE ALPES-MARITIMES

Pour la cinquième année, la Semaine de la Critique organise une action de sensibilisation à la critique de cinéma à destination de collégiens du département. Une première rencontre animée par un journaliste critique est organisée dès le début de l'année afin d'introduire les premiers éléments de lecture et d'analyse. Pendant le festival, les collégiens sont ensuite invités à découvrir la Semaine de la Critique en assistant à la projection de deux courts et d'un long métrage, tout en étant sensibilisés au travail de critique de cinéma.

For the fifth year in a row, La Semaine de la Critique puts up screen education schemes for the pupils in the region. A first meeting takes place at the beginning of the year with the purpose of setting the bases for accurate watching and analysing. During the festival, the secondary school pupils are invited to discover two short films and a feature film selected at La Semaine de la Critique and are taught about the importance of film criticism.

CINÉMATHÈQUE

EXPOS
FILMS
RENCONTRES
ATELIERS



REPRISE DE LA 58^e SEMAINE DE LA CRITIQUE

DU 5 AU 12 JUIN 2019
RETROUVEZ EN EXCLUSIVITÉ
À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE,
LA SÉLECTION DES COURTS
ET LONGS MÉTRAGES 2019



GARANTIE MECENAT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



vivendi



EN PARTENARIAT AVEC
58^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2019

La Semaine de la Critique en tournée On tour

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2019, la Semaine de la Critique voyagera ainsi à travers 6 pays et pour la quatrième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

FESTIVAL SCOPE

SALLE VIRTUELLE VIRTUAL SCREENINGS

DU 23 MAI AU 2 JUIN 2019
FROM MAY 23RD TO JUNE 2ND, 2019

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant à 500 places par film aux spectateurs du monde entier afin de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 58^e édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur **FestivalScope** (www.festivalscope.com) du 23 mai au 2 juin, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

La Semaine de la Critique confirms its commitment to general audiences by giving 500 tickets per film to viewers worldwide, who get the chance to discover in world premiere the 2019 selection of short films in competition. These French and English subtitled films will be available for free on **FestivalScope** (www.festivalscope.com), from May 23rd to June 2nd, right after the award ceremony held in Cannes.

LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE (CINÉMATHÈQUE RÉGIONALE DE CORSE)

L'ASSOCIATION LA CORSE ET LE CINÉMA,
MEMBRE FONDATEUR

TERRITORIAL COMMUNITY OF CORSICA (REGIONAL CINÉMATHÈQUE OF CORSICA)

THE ASSOCIATION LA CORSE ET LE CINÉMA,
FOUNDING MEMBER

PORTO VECCHIO - FRANCE

DU 28 MAI AU 1^{ER} JUIN 2019

Courts et longs métrages de la sélection 2019

FROM MAY 28TH TO JUNE 1ST, 2019

Short and feature films from the 2019 selection

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PARIS - FRANCE

DU 5 AU 12 JUIN 2019

Courts et longs métrages de la sélection 2019

FROM JUNE 5TH TO 12TH, 2019

Short and feature films from the 2019 selection

CINÉMA METROPOLIS

AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DE BEYROUTH
WITH THE FRENCH INSTITUTE IN BEIRUT
LIBAN LEBANON

JUILLET 2019

Courts et longs métrages de la sélection 2019

JULY 2019

Short and feature films from the 2019 selection

Every year, La Semaine de la Critique organises reruns of its selection in France and all over the world. The purpose is to promote new talents discovered in Cannes and help them meet larger audiences and find international distribution. In 2018, La Semaine de la Critique will travel through 6 countries and will be accessible on FestivalScope for the fourth year in a row to moviegoers worldwide.

SANFIC

SANTIAGO FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINE CHILI CHILE

DU 18 AU 25 AOÛT 2019

Longs métrages de la sélection 2019

FROM AUGUST 18TH TO 25TH, 2019

Feature films from the 2019 selection

CZECH CINEMATHEQUE (PRAGUE)

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE CZECH REPUBLIC

21 SEPTEMBRE 2019

Courts métrages de la sélection 2019

SEPTEMBER 21ST, 2019

Short films from the 2019 selection

YOKOHAMA CAMPUS OF THE TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS & PIA FILM FESTIVAL (TOKYO)

JAPON JAPAN

SEPTEMBRE 2019

Courts métrages de la sélection 2019

SEPTEMBER, 2019

Short films from the 2019 selection

PARSONS SCHOOL OF DESIGN (NEW YORK)

EN COLLABORATION AVEC KINOSCOPE

IN COLLABORATION WITH KINOSCOPE

ÉTATS-UNIS USA

NOVEMBRE 2019

Courts métrages de la sélection 2019

NOVEMBER 2019

Short films from the 2019 selection

MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MEXIQUE MEXICO

DU 18 AU 27 OCTOBRE 2017

Longs métrages de la sélection 2019

FROM OCTOBER 18TH TO 27TH, 2019

Feature films from the 2019 selection

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE

DE L'EPCC ATRIUM MARTINIQUE

FORT DE FRANCE, MARTINIQUE - FRANCE

MARS 2020

Courts métrages de la sélection 2019

et Talents Cannes Adami 2019

MARCH 2020

Short films from the 2019 selection

and Talents Adami Cannes 2019



LE MONT
ST MICHEL



Signature
de garantie : *Ha*

LEMONTSAINTMICHEL.FR

La Semaine de la Critique en tournée On tour

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2019, la Semaine de la Critique voyagera ainsi à travers 6 pays et pour la quatrième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

FESTIVAL SCOPE

SALLE VIRTUELLE VIRTUAL SCREENINGS

DU 23 MAI AU 2 JUIN 2019

FROM MAY 23RD TO JUNE 2ND, 2019

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant à 500 places par film aux spectateurs du monde entier afin de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 58^e édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur **FestivalScope** (www.festivalscope.com) du 23 mai au 2 juin, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

La Semaine de la Critique confirms its commitment to general audiences by giving 500 tickets per film to viewers worldwide, who get the chance to discover in world premiere the 2019 selection of short films in competition. These French and English subtitled films will be available for free on **FestivalScope** (www.festivalscope.com), from May 23rd to June 2nd, right after the award ceremony held in Cannes.

LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE (CINÉMATHÈQUE RÉGIONALE DE CORSE)

L'ASSOCIATION LA CORSE ET LE CINÉMA,
MEMBRE FONDATEUR

TERRITORIAL COMMUNITY OF CORSICA (REGIONAL CINÉMATHÈQUE OF CORSICA)

THE ASSOCIATION LA CORSE ET LE CINÉMA,
FOUNDING MEMBER

PORTO VECCHIO - FRANCE

DU 28 MAI AU 1^{ER} JUIN 2019

Courts et longs métrages de la sélection 2019

FROM MAY 28TH TO JUNE 1ST, 2019

Short and feature films from the 2019 selection

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PARIS - FRANCE

DU 5 AU 12 JUIN 2019

Courts et longs métrages de la sélection 2019

FROM JUNE 5TH TO 12TH, 2019

Short and feature films from the 2019 selection

CINÉMA METROPOLIS

AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DE BEYROUTH
WITH THE FRENCH INSTITUTE IN BEIRUT

LIBAN LEBANON

JUILLET 2019

Courts et longs métrages de la sélection 2019

JULY 2019

Short and feature films from the 2019 selection

Every year, La Semaine de la Critique organises reruns of its selection in France and all over the world. The purpose is to promote new talents discovered in Cannes and help them meet larger audiences and find international distribution. In 2018, La Semaine de la Critique will travel through 6 countries and will be accessible on FestivalScope for the fourth year in a row to moviegoers worldwide.

SANFIC

SANTIAGO FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINE CHILI CHILE

DU 18 AU 25 AOÛT 2019

Longs métrages de la sélection 2019

FROM AUGUST 18TH TO 25TH, 2019

Feature films from the 2019 selection

CZECH CINEMATHEQUE (PRAGUE)

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE CZECH REPUBLIC

21 SEPTEMBRE 2019

Courts métrages de la sélection 2019

SEPTEMBER 21ST, 2019

Short films from the 2019 selection

YOKOHAMA CAMPUS OF THE TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS & PIA FILM FESTIVAL (TOKYO)

JAPON JAPAN

SEPTEMBRE 2019

Courts métrages de la sélection 2019

SEPTEMBER, 2019

Short films from the 2019 selection

PARSONS SCHOOL OF DESIGN (NEW YORK)

EN COLLABORATION AVEC KINOSCOPE IN COLLABORATION WITH KINOSCOPE

ÉTATS-UNIS USA

NOVEMBRE 2019

Courts métrages de la sélection 2019

NOVEMBER 2019

Short films from the 2019 selection

MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MEXIQUE MEXICO

DU 18 AU 27 OCTOBRE 2017

Longs métrages de la sélection 2019

FROM OCTOBER 18TH TO 27TH, 2019

Feature films from the 2019 selection

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE

DE L'EPCC ATRIUM MARTINIQUE

FORT DE FRANCE, MARTINIQUE - FRANCE

MARS 2020

Courts métrages de la sélection 2019

et Talents Cannes Adami 2019

MARCH 2019

Short films from the 2019 selection

and Talents Adami Cannes 2019

La 57^e Semaine de la Critique en images

The 57th Semaine de la Critique in photos



EN HAUT IN THE TOP
Éric Bernard, Camille Vidal-Naquet &
Félix Maritaud | *Sauvage*
© Pierre Caudeville

CI-CONTRE OPPOSÉE
Kenza Fortas & Dylan Robert | *Shéhérazade*
© Aurélie Lamachère

CI-DESSUS BELOW
Eva Sangiorgi, Joachim Trier, Chloë Sevigny,
Augustin Trapenard & Nahuel Pérez Biscayart
Jury de la 57^e Semaine de la Critique
Jury of the 57th Semaine de la Critique
© Aurélie Lamachère



EN HAUT IN THE TOP
Ovation pour Standing ovation for Alex Lutz

Guy
© Pierre Caudéville

À DROITE ON THE RIGHT
Bertrand Mandico & Vimala Pons | *Ultra Pulpe*
© Aurélie Lamachère

CI-DESSUS BELOW
Carey Mulligan, Paul Dano & Zoe Kazan | *Wildlife*
© Pierre Caudéville





EN HAUT IN THE TOP
Ovation pour Standing ovation for Laure Calamy,
Laetitia Dosch, Romain Duris & Guillaume Senez
Nos batailles
© Pierre Caudéville

CI-DESSUS BELOW
L'équipe de The team of
Diamantino
© Pierre Caudéville

CI-CONTRE OPPOSITE
Jacqueline Lentzou | Ektoras Malo:
I Telefeta Mera Tis Chronias
© Aurélie Lamachère



EN HAUT IN THE TOP
Les réalisateurs de la 57^e Semaine de la Critique
The directors of the 57th Semaine de la Critique
© Aurélie Lamachère

CI-DESSUS BELOW
Benedikt Erlingsson & Halldóra
Geirharðsdóttir | *Kona fer í strið*
© Pierre Caudeville

À DROITE ON THE RIGHT
Róhena Gera | *Sír*
© Aurélie Lamachère





Les Prix du Scénario

Les meilleurs scénarios des auteurs de demain

Lauréats de la 32^e édition

GRAND PRIX

Pierre Földes
*Saules aveugles,
femme endormie*

PRIX DU JURY

Vincent Le Port
Bruno Reidal

PRIX JUNIOR

Ludovic et Zoran
Boukherma
Teddy

RENDEZ-VOUS EN NOVEMBRE POUR L'APPEL À PROJETS !

