



54^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES

14-22 MAI 2015



NESPRESSO®

SOUTENIR LA JEUNE CRÉATION POUR PERMETTRE À CHAQUE HISTOIRE DE S'ÉCRIRE

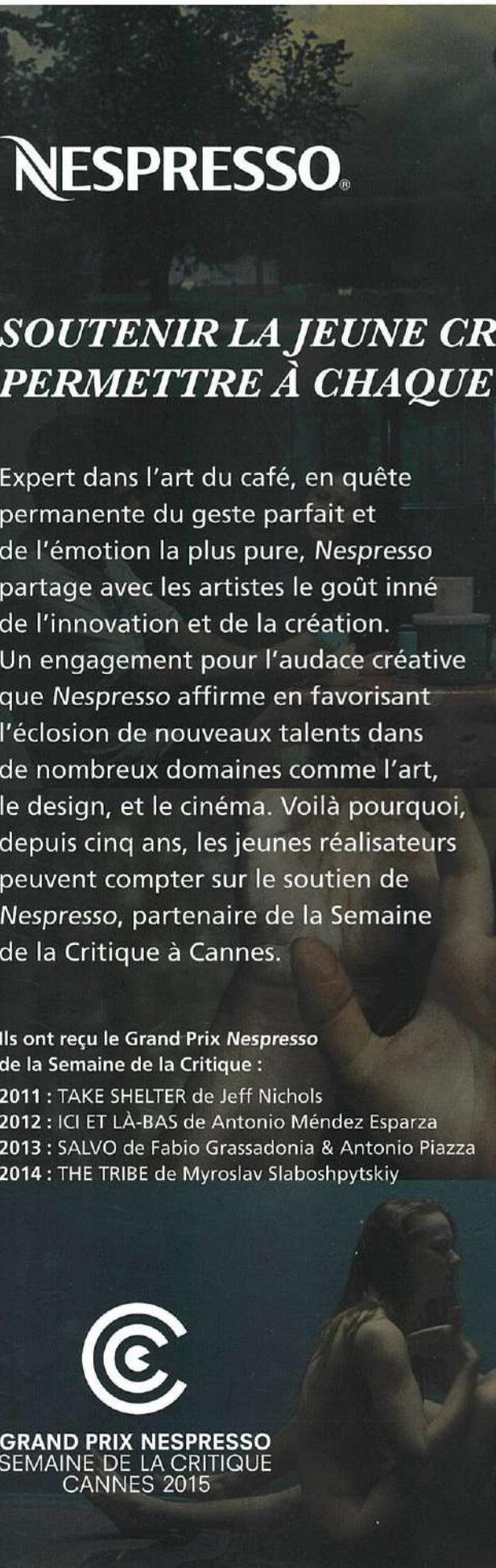
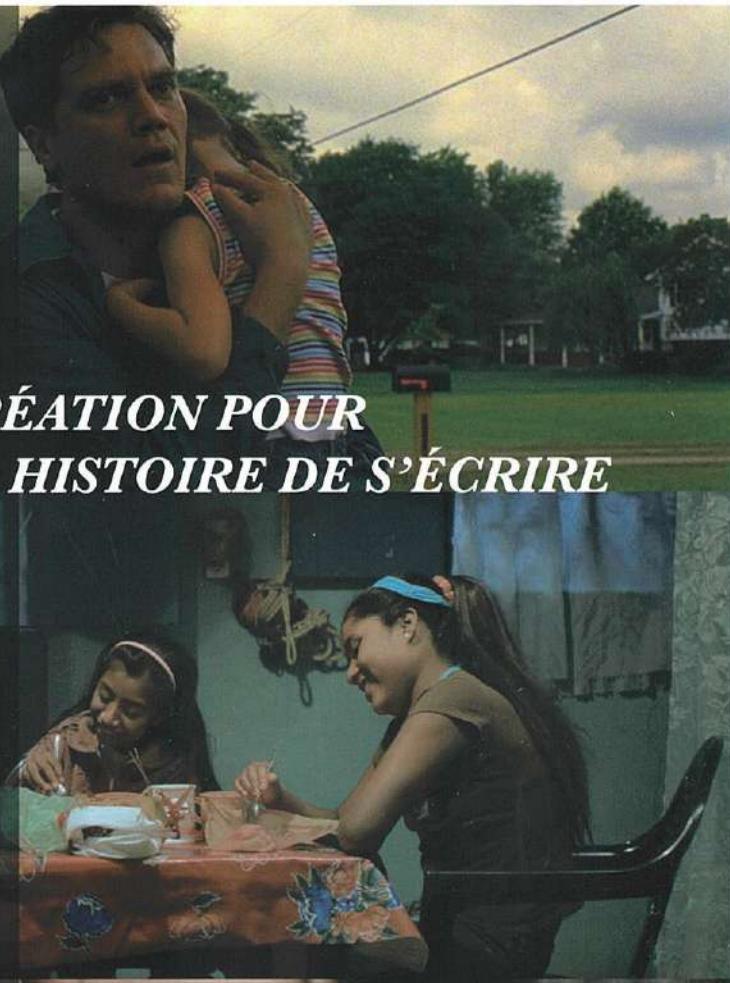
Expert dans l'art du café, en quête permanente du geste parfait et de l'émotion la plus pure, Nespresso partage avec les artistes le goût inné de l'innovation et de la création. Un engagement pour l'audace créative que Nespresso affirme en favorisant l'éclosion de nouveaux talents dans de nombreux domaines comme l'art, le design, et le cinéma. Voilà pourquoi, depuis cinq ans, les jeunes réalisateurs peuvent compter sur le soutien de Nespresso, partenaire de la Semaine de la Critique à Cannes.

Ils ont reçu le Grand Prix Nespresso de la Semaine de la Critique :

- 2011 : TAKE SHELTER de Jeff Nichols
- 2012 : ICI ET LÀ-BAS de Antonio Méndez Esparza
- 2013 : SALVO de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza
- 2014 : THE TRIBE de Myroslav Slaboshpytskiy



GRAND PRIX NESPRESSO
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2015



SOMMAIRE

SUMMARY

- 3 Éditos
Editorials
- 15 Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma
The French Union of Film Critics
- 17 Les jurys
Juries
- 21 Les prix
Awards
- 25 COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES
FEATURE FILM COMPETITION
- 41 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES
SHORT FILM COMPETITION
- 53 SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS
- 65 Invitation Morelia
Invitation to Morelia
- 69 NEXT STEP
- 71 TALENTS CRITIQUES
- 75 Les projections décentralisées
The decentralised screenings
- 77 Sensibilisation à la critique de cinéma
Education to film criticism
- 79 La Semaine à travers le monde
La Semaine all over the world
- 81 L'équipe
Team
- 82 Remerciements
Acknowledgements
- 84 Index des films et des réalisateurs
Index of films and directors
- 85 Partenaires
Partners

trouver la lumière dans les salles obscures

RFI, chaîne du groupe France Médias Monde, est partenaire de la 54^{ème} Semaine de la Critique.

La radio installe son studio sur la Croisette
Pavillon Les Cinémas du Monde



écouter et regarder le monde

SOMMAIRE

SUMMARY

- 3 Éditos
Editorials
- 15 Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma
The French Union of Film Critics
- 17 Les jurys
Juries
- 21 Les prix
Awards
- 25 COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES
FEATURE FILM COMPETITION
- 41 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES
SHORT FILM COMPETITION
- 53 SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS
- 65 Invitation Morelia
Invitation to Morelia
- 69 NEXT STEP
- 71 TALENTS CRITIQUES
- 75 Les projections décentralisées
The decentralised screenings
- 77 Sensibilisation à la critique de cinéma
Education to film criticism
- 79 La Semaine à travers le monde
La Semaine all over the world
- 81 L'équipe
Team
- 82 Remerciements
Acknowledgements
- 84 Index des films et des réalisateurs
Index of films and directors
- 85 Partenaires
Partners

RECONNAÎTRE ET PARTAGER RECOGNISE AND SHARE

Le cinéma mondial est notre paysage. Nous, journalistes et critiques de cinéma, vivons au rythme des saisons cinématographiques et le Festival de Cannes est un rendez vous spécial. Parce que nous y constatons l'état de la planète cinéma, prenons son pouls, palppons son front, envisageons sa croissance, sa fébrilité ou son embellie. Mais aussi parce que de notre syndicat émane un des événements cannois.

La Semaine de la Critique, 54^e du nom, comme tous les ans depuis sa création, présente un florilège de premiers et seconds courts et longs métrages venus du monde entier.

Nos comités de sélection, sous la férule de notre Délégué général, Charles Tesson, ont cherché et trouvé, avec exigence et enthousiasme, les films qui les ont passionnés, interrogés, embarqués, troublés. Leur regard critique s'est exercé pendant de longues semaines sur des objets de cinéma révélant ou confirmant des cinéastes, mettant en lumière des visions du monde. Notre jury 2015 est présidé par Ronit Elkabetz, comédienne et réalisatrice (en compagnie de son frère Shlomi) d'une magnifique trilogie - *Prendre femme*, *Les 7 Jours*, *Le Procès de Viviane Amsalem* - dont le deuxième volet fut présenté sur l'écran de la salle Miramar en 2008.

C'est à la fois notre vocation et notre fierté de continuer, en cohérence avec ce que nous sommes, à reconnaître et partager notre foi en l'avenir du cinéma. Cette année 2015 marque aussi l'anniversaire des 90 ans de la Fipresci.

La Fédération Internationale de la Presse Cinématographique réunit aujourd'hui les critiques de 45 pays et nous a, d'une certaine façon, montré la voie. A partir de 1946, en effet, les critiques internationaux ont décerné des prix et, ont choisi, dans la Sélection Officielle du premier Festival de Cannes, *Brève Rencontre* de David Lean. En marge du Festival, ils ont organisé la projection d'un film refusé mais cher à leurs yeux : *Farrebique* de Georges Rouquier, qu'ils ont également distingué. Ce passé est le nôtre, et l'avenir, forcément, est à nous.

World cinema is our landscape. As journalists and film critics, we live the pace of film seasons and the Cannes Film Festival is our crucial gathering. This is mainly because there we can ascertain whether the global cinema industry is doing well, we feel its pulse, we check its forehead, we envision its growth, its feverishness or its upturn. Also because our Union put into place one of the major event in Cannes.

With its upcoming 54th edition, La Semaine de la Critique presents the best first and second feature films and shorts from all around the world, as it has done year after year since its creation.

Our selection committees, under Artistic Director Charles Tesson's supervision, have uncompromisingly and enthusiastically, searched for and discovered the films that enchanted or questioned them, made them travel or turned them upside down. Their sharp critic eye has operated for many weeks on films revealing or confirming authors, shedding light on different visions of the world. Our 2015 jury will be presided upon by Ronit Elkabetz, actress and filmmaker (in collaboration with her brother Shlomi) of an outstanding trilogy - *To Take a Wife*, *Shiva and Gett*, *The Trial of Viviane Amsalem* - the second part was presented at La Semaine de la Critique in 2008.

It is our longstanding creed and our pride to continue, truthfully bound to our commitment, to stand for discovery and to share our faith in the future of cinema. Our 2015 edition will coincide with the 90th anniversary of the Fipresci.

The International Federation of Film Critics gathers today 45 countries and has, in a certain manner, guided us along the way. Indeed, starting in 1946, the international critics have awarded, among the films in the Official Selection of the first Cannes Film Festival, *Brief Encounter* by David Lean. They also chose to screen, off the Festival, a film rejected from the official selection, but dear to their hearts: *Farrebique* by Georges Rouquier, which they also rewarded. This past is ours and, necessarily, the future will be too.

**ÉDITOS
EDITORIALS**



Isabelle Danel
Présidente du Syndicat Français
de la Critique de Cinéma
et des Films de Télévision
President of the French
Union of Film Critics

LE CINEMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

Visions Sociales, festival organisé par les activités sociales de l'énergie, se penche en 2015 sur le berceau des civilisations en portant son regard sur le Moyen Orient.

Pour mieux comprendre cette terre, ses conflits, son histoire, pour redonner espoir en mettant en lumière hommes et femmes qui luttent contre l'obscurantisme, qui œuvrent à la solidarité entre les peuples.

Cette année encore, grâce à la création artistique et aux échanges, Visions Sociales éclaire les zones d'ombre, libère la parole, interroge et lève le voile sur l'espoir.

VISIONS SOCIALES

FILMS - RENCONTRES - DÉBATS - EXPOSITION
CANNES / CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPOULE

16 au 24 Mai 2015

 UN PRINCIPE FONDAMENTAL

Animé les consciences pour mieux comprendre le monde tel qu'il est, et mieux agir.



PREVERE



#VIVEZ CULTURE

activités sociales
de l'énergie



LA VIE EN GRAND

Les Anarchistes d'Elie Wajeman, en ouverture de cette édition tournée vers les premiers longs métrages (9 sur 11), est un beau film sur l'engagement de la jeunesse et la nécessité de la révolte, transcendé par des comédiens merveilleux, dont le couple formé par Tahar Rahim et Adèle Exarchopoulos. Après ce voyage dans le temps, un autre voyage, vers l'ailleurs, avec *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, sur des soldats français en Afghanistan, où la réalité de la guerre croise les pouvoirs de la foi. De son côté, Louis Garrel, avec *Les Deux Amis*, nous entraîne dans une joyeuse sérenade à trois sur les plaisirs du jeu, les impasses de l'amour et le sens unique de l'amitié. *La Vie en grand* de Mathieu Vadepied, porté par deux jeunes comédiens fabuleux, est une malicieuse fable sur le goût de l'argent et la nécessité du savoir, autour de l'école, cette citadelle de tous les possibles.

Après *L'Étudiant*, Santiago Mitre revient avec *Paulina*, magnifique portrait de femme qui a pour ambition folle de repenser la justice et d'accorder la réalité subie à ses convictions politiques. Superbement mis en scène, *La tierra y la sombra* de César Augusto Acevedo, au cœur d'une plantation de canne à sucre, rend bouleversant ce qui se joue en ce lieu. Avec une belle énergie, *Sleeping Giant* d'Andrew Cividino dénoue les liens complexes entre trois adolescents confrontés à un monde plus grand qu'eux. Énergie que l'on retrouve dans *Mediterranea* de Jonas Carpignano, à travers la force de caractère de ces deux migrants africains venus en Italie dans l'espoir d'une nouvelle vie. Sur une autre rive, quel culot réjouissant de la part des frères Arab et Tarzan Nasser avec *Dégradé*, une comédie noire palestinienne où un salon de coiffure devient le miroir d'un territoire à l'asphyxie (Gaza) qui hurle son appétit de vivre. Ton grinçant et caustique, dans un autre théâtre en vase clos, celui d'une réunion de famille, que l'on retrouve dans *Krishna* du très prometteur Trey Edward Shults. Sans oublier *Coin Locker Girl* de Han Jun-hee où l'efficacité du thriller coréen nous plonge dans un univers dominé par une figure de « Mom », dévoreuse d'enfants.

Lors de l'annonce de notre sélection, le critique britannique Jonathan Romney, membre l'an passé de notre jury, a écrit ceci : « Je connais un seul de ces réalisateurs, c'est une bonne nouvelle, non ? » Difficile de mieux résumer la passion qui nous anime.

The Anarchists by Elie Wajeman will open this edition particularly dedicated to feature film debuts (9 out of 11). This beautiful film speaking of engaged youth and the need for revolt is transcended by amazing actors, with such thrilling leads as Tahar Rahim and Adèle Exarchopoulos. After this journey in time, *The Wakhan Front* by Clément Cogitore takes us to mysterious grounds, among the French soldiers sent in Afghanistan. Here the reality of war is opposed by the power of faith. As for Louis Garrel's first movie, *Les Deux Amis*, it embarks us in a joyful serenade led by three wonderful actors, taking us through playful excitement, love's dead ends and the unique force of friendship. *Learn by Heart* by Mathieu Vadepied, carried by two fabulous young actors, is a malicious tale about the taste for money and the necessity of acquiring outside-school knowledge, in order to have a grip on the bigger world.

After *El estudiante*, Santiago Mitre comes back with *Paulina*, the splendid portrait of a dedicated woman, whose crazy ambition is to embody justice and to tune the sustained reality with her own political convictions. The masterful direction of *La tierra y la sombra* by César Augusto Acevedo boosts every event that takes place in the middle of a sugarcane plantation into an overwhelming fact. *Sleeping Giant* by Andrew Cividino beautifully unties the complicated bonds holding together three teenagers in their struggle against the almighty world. We find the same vital energy in *Mediterranea* by Jonas Carpignano, depicting the strength of character of two African immigrants who came to Italy with the hope of a better life. *Dégradé*, coming from another side of the Mediterranean Sea, brings to us the delightful nerve of its directors, Arab and Tarzan Nasser. In this Palestinian black comedy, a beauty salon becomes the mirror of an asphyxiated territory (Gaza), crying out loud its lust for life. With its bitter and caustic tones, *Krishna*, by the very promising Trey Edward Shults, is another single-set film, focused on a family gathering. *Coin Locker Girl* by Han Jun-hee has the recognizable efficiency of a Korean thriller which light-heartedly plunges us in a universe dominated by the child-eater "Mom".

When the official selection was announced, the British film critic Jonathan Romney, a jury member at La Semaine de la Critique last year, wrote: "I've only heard one of these directors – which is good, right?" One could hardly sum up our passion for films a better way.

ÉDITOS
EDITORIALS



Charles Tesson
Délégué Général
de la Semaine de la Critique
Artistic Director
of La Semaine de la Critique



**Les droits d'auteur font vivre
ceux qui nous font rêver.**

À Cannes chaque année, la Sacem accompagne
les **compositeurs de musique de film**.



SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE

| *sacem*

LONG COURS LONG HAUL

2014 a entériné le projet de la Semaine de la Critique concernant les courts métrages, qui n'est pas celui d'une collection anarchique de films ouverts à tous les vents, mais bien la composition d'une vision au long cours. Ce projet porte un nom: NEXT STEP. Un atelier de cinq jours, durant lesquels les dix réalisateurs, passés par la case Miramar, sont invités à Paris et au Moulin d'André pour négocier le virage vers le long métrage. Cette première expérience s'est révélée concluante, dépassant même nos espérances de voir se former une « promotion » Semaine. Nous défendons le cinéma sous toutes ses coutures: loin de considérer le court métrage comme une salle d'attente du long, nous misons sur la beauté et la foi d'un seul geste, censé nous guider loin, le plus loin possible. Si l'on se penche sur 2015, deux réalisateurs nous donnent raison: Justin Kurzel, découvert par la Semaine en 2005 avec son court *Blue Tongue*, et porté sous les feux de la rampe avec son premier long métrage *Les Crimes de Snowtown* en 2011, se retrouve en Compétition officielle, avec sa version de *Macbeth*; Jonas Carpignano fait encore plus fort: après avoir remporté le Prix Découverte Sony CineAlta, l'année dernière avec *A Ciambra*, il revient dès cette année en compétition, avec son premier long *Mediterranea*. La Semaine a de la suite dans les idées, et «ses» réalisateurs de la suite dans les actes.

Nous choisissons des films et, dans un même élan, nous parions sur des réalisateurs (sans tricher ni boursicoter). Certes, le cinéma serait un reflet de l'état du monde. Il nous ennuierait terriblement, cependant, ce cinéma décalcomanique, s'il n'était pas d'abord un reflet de lui-même, s'il ne traversait pas le miroir de ses bricolages féériques, pour nous emporter loin des ramdamns gagne-petit de la vie sans mode d'emploi. Ainsi, parmi les 1750 films qui ont dévoré notre temps et épuisé nos yeux trop humains, nous avons retenu dix noms. Dix noms que l'on aimerait poser sur le bout de toutes les langues. La promotion Semaine 2015, et c'est tant mieux, quitte les sentiers battus des films de festival (ces trop clairs objets sans désir), pour s'aventurer loin des lignes. Isabella Carbonell, Andrei Crețulescu, Yann Delattre, Marina Diaby, Lucky Kuswandi, João Paulo Miranda Maria, Kevin Phillips, Fulvio Risuleo, Sonejuhi Sinha, Patrick Vollrath: dix noms, dix oui, dix sésames. Cinéma, ouvre-toi !

2014 was the confirmation of the longstanding short film project undertaken by La Semaine de la Critique, which is not an indiscriminate collection of random films, but the true build-up of a coherent vision over the long haul. Our project is called NEXT STEP. The ten filmmakers who present their films at the Miramar theatre participate to a 5-day workshop. They are invited to Paris and to the Moulin d'André, with the purpose of setting the premises for their first feature film. Our 2014 first experience was very conclusive, it even surpassed our expectations as a certain La Semaine "class" emerged. We defend cinema in all its dimensions. Reluctant to the idea that short film is the mere "waiting room" prior feature films, we rely on the beauty and faith this unique act may encapsulate, which is likely to take us far away, as far away as it possibly can. A close look at 2015 and two directors already prove us right: Justin Kurzel, revealed at La Semaine in 2005 with his short film *Blue Tongue*, widely praised for his first feature *Snowtown* in 2011, has his original version of *Macbeth* selected in the Official Competition this year; Jonas Carpignano strikes even harder: after winning the Sony CineAlta Discovery Prize last year for *A Ciambra* in 2014, he comes back this year in competition with his first feature film, *Mediterranea*. While La Semaine makes earnest choices, "its" directors are earnest in their film gestures.

Indeed, we select films, but we actually do much more than that, we hedge our bets on future talents (without cheating or making petty speculations). Certainly, it is common knowledge that cinema reflects the state of the world. But wouldn't the film "decalcomania" be utter boredom unless cinema wasn't self-referential, if it didn't cross the mirror of reality with its tinkering fancy, thus taking us away from the cheap buzz of aimless life. This being said, out of the 1750 short films which ate our time up and worn our fragile eyes out, we have selected 10 names. 10 names that everybody should have on the tip of their tongue. The 2015 promotion of La Semaine de la Critique strayed from the beaten tracks of the "festival-films" and adventured deeply into unknown territories. And they couldn't be more right. Isabella Carbonell, Andrei Crețulescu, Yann Delattre, Marina Diaby, Lucky Kuswandi, João Paulo Miranda Maria, Kevin Phillips, Fulvio Risuleo, Sonejuhi Sinha, Patrick Vollrath: 10 names, 10 affirmative answers, 10 Sesame treasures. So, open Cinema!

ÉDITOS
EDITORIALS



Fabien Gaffez
Coordinateur
Comité de Sélection Court Métrage
Coordinator
Short Film Selection Committee



Théâtre

Musique

Danse

Mise en Scène

Humour

Arts du Cirque

Arts de la Rue

Cinéma

Télévision

Animation

Radio

Création Interactive

sCénariste
Image
aNimation
rÉalisateur
éMotion
Auteur

La **SACD**
100% auteurs

Ce que disait Maurice Blanchot à propos de la critique de livres pourrait se rapporter à la critique de films, héritière en effet de la critique d'art née sous les auspices de Diderot et de Baudelaire : « Ce travail étrange par lequel il [le critique] les diminue en les exaltant, il les simplifie en les approfondissant, il leur donne tant de sens que l'auteur, étonné et gêné de cette richesse inconnue, proteste plaintivement contre une générosité qui l'écrase et le réduit au silence. »

La Semaine de la Critique réservée aux premiers et deuxièmes films, est une sélection prestigieuse ; y ont été révélés de grands noms du cinéma comme Alejandro González Iñárritu, Amos Gitai, Jacques Audiard, ou encore Denys Arcand.

Cannes est une reconnaissance extraordinaire de notre action, et montre aux yeux du monde l'importance de notre politique de soutien au cinéma, qui respecte le cinéma comme un art, le régule comme une industrie et dont la finalité est de permettre aux artistes, d'où qu'ils soient, d'incarner leur regard sur le monde.

Je suis persuadée que cette édition permettra, à nouveau, de porter un éclairage sur des talents prometteurs du 7^{ème} art et tiens à saluer chaleureusement Charles Tesson, son Délégué général, les membres du jury ainsi que les équipes organisatrices de la Semaine de la Critique.

Lan dernier, Laurent Heynemann plaçait son éditorial sous le signe du deuil, évoquant la mort brutale de Jean-Louis Bertucelli. A travers ce deuil, on ne pouvait s'empêcher de songer à *Remparts d'argile* et au film de sa fille Julie, *Depuis qu'Otar est parti*, deux œuvres révélées par la Semaine de la Critique. Deux parmi tant d'autres.

Cette année, je vous parle de craintes et de colère. Contre les déclarations du président de la Commission européenne, Jean-Claude Juncker qui préfère s'attaquer au droit d'auteur plutôt qu'au chômage, au pillage de nos œuvres, à la domination de monopoles pratiquant l'évasion fiscale. Sans droits qui protègent les auteurs contre ces monopoles, il n'y aura plus d'auteurs. Et sans auteurs, plus de films, plus de Semaine de la Critique...

La Semaine de la Critique je l'ai vue naître, grandir et s'imposer. Tous les ans, la sélection apporte un démenti cinglant aux lamentations cyclothymiques, aux propos défaitistes ou désabusés sur la décadence du cinéma, son manque d'inspiration ou de renouvellement.

La Semaine de la Critique, c'est une piqûre d'enthousiasme, une leçon d'énergie et d'optimisme. Dans un monde menacé par tant de dictatures - de l'argent, de l'ignorance -, des auteurs continuent de se battre, de sonder leurs sociétés, repérant les dérives et les injustices, d'explorer les sentiments et les âmes. Ils continuent à croire que leur vision, celle d'un auteur, peut nous apporter une petite lumière et nous aider à mieux vivre.

What Maurice Blanchot used to say about literary criticism could apply to film criticism, which inherited much from art criticism born under the auspices of Diderot and Baudelaire: "What a strange work this is, by which he (the critic) diminishes them by glorifying them, simplifies them by analyzing their depth and gives them such a meaning, that the author, astonished and embarrassed by this unknown richness, plaintively protests against the generosity which crushes him and compels him to remain silent."

La Semaine de la Critique is a prestigious selection, exclusively dedicated to first and second feature films; such major names of cinema as Alejandro González Iñárritu, Amos Gitai, Jacques Audiard or Denys Arcand were discovered here.

Cannes is an extraordinary reward for our longstanding action, by showing to the world the importance of our support policy to cinema, which is respected as an art and regulated as an industry, with the goal to allow artists, regardless of their back-ground, to accomplish their vision of the world.

I am convinced that this new edition will give us once again the opportunity to cast light on the upcoming talents of the 7th art and I would like to give my warm greetings to Charles Tesson, the Artistic Director, and to all the jury members and the organising team of La Semaine de la Critique.



Frédérique Bredin
Présidente du CNC
President of the CNC

ÉDITOS
EDITORIALS

Last year, Laurent Heynemann's editorial was a mourning one, in remembrance of the cherished departed Jean-Louis Bertucelli. With the grief, two titles came in mind, *Ramparts of Clay* and *Since Otar Left...* by his daughter Julie, both of them revealed at La Semaine de la Critique. Two among so many others.

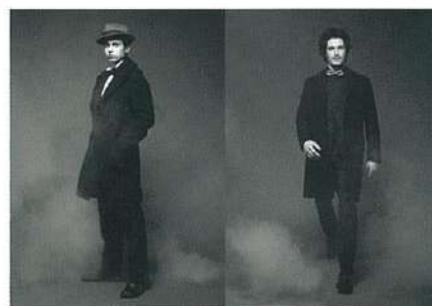
This year, I will speak of fears and rage. Especially since the statement of the president of the European Commission, Jean-Claude Juncker, who prefers to attack copyright rather than to fight unemployment, the plundering of our creations, the dominance of monopolies perpetrating tax evasion. Without laws protecting authors against these monopolies, there will be no more authors. And without authors, no more films, no more Semaine de la Critique...

I saw the first steps of La Semaine de la Critique, I saw it growing strong and becoming a landmark. Year after year, its selection fiercely contradicts all the cyclothymic complaints, all the defeatist and disillusioned claims about cinema lacking inspiration and renewal.

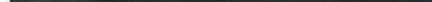
La Semaine de la Critique is the wake-up call, an example of fresh air and optimism. In a world severely threatened by so many dictatorships - that of money, that of ignorance -, the authors continue to struggle, to tackle their respective societies by incriminating abuse and injustice, to explore the feelings and the hearts. They continue to believe in their vision, which is that of authors, bringing along a little light and inspiring us all to live a better life.



Bertrand Tavernier
Président de la Commission Cinéma de la SACD
President of the Cinema Commission of the SACD