Plus d'informations sur les Prix et la sélection des projets :

www.prix-scenariste.org

HILDEGARDE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

L'équipe de la Semaine de la Critique

The team of La Semaine de la Critique

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ARTISTIC DIRECTOR



Charles Tesson

COMITÉ DE SÉLECTION SELECTION COMMITTEE

LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Danielle Attali



Ava Cahen



Bruno Deruisseau



Clémentine Dramani-Issifou



Olivier Périsson

COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS



Léo Soesanto
Coordonnateur
Coordinator



Thomas Fouet



William Le Personnic



Nanako Tsukidate

#SDL2019

FACEBOOK

Semaine de la Critique - Cannes

TWITTER

@semainecannes

INSTAGRAM

semaine-de-la-critique

YOUTUBE

La Semaine de la Critique

www.lasemainedelacritique.com

COORDINATEUR GÉNÉRAL & DIRECTEUR DE NEXT STEP

PROGRAMME MANAGER
& DIRECTOR OF NEXT STEP
Rémi Bonhomme

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

HEAD OF ADMINISTRATION
Marion Dubois-Daras
assistée de assisted by Isabelle Trofleau

RESPONSABLE DU BUREAU DES FILMS

HEAD OF FILM DEPARTMENT
Hélène Auclairie
assistée de assisted by Marie-Eve Dorléans

BUREAU DES FILMS (CHARGÉ DES COURTS MÉTRAGES)

FILM DEPARTMENT (IN CHARGE
OF SHORT FILMS)
Rémi Bigot

RESPONSABLE DE COMMUNICATION

HEAD OF COMMUNICATION
Xavier Mondoloni
assisté de assisted by Myriem Guesmi

ASSISTANTE COMMUNICATION COMMUNICATIONS ASSISTANT

& COMMUNITY MANAGER
Charlotte Forbras

CHARGÉE DE COORDINATION

IN CHARGE OF COORDINATION
Marion Grosbois
assistée de assisted by Geoffrey Garreau

ATTACHÉE DE PRESSE PRESS AGENT

Dany de Seille
assistée de assisted by Renée Isber

RESPONSABLE OPÉRATIONNEL

HEAD OF OPERATIONS
George Ikdaïs
assisté de assisted by Deborah Serrano
RÉGIE Lisa Moulin-Villard

PARTENARIATS PARTNERSHIPS

Bernadette Icovic

COORDINATION INVITÉS

GUEST COORDINATOR
Tiphaine Vigniel

ACCUEIL PLAGE NESPRESSO

PLAGE NESPRESSO RELATIONS
Claire-Marine Pietriga
Assisté de assisted by Audrenn Trouillet

ACCUEIL PUBLIC MIRAMAR

MIRAMAR RECEPTION DESK
Kathy Rainville
assistée de assisted by Margot Morsomme

BILLETTERIE BOX OFFICE

Chloé Khayadjanian

INTERPRÈTES INTERPRETERS

Aurore Kahan

ACCOMPAGNEMENT ÉQUIPES DE FILM

Elsa Méchin-Angot

COORDINATRICE ATELIER FRANCO ALLEMAND

COORDINATOR FRENCH-GERMAN
WORKSHOP
Lena Nilly

STAGIAIRES INTERNS

Gabrielle Denisse
Soline Festou
Manon Jacquemin
Antoine Poggi
Yaël Rivière
Marion Thollot

BÉNÉVOLES VOLUNTEERS

Yannis Braleret, Loïc Cassou,
Louis-Edouard Da Costa, Hugo Bagarda,
Hugo Ballesteros, Rebecca Barbacetto,
Emily Basquin, Emily Brennan,
Willi Charpal, Autumn Cooper,
Julia Costanzo, Bianca Da Silva,
Adrien Dehas, Géraldine Deley,
Léon Diana, Shanna Done,
Sabine Eunjung Park, Daniel Gomez,
Sabrina Gonthier, Delphine Hatif,
Jade Jeanne, Chunlei Jin,
Dillon Keenan, Guillaume Martial,
Meghan B. McDaniel, Carla Ocampo-Rangel,
Irina Pavlova, Victoire de Pous,
Clément Rabillier, Caroline Smith,
Xueye Teng & Wenyan Yan

PROJECTIONS MIRAMAR

MIRAMAR SCREENING'S
Sébastien Aubert, Myriam Yen & Patrick Lamé
Titra Film : Franck Aubin, Jean-Manuel Fernandez & Christophe Raclet
Son & Lumière / Sound & Lighting :
Jacques Faure

PHOTOGRAPHES PHOTOGRAPHERS

Aurélie Lamachère
Pierre Caudeville

VIDÉOS

Interviews par by : Anne-Laure Bell &
Adrien Valgalier
Vidéaste vidéographer Jack Safarian

SITE INTERNET WEBSITE

Graphisme design : les bons faiseurs
Développement coding : art is code

GRAPHISME PUBLICATIONS

PUBLICATIONS DESIGN
les bons faiseurs

AFFICHE POSTER

les bons faiseurs
Photo © Aurélie Lamachère

BANDE-ANNONCE

TRAILER
les bons faiseurs

RÉALISATION DIRECTED BY

Jérémie Clapin

ANIMATION 3D

Jean-François Sarazin (*Vanilla Seed*)

MUSIQUE MUSIC

Loïc Benart (*Press Play on Tape*)

CINÉMATHÈQUE DE CORSE

casadilume.corse.fr • cinematheque@ct-corse.fr

04 20 20 20 01 (02)