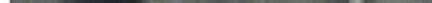
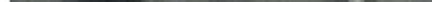
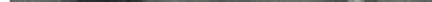
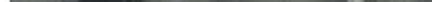
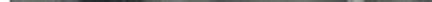
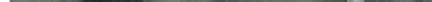
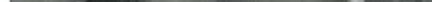
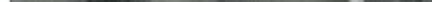
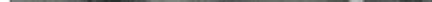
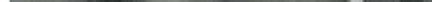
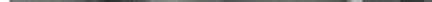
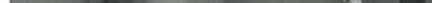
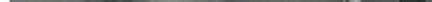
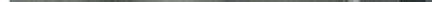
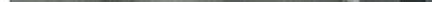
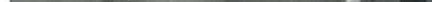
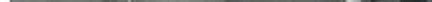
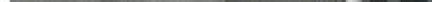
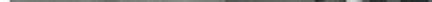
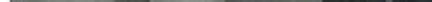
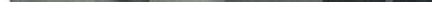
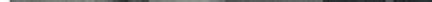
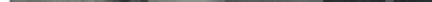
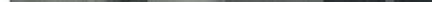
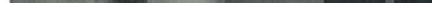
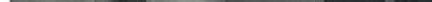
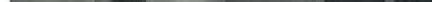
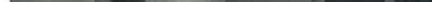
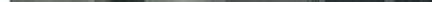
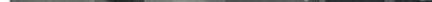
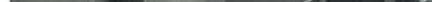
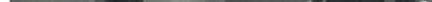
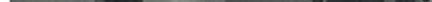
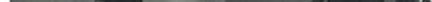
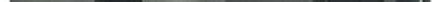
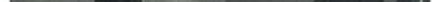
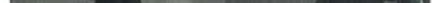
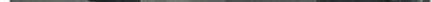
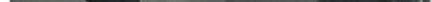
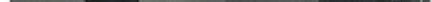
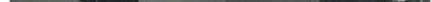
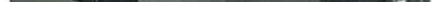
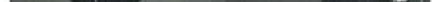
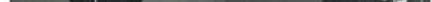
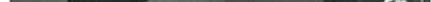
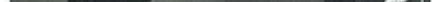
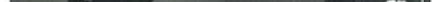
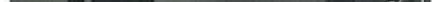
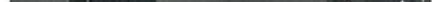
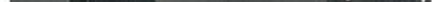
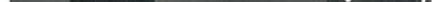
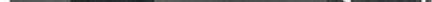
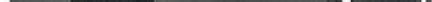
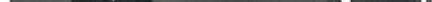
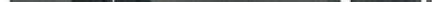
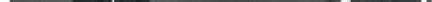
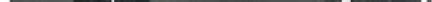
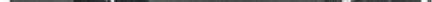
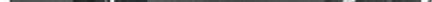
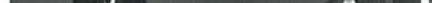
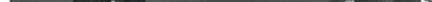
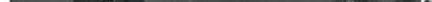
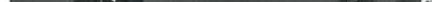
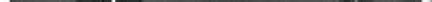
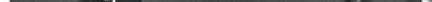
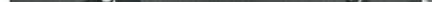
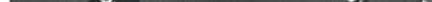
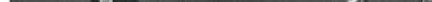
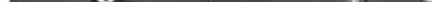
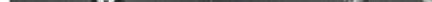
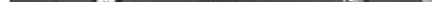
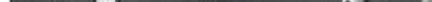
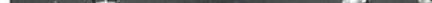
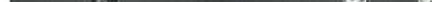
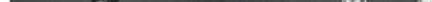
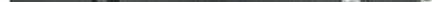
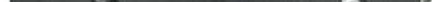
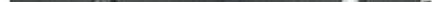
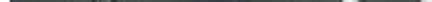
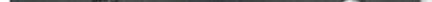
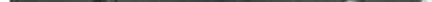
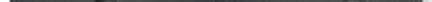
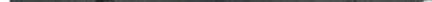
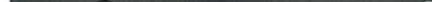
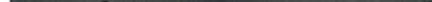
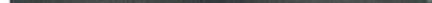
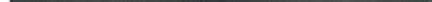
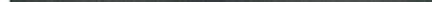
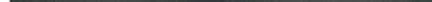
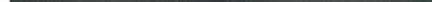
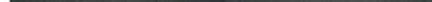
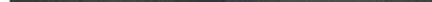
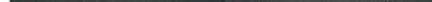
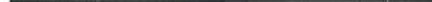
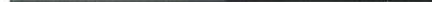
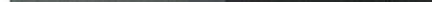
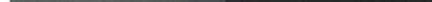
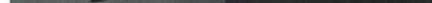
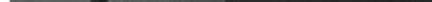
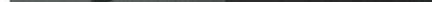
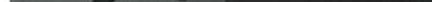
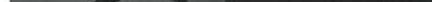
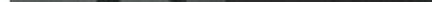
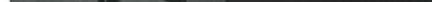
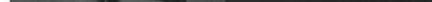
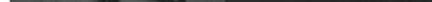
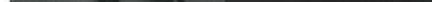
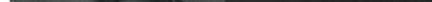
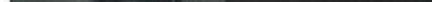
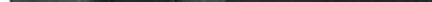
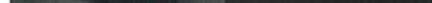
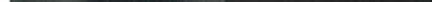
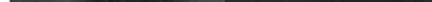
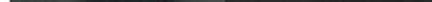
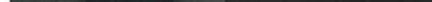
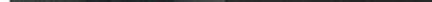
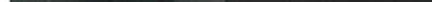
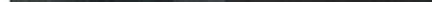
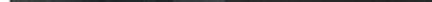
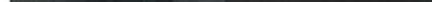
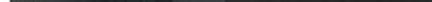
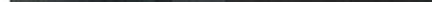
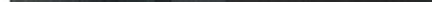
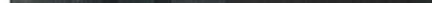
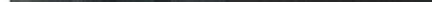
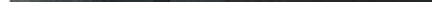
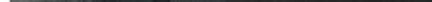
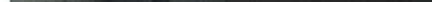
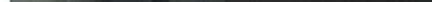
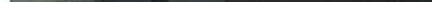
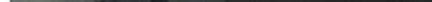
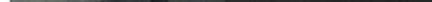
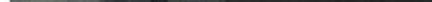
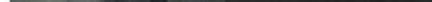
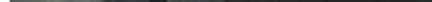
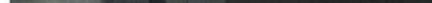
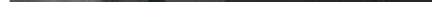
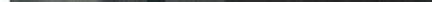
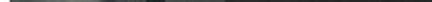
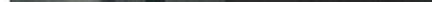
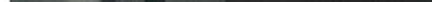
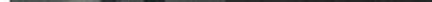
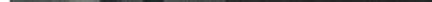
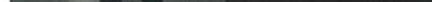
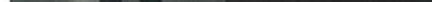
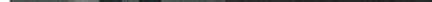
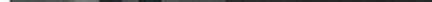
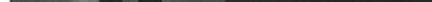
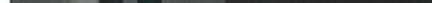
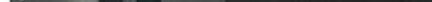
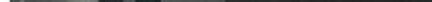
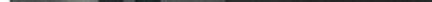
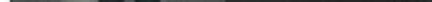
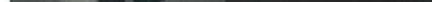
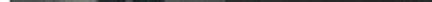
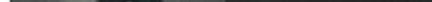
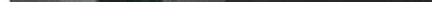
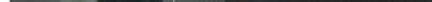
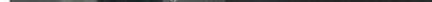
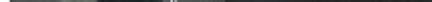
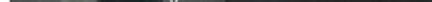
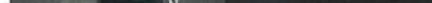
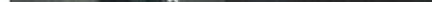
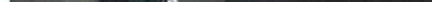
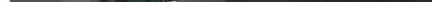
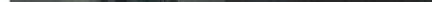
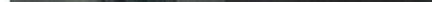
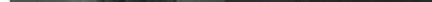
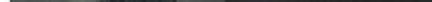
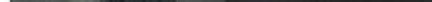
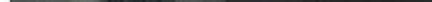
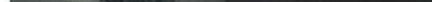
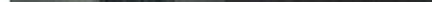
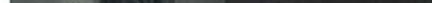
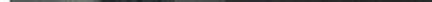
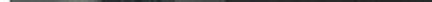
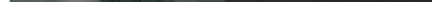
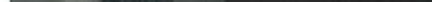
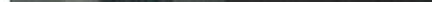
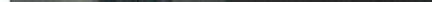
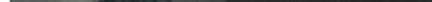
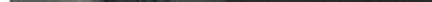
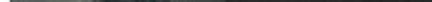
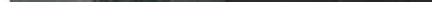
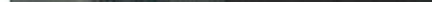
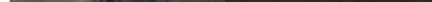
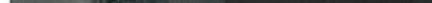
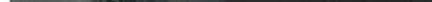
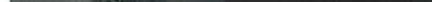
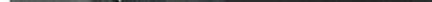
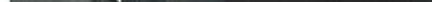
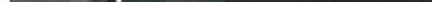
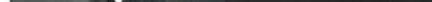
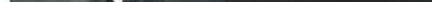
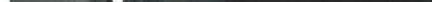
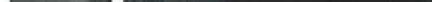
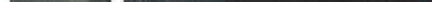
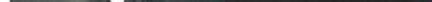
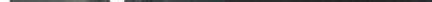
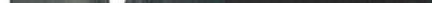
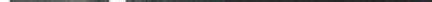
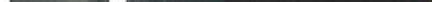
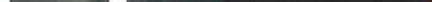
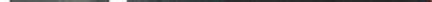
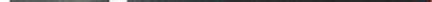
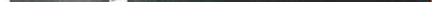
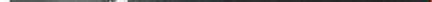
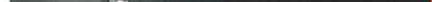
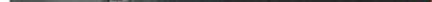
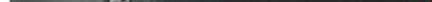
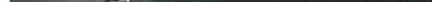
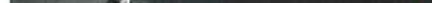
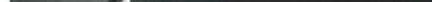
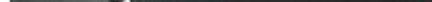
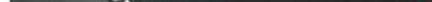
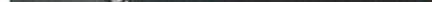
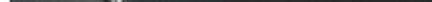
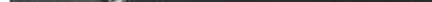
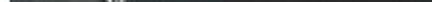
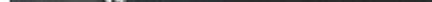
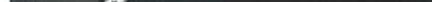
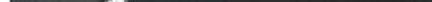
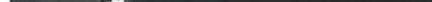
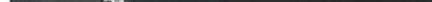
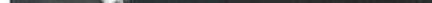
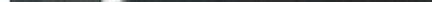
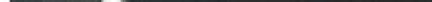
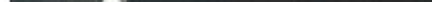
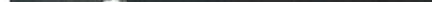
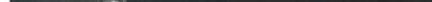
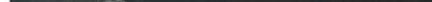
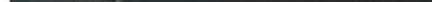
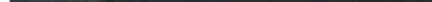
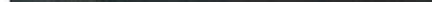
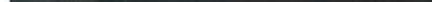
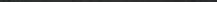
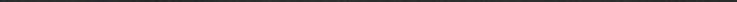
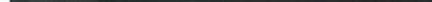


20 COMÉDIENS
5 RÉALISATEURS
5 COURTS MÉTRAGES



TALENTS ADAMI CANNES 2015

22^e ÉDITION LE POLAR



Tout d'abord merci à la Semaine de la Critique d'accueillir la 22^e édition de l'opération Talents Adami Cannes. L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.

Dans cet esprit, la promotion des artistes, particulièrement au début de leur carrière, constitue une tâche essentielle de notre société.

C'est donc tout naturellement que l'Adami soutient la Semaine de la Critique qui défend la jeune création cinématographique et révèle des cinéastes venus de tous les continents. L'opération Talents Cannes coproduite par l'Association Artistique de l'Adami, s'inscrit dans cette démarche de découverte et d'exposition.

20 jeunes comédiens sont engagés pour cinq courts métrages réalisés par des professionnels de renom. Cette année le thème choisi est «Le polar». Les réalisateurs sélectionnés sont: Marion Laine, Frédéric Mermoud, Clément Michel, Stéphanie Murat, Lyes Salem.

Les films seront projetés avant les films primés de la Semaine de la Critique le 22 mai à Cannes.

Très heureux de ce partenariat, je souhaite, au nom du Conseil d'administration de l'Adami, le plus vif succès à cette nouvelle édition de la Semaine de la Critique.

First of all I would like to thank La Semaine de la Critique for hosting this 22nd edition of the "Talents Adami Cannes" programme.

The Adami, society dedicated to artists and actors, manages and expands their rights in France and worldwide, defending fair payment for their skills. It also assists artists by providing financial support for their projects. In this perspective, promoting artists, especially during the first steps of their careers, is the main concern of our society.

It is therefore obvious why the Adami supports La Semaine de la Critique in its mission to defend young cinema and discover new directors from all around the world.

"Talents Adami Cannes" programme, co-produced by the Artistic Association of the Adami, is part of the same vocation to reveal and to showcase emerging artists.

20 young actors are cast for five short films directed by established professionals. The theme chosen this year is "The thriller". The directors are: Marion Laine, Frédéric Mermoud, Clément Michel, Stéphanie Murat, Lyes Salem.

Their films will be screened before the awarded films at La Semaine de la Critique on May 22nd in Cannes.

I am delighted by this partnership and I wish, on behalf of the Adami Board of Directors, a tremendous success to the upcoming edition of La Semaine de la Critique.

**ÉDITOS
EDITORIALS**



Jean-Jacques Milteau
Président du Conseil
d'Administration de l'Adami
President of the Board
of Directors of the Adami

Cette année encore, la Sacem sera présente au Festival de Cannes aux côtés des musiciens œuvrant pour le septième art. Car la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique est également une société de l'audiovisuel et du cinéma. Elle compte parmi ses membres, des auteur-réalisateurs et de nombreux compositeurs de bandes originales.

Rendez-vous attendu, révélatrice de nouveaux talents, la Semaine de la Critique met en lumière celles et ceux, cinéastes et compositeurs, qui signent des premières ou deuxièmes œuvres audacieuses et incarnent la vitalité de la création artistique.

Pleinement engagée dans l'accompagnement de ces créateurs, la Sacem s'attache à favoriser les rencontres entre compositeurs et réalisateurs, dont la complicité artistique figure au cœur des œuvres cinématographiques. On ne compte d'ailleurs plus les couples mythiques qui ont marqué l'histoire du cinéma : Sergueï Eisenstein et Serge Prokofiev, Alfred Hitchcock et Hermann, Jacques Demy et Michel Legrand, Georges Delerue et François Truffaut, plus récemment George Clooney et Alexandre Desplat ou Benoît Jacquot et Bruno Coulais.

Cette 54^{ème} édition nous fera, assurément, découvrir de nouveaux tandems créatifs et de belles histoires entre les notes, les mots et les images. Nous nous réjouissons qu'une nouvelle fois des bandes originales soient diffusées en préambule de certaines projections et que tous les compositeurs des films sélectionnés soient associés à ces instants cannois !

The Sacem will be present at the Cannes Film Festival once again this year, in order to support all the musicians who lend their skills to the silver screen. Indeed, the Society of authors, composers and music editors is also a film and audiovisual society. Part of the members are filmmakers and film score composers.

La Semaine de la Critique is the long awaited yearly event which reveals new talents and casts light on filmmakers and composers whose collaboration, for their first or second audacious feature films, embodies a breath of fresh air in film art.

Fully committed to supporting the artists, the Sacem strives to favour meetings between composers and directors, whose artistic complicity is at the heart of cinematic art. Needless to mention the countless legendary couples in the history of cinema as: Sergueï Eisenstein and Serge Prokofiev, Alfred Hitchcock and Hermann, Jacques Demy and Michel Legrand, Georges Delerue and François Truffaut, in more recent years George Clooney and Alexandre Desplat or Benoît Jacquot and Bruno Coulais.

The upcoming 54th edition will surely give us the chance to discover new creative tandems and wonderful stories to follow, between music notes, words and images. We are delighted that, once again, original scores will be played before some of the screenings and that all the composers of the selected films will share these intense moments in Cannes!



Laurent Petitgirard
Président du Conseil d'Administration
de la Sacem et membre de l'Institut
President of the Sacem's
Board of directors and Institut's
member

ici

la Région Île-de-France
aime le cinéma.



LA RÉGION SOUTIENT LA CRÉATION, LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION
D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES.
AU-DELÀ DES FILMS AIDÉS, LA RÉGION CONTRIBUE À MAINTENIR UNE ACTIVITÉ
CONCERNANT DIRECTEMENT 130 000 EMPLOIS FRANCIENS.

 **île de France**
Demain s'invente ici

Pour la troisième année consécutive, la Région Île-de-France sera aux côtés de la Semaine de la Critique. Car les critiques comme les festivals sont des passeurs : des passeurs d'œuvres et des passeurs de sens. Un film nous dit quelque chose de ce que nous sommes, et de ce que nous vivons.

Soutenir les œuvres, mieux les faire connaître, éveiller l'œil et le sens critiques : ce sont les objectifs de la politique du cinéma et de l'audiovisuel que conduit la Région Île-de-France.

Via un fonds dédié, elle soutient des productions et contribue ainsi à faire émerger des œuvres cinématographiques inattendues. Comme partenaire du monde du cinéma, elle accompagne dans leurs métiers et dans leur formation les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Elle n'oublie pas non plus les spectateurs, et en particulier les plus jeunes. Ils se rendent à Cannes, pour quelques-uns d'entre eux, en salle avec Lycéens et Apprentis au Cinéma.

Avec la Semaine de la Critique, les jeunes inscrits au dispositif régional d'éducation à l'image «Toutes les clefs pour créer un ciné-club» accéderont à une journée d'introduction à la critique de cinéma, avec la projection d'un film et la participation à un atelier d'initiation à la critique.

Ce travail du passeur, la Semaine de la Critique le porte haut et fort. C'est avec les forces vives du cinéma qu'elle franchit les frontières de Cannes, pour continuer à transmettre, en Île-de-France, ou ailleurs, un regard aiguisé sur le 7^{ème} art d'aujourd'hui.

For the third consecutive year, the Île-de-France Region will be standing with La Semaine de la Critique. Because film critics, just like film festivals, are cultural relays: relays of artwork, but also of meaning. Films always tell of who we are and what we live through.

Supporting films, helping them be better known, arousing the critical eye and skills: these are the main objectives of the cinema and audiovisual policy carried out by the Île-de-France Region.

With its specific fund, the Region supports production and thus contributes to the emergence of surprising and original film creations. Being a major partner of the film industry, it accompanies film professionals in their specific tasks and in their professional training. The audience is far from being left out, especially the young people. Some of them are given the chance to attend the Cannes Film Festival, as part of the educational program for high school students and apprentices.

Thanks to La Semaine de la Critique, the pupils participating in the regional screen education programme "All the skills needed to create a film club", will be given access to a whole day of initiation to film criticism, including a screening and a film reviewing workshop.

Being a relay is a commitment that La Semaine de la Critique carries high and strong. Driven by the vital energies of cinema, La Semaine de la Critique goes further than the event in Cannes with the aim of passing on its incisive vision on the contemporary art of film throughout the Île-de-France Region, as well as in other regions.

ÉDITOS EDITORIALS



Jean-Paul HUCHON

Président de la Région Île-de-France
President of the Île-de-France Region

Lieu de diffusion d'œuvres de jeunes talents, la Semaine de la critique est une formidable fenêtre ouverte sur le monde et sur les autres. Abordant de nombreuses thématiques, les œuvres diffusées rendent compte de la diversité des regards et des différents formats cinématographiques pour les traiter.

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur a fait du soutien à l'activité cinématographique un axe fort de sa politique culturelle. Elle encourage la création contemporaine, les aventures artistiques des jeunes auteurs et a mis en place un plan d'aide à la production, à l'écriture et à la diffusion.

Elle encourage également l'accès de tous, des jeunes en particulier à la culture à travers le Pass Culture + ou l'opération « Lycéens et apprentis au cinéma », notamment.

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la diversité culturelle fait partie de l'identité régionale et de la qualité de vie. En développant les espaces de découvertes, d'échanges et d'ouvertures, la culture rassemble les hommes et fait de notre territoire un espace ouvert, un espace à dimension véritablement humaine !

La Semaine de la Critique is a prestigious showcase for new talents and, more generally, an amazing window to the world and to the others. The selected films stand for the diversity of visions and for the various cinematic forms in which they tackle an abundance of subjects.

The unwavering support the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region gives to film activity is the core focus of its cultural policy. It encourages contemporary cinema, as well as artistic adventures of young authors, by setting up a support programme for production, scriptwriting and distribution.

The region also helps culture to reach broader audiences, especially the young, through the Pass Culture system and most of all with the event « Lycéens et apprentis au cinéma ».