Espace Jean-Paul de Rocca Serra

20137 Porto-Vecchio



58^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2019



du 28 mai au 1^{er} juin 2019
à PORTO-VECCHIO

LA CORSE SOUTIENT LA JEUNE CRÉATION

A CORSICA SUSTENI A CRIAZIONI UGHJINCA

photographie : © Eléonore Berubé

Jessica Forever
Caroline Poggi et Jonathan Vire
Ecce Films

Remerciements Acknowledgements

ALLEMAGNE GERMANY

BERLINALE
Dieter Kosslick, Christoph Terhechte,
Matthijs Wouter Knol, Paz Lazar
**DFFB (DEUTSCHE FILM- UND
FERNSEHAKADEMIE BERLIN
GMBH)**
Delphine Aleyt

ERNST LEITZ WETLAR GMBH
Carsten Schuppenböhmer, Laura
Kaufmann, Tommaso Vergallo

**EXPORT-UNION
DES DEUTSCHEN FILMS**
Mariette Rissenbeck,
Martin Scheuring, Dennis Ruh

FILM BOUTIQUE
Jean-Christophe Simon,
Gabor Greiner

LEICA CAMERA
DR. Andreas Kaufmann

THE MATCH FACTORY
Michael Weber, Zsuzsi Bankuti,
Thania Dimitrakopoulou

ARGENTINE ARGENTINA

INCAA
Ralph Haiek, Bernardo Bergeret

UNIVERSIDAD DEL CINE
Maria Marta Antin

VENTANA SUR
Jérôme Paillard, Saioa Riba

AUSTRALIE AUSTRALIA

FTO
Valerie Allerton

SCREEN AUSTRALIA
Dale Fairbairn

AUTRICHE AUSTRIA

AUSTRIAN FILM COMMISSION
Martin Schweighofer,
Anne Laurent

BELGIQUE BELGIUM

**COMMISSION EUROPÉENNE
(PROGRAMME EUROPE
CREATIVE - MEDIA)**
Lauriane Bertrand, Sara Gayarre-Lete

FLANDERS IMAGE
Christian De Schutter,
Nathalie Capiau

WALLONIE BRUXELLES IMAGES
Eric Franssen

BOSNIE HERZÉGOVINE

BOSNIA AND HERZEGOVINA

SARAJEVO FILM FESTIVAL
Mirsad Purivatra, Elma Tataragic,
Alex Traila

BRÉSIL BRAZIL

ANCINE

Ana Julia Cury Cabral

BRASIL CINEMUNDI
Raquel Hallak d'Angelo,
Fernanda Hallak d'Angelo,
Séverine Roissard,
Paulo Carvalho

CINEMA DO BRASIL
André Sturm, Leila Bourdoukan,
Marika Koslovská

**DIVISÃO DE PROMOÇÃO
DO AUDIOVISUAL**
José Roberto Rocha Filho

**RIO DE JANEIRO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
Ilida Santiago

BULGARIE BULGARIA

NATIONAL FILM CENTER

Irina Kanousheva

SOFIA FILM FESTIVAL
Stefan Kitanov, Mira Stavela

CANADA

TÉLÉFILM CANADA
Michel Pradier, Marielle
Poupelin, Danielle Bélanger,
Brigitte Hubmann

CHILI CHILE

CINEMACHELLE

Constanza Arena

SANFIC

Carlos Núñez, Gabriela Sandoval

CHINE CHINA

Isabelle Glachant, Marco Müller

COLOMBIE COLOMBIA

**BOGOTÁ AUDIOVISUAL
MARKET**
Adriana Padilla

PROIMÁGENES
Claudia Triana de Vargas,
Silvia Echeverri, Juliana Arias

CORÉE DU SUD SOUTH KOREA

**BUSAN INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL**
LEE Yong Kwan, JEON Jay

KOFIC
OH Seok Geun,
JEON Yoonhyung, CHOI Jiwon

CROATIE CROATIA

**CROATIAN AUDIOVISUAL
CENTER**
Daniel Rafaelić, Marcella Jelic

DANEMARK DENMARK

DANISH FILM INSTITUTE
Lizette Gram Mygind, Christian
Juhl Lemche, Anne Marie
Kursteen

ESPAGNE SPAIN

CATALAN FILMS & TV
Mar Medir, Patricia Bonet,
Queralt Pons

ICAA

Rafael Cabrera, Marisa Capa

ÉTATS-UNIS USA

**FRENCH AMERICAN CULTURAL
SOCIETY**
Sophie Suberville

LINCOLN CENTER

Dennis Lim

SAN FRANCISCO FILM SOCIETY

Joanne Parson

SONY PICTURES

Dylan Leiner

SUNDANCE FILM FESTIVAL

John Cooper, Kim Yutani, Rosie
Wong, John Nein

USC SCHOOL OF CINEMATIC ARTS

Sandrine Faucher Cassidy

KINOSCOPE

Pawel Wieszczeckinski

FINLANDE FINLAND

FINNISH FILM FOUNDATION

Jaana Puskala, Otto Suuronen

FRANCE

2 AVI

Pascal Vinial, Alain Rémond,
Jean-Baptiste Hennion,
François Wautier, Violaine Croze,
Patrick Manago,
DKaudio : François Decruck,
Francois-Dominique Dupuy,
Frédéric Dutot, Olivier Bloyet
Dolby : Dominique Schmit

ADAMI

Bruno Boutleux, Catherine
Chevallier, Nadine Trochet, Laure
Pelen, Caroline Buire, Benjamin
Sauzay, Mathilde Carmet

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Amélie Chatellier,
Olivier Lachaume, Florence
Keller, Nathalie Lebel