In Provence-Alpes-Côte d'Azur, cultural diversity is part of the regional identity and of its high quality of life. By developing privileged facilities for discovery, dialogue and openness, culture brings people together and makes the space we share a virtuous one, a truly human scale territory.



Michel VAUZELLE

Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
President of the Provence-Alpes-
Côte d'Azur Region



Europe
Créative

Le programme de l'Union
Européenne pour les
secteurs de la culture et
de la création

2014-2020

Imaginer. Créer. Partager.

Europe
Créative



SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA ET DES FILMS DE TÉLÉVISION FRENCH UNION OF FILM CRITICS

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et des Films de Télévision est l'organisateur de la Semaine de la Critique. Il compte aujourd'hui 270 membres (critiques, écrivains et journalistes) et a pour mission de resserrer les liens de confraternité entre ses membres, de défendre leurs intérêts moraux et matériels, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers différents événements. Chaque année, les membres du syndicat remettent leurs prix (cinéma, télévision, dvd/blu-ray et littéraires) et prennent part aux jurys de plusieurs festivals (Amiens, Arras, Bordeaux, Biarritz, Poitiers, Toulouse...), dont les délibérations sont ouvertes au public.

LE CONSEIL SYNDICAL

PRÉSIDENT

PRESIDENT
Isabelle Danel

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

HONORARY PRESIDENT
Jean-Claude Romer
Jacques Zimmer
Gérard Lenne

VICE-PRÉSIDENTS

VICE PRESIDENTS
Danièle Heymann
Pierre Murat

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

GENERAL SECRETARY
Chloé Rolland

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

DEPUTY GENERAL SECRETARY
Bernard Payen

TRÉSORIER

TREASURER
Jean-Paul Combe

TRÉSORIER ADJOINT

DEPUTY TREASURER

Alex Masson

MEMBRES DU CONSEIL

MEMBERS OF THE COUNCIL
Jean-Jacques Bernard
Michel Ciment
Sophie Grassis
Bernard Hunin
Xavier Leherpeur
Philippe Rouyer
Charles Tesson
Caroline Vié-Toussaint

The French Union of Film Critics is the organizer of La Semaine de la Critique. Composed of 270 members, the association includes critics, writers and journalists. Its mission is to sustain fellowship among members, to defend their moral and material interests, to guarantee the freedom of film criticism and the freedom of speech in general, but most of all to support creativity in films through various events year-round. Each year, the members of the Union give their awards for cinema, television, DVD/Blu-ray releases, literary works. They also take part in numerous festival juries whose deliberations are public, such as Amiens, Arras, Bordeaux, Biarritz, Poitiers, Toulouse.

CONTACTS

À CANNES

Marion Dubois-Daras
Palais des Festivals
5^e étage - côté port
Tel. +33 (0)4 92 99 83 94

À PARIS

Marion Dubois-Daras
17, rue des Jeûneurs
75002 Paris - France
Tel. +33 (0)1 45 08 81 53
marion@syndicatdelacritique.com

www.syndicatdelacritique.com

LE SYNDICAT
UNION OF FILM CRITICS

PRIX 2014 DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE

2014 FRENCH UNION OF FILM CRITICS' AWARDS



Soirée de remise des prix de la Critique à La Cinémathèque française le 26 janvier 2015
The Union of Film Critics' Award Ceremony hosted by La Cinémathèque française on January 26th, 2015



LE MONT SAINT MICHEL
FAIT SON CINEMA



WWW.LEMONTSAINTMICHEL.FR



RONIT ELKABETZ

PRÉSIDENTE DU JURY
DE LA 54^E SEMAINE DE LA CRITIQUE
JURY PRESIDENT
OF THE 54TH SEMAINE DE LA CRITIQUE

Ronit Elkabetz est l'une des figures emblématiques du cinéma israélien. A la fois actrice, scénariste et réalisatrice, son parcours commence avec Daniel Wachsmann dans *Le Prédestiné* (1989).

Incarnant le plus souvent des rôles forts, de femmes de caractère aux émotions toujours intenses, qui lui ouvrent rapidement les portes d'une carrière internationale - comme *Mariage tardif* (Dover Kosashvili, 2001) pour lequel elle obtient son deuxième Ofir israélien de la Meilleure Actrice (le premier ayant été obtenu pour *Sh'chur* de Shmuel Hasfari en 1994), *Mon trésor* (Keren Yedaya, 2004), Caméra d'or à Cannes, et *La Visite de la fanfare* (Eran Kolarin, 2007) qui lui vaut à nouveau l'Ofir de la Meilleure Actrice.

En France, elle tourne avec André Téchiné (*La Fille du RER*, 2009), Pascal Elbé (*Tête de turc*, 2010) et Brigitte Sy (*Les Mains libres*, 2010). En parallèle, elle réalise avec son frère Shlomi trois longs métrages: *Prendre femme* (2004), Prix du public à la Mostra de Venise, *Les Sept Jours* (2008) et *Gett, le procès de Viviane Amsalem* présenté à la Quinzaine des Réalisateur en 2014, nommé aux Golden Globes, Ofir du Meilleur Film de l'année et récompensé par une vingtaine de prix internationaux. Par ailleurs, Ronit Elkabetz vient de tourner sa première série télévisée pour Arte, *Trepalium*, sous la direction du réalisateur belge Vincent Lannoo.

Après être venue en 2004 pour présenter *Mon trésor* puis en 2008 avec *Les Sept Jours* comme film d'ouverture, Ronit Elkabetz revient cette année à la Semaine Critique en tant que Présidente du Jury.

JURY

Ronit Elkabetz is one of the most outstanding personalities that the Israeli cinema has given. Celebrated actress, screenwriter and director, she made her debut in *The Appointed* by Daniel Wachsmann (1989).

She would mostly play powerful roles, impersonating women of strong will and intense emotions, which rapidly led the way to an international career. For *Late Marriage* by Dover Kosashvili (2001), she won her second Israeli Ofir for Best Actress (she won her first Ofir with *Sh'chur* by Shmuel Hasfari, back in 1994). Or by Keren Yedaya (2004) won the Caméra d'or in Cannes, whereas with her role in *The Band's Visit* by Eran Kolarin (2007) she won yet another Ofir award for Best Actress.

In France, she works with André Téchiné (*The Girl on the Train*, 2009), Pascal Elbé (*Turk's Head*, 2010) and Brigitte Sy (*Free Hands*, 2010). In parallel, she has directed three feature films in collaboration with her brother Shlomi: *To Take a Wife* (2004), winner of the Audience Award at the Venice Film Festival, *Shiva* (2008) and *Gett: The Trial of Viviane Amsalem*, which was selected at the Directors' Fortnight in 2014, was nominated to the Golden Globes, won the Best Film of the Year Ofir Award and was awarded other twenty international prizes. Additionally, Ronit Elkabetz has just finished shooting a TV series for Arte, *Trepalium*, by Belgian director Vincent Lannoo.

After the selection of *Or* in 2004 and the screening at the opening night of *Shiva* in 2008, Ronit Elkabetz will return this year at La Semaine de la Critique, as President of the Jury.

MEMBRES DU JURY DE LA 54^E SEMAINE DE LA CRITIQUE

JURY MEMBERS OF THE 54TH SEMAINE DE LA CRITIQUE



KATELL QUILLÉVÉRÉ
FRANCE

Née en 1980 à Abidjan (Côte d'Ivoire), Katell Quillévétré est une réalisatrice et scénariste française. Après des études de cinéma et de philosophie à Paris, elle crée et organise avec Sébastien Bailly les trois premières éditions des Rencontres du Moyen Métrage de Brive, festival qui contribue à l'émergence de nombreux jeunes cinéastes.

Parallèlement, elle réalise *À bras le corps*, son premier court métrage sélectionné à la Quinzaine

des Réalisateurs en 2005. Suivent deux autres courts métrages, *L'Imprudence* et *L'Échappée*, sélectionnés dans de nombreux festivals.

En 2010, son premier long métrage, *Un poison violent*, est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs et obtient le prix Jean Vigo. Trois ans plus tard, *Suzanne*, interprété par Sara Forestier, Adèle Haenel et François Damiens, fait l'ouverture de la Semaine de la Critique. Avec cinq nominations aux César, il obtient celui du meilleur second rôle, interprété par Adèle Haenel. Katell Quillévétré est actuellement en préparation de son troisième long métrage, *Réparer les vivants*, adaptation du roman de Maylis de Kérangal.

Katell Quillévétré is a French screenwriter and director, born in 1980 in Abidjan (Ivory Coast). After cinema and philosophy studies in Paris, she founded and organized, together with Sébastien Bailly, the first three editions of the European Medium Length Meetings in Brive (France),

a festival which has supported the emergence of many new directors.

In the meantime, she directed her first short film *With All My Might*, selected at the Directors' Fortnight in 2005. Her next two shorts, *Imprudence* and *Let Fall*, were also selected in a great number of festivals.

In 2010, her first feature film, *Love Like Poison*, was presented at the Directors' Fortnight and won the Jean Vigo Award. Three years later, her film *Suzanne*, featuring Sara Forestier, Adèle Haenel and François Damiens, opened La Semaine de la Critique. The film was nominated to the César Awards in five categories and won the Best Actress in a Supporting Role for Adèle Haenel. Katell Quillévétré is presently preparing her third feature film, *Réparer les vivants*, which is adapted from a novel by writer Maylis de Kérangal.



PETER SUSCHITZKY
ROYAUME-UNI UNITED KINGDOM

Né à Londres d'un père autrichien et d'une mère hongroise, Peter Suschitzky grandit dans un environnement artistique riche. Il s'initie à la photographie dès l'âge de 6 ans, fabrique un cinéma miniature et rêve d'une carrière dans le cinéma.

À 18 ans, il s'exile à Paris pour étudier le cinéma à l'Idhec (ex-Fémis) mais, au bout d'un an, part pour devenir assistant caméra. À 22 ans, il débute sa carrière de directeur de la photographie et travaille sur de nombreux films récompensés, tels que *Léo*

le dernier (John Boorman, 1970), *The Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman, 1975), *Star Wars - L'empire contre-attaque* (Irvin Kershner, 1980), *Tout pour réussir* (John Boorman, 1990) et *Mars Attacks!* (Tim Burton, 1996).

1988 marque pour Peter Suschitzky le début d'une longue collaboration avec David Cronenberg avec *Faux-semblants*. Ils ont depuis tourné dix films ensemble, dont *eXistenZ* (1999), *A History of Violence* (2005), *A Dangerous Method* (2011), *Maps to the Stars* (2014). En parallèle, il continue ses activités de photographe et publie une sélection de ses œuvres en mai 2015.

Born in London to Austrian and Hungarian parents, Peter Suschitzky grew up in an artistic environment, starting photography at the age of six, making a toy cinema and dreaming himself into movies.

As a young adult he went to Paris to study cinema at l'Idhec (now la Fémis) but left after one year to become an assistant cameraman.

At the age of 22, he started working as a cinematographer, working on many award-winning films such as *Leo the Last* (John Boorman, 1970), *The Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman, 1975), *Star Wars - The Empire Strikes Back* (Irvin Kershner, 1980), *Where the Heart Is* (John Boorman, 1990) and *Mars Attacks!* (Tim Burton, 1996).

In 1988, Suschitzky started a long collaboration with David Cronenberg with *Dead Ringers*. They have since then shot ten films together, including *eXistenZ* (1999), *A History of Violence* (2005), *A Dangerous Method* (2011), *Maps to the Stars* (2014) among others. He still takes photographs and is publishing a book of his work in May 2015.



ANDRÉA PICARD CANADA

Andréa Picard est une programmatrice et écrivaine indépendante basée à Toronto. Elle travaille pour le Festival International du Film de Toronto depuis 1999, après avoir longtemps été programmatrice à la « Cinematheque Ontario » où elle a conçu de nombreuses rétrospectives et cycles, notamment sur Andy Warhol, Françoise Dorléac, le surréalisme et le cinéma, Edward Yang, João Pedro Rodrigues, Kelly Reichardt, Jafar Panahi, Catherine Breillat, les films Zanzibar, la

Berliner Schule... Depuis 2006, elle est responsable de la section *Wavelengths* du TIFF, le programme d'avant-garde unanimement salué, baptisé en hommage à Michael Snow. Contributrice des expositions du TIFF, Andréa Picard a récemment organisé la présentation d'œuvres de Amie Siegel, Camille Henrot, YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES et Luther Price.

Outre ses collaborations dans la programmation et les expositions, elle publie internationalement sur l'art, l'architecture et le cinéma et est l'éditorialiste de la rubrique « Film/Art » dans le magazine trimestriel *Cinema Scope*.

Andréa Picard is an independent film curator and writer based in Toronto. She has worked for The Toronto International Film Festival since 1999, and was a longtime programmer at Cinematheque Ontario, where she curated numerous directors' retrospectives and thematic shows, including ones

on Andy Warhol, Françoise Dorléac, Surrealism and the cinema, Edward Yang, João Pedro Rodrigues, Kelly Reichardt, Jafar Panahi, Catherine Breillat, les films Zanzibar, the New Berlin School, among others.

Since 2006, she has overseen TIFF's *Wavelengths* section, the Festival's critically acclaimed avant-garde programme – named in honour of Michael Snow. A contributor to TIFF's exhibition programme, Picard has most recently curated exhibitions by Amie Siegel, Camille Henrot, YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES, and Luther Price.

In addition to her programming and curatorial work, Picard publishes internationally on art, architecture and film, and writes a quarterly "Film/Art" column for *Cinema Scope* magazine.

JURY



BOYD VAN HOEIJ PAYS-BAS NETHERLANDS

Boyd van Hoeij est un journaliste de cinéma indépendant. D'origine néerlandaise, il vit entre Paris et Luxembourg. Il fut critique pour le journal américain *Variety* entre 2008 et 2013 avant de collaborer au *Hollywood Reporter*, pour lequel il couvre les principaux festivals internationaux dont Sundance, Berlin, Cannes, Venise et Toronto. Il est par ailleurs le rédacteur en chef de *Winq magazine* (Pays-Bas) et contribue régulièrement

à *De Filmkrant* (Pays-Bas), *East* (Italie) et *Indiewire* (États-Unis).

Son livre consacré au cinéma belge francophone d'aujourd'hui, *10/10*, est sorti en septembre 2010 en français et en anglais. Il écrit également en néerlandais et italien.

Boyd van Hoeij a enseigné la critique de film et a mené des analyses plan par plan des classiques du cinéma dans divers pays tels que la Lituanie, le Luxembourg, le Portugal ou les États-Unis. Il est marié au photographe et cinéaste italien Fabrizio Maltese.

Boyd van Hoeij is a Dutch-born freelance film writer based in Paris and Luxembourg. He was a contributing critic for the U.S. trade paper *Variety* between 2008 and 2013 before moving to *The Hollywood Reporter*, where he reviews films from all the major international festivals, including Sundance, Berlin, Cannes, Venice and

Toronto. He's also the film editor of *Winq magazine* (Netherlands) and regularly contributes to *De Filmkrant* (Netherlands), *East* (Italy) and *Indiewire* (U.S.).

His book on contemporary Francophone Belgian cinema, *10/10*, appeared in September 2010 in both French and English; he also writes in Dutch and Italian.

Van Hoeij has taught film-criticism short courses and conducted shot-by-shot analyses of film classics in countries as varied as Lithuania, Luxembourg, Portugal and the United States. He is married to Italian photographer and filmmaker Fabrizio Maltese.



Emotion in Every Frame

Sony CineAlta partners with
La Semaine de la Critique

CineAlta is keen to discover new talent, support the
new generation of filmmakers and highlight work from
exceptional directors around the world.

www.pro.sony.eu/cinealta
Twitter: @SonyCineAltaEu



SONY

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE PRIZES AWARDED BY LA SEMAINE DE LA CRITIQUE'S JURY

GRAND PRIX NESPRESSO NESPRESSO GRAND PRIZE

Le Grand Prix Nespresso est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté par Nespresso d'un montant de 10 000 € remis au réalisateur lauréat. Nespresso soutient les nouveaux talents du cinéma en s'associant, pour la cinquième année consécutive, au Grand Prix de la Semaine de la Critique qui a révélé par le passé des cinéastes comme Guillermo del Toro, Gaspar Noé, Alejandro González Iñárritu, Emanuele Crialese, Keren Yedaya, Jeff Nichols ou plus récemment Miroslav Slaboshpitsky. Nespresso marque ainsi son engagement en faveur de la création qui le conduit depuis de nombreuses années à encourager les artistes de tous horizons.

The Nespresso Grand Prize is awarded by the Semaine de la Critique's Jury to one of the seven feature films in competition. Nespresso are awarding € 10,000 to the winning director. For the fifth consecutive year, Nespresso supports emerging talent by collaborating with the Semaine de la Critique Grand Prize which has previously revealed such filmmakers as Guillermo del Toro, Gaspar Noé, Alejandro González Iñárritu, Emanuele Crialese, Keren Yedaya, Jeff Nichols and more recently Miroslav Slaboshpitsky. This underlines Nespresso's commitment to creativity through their longstanding support for new talent.

PRIX RÉVÉLATION FRANCE 4 FRANCE 4 VISIONARY AWARD

Le Prix Révélation France 4 est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Il récompense un premier ou deuxième long métrage particulièrement remarquable par sa créativité et son inventivité. France 4 s'associe au Prix Révélation pour la quatrième année consécutive, réaffirmant ainsi son soutien au cinéma indépendant. Ce prix est doté par France 4 d'un montant de 4 000 € remis au réalisateur.

PRIX
AWARDS

The France 4 Visionary Award is given by the Semaine de la Critique's Jury to one of the seven feature films in competition. The selected first or second feature film will be rewarded for its outstanding creativity and innovation. France 4 supports the Visionary Award for the fourth year in a row, confirming its support to independent cinema. With this award, France 4 grants € 4,000 to the winning film director.

PRIX DÉCOUVERTE SONY CINEALTA DU COURT MÉTRAGE SONY CINEALTA DISCOVERY PRIZE FOR SHORT FILM

Le Prix Découverte Sony CineAlta est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marcos Dutra, Jérémie Clapin, le collectif H5, Guillaume Gouix, Damien Manivel, Daria Belova ou plus récemment Jonas Carpignano. Fidèle à sa volonté de découvrir de nouveaux talents, d'encourager la nouvelle génération de cinéastes et de mettre en valeur les œuvres significatives des réalisateurs du monde entier, Sony CineAlta confirme son soutien au Prix Découverte et remettra 4 000 € au réalisateur du film primé.

The Sony CineAlta Discovery Prize is awarded by the Jury of La Semaine de la Critique to one of the ten short and mid-length films in competition. Since its creation in 2003, the Discovery Prize has revealed many innovative filmmakers, among them Juliana Rojas and Marco Dutra, Jérémie Clapin, the H5 Collective, Guillaume Gouix, Damien Manivel, Daria Belova and more recently Jonas Carpignano. Sony CineAlta is keen to discover new talents, supports the new generation of filmmakers and highlights exceptional work from directors around the world. That is the reason Sony CineAlta supports the Discovery Prize once again and will award € 4,000 to the director of the winning entry.

THE TRIBE

de Myroslav Slaboshpytskiy

Aide Fondation Gan à la Diffusion 2014



AIDE FONDATION GAN
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2014



PRIX DÉCERNÉS PAR LES PARTENAIRES AWARDS GIVEN BY PARTNERS

AIDE FONDATION GAN À LA DIFFUSION GAN FOUNDATION SUPPORT FOR DISTRIBUTION

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, une Aide à la Diffusion destinée à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Cette aide à la diffusion est attribuée par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Elle est dotée de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. La sortie du film en France devra intervenir dans les deux ans qui suivent l'attribution de l'aide à la Semaine de la Critique. Depuis plus de 25 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français et contribue à la découverte de nouveaux talents. Elle s'attache à soutenir des films originaux, audacieux et novateurs.

The Gan Foundation for Cinema has put together a support scheme for La Semaine de la Critique to help distribute a first or second feature film in France in the hope of promoting new filmmakers. This support scheme for distribution is awarded by the Gan Foundation to the French distributor of one of the seven feature films in competition. They would receive € 20,000 all tax included and in return they would have to come up with marketing strategies for the film. The film will have to be released in France within the two years following the award. For 25 years, the Gan Foundation for Cinema has been one of the main private partners of French cinema and has contributed enormously to the discovery of new talent. It aims to support original, innovative, and daring work.

PRIX SACD SACD AWARD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 4 000 € remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD.

PRIX
AWARDS

The SACD (Authors Society) supports festivals that promote new authors like La Semaine de la Critique through the funds generated by private copy. The SACD Award is given to one of the seven feature films in competition. The winning author will be awarded € 4,000. The jury is made up of filmmakers that are members of the board of directors of the SACD.

PRIX CANAL+ DU COURT MÉTRAGE CANAL+ AWARD FOR SHORT FILM

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman ou Gaëlle Denis.

The Canal+ Award is given to one of the ten short and mid-length films in competition by the Short and Creative Programmes at Canal+. They buy the rights for the winning film to screen it on TV. Since its creation in 1992, the Canal+ Award has led to the screening of short films by Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman and Gaëlle Denis.

AUTRE PRIX OTHER AWARD

LA CAMÉRA D'OR THE CAMÉRA D'OR

Créé en 1978 la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection officielle soit à la Quinzaine des Réaliseurs soit la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président d'un jury dédié.

Created in 1978, the Caméra d'or is awarded to a first feature presented either as part of the Official Selection or the Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique. The prize is awarded during the Festival's Closing Ceremony by the president of the dedicated jury.



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2015



MEDITERRANEA

written and directed by
Jonas Carpignano

world sales **NDM**

RIVIERA F10

Fiorella Moretti

fm@mantarraya.com • Tel +33626100765

<http://mantarraya.com/en/ndm>



Italian Pavilion Majestic • Salon Marta | Italian Pavilion International Village • Stand 129 | www.cinecitta.com | www.filmitalia.org

COMPETITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



COMPETITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Dégradé

PALESTINE / FRANCE / QATAR – 2015 – 1H24 – VO ARABE IN ARABIC
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Bande de Gaza, de nos jours. Le salon de beauté de Christine déborde de clientes: une divorcée amère, une religieuse, une folle accroc aux drogues, une jeune fille en passe de se marier... Mais leur jour de détente est interrompu par des coups de feu dans la rue. Une famille mafieuse a volé la lionne du zoo de Gaza et le Hamas a décidé qu'il était temps de régler ses comptes. Coincées dans le salon, les femmes commencent à s'affoler...

Gaza Strip, nowadays. Christine's beauty salon is heaving with female clients: a bitter divorcee, a religious woman, a lunatic addicted to prescription drugs and a young bride-to-be among others. But their day of leisure is disrupted when gunfire breaks out across the street. A gangland family has stolen the lion from Gaza's zoo, and Hamas has decided it's time to settle old scores. Stuck in the salon, the women start to unravel...

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Tarzan & Arab Nasser

PRODUCTION
Rashid Adelhamid
Marie Legrand
Rani Massalha

SCÉNARIO SCREENPLAY
Tarzan & Arab Nasser

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Eric Devin

MONTAGE EDITING
Sophie Reine

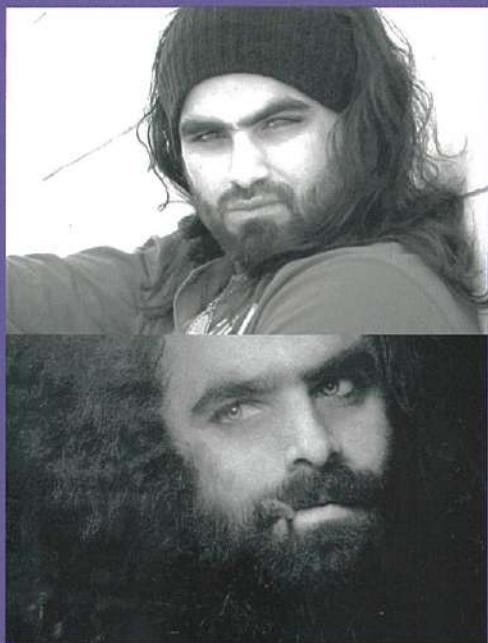
SON SOUND
Baha'a Othman
Christophe Etrillard
Kevin Feildel
Yann Legay

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Tarzan & Arab Nasser

MUSIQUE MUSIC
Benjamin Grospon

INTERPRÈTES CAST

Hiam Abbass
Maisa Abd Elhadi
Manal Awad
Mirna Sakhla
Dina Shuhaiber
Victoria Balitska



Tarzan & Arab Nasser

De nationalité palestinienne
Né le 2 octobre 1988 à Gaza (Palestine)

Palestinian nationality
Born on October 2nd, 1988 in Gaza (Palestine)

2015 DÉGRADÉ

2014 WITH PREMEDITATION CMS

2014 APARTMENT 10/14 CMS

2013 CONDOM LEAD CMS

2010 COLOURFUL JOURNEY CMS

POURQUOI UN SALON DE BEAUTÉ À GAZA?

Ce salon de coiffure, ce décor que nous avons créé, avec ses couleurs, ses miroirs, représente notre vision de Gaza: un petit coin de paradis au milieu d'un terrible merdier.

UN « COIN DE PARADIS » FIGURÉ PAR UN HUIS CLOS ENTRE FEMMES?

Les femmes gazaouïes sont comme toutes les femmes du monde, même si leurs souffrances sont spécifiques ici. Pour changer quelque chose à Gaza, nous avons besoin des femmes. Elles sont des héroïnes parce que, malgré la guerre, elles sont du côté de la vie. Dans le film, la guerre se déclenche à l'extérieur du salon, mais les femmes continuent de se parler, d'aimer. Elles veulent être belles dans l'espoir d'un rendez-vous galant, d'un mariage... Alors que les tirs sont omniprésents, mettre du rouge à lèvres peut devenir une forme de résistance: rester « humain » malgré les circonstances, être du côté de l'espoir.

DANS QUELLES CONDITIONS AVEZ-VOUS PU TOURNER LE FILM?

Au début du tournage, en 2014, une nouvelle guerre s'est abattue sur Gaza. L'armée israélienne a tué des milliers de civils en trois semaines. A ce moment-là, nous nous sommes posé la question de notre sujet qui porte sur les conflits entre Palestiniens alors que notre peuple se faisait massacrer. Nous avons finalement décidé de le garder parce que le plus important pour nous était de parler de la vie. La mort est couverte par les médias qui ne se préoccupent pas de rendre compte de la vie quotidienne. En se concentrant sur un conflit interne aux Palestiniens, nous avons essayé de nous émanciper de ce qu'on attend de nous, cinéastes palestiniens. Mais notre volonté d'émancipation a une limite, celle de la réalité...

Propos recueillis par Annick Peigné-Giuly

WHY A BEAUTY SALON IN GAZA?

This beauty salon, with the setting we have created, its colors and mirrors, represents our vision of Gaza: a little paradise in the middle of the terrible mayhem.

A "LITTLE PARADISE" DISPLAYED IN A WOMEN'S INDOOR MOVIE?

Women from the Gaza Strip are like any other women around the world, even though their sufferings are very specific ones. We need women in order to make changes in Gaza. They are our heroes because, despite the ongoing war, they stand for life. In the film, war rages outside the salon, but inside, they continue their conversations, they go on with their love stories. They want to stay beautiful in the hope of a date, of a marriage perspective... While gunshots go off in the street, putting lipstick on is a form of resistance: holding on to "one's humanity" no matter the circumstances, keeping hope alive.

WHAT WAS THE BACKGROUND OF THE SHOOTING?

At the beginning of our shooting, in 2014, a new war struck Gaza. The Israeli army killed thousands of civilians in three weeks' time. At that point, we questioned our film topic which was conflicts among Palestinians, and that while our fellow citizens were being massacred. We eventually decided to stick to it, because talking about life itself was of utmost importance for us. Death being already covered by the medias, little do they care about people's everyday life. We focused on internal conflicts between Palestinians, liberating ourselves from whatever was expected of us, Palestinian filmmakers. But our emancipation touches its limits, which are those of reality...

Interview by Annick Peigné-Giuly

PRODUCTION

LES FILMS DU TAMBOUR
Marie Legrand
Rani Massalha
Tel. +33 (0)6 32 43 91 85
Tel. +33 (0)6 14 55 14 05
marie@filmsdutambour.com
rani@filmsdutambour.com

MADE IN PALESTINE PROJECT

Reshid Abdelhamid
Tel. +33 962 777 00 66 66
Tel. +33 (0)6 35 37 86 91
madeinpal.project@gmail.com

CO-PRODUCTION

FULL HOUSE
Didar Demecri
Laurent Baudens
Gaël Nouaille
Tel. +33 (0)6 70 79 05 17
laurent@fullhouse-films.com

MILLE ET UNE FILMS

Gilles Padovani
Tel. +33 (0)6 75 37 11 32
gillespadovani@mille-et-une-films.fr

ABOUT PRODUCTIONS

Georges Schouair
Tel. +961 3 67 67 07
georges@aboutproductions.com

DISTRIBUTION

LE PACTE
Xavier Hirigoyen
Tel. +33 (0)1 44 69 59 59
x.hirigoyen@le-pacte.com

VENTES SALES

ELLE DRIVER
Eva Diederix
Adeline Fontan Tessaur
Tel. +33 (0)1 56 43 48 70
sales@elle-driver.eu

PRESSE FRANÇAISE FRENCH PRESS

Vanessa Jerron
Tel. +336 14 83 88 82
vanessajeron@orange.fr

PRESSE INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS
Martin Marquet
Tel. +33 1 310 927 5789
martin.marquet@me.com

CONTACT CANNES

LES FILMS DU TAMBOUR
Marie Legrand
Tel. +33 (0)6 32 43 91 85
marie@filmsdutambour.com



COMPETITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Krishna

ÉTATS-UNIS – 2015 – 1H23 – VO ANGLAIS IN ENGLISH
PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Après plusieurs années d'absence, Krishna passe des vacances en famille. Elle profite de ces moments pour réparer ses erreurs passées, cuisiner la traditionnelle dinde et prouver à ses proches qu'elle s'est améliorée. Mais le délire de Krishna les entraîne dans des vacances qu'ils ne sont pas prêts d'oublier.

After years of absence, Krishna reunites with her family for a holiday gathering. She sees it as an opportunity to fix her past mistakes, cook the family turkey, and prove to her loved ones that she has changed for the better. Only, Krishna's delirium takes her family on a dizzying holiday that no one will forget.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Trey Edward Shults

PRODUCTION
Justin R. Chan
Trey Edward Shults
Wilson Smith
Chase Joliet
Jonathan R. Chan
JP Castel

SCÉNARIO SCREENPLAY
Trey Edward Shults

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Drew Daniels

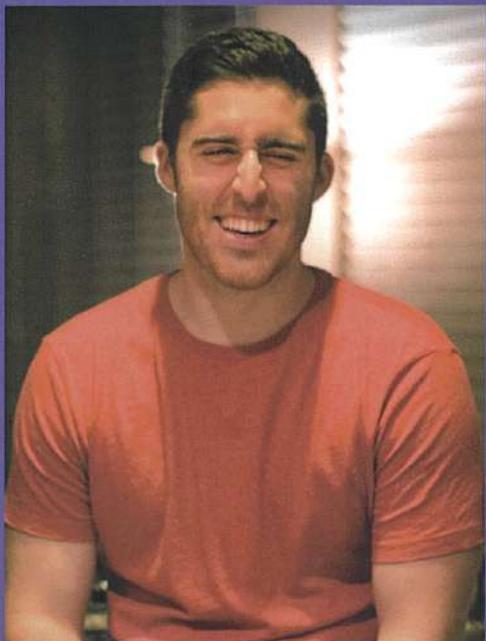
MONTAGE EDITING
Trey Edward Shults

SON SOUND
Tim Rakoczy

MUSIQUE MUSIC
Brian McOmber

INTERPRÈTES CAST

Krisha Fairchild
Robyn Fairchild
Bill Wise
Chris Doubek
Olivia Grace Applegate
Alex Dobrenko
Bryan Casserly
Chase Joliet
Augustine Frizzell



Trey Edward Shults

De nationalité américaine

Né le 6 octobre 1988 à Houston (Texas, États-Unis)

American nationality

Born on October 6th, 1988 in Houston (Texas, USA)

2015 KRISHA

2014 KRISHA CMS

Contacts

PRODUCTION
HOODY BOY PRODUCTIONS
Trey Edward Shults
Tel. +1 407 572 4556
trey.shults@gmail.com

VENTES SALES
VISIT FILMS
Ryan Kampe
Tel. +1 718 312 8210
Tel. +1 646 548 4700
rk@visitfilms.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
Adam Kersh
Tel. +1 917 771 7021
adam@brigademarketing.com

CONTACT CANNES
VISIT FILMS
Ryan Kampe
Tel. +1 718 312 8210
Tel. +1 646 548 4700
rk@visitfilms.com

VOICI UN «HOME MOVIE» DANS TOUS LES SENS DU TERME : UNE ŒUVRE PERSONNELLE ET L'EXPLORATION D'UN ESPACE - EN FAIT DEUX, UNE MAISON ET L'UNIVERS MENTAL DE KRISHA. IL Y AVAIT DE NOMBREUSES FAÇONS DE RACONTER CETTE HISTOIRE. POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI CE MÉLANGE SPÉCIAL DE PLANS-SÉQUENCES, DE MONTAGE HACHÉ, DE GROS PLANS, D'ATMOSPHÈRE IRRÉELLE ET D'ANXIÉTÉ ?