ARTE

Véronique Cayla, Anne Durupt,
Olivier Père, Rémi Burah

ARTISCODE

Sébastien Fauveau

ARRAS FILM FESTIVAL

Eric Miot et Nadia Paschetto

AUDIENS

Odile Tessier, Patrick Bézier,
Nadia Tiddari

BLUE COAST BREWING

Natasha Frost-Savio, John
Philips, Celina Eude

LES BONS FAISEURS

Étienne Rothé, Thomas Bernard,
Monica Marty, Yoann Mallet,
Agnès Niel

CANAL +

Pascale Faure, Brigitte Pardo,
Sonia Lukic, Mélanie Gautier

CANNES CINÉMA

Aurélie Ferrier, Gérard Camy,
Christophe Equy, Joël Malton

CCAS

Bascal Lombardo, Madina
Baalache

CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

Frédérique Bredin,
Christophe Tardieu,
Xavier Lardoux, Laurent Vennier,
Rafaela Garcia, Evelyne Laquit,
Axel Scoffier, Vivien Pagnol,
Alain Boisset et l'équipe
des projectionnistes

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

Louis Héliot

CINÉMAS DU SUD

Nadia Crespin

CINÉMATHÈQUE DE CORSE

Nathalie Rossi, Lydia Mattei

COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE

Antoine Filippi

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Costa-Gavras, Frédéric Bonnaud,
Jean-François Rauger,
Jean-Christophe Mikhaïloff,
Marianne Miel, Bernard
Payen, Caroline Maleville,
Laurence Hagège, Alain Kantorowicz, Mélanie Haoun

CST

Angelo Cosimano, Baptiste
Heynen, Éric Cherbourg, Éric
Vaucher, Hans-Nikolas Locher,
Pierre-Edouard Baratange,
Jean-Michel Martin,
Jean-Baptiste Hennion, Félix
Maschmann, Bruno Angelotti et
l'équipe des techniciens.

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES

Patricia Kayadjianian,
Éric Goldinger,
Emmanuelle Hugues Morfino,
Julia Daniel

CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Christian Estrosi, Renaud
Muselier, Elena Koncke, Fanny
Graffault, Charlotte Le Bos
Schneegans

CONSEIL RÉGIONAL ÎLE-DE-FRANCE

Valérie Péresse, Agnès Evren,
Françoise Patrice, Sébastien
Colin, Olivier Bruand

DARTEA

Andrea d'Agostino

LA FEMIS

Raoul Peck, Nathalie Coste,
Cerdan, Julie Tingaud, Aube
Rabourdin, Géraldine Amgar,
Marine Multier

FESTIVAL DE CANNES

Gilles Jacob, Pierre Lescure,
Thierry Frémaux, Christian Jeune,
George Goldstein,
Bruno Munoz, Zoé Alice Klein,
Aida Bellouidi, Michel Mirabella,
François Desrousseaux,
Fabrice Allard, Caline Oscaby,
Stéphanie Letellier

Jean-Marc Delcambre, Christine
Aimé, Frédéric Cassoly, Laurence
Churlauf et son équipe,

Jean-Pierre Vidal, Olivier
Boulland, Sylvain Lauredi,
Antoine Albert, Thierry Montheil,
Virginie Vidal et son équipe,

Virginie Vu Van Taon,

Jacques Garnier, Caroline
Vautrot, l'équipe de sécurité et
l'équipe des projectionnistes

CANNES COURT MÉTRAGE

Camille Hébert-Bénazet

FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

Antoine Sébire et Lucile de Calan

FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

Peggy Zeigman-Lecarme

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT METRAGE DE CLERMONT-FERRAND

Georges Bollon,
Laurent Crouzeix, Jean-Bernard
Emery, Laurent Guerrier, Antoine
Lopez

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

Sophie Mirouze, Arnaud
Dumatin, Prune Engler, Sylvie
Pras

FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM D'ANNONAY

Gaël Labanti

FESTIVALSCOPE

Alessandro Raja, Mathilde Henriot

FESTIVAL DES ARCS

Guillaume Calop, Frédéric Boyer

FICAM

Didier Huck, Stéphane Bedin,
Jean-Yves Mirski, Amandine
Robin

FILM FRANCE

Valérie Lépine-Karnik, Basile
Poullélaouen

FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

Claude Zaouati, Dominique Hoff,
Catherine Pradel,
Mathilde Walas, Emilie Voisin

FONDATION LOUIS ROEDERER

Michel Janneau, Frédéric
Rouzaud, Charlotte Llareus,
Alison Bardou, Olivia de Smedt

FRANCE MÉDIAS MONDE

Françoise Hollman,

Anthony Ravera

INSTITUT FRANÇAIS

Gabrielle Bérott-Gallard,
Séverine Roissard, Emilie Pianta
Essadi

LEICA CAMERA FRANCE

Cyril Thomas, Emmanuel Froideval,
Gaëlle Gouinguené

MAISON VILLEVERT (Vodka CIROC / Tequila CASAMIGOS)

Yannick Perezhan, Marie-Alix Santeix

MARCHE DU FILM

Jérôme Paillard,
Alice Kharoubi, Michele
Waterhouse, Julie Bergeron,
Emmanuelle Dory, Maud Amson,
Corinne Levannier

MOULIN D'ANDÉ

Suzanne Lipinska, Stanislas Lipinski,
Catherine Bizer

LE MONT SAINT MICHEL

Marie Milan, Alexandre Milian,

Paul Muzellec

NESPRESSO

Jean-Marc Duvoisin,
Arnaud Deschamps,
Nathalie Gonzales,
Nicolas Duplaix, Katia Crisci, Anne
Lafont, Colas Dupont, Gordana
Stanojlović, Lolie Gousse

OFAJ

Béatrice Angrand, Tobias Bülow,
Stéphanie Schaal, Annaïg Cavillan,
Florence Batonnier

OFF COURTS

Samuel Prat, Isabelle Le Guen

PANAVISION

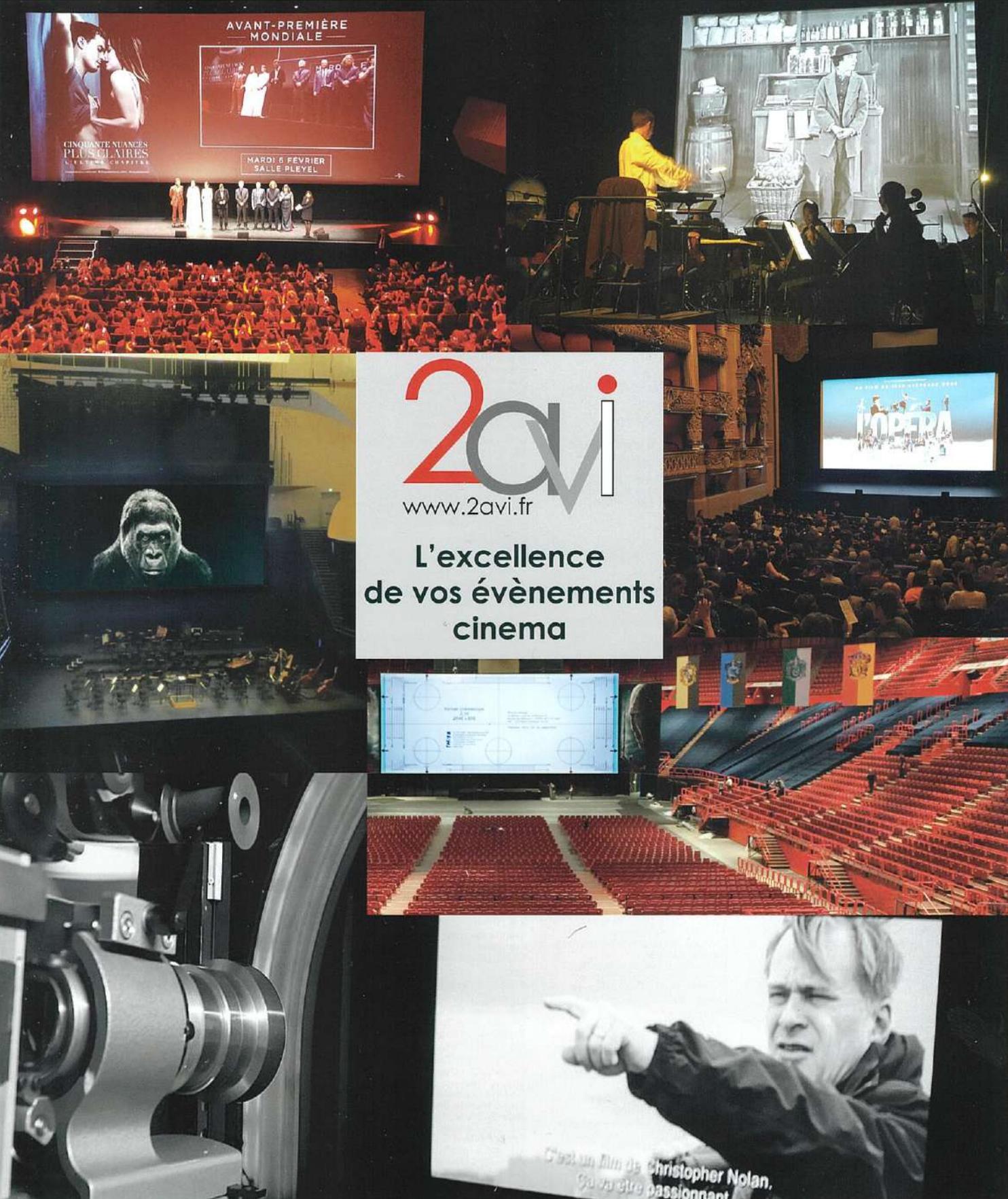
Alexis Petkovsek

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Paolo Moretti, Christophe Leparc,
Camille Chevalier, Caroline Pastrovits-
Can, Paul Grivas, Christopher Canalis,
Jean-Charles Canu, Catherine Giraud,
Anne Delseth

RELAXNEWS

Hadrien Chidrac



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES



2avi Fournisseur Officiel



www.dkaudio.fr
Tel. 01 55 86 20 07

2avi

contact@2avi.fr
Tel. 01 69 01 74 69

Remerciements Acknowledgements

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

Esther St-Dizé, Eva March-Khin, Isabelle Buron

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

Aurélie Ferrier, Gérard Camy

POITIERS FILM FESTIVAL

Aldric Bostifchoer, Camille Sanz, Christine Massé-Jamain, Céline Furet, Julien Proust

TROPPIQUES ATRIUM SCENE NATIONALE

Steve Zebina

SACD

Laurent Tirard, Dominique Sampiero, Arthur Joffé, Marie-Castille Mention-Schaar, Jacques Fansten, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Catherine Vincent, Nathalie Germain, Julie Parrens

SACEM

Laurent Petitgirard, Catherine Boissière, Olivia Brillaud, François Besson, Églantine Langevin, Clémentine Harland

SCAM

Julie Bertuccelli, Stéphanie Josef, Véronique Bourlon, Astrid Lockhart, Isabelle Luis

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Isabelle Daniel, Danièle Heymann, Philippe Rouyer, Clémence Rolland, Bernard Payen, Jean-Paul Combe, Valérie Ganine, Jean-Claude Romer, Gérard Lenne, Michel Ciment, Stéphanie Belpeche, Jean-Pierre Bergeon, Nathalie Chifflet, Fabien Gaffez, Michael Ghennam, Pierre-Simon Gutman, Alex Masson, Marie Sauvion, Xavier Leherpeur, Charlotte Lipinska

TITRA FILM

Isabelle Frilley, Sophie Frilley, David Frilley, Sylvain Favier, Malika Hamlaoui, Adrien Sarré

UNIFRANCE

Isabelle Giordano, Sylvain Auzou, Joël Chapron, Aude Hesbert, Christine Gendre, Xavier Bonnard, Yann Raymond, Natacha Catherine