Avant de tourner le film, je disais à l'équipe que ce serait un drame en chambre mais cinématique. Je voulais relever le défi d'utiliser un seul lieu pour tout le film, mais aussi raconter l'histoire avec les moyens du cinéma, sans exposition ou explication préliminaire. Pour moi, tout ce que nous faisons était de prendre le point de vue de Krisha et d'aller encore plus loin dans sa tête si bien que nous sommes dans sa réalité subjective. Le format du film change selon sa perception quand elle découvre et ressent la maison, se sent bien ou oppressée. Le montage a été travaillé de la même manière. Le film oscille entre de longues prises en continu et du montage, utilisés à différents moments en écho avec l'état d'esprit de Krisha. Tout était au service d'une captation cinématographique de l'âme du personnage.

POUVEZ-VOUS EN DIRE PLUS SUR CETTE BANDE-SON ÉTONNANTE ?

Avec mon compositeur, Brian McOmber, nous avons décidé de la traiter comme un album qui tracerait un arc musical en accord avec ce que vit Krisha. Elle est conçue pour faire écho à son point de vue, comme le tournage et le montage. Nous voulions aussi que la partition progresse de sorte que chaque nouveau morceau prenne un élément du précédent et soit construit à partir de ce dernier. Nous avons même tenté d'utiliser de vrais sons dans cet environnement. Comme des montres, des minuteurs ou des piverts !

SI JE DEVAIS RÉSUMER LE FILM, CE SERAIT QUELQUE CHOSE COMME DU «JOHN CASSAVETES REMAde BY ROMAN POLANSKI ET JONATHAN CAUETTE»...

Oui ! Peut-être la trilogie en appartement de Polanski (*Répulsion / Rosemary's Baby / Le Locataire*) croisé avec *Une femme sous influence*? C'est ironique sachant que Cassavetes n'a, paraît-il, pas très bien vécu le tournage de *Rosemary's Baby*. Cassavetes et Polanski ont été d'énormes influences. Je dois avouer que je n'ai vu aucun des films de Jonathan Caouette mais je compte le faire bientôt !

Propos recueillis par Léo Soesanto

THIS IS A "HOME MOVIE" IN EVERY SENSE : A PERSONAL WORK AND AN EXPLORATION OF ONE SPACE - IN FACT TWO, ONE HOUSE AND KRISHA'S MIND. THERE COULD HAVE BEEN MANY WAYS TO TELL THAT STORY. WHY DID YOU CHOOSE THAT SPECIAL MIX OF TRACKING SHOTS, CHOPPED EDITING, CLOSE-UPS, EERY ATMOSPHERE, HIGH ANXIETY AND SO ON ?

Before we shot the film, I would tell people it's going to be a cinematic chamber drama. I wanted the challenge of using one location for the entire film, but to tell the story cinematically, without exposition. For me, everything we did was about taking the Krisha's point of view and digging further into her head, so by the end we were in her own subjective reality. The aspect ratio changes according to her perception - when she discovers and feels the house, feels fine or oppressed. The editing style was treated in the same way. The film fluctuates between long unbroken takes and montages. All of which are used at different moments for whatever echoes Krisha's state of mind. Everything was in service to cinematically get to the soul of the character.

CAN YOU TELL US ABOUT THAT AMAZING SOUNDTRACK ?
With my composer Brian McOmber, we decided to treat it like an album that goes on a musical arc that is in line with Krisha's experience. It's meant to echo her point of view, just like the shooting and editing. We also wanted the score to progress, so that each new track took an element from the prior track and built on it. We also tried to use real sounds in the environment. Like clocks, timers, and woodpeckers !

IF I HAD TO PITCH THE FILM, IT WOULD BE SOMETHING LIKE «JOHN CASSAVETES REMADE BY ROMAN POLANSKI AND JONATHAN CAUETTE»...

Yes! Perhaps, Polanski's Apartment Trilogy (*Repulsion / Rosemary's Baby / The Tenant*) meets *A Woman Under the Influence*? I think it's also ironic, considering Cassavetes apparently didn't have a great time on *Rosemary's Baby*. Cassavetes and Polanski were certainly huge influences. I have to admit that I haven't seen any Jonathan Caouette and I will change that soon!

Interview by Léo Soesanto



COMPETITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Mediterranea

ITALIE / FRANCE / ÉTATS-UNIS / ALLEMAGNE / QATAR ITALY / FRANCE / USA / GERMANY / QATAR – 2015 – 1H47
VO FRANÇAIS / ITALIEN / ANGLAIS / ARABE / BISSA / QATAR IN FRENCH / ITALIAN / ENGLISH / ARABIC / BISSA
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Ayiva a récemment quitté le Burkina Faso afin de subvenir aux besoins de sa sœur et de sa fille. Il profite de sa position dans une opération de contrebande pour quitter le continent avec son meilleur ami Abas. Ayiva s'adapte vite à sa vie en Italie, mais lorsque des tensions apparaissent avec la communauté locale, la situation devient dangereuse. Décidé à réussir dans ce nouveau contexte, il essaie de surmonter la tempête mais cela a un prix.

Ayiva recently left his home in Burkina Faso in search of a way to provide for his sister and his daughter. He takes advantage of his position in an illegal smuggling operation to get himself and his best friend Abas off of the continent. Ayiva adapts to life in Italy, but when tensions with the local community rise, things become increasingly dangerous. Determined to make his new situation work he attempts to weather the storm, but it has its costs.

Credits
RÉALISATION DIRECTOR

Jonas Carpignano

PRODUCTION

Jon Coplon
Gwyn Sannia
Jason Michael Berman
Chris Columbus
Christoph Daniel
Andrew Kortschak
John Lesher
Ryan Lough
Justin Nappi
Alain Peyrollaz

Marc Schmidheiny
Victor Shapiro
Ryan Zacarias

SCÉNARIO SCREENPLAY

Jonas Carpignano

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Wyatt Garfield

MONTAGE EDITING

Nico Leunen
Affonso Gonçalves
Sanabel Chiraquui

SON SOUND
Damien Tronchet

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Marco Ascanio Vierigi

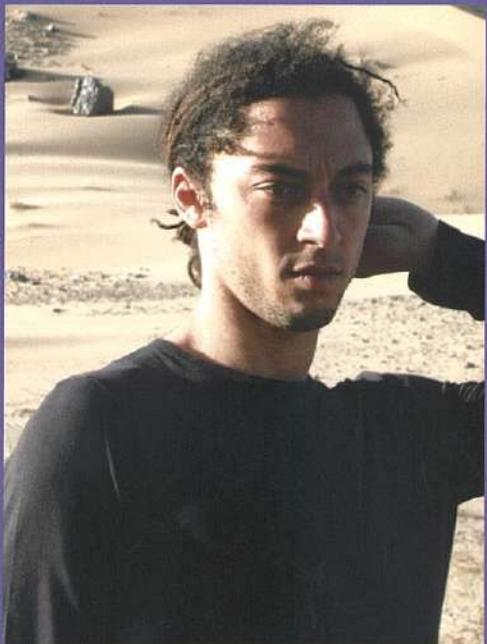
MUSIQUE MUSIC

Benh Zeitlin

Dan Romer

INTERPRÈTES CAST

Koudous Seihon
Alassane Sy



Jonas Carpignano

De nationalités italienne et américaine
Né le 16 janvier 1984 à New York (États-Unis)

Italian and American nationalities
Born on January 16th, 1984 in New York (USA)

2015 MEDITERRANEA

2014 A CIAMBRA ^{CMS} Sony CineAlta Discovery Prize 2014

2011 A CHJANA ^{CMS}

PRODUCTION (QATAR)
MEDITERRANEA FILM
Jonas Carpignano
Tel. +33 (0)6 72 07 81 36
jonasash@gmail.com

Jon Coplon
Tel. +33 (0)6 48 86 66

VENTES SALES
NDM
Fiorella Moretti
Tel. +33 (0)6 26 10 07 65
fm@mantarraya.com

CONTACT CANNES
NDM
Fiorella Moretti
Riviera F10
Tel. +33 (0)6 26 10 07 65
fm@mantarraya.com

D'OU VIENT LE DÉSIR DE FAIRE CE FILM?

Ma mère est afro-américaine et mon père italien. Pour cette raison, lorsque la révolte de Rosarno, la première émeute raciale en Italie contre les migrants africains, a éclaté en 2010, je suis allé en Calabre pour mieux comprendre la situation. Au début, je voulais juste faire un court métrage sur cette émeute, mais quand j'ai rencontré Koudous Seihon (Ayiva) j'ai su que je voulais faire un long métrage qui traite des divers aspects de cette histoire.

QUE REPRÉSENTENT POUR VOUS LES DEUX PERSONNAGES PRINCIPAUX?

Ayiva et Abas sont les deux facettes d'une même personne. Ayiva est du côté adulte, le plus responsable, mais aussi le plus perturbé. Abas est plus capable de vivre et de jouir du moment sans penser aux conséquences. Les deux s'affrontent souvent mais l'un sans l'autre ne peuvent s'en sortir. Ils représentent deux voies complémentaires pour affronter la vie dans un nouveau pays.

VOTRE FILM SE CONCENTRE SUR L'ACCUEIL DES MIGRANTS EN ITALIE.

C'est ce qui m'intéressait le plus. Nous connaissons ces voyages, la traversée et les centaines d'Africains qui arrivent chaque année sur des bateaux, mais nous ne savons guère ce qui arrive après. C'était le point central pour moi. Je voulais aussi montrer l'ambiguïté de la compassion, qui tourne souvent à la condescendance, peut-être par le manque de connaissance de l'autre. Le migrant n'est pas un outsider, un autre craint ou célébré suivant l'allégeance idéologique mais un composant de plus en plus essentiel du monde global. C'est pourquoi le titre *Mediterranea* est au pluriel. Un lieu de rencontres, de conflits, et plus important, un lieu qui ne peut être défini par des frontières.

Propos recueillis par Annick Peigné-Giuly

WHERE DOES THE URGE TO MAKE THIS FILM COME FROM?

My mother is African-American and my father is Italian. Therefore, when the first Italian racial riots took place in 2010 in Rosarno, I rushed to Calabria to get a better grasp of the situation. At first, I wanted to make a short film about the revolt, but eventually, after meeting Koudous Seihon (Ayiva), I knew I would make a feature film dealing with the different aspects of the incident.

HOW WOULD YOU DESCRIBE THE TWO MAIN CHARACTERS?

Ayiva and Abas are the two faces of the same person, like the two sides of the same coin. Ayiva is the more mature and responsible one, but also the more troubled. Abas is the livelier of the two, capable of benefiting from the joys of the moment without thinking of further consequences. The two friends often fight, but neither of them can make it without the other. They represent two complementary paths in facing life in a foreign country.

YOUR FILM FOCUSES ON HOW ITALY WELCOMES MIGRANTS

It is what interested me the most. We think we know already about their journeys: the crossing and then the hundreds of Africans reaching our shores by boat each year, but we ignore what comes afterwards. For me, this was the starting point. I also wanted to pin down the ambiguity of compassion and how it sometimes turns into a patronizing attitude, which may well come from a lack of knowledge. The immigrant is not just an outsider, the feared or celebrated stranger, depending on one's ideological beliefs, but he is a component of growing importance in our globalized world. That is why the title, *Mediterranea*, is a plural, standing for this meeting ground, this space of conflicts, and most of all, this place that cannot be defined according to its borders.

Interview by Annick Peigné-Giuly



COMPETITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Ni le ciel ni la terre

The Wakhan Front

FRANCE / BELGIQUE FRANCE / BELGIUM – 2015 – 1H40 – VO FRANÇAIS / FARSI IN FRENCH / FARSI
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Afghanistan 2014. À l'approche du retrait des troupes, le capitaine Antarès Bonassieu et sa section sont affectés à une mission de contrôle et de surveillance dans une vallée reculée du Wakhan, frontalier du Pakistan. Malgré la détermination d'Antarès et de ses hommes, le contrôle de ce secteur supposé calme va progressivement leur échapper. Une nuit, des soldats se mettent à disparaître mystérieusement dans la vallée.

Afghanistan 2014. As the withdrawal of troops approaches, Captain Antarès Bonassieu and his squad have been assigned a surveillance mission in a remote valley of Wakhan, on the border of Pakistan. Despite Antarès and his men's determination, control of the secluded valley will slowly fall out of their hands. One dark night, soldiers begin to mysteriously disappear in the valley.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Clément Cogitore

PRODUCTION
Jean-Christophe Reymond
Amaury Ovise

SCÉNARIO SCREENPLAY
Clément Cogitore
Thomas Bidegain

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Sylvain Verdet

MONTAGE EDITING
Isabelle Manquillet

SON SOUND
Fabrice Osinski
Julie Brenta

Vincent Cosson

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Olivier Meidinger

MUSIQUE MUSIC
Eric Bentz

INTERPRÈTES CAST
Jérémie Renier

Swann Arlaud
Kévin Azais

Marc Robert
Finnegan Oldfield
Clément Bresson

Sâm Mirhosseini



Creative
Europe



Clément Cogitore

De nationalité française

Né le 27 août 1983 à Colmar (France)

French nationality

Born on August 27th, 1983 in Colmar (France)

2015 NI LE CIEL NI LA TERRE

2011 PARMI NOUS CMS

2011 BIELUTINE DOC CMS

2011 UN ARCHIPEL CMS

2007 VISITÉS CMS

2006 CHRONIQUES CMS

COMMENT EST NÉE CETTE AVENTURE ?

Dans une gare, devant une affiche de personnes disparues. Je me suis dit qu'elles avaient été assassinées, qu'elles avaient refait leurs vies très loin, mais que dans ce bas monde personne ne disparaît jamais vraiment. Que se passerait-il si elles avaient purement et simplement disparu ? Si elles ne manquaient pas seulement à la communauté des hommes, mais aussi à la surface de la Terre.

FILMER LA GUERRE À L'ARRÊT VOUS PERMET DE DÉPASSER LE SIMPLE GENRE DU FILM DE GUERRE...

Oui. Les guerres contemporaines et leurs troupes sont par nature plus souvent à l'arrêt qu'en mouvement. L'enlisement est presque devenu une constante dans les conflits impliquant une armée occidentale. Et ce genre m'a autant intéressé que le policier ou le fantastique.

VOUS AIMEZ JOUER DE L'ÉTIREMENT DU TEMPS...

Je viens d'une cinéphilie un peu austère et contemplative (Bela Tarr, Tarkovski, les premiers Gus Van Sant), donc j'ai l'impression que mon film a le rythme d'un épisode de 24h Chrono ! Plus sérieusement, j'essaie de donner aux choses le rythme qui leur est juste, nécessaire.

EN QUOI VOTRE TRAVAIL DE VIDÉASTE, PHOTOGRAPHE, PLASTICIEN INFLEUT-il SUR CE PREMIER LONG ?

Visuellement, je pense que tout mon univers de plasticien est présent, dans la représentation des corps et des paysages, comme dans l'utilisation parfois à la limite de l'expérimental des technologies infrarouges et thermiques. Concernant les enjeux (la croyance, les rituels, la représentation de l'invisible), ce sont des questions sur lesquelles je travaille depuis mes débuts.

Propos recueillis par Olivier Périsson

WHAT IS THE ORIGIN OF THIS ADVENTURE?

I saw a poster in a railway station showing people gone missing. I figured they had probably been murdered, or that they had started a new life far away. But in our world nobody ever really disappears. What would have happened if they had purely and simply vanished? If they were not only missing from the community of men, but also from the surface of the Earth.

FILMING A STATIONARY WAR ALLOWS YOU TO GO BEYOND THE WAR FILM GENRE...

Yes. Contemporary wars and their troops are by nature more often stationary than in action. Stalemate has almost become a constant in conflicts involving western armies. This genre interested me as much as thriller and fantasy films.

YOU SEEM TO LIKE PLAYING WITH STRETCHING TIME...

My references as a fervent moviegoer are rather austere and contemplative (Bela Tarr, Tarkovski, the first Gus Van Sant movies), so in comparison I'm under the impression that my film has the rhythm of a 24 episode. More seriously, I try to give the right, necessary rhythm to each thing.

HOW DID YOUR WORK AS A VIDEO ARTIST, A PHOTOGRAPHER AND A VISUAL ARTIST INFLUENCE THIS FIRST FEATURE FILM?

Visually, I think all my artistic universe is at work in the way the bodies and the landscapes are represented, as well in the not far from experimental use of infrared and thermal imaging cameras. As for the issues at stake (faith, rituals, the representation of the invisible), I keep questioning them since my early works.

Interview by Olivier Périsson



COMPETITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS

Paulina

La patota

ARGENTINE / BRÉSIL / FRANCE ARGENTINA / BRAZIL / FRANCE - 2015 - 1H43 - VO ESPAGNOL IN SPANISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Paulina, 28 ans, renonce à sa brillante carrière d'avocate pour se consacrer à l'enseignement dans une région défavorisée d'Argentine. Dans un environnement difficile, elle s'accroche à sa mission pédagogique et son engagement politique, quitte à sacrifier sa vie personnelle. A peine arrivée, elle est violemment agressée par une bande de jeunes, dont certains sont ses élèves. Malgré le traumatisme, Paulina va tâcher de rester fidèle à ses convictions.

Paulina, who is 28, gives up a brilliant lawyer's carrier, in order to dedicate herself to teaching in a depressed region in Argentina. In a rough environment, she sticks to her teaching mission and to her political engagement, accepting to sacrifice her private life. Upon her arrival, she is violently aggressed by a gang of young people, some of them being her own students. Despite the trauma, Paulina will strive to stand for her convictions.

Crédits

RÉALISATION DIRECTOR
Santiago Mitre

PRODUCTION
Agustina Llambi Campbell
Fernando Brom
Santiago Mitre
Lita Stantic
Didar Domehri
Laurent Baudens
Gaël Nouille
Walter Salles
Ignacio Viale

SCÉNARIO SCREENPLAY
Santiago Mitre
Mariano Llinas

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Gustavo Blazzi

MONTAGE EDITING
Delfina Castagnino
Leandro Aste
Joana Collier

SON SOUND
Santiago Fumagalli
Federico Esquerro
Edson Secco

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Micaela Saiegh

MUSIQUE MUSIC
Nicolás Varchausky

INTERPRÈTES CAST
Dolores Fonzi
Oscar Martínez
Esteban Lamothe
Cristian Salguero



Santiago Mitre

De nationalité argentine

Né le 4 décembre 1980 à Buenos Aires (Argentine)

Argentine nationality

Born on December 4th, 1980 in Buenos Aires (Argentina)

2015 PAULINA (LA PATOTA)

2013 LOS POSIBLES CMS

2011 EL ESTUDIANTE

2004 EL AMOR (part)

PRODUCTION
LA UNIÓN DE LOS RIOS
Agustina Llambi Campbell
Tel. +54 9 11 6467 0452
info@launiondelosrios.com

FULL HOUSE
Didar Domeiri
Laurent Baudens
Gaël Nouaille
Tel. +33 (0)6 72 02 63 93
didar@fullhouse-films.com

DISTRIBUTION
AD VITAM
Grégory Gajos
Tel. + 33 (0)1 46 34 75 74
gregory@advitamdistribution.com

VENTES SALES
VERSATILE
Violaine Pichon
Tel. +33 (0)1 76 21 61 66
vpichon@versatile-films.com

PRESSE FRANÇAISE FRENCH PRESS
Marie Queysanne
Tel. +33 (0)1 42 77 03 63
marie@marie-q.fr

CONTACT CANNES
LA UNIÓN DE LOS RIOS
Agustina Llambi Campbell
Tel. +54 11 43 75 19 13
agustina@launiondelosrios.com

FULL HOUSE
Didar Domeiri
Tel. +33 (0)6 72 02 63 93
didar@fullhouse-films.com

« Je n'avais jamais vu la version originale de *La patota* avant que l'on me propose de travailler sur son adaptation. J'ai alors regardé le film, une seule fois, et décidé de ne plus le revoir. Car il y avait quelque chose dans le personnage de Paulina qui me dérangeait. J'ai commencé à écrire, pour essayer de la comprendre, mais j'ai réalisé que c'était impossible. En fait, c'est cela, précisément, qui m'a intéressé : ne pas enfermer Paulina - et le film - dans des explications, mais au contraire faire émerger des questions. Par ailleurs, la première version s'appuyait sur des critères moraux trop liés à la religion. Ça ne m'intéressait pas. En revanche, j'ai eu envie d'aborder autrement les problèmes soulevés par *La patota*. Par exemple en essayant de construire une fable politique centrée sur la conviction. »

« Je me sens plus à l'aise avec les fables qui empruntent une forme classique : une ligne narrative simple, des personnages forts, un point de vue clair, des enjeux sociaux contemporains. Je suis toujours très soucieux du rythme et de la tension dans la narration. »

« Walter Salles a été producteur sur plusieurs des films que j'ai coécrits pour Pablo Trapero et nous sommes restés en contact depuis. Avec Martin Mauregui et Alejandro Fadel, nous avons travaillé sur un scénario que Walter doit diriger prochainement. J'ai commencé à plancher sur le projet de *Paulina* peu de temps après et Walter nous a rejoints tout de suite. C'est un partenaire formidable, qu'il s'agisse de réfléchir avec lui sur le scénario, sur les moyens de production ou sur le montage du film. »

Propos recueillis par Ariane Allard

PAULINA, THE MUCH ANTICIPATED SECOND FEATURE BY SANTIAGO MITRE (*EL ESTUDIANTE*), DEEPLY QUESTIONS THE IDEA OF JUSTICE. BASED ON DANIEL TINAYRE'S FILM ENTITLED *LA PATOTA* (ARGENTINE, 1961), IT IS ONE OF THE MOST STARTLING FILMS OF THE 2015 SELECTION.

“I had not seen the original version of *La patota* until the idea of working on its adaptation was brought to me. I watched the movie once and decided not to see it again. There was something about the character of Paulina that put me in trouble. I started writing, trying to understand her, but I realized it was impossible. In fact that was precisely what interested me: I didn't want to lock Paulina - and the film - with explanations, but to raise questions. Besides, the original version worked with moral standards, too close to religion. I'm not interested in religion, but I realized I could work with the issues that arise from *La patota* from another perspective. For example by trying to build a political fable where the conviction was in the middle.”

“I would say that I feel more comfortable with tales in a traditional form: a simple narrative line, strong characters, clear point of view, and working contemporary problems. I am always very concerned about rhythm and tension in the story.”

“Walter Salles was a producer on several films I wrote for Pablo Trapero and we have been in contact since then. Furthermore we worked with Martin Mauregui and Alejandro Fadel on a script for a film Walter will direct. I started working on *Paulina* shortly after, and Walter joined us immediately. He was a great partner when working on the script, the ways of production and the editing of the film.”

Interview by Ariane Allard



COMPETITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Sleeping Giant

Le Géant endormi

CANADA – 2015 – 1H29 – VO ANGLAIS IN ENGLISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Adam passe les vacances d'été avec ses parents sur le lac Supérieur. Sa routine vole en éclats lorsqu'il rencontre Riley et Nate, deux cousins très sûrs d'eux qui occupent leur temps libre entre débauche et sauts du haut des falaises. La révélation d'un secret douloureux oblige Adam à agir de façon irréversible, ce qui mettra à l'épreuve les liens d'amitié entre les trois adolescents et les changera définitivement.

Teenager Adam is spending his summer vacation with his parents on rugged Lake Superior. His dull routine shatters when he befriends Riley and Nate, smart aleck cousins who pass their ample free time with debauchery and reckless cliff jumping. The revelation of a hurtful secret triggers Adam to set in motion irreversible events that test the bonds of friendship and change the boys forever.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Andrew Cividino

PRODUCTION
Karen Harnisch
Aeschylus Poulos
Marc Swenker
Aaron Yeger
James Vandewater

SCÉNARIO SCREENPLAY
Andrew Cividino
Aaron Yeger
Blain Watters

IMAGE CINEMATOGRAPHY
James Kloko

MONTAGE EDITING
James Vandewater

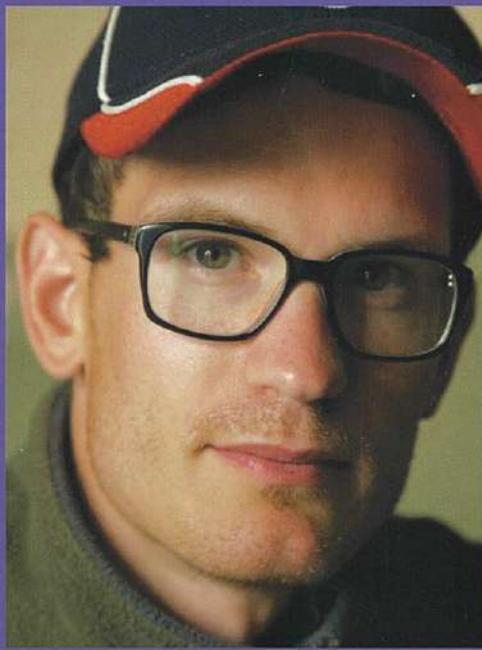
SON SOUND
Adam Parsons

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Erika Lobko

MUSIQUE MUSIC
Chris Thomborrow
Bruce Peninsula

INTERPRÈTES CAST

Jackson Martin
Reece Moffett
Nick Serino
David Disher
Erika Brodzky
Rita Serino
Katelyn McKerracher
Kyle Bertrand
Lorraine Philp



Andrew Cividino

De nationalité canadienne
Né le 31 mai 1983 à Dundas (Canada)

Canadian nationality
Born on May 31st, 1983 in Dundas (Canada)

2015 SLEEPING GIANT

2014 SLEEPING GIANT CMS

2013 YELLOW FISH CMS

2011 WE ATE THE CHILDREN LAST CMS

PRODUCTION
Film Forge Productions Inc.
Karen Harnisch
Tel. +1 647 237 8712
karen.e.harnisch@gmail.com

CO-PRODUCTION
Hawkeye Pictures
Aeschylos Poulos
Tel. +1 647 409 4318
aeschylos@sympatico.ca

VENTES SALES
SEVILLE INTERNATIONAL
Anick Poirier
Natalie Kampelmacher
anickp@filmsseville.com
nkampelmacher@filmsseville.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
SEVILLE INTERNATIONAL
Ruby Rondina
Anick Poirier
RRondina@filmsseville.com
anickp@filmsseville.com

CONTACT CANNES
SEVILLE INTERNATIONAL
Anick Poirier
Natalie Kampelmacher
anickp@filmsseville.com
nkampelmacher@filmsseville.com

UN PAYSAGE SUPERBE, UNE HISTOIRE SAISISSANTE, UNE INTERPRÉTATION ÉLECTRIQUE : CE PREMIER FILM EST AUSSI INTENSE QU'IMPRESSIONNANT, UN PEU COMME SI « SA MAJESTÉ DES MOUCHES AVAIT RENCONTRÉ STAND BY ME », SELON LE RÉALISATEUR.

« Pendant toute mon enfance, mes parents m'ont emmené l'été dans le nord de l'Ontario, dans une commune balnéaire minuscule. Bien que l'histoire du film soit fictive, cet endroit lui a servi de cadre.

Je voulais saisir ce moment infernal dans la vie des jeunes garçons, juste avant le passage à l'âge adulte, lorsque l'on peut vivre à la fois l'expérience cuisante d'un amour non partagé, mais aussi la joie d'une amitié véritable ou l'excitation de repousser les limites avec désinvolture. Le paysage accidenté et impitoyable de Lake Superior m'a semblé totalement raccord avec ce type d'histoire, l'un et l'autre portant en eux une violence imprévisible. »

« Dès le départ, mon idée était de faire un long métrage. Mon équipe a bien essayé d'obtenir les subsides nécessaires, mais elle n'y est pas parvenue. À ce moment-là, nous avions déjà découvert Reece Moffett et Nick Serino (Riley et Nate dans le film) et nous tenions à saisir leur naturel avant qu'ils ne deviennent trop âgés pour ces rôles. Donc on a réalisé un tout petit court métrage, une sorte d'ébauche du long à venir. Les deux garçons n'avaient jamais joué la comédie, mais ils étaient si naturels, et si disposés à collaborer avec moi, que, finalement, ce travail commun a profondément influé sur ma façon d'aborder le long métrage par la suite. »

« Très tôt, j'ai eu une idée précise de ce que je voulais explorer. L'adolescence, pour moi, se caractérise par l'éveil de pulsions à la fois très créatrices et très destructrices. Dans mon film, les garçons sont agressifs. Je pense que c'est une façon pour eux de comprendre comment trouver leur place dans le monde. »

« Le chemin pour trouver la réalisation adéquate a été plus long et difficile. On a d'abord commencé avec un scénario classique, que l'on n'a eu de cesse de déconstruire par la suite, débouchant sur une méthode de production moins conventionnelle, histoire de saisir l'authenticité de nos jeunes acteurs. »

Propos recueillis par Ariane Allard

A BEAUTIFUL LANDSCAPE, A VIVID STORY, AN ELECTRIC PERFORMANCE: THIS FIRST FILM IS AS INTENSE AS IMPRESSIVE. AS IF, ACCORDING TO HIS YOUNG DIRECTOR, "LORD OF THE FLIES HAD MET STAND BY ME".

“During my childhood, my parents took me up to northern Ontario to spend the summer in a tiny beach community. Though the story of the film is fictional, this community serves as the setting for it.”

“I wanted to capture the inferno of this stage of youth for boys, before the transition to adulthood. I wanted to capture the sting of unrequited love, the joy of true friendship, the excitement of pushing boundaries with reckless abandon. The rugged, unforgiving landscape of Lake Superior was a natural setting for this kind of story, as both possess a sort of unpredictable violence.”

“The film was actually a feature concept before I decided to make the short film. My team attempted to get a feature film, but was unsuccessful. We had already discovered Reece Moffett and Nick Serino (Riley and Nate in the film), and we wanted to capture their essence before they grew too old for the roles. So we decided to make a very small short film as a “study” for the feature. These boys had never acted before, but were so natural and eager to collaborate with me, the process we developed together inspired how I approached the feature in a profound way.”

“I had a very strong idea of what I wanted the film to explore early on in the process. Adolescence to me is the awakening of strong creative and destructive impulses. In the film, the boys are aggressive, and I think that it is part of figuring out how one fits in the world.”

“What was most difficult for me was the long journey I undertook to find the most fitting process for realizing the film. It started as a traditional screenplay, and we ended up deconstructing from there, coming up with a less conventional method of production in order to capture the authenticity of our young cast.”

Interview by Ariane Allard



COMPETITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



La tierra y la sombra

Land and Shade

COLOMBIE / FRANCE / PAYS-BAS / CHILI / BRÉSIL COLOMBIA / FRANCE / NETHERLANDS / CHILI / BRAZIL
2015 – 1H37 – VO ESPAGNOL IN SPANISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Alfonso est un vieux paysan qui revient au pays pour se porter au chevet de son fils malade. Il retrouve son ancienne maison, où vivent encore celle qui fut sa femme, sa belle-fille et son petit-fils. Il découvre un paysage apocalyptique. Le foyer est cerné par d'immenses plantations de cannes à sucre dont l'exploitation provoque une pluie de cendres continue. 17 ans après avoir abandonné les siens, Alfonso va tenter de retrouver sa place et de sauver sa famille.