VILLE DE CANNES

Monsieur le Maire David Lisnard, Thomas de Pariente, Sophie Mouysset, Maud Boissac, Clémence LeMaire, Nathalie Boyera, Amélie Delmas, Nathalie Hugon-Jouanpus, Véronique Dupuy, Franck Chevillon, Bruno Evesque, Nathalie ERB, Karine Maurin, Hervé Accadbled, Denis Visentin, Nathalie Defossez, Pierre Bartolo, les services techniques, et les services municipaux

VISITEURS DU SOIR

Michel Jalliffer

GÉORGIE GEORGIA

GEORGIAN NATIONAL FILM CENTER

Tamara Tatishvili, Levan Lomjaria

GRÈCE GREECE

GREEK FILM CENTER

Iliana Zakopoulou, Konstantinos Aivaliotis, Liza Linardou, Stavroula Geronimaki

THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Angeliki Vergou

HONGRIE HUNGARY

MAGYAR FILMUNIO

Marta Bényei

INDE INDIA

FILMBAZAAR

Aliya Curmaly, Raja Chhinal, Svetlana Naudiyal, Sneha Singh, Deepiti Cunha

KERALA INTERNATIONAL FILM

FESTIVAL

Louis Mathew

IRAN

Nasrine Médard de Chardon

IRLANDE IRELAND

IRISH FILM BOARD

Louise Ryan, Maga O'Sullivan, Céline Haddad

ISLANDE ICELAND

ICELANDIC FILM CENTRE

Laufey Guðjónsdóttir, Christof Wehmeyer

ISRAËL ISRAEL

CINEMA SOUTH FESTIVAL

Erez Perry

ISRAEL FILM FUND

Katriel Schory

MINSHAR FOR ARTS

Oded Yedaya, David Noy

TEL AVIV UNIVERSITY

Elite Zexter, Rachel Wallach

THE SAM SPIEGEL FILM & TV SCHOOL

Renan Schorr, Ifat Tubi, Adi Zvieli, Michal Sinai, Deborah Fixler, Avigail Gazit

ITALIE ITALY

CINECITTA LUCE-FILMITALIA

Carla Cattani, Griselda Guerrasio, Serena Mazzi, Annabella Nucara

TORINO FILM LAB

Savina Neirotti, Matthieu Darras, Mercedes Fernandez, Olga Lamontanara, Agata Czerner

JAPON JAPAN

KAWAKITA MEMORIAL FILM INSTITUTE

Yuka Sakano

INSTITUT FRANÇAIS

Abi Sakamoto

UNIJAPAN

Kenta Fudesaka, Yuko Yamada, Nahoko Yamashita

PIA FILM FESTIVAL

Keiko Araki

TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS

Takefumi Tsutsui

LIBAN LEBANON

CINEMA METROPOLIS

Hania Mrouéh, George Chouair, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, Ghassan Salhab, Zeina Nisrine Wehbe, Rabih Khoury

MC DISTRIBUTION

Omar El Kadi

INSTITUT FRANÇAIS

Cynthia Kanaan, Eric Lebas, Luciano Rispoli

MAROC MOROCCO

Lamia Chraibi

CCM

Mohamed Sarim El Haq Fassi Fihri

MEXIQUE MEXICO

CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Claudia Prado, Mariana Sobrino, Boris Miramontes

IMCINE

Jorge Sánchez Sosa, José Miguel Álvarez Ibarquengoitía, Cristina Prado, Angéla Guerrero, Alejandro Hormigo Vega, Lariza Melo Preciado

LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Maru Garzón, Alejandra Paulín

MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Alejandro Ramírez, Daniela Michel, Cuauhtémoc Cárdenas Batel, Blas Valdez, Clémence Roddick

NORVÈGE NORWAY

NORWEGIAN FILM INSTITUTE

Stine Oppegaard, Toril Simonsen, Arna Marie Bersaas

PAYS-BAS THE NETHERLANDS

FESTIVAL DE ROTTERDAM

Bero Beyer

CINEMART

Marit van den Elshout, Incke Van Loocke

EYE FILM

Marten Rabarts, Lisa Linde Nievel'd

SOME SHORTS

Wouter Jansen

POLOGNE POLAND

KRAKOW FILM FOUNDATION

Marta Świątek

POLISH FILM INSTITUTE

Roberto Bałński, Olga Domzala, Radosław Smigurski, Małgorzata Cieslik

US IN PROGRESS - WROCŁAW FESTIVAL

Ula Śniegowska, Monika Semczyk

WARSAW FILM FESTIVAL - CENTEAST MARKET WARSAW

Stefan Laudyn, Ewa Wieckowska, Magdalena Banasiak

PORTUGAL

AGENCIA - PORTUGUESE SHORT FILM AGENCY

Mário Micaelo, Miguel Dias, Nuno Rodrigues, Salette Ramalho

INDIELISBOA FESTIVAL

Miguel Valverde, Carlos Ramos, Nuno Sena

PORTUGAL FILM - PORTUGUESE FILM AGENCY

Ana Isabel Strindberg, Margarida Moz, Filipa Henriques

QATAR

DOHA FILM INSTITUTE

Fatma Al Remaihi, Elia Suleiman, Hanan Issa, Khalil Benkirane, Nina Rodriguez, Ali Khechen, Jovan Markovich, Violeta Bava

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

CZECH REPUBLIC

CZECH FILM CENTER

Markéta Santrochová, Vítězslav Chovanec

OSTRAVA KAMERA OKO IFF

Jakub Feltman

NFA CINEMA PONREPO

David Havas

ROUMANIE ROMANIA

ANIM'EST

Laurentiu Brătan, Mihai Mitrică

ROMANIAN FILM PROMOTION

Laurentiu Brătan

ROYAUME UNI UK

BRITISH FILM COUNCIL

Lizzie Francke, Will Massa, Briony Henson, Wendy Mitchell, Alice Cabanas, Rowan Woods

NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL

Hernant Sharda

SLOVAQUIE SLOVAKIA

SLOVAK FILM INSTITUTE

Alexandra Strelková

SLOVÉNIE SLOVENIA

SLOVENIAN FILM CENTRE

Natasa Bucar, Nerina Kocjančic, Jelka Stergel

SUÈDE SWEDEN

GÖTEBORG FILM FESTIVAL

Åsa Bernlo, Marit Kapla

NORDIC EVENT

Cia Edström, Cecilia Måwe

SWEDISH FILM INSTITUTE

Pia Lundberg, Petter Mattsson, Sara Rüster, Theo Tsappos, Jing Haase

SUISSE SWITZERLAND

SWISS FILM

Catherine Ann Berger, Selina Willems, Sylvain Vauchet, Andreas Bühlmann

TAÏWAN TAIWAN

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Jean-François Danis

CENTRE CULTUREL DE TAÏWAN À PARIS

Cho-Pei KAO

TURQUIE TURKEY

INTERNATIONAL ADANA FILM FESTIVAL

Kerem Akca

ANKARA CINEMA ASSOCIATION

Ahmet Boyacioglu, Basak Emre

ANTALYA FILM FORUM

Zeynep Ozbatur Atakan, Yamac Okur

SEYAP (FILM PRODUCERS' ASSOCIATION OF TURKEY)

Zeynep Ozbatur Atakan, Serkan Cakarer, Zeynep Ozbatur Atakan, Eray Yıldız, Emine Yıldırım

UKRAINE

UKRAINIAN CINEMA FOUNDATION

Andriy Khalpakchi

ODESSA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Anthelme Vidaud, Julia Sinkevych

AINSI QUE

Ciro Guerra, Amira Casar, Marianne Slot, Djia Mambo & Jones Carpignano

REMERCIEMENTS PARTICULIERS

SPECIAL THANKS TO

Michel Merkt

CRÉDITS PHOTOS

Couverture : ©Aurélie Lamachère

Isabelle Daniel ©Aurélie Lamachère / La Semaine de la Critique

Charles Tesson ©Aurélie Lamachère / La Semaine de la Critique

Léo Soesanto ©Aurélie Lamachère / La Semaine de la Critique

Frédérique Bredin ©Christian Kettiger

Laurent Tirard ©LN Photographers / SACD

Jean-Jacques Milteau ©Pascal Calion

Jean-Marie Moreau ©François Jaglin

Christian Estrosi ©DR

Amira Casar ©Stephanie Cardinale

Marianne Slot ©Laurent Campus

Djia Mambo ©Elise Ortio Campion

Jonas Carpignano ©Isabella Torre

Alaa Eddine Ajem ©Dubai International Film Festival

Photo The Unknown Saint ©Le Moindre Geste - Altamar films

Camille Degeye ©Callum Francis Hugh

Porfolio SFCC : ©Aurélie Lamachère

Page Education à l'image ©Alice Khol

Index

FILMS

ABOU LEILA	26
CENIZA NEGRA (LAND OF ASHES)	28
CHUN JIANG SHUI NUAN (DWELLING IN THE FUCHUN MOUNTAINS)	66
DEMONIC	61
DIA DE FESTA (PARTY DAY)	42
FAKH (THE TRAP)	43
LES HÉROES NE MEURENT JAMAIS (HEROES DON'T DIE)	56
HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR (A WHITE, WHITE DAY)	30
IKKI ILLA MEINT (SANS MAUVAISE INTENTION)	44
INVISÍVEL HERÓI (INVISIBLE HERO)	64
J'AI PERDU MON CORPS (I LOST MY BODY)	32
JOURNEY THROUGH A BODY	45
KOLEKTYVNAI SODAI (COMMUNITY GARDENS)	46
LITIGANTE	54
LUCÍA EN EL LIMBO	47
THE MANILA LOVER	48
MARDI DE 8 À 18 (TUESDAY FROM 8 TO 6)	49
NAPTHA	62
NUESTRAS MADRES (OUR MOTHERS)	34
PLEASE SPEAK CONTINUOUSLY AND DESCRIBE YOUR EXPERIENCES AS THEY COME TO YOU	63
SHE RUNS	50
TENZO	65
TU MÉRITES UN AMOUR (YOU DESERVE A LOVER)	58
ULTIMUL, DRUM SPRE MARE (THE LAST TRIP TO THE SEASIDE)	51
THE UNKNOWN SAINT (LE MIRACLE DU SAINT INCONNU)	36
VIVARIUM	38

RÉALISATEURS DIRECTORS

ALJEM Alaa Eddine	37
ALVES MEIRA Crisèle	64
DE ARCE Cecilia	49
BORG Pia	61
BOST Sofia	42
CLAPIN Jeremy	33
CRONENBERG Brandon	63
DEGEYE Camille	45
DÍAZ César	35
FINNEGAN Lorcan	39
GU Xiaogang	67
HERZI Haïssia	59
HÖGENNI Andrius	44
HUSSAIN Moin	62
KATKUS Vytautas	46
LOLLI Franco	55
MAUREL Valentina	47
PÁLMASON Hlynur	31
PYYKKÖ Johanna	48
QIU Yang	50
QUIRÓS UBEDA Sofía	29
RAPIN Aude Léa	57
RIYADH Nada	43
SIDI-BOUMÉDIÈNE Amin	27
TOMITA Katsuya	65
VOICU Adi	51

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL PARTNERS



Partenaires Partners

AVEC LE CONCOURS DE WITH THE SUPPORT OF



PARTENAIRES TECHNIQUES ET FOURNISSEURS OFFICIELS TECHNICAL PARTNERS AND OFFICIAL SUPPLIERS





SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

SEMAINEDELACRITIQUE.COM
#SDLC2019
FACEBOOK
TWITTER
INSTAGRAM
YOUTUBE