Alfonso is an old farmer who has returned home to tend to his son, who is gravely ill. He rediscovers his old house, where the woman who was once his wife still lives, with his daughter-in-law and grandson. The landscape that awaits him resembles a wasteland. Vast sugar cane plantations surround the house, producing perpetual clouds of ash. 17 years after abandoning them, Alfonso tries to fit back in and save his family.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
César Augusto Acevedo

PRODUCTION
Paola Pérez-Nieto
Jorge Forero
Diana Bustamante

SCÉNARIO SCREENPLAY
César Augusto Acevedo
IMAGE CINEMATOGRAPHY
Mateo Guzmán

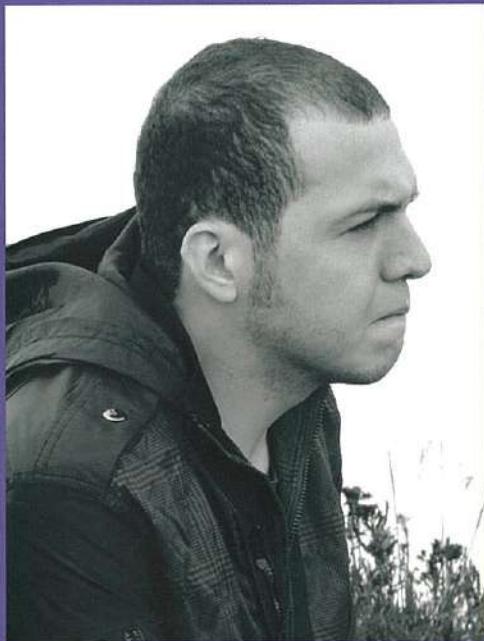
MONTAGE EDITING
Miguel Schverdfinger

SON SOUND
Felipe Rayo

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Marcela Gómez

INTERPRÈTES CAST
Haimer Leal
Hilda Ruiz
Edison Ralgosa
Marleyda Soto
José Felipe Cárdenas

César Augusto Acevedo



De nationalité colombienne
Né le 21 avril 1987 à Cali (Colombie)

Colombian nationality
Born on April 21st, 1987 in Cali (Colombia)

2015 LA TIERRA Y LA SOMBRA

2013 LA CAMPANA CMS

2012 LOS PASOS DEL AGUA CMS

PRODUCTION
BURNING BLUE
Jorge Forero
Tel. +57 30 05 53 38 53
jorgeforero@burningblue.com.co

CO-PRODUCTION
CINE-SUD PROMOTION
Thierry Lenouvel
Tel. +33 (0)6 78 00 05 92
thierry@cinesudpromotion.com

TOPKAPI FILMS
Frans Van Gassel
Tel. +31 628 88 4203
frans@topkapifilms.com

RAMPANTE CINE
Giancarlo Nazi
Tel. +56 998 64 8004
nasi.giancarlo@gmail.com

PRETA PORTÉ FILMES
Juliana Vicente
Tel. +55 11 9937 1780
juliana@pretaportefilmes.com.br

DISTRIBUTION
PYRAMIDE DISTRIBUTION
Roxane Arnold
Tel. +33 (0)6 86 90 88 68
rarnold@pyramidefilms.com

VENTES SALES
PYRAMIDE INTERNATIONAL
Elisabeth Perlé
Tel. +33 (0)6 63 86 77 02
eperle@pyramidefilms.com
Agathe Mauruc
Tel. +33 (0)6 65 65 22 40
amauruc@pyramidefilms.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES
Claudia Tomassini
Tel. + 49 173 205 5794
claudia@claudiatomassini.com

CONTACT CANNES
BURNING BLUE
Jorge Forero
Tel. +57 300 55 33 853
jorgeforero@burningblue.com.co

« L'idée du film est venue d'une souffrance personnelle. Au moment de l'écriture du scénario, ma mère était décédée et mon père était un fantôme. Étant donné mon incapacité à me construire des souvenirs, ils me semblaient perdus à jamais. C'est ainsi qu'est né le besoin de faire un film qui me permettrait de retrouver les deux personnes les plus importantes de ma vie, en utilisant le langage filmique. Cela m'a conduit à créer un microcosme constitué d'une petite maison et d'un arbre, où je pouvais en quelque sorte retrouver ceux que j'aimais tant. »

« Je suis originaire de la région colombienne Valle del Cauca dont l'économie repose essentiellement sur l'industrie du sucre. Mon intention dès le départ était de parler de personnes meurtries par une idée paradoxale du progrès, qui a généré de nombreux problèmes sociaux, invisibles aux yeux de l'histoire. »

« Étant donné que le récit se concentre sur le conflit familial, le plus important était de faire passer la distance physique et émotionnelle entre les personnages. J'avais besoin d'un stratagème pour qu'ils partagent les mêmes lieux et le même rythme, malgré le manque de communication entre eux. L'inconfort entraînerait alors la révélation progressive de ces passions et de ces émotions, chacun étant forcé de se confronter aux autres et au lieu qu'ils partagent. »

« C'est pourquoi l'utilisation des plans-séquences était incontournable. Ils permettaient de rendre l'enfermement physique et émotionnel des personnages plus palpable et de les inciter à agir. Nous souhaitions des images qui donneraient le sens du temps qui passe, afin de donner au spectateur l'opportunité de ressentir ce qu'il voit, sans s'en tenir uniquement à ce qui est visible. »

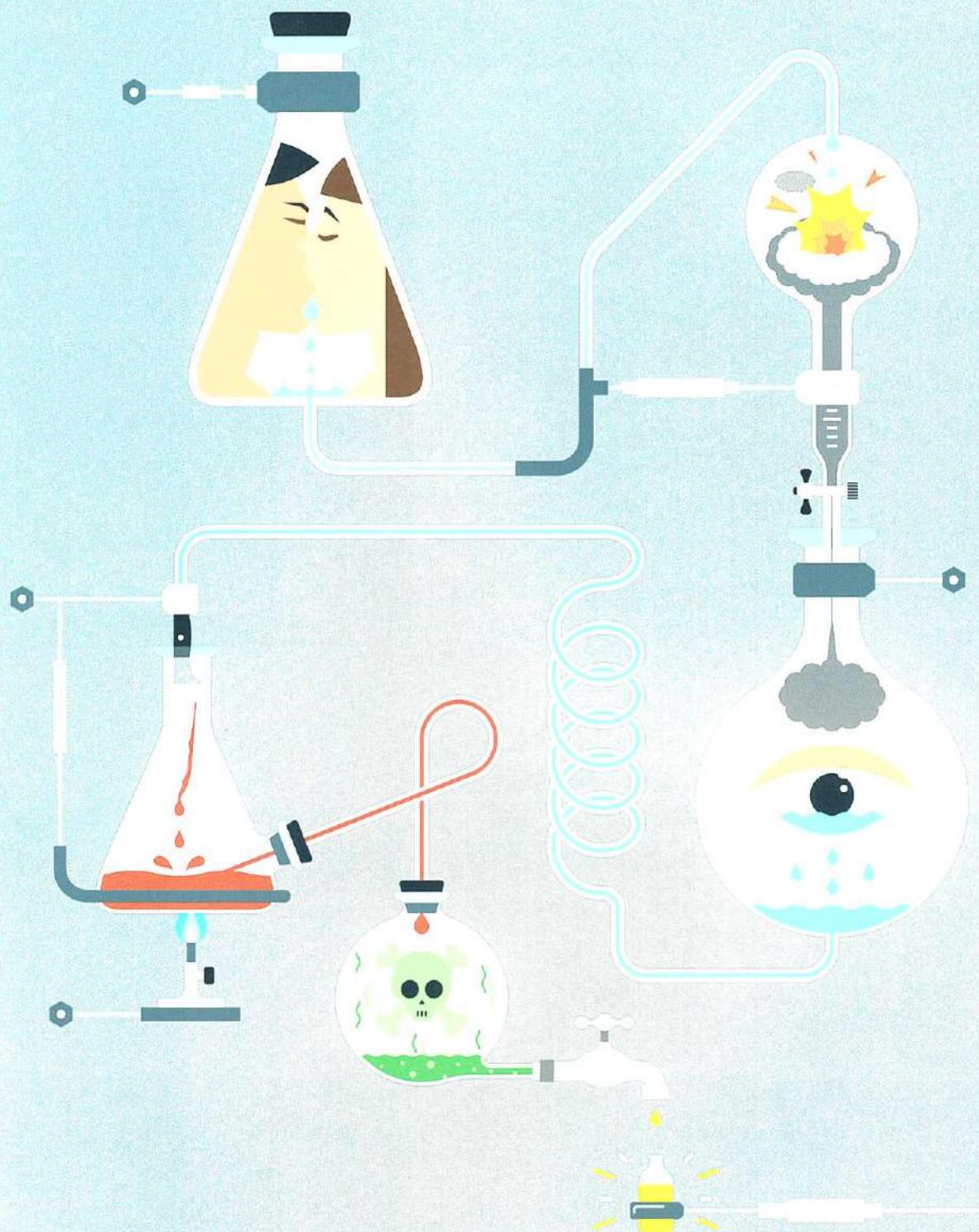
Propos recueillis par Xavier Leherpeur

"The idea for this film was born of personal pain. At the time I began writing the screenplay my mother mother was dead, my father was a ghost, and given my inability to generate memories, they seemed completely lost to me. Thus arose my need to make a film that would allow me to recover the two most important people in my life, using the language of film. This led to my decision to create a microcosm consisting of a small house and a tree, where I could somehow be reunited with those I loved most."

"My origins are in Colombia's Valle del Cauca region, whose economy depends mainly on the sugar industry. My intention from the start was to speak of a people devastated by a paradoxical idea of progress, which has generated numerous social problems that have remained invisible to the eyes of history."

"As the conflict focused on the family drama, the most important thing was to convey the distance between the characters' bodies and emotions. I needed a device that would force the characters to share the same space and time, despite the lack of communication between them. This discomfort caused the gradual revelation of these passions and emotions as each of the characters was forced to confront the others, and the space they all inhabit. That's why the use of sequence shots is essential. They not only rendered the characters' enclosure in the physical and emotional space more palpable, but also served to motivate their actions in the frame. We wanted shots that would allow us to experience time, so that the viewer would also have a chance to feel what they were seeing without being confined to that which is on the screen."

Interview by Xavier Leherpeur



L'ART DE FAIRE RENTRER DE GRANDES HISTOIRES DANS DES PETITS FORMATS.

Partenaire officiel de la Semaine de la Critique, CANAL+ est fier d'encourager les jeunes talents en remettant le prix CANAL+ du court métrage.

CANAL+

COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS



Patrick Vollrath

De nationalité allemande
Né le 16 février 1985 à Osterode am Harz (Allemagne)
German nationality
Born on February 16th, 1985 in Osterode am Harz (Germany)

2015 ALLES WIRD GUT CMS
2014 DIE JACKE (THE JACKET) CMS
2013 KETCHUP KID CMS
2011 SLEEPING PERV IS WORLD FAMOUS FOR 5 MINUTES CMS

COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Alles wird gut

Everything Will Be Okay Tout ira bien

ALLEMAGNE / AUTRICHE GERMANY / AUSTRIA – 2015 – 30'

VO ALLEMAND IN GERMAN

PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Un père divorcé vient chercher sa fille de 8 ans, Lea, pour le week-end. Tout se déroule comme d'habitude mais après un certain temps, elle se rend compte que cette fois-ci quelque chose ne tourne pas rond et c'est alors que débute un voyage qui mènera inévitablement à la catastrophe.

A weekend-father picks up his eight-year-old daughter Lea. It pretty much seems like every second weekend. But after a while Lea can't help but feeling that something is just not right. So begins a fatal journey, leading to an inevitable catastrophe.

Créédits

RÉALISATION DIRECTOR

Patrick Vollrath

PRODUCTION

Patrick Vollrath

SCÉNARIO SCREENPLAY

Patrick Vollrath

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Sebastian Thaler

MONTAGE EDITING

Patrick Vollrath

SON SOUND

Konrad Glas

Sergey Martynyuk

Tony Zhang

Nora Czamler

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Simone "Momo" Ehegartner

INTERPRÈTES CAST

Simon Schwarz

Julia Pointner

Marion Rottenhofer

Daniel Keberle

CONTACTS PRODUCTION

VENTES SALES

Patrick Vollrath

Tel. +43 699 170 70 930

patrickvollrath@gmail.com

CONTACT CANNES

Patrick Vollrath

Tel. +43 699 170 70 930

patrickvollrath@gmail.com

L'auteur de *Alles wird gut*, Patrick Vollrath, avoue avoir passé plus de temps à tenter de trouver l'actrice principale de son film qu'à le tourner. Et ce n'est guère surprenant, tant cette jeune comédienne de 8 ans parvient à donner une sincérité, une complexité étonnante, à ce drame familial, qui capte des moments à la fois durs et bouleversants. Avec en point de mire, une émotion d'autant plus déchirante qu'elle transperce des zones grises, remplies d'incertitudes, sans vérités simples ou réconfortantes.

Par Pierre-Simon Gutman

Patrick Vollrath, the director of *Alles wird gut*, confessed that he spent more time finding the right actress than actually shooting the film. And this is indeed not surprising. The 8-eight year-old actress has tremendous force in getting sincerity across, but also in giving extraordinary complexity to this family drama, throughout both rough and shattering scenes. The pursuit of staggering emotions as ultimate objective goes through grey areas, stocked with doubt and lacking heartwarming, simple truths.

By Pierre-Simon Gutman



Isabella Carbonell

De nationalité suédoise
Née le 8 avril 1987 à Stockholm (Suède)
Swedish nationality
Born on April 8th, 1987 in Stockholm
(Sweden)

2015 BOYS CMS
2014 MY SISTER, ALEX CMS
2012 TORNADO CMS
2010 MY FRIEND, JOSEF CMS

La puissance du tragique dans Boys découle du choix de la réalisatrice de poser des questions sans donner de réponses. Isabella Carbonell s'attaque à un sujet tabou en faisant le portrait d'un jeune délinquant qui a commis l'indécible. Le film ne montre jamais « les événements » mais plutôt les temps morts qui définissent la vie du personnage et des garçons qui l'entourent. Ces moments de flottement dans l'existence de jeunes en quête de repères sont parfaitement capturés avec une mise en scène d'une grande sobriété. Bouleversant.

Par Iris Brey

The tragical impact in Boys arises from the director's choice to ask questions without giving the respective answers. Isabella Carbonell tackles a taboo subject by drawing the portrait of a young delinquent who has committed the irreparable. The film never shows "the facts", but rather the idle moments outlining the main character's and hisfellow's lives. The utmost sobriety of the direction wonderfully captures these young people's moments of hesitation in their search for points of reference. Staggering.

By Iris Brey



COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Boys

Pojkarna

SUÈDE SWEDEN – 2015 – 19' – VO SUÉDOIS IN SWEDISH
PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Markus réside dans un institut pour délinquants sexuels. Aucune intimité n'y existe et les résidents se battent sans cesse. Son seul ami est l'imprévisible Tobias. Le jugement de Markus approche et le jeune homme ne pourra garder longtemps secrète la raison pour laquelle il a été enfermé.

Markus is a boy in an institution for young sex offenders. There is no physical intimacy to be found there so the inmates violently grab and punch one another instead. Markus's only friend inside is the unpredictable Tobias. Markus's trial approaches and he won't be able to keep his actions secret much longer.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Isabella Carbonell

PRODUCTION
Jörgen Andersson
Kjell Åhlund

SCÉNARIO SCREENPLAY
Isabella Carbonell
Babak Najafi

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Iga Mikler

MONTAGE EDITING
Rasmus Ohlander

SON SOUND
Calle Buddee Roos

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Pia Wallin

MUSIQUE MUSIC
Adam Hagstrand

Contacts

INTERPRÈTES CAST
Sebastian Hiort af Ornäs
Markus Lindgren
Rainer Gerdes
Kristoffer Trigell

PRODUCTION
DOPPELGANGER AB
Jörgen Andersson
Tel. +46 70 665 42 40
jorgen@doppelganger.se

CO-PRODUCTION
FILM I VÄST
Am Ekström
Tel. +46 73 507 93 96
ami.ekstrom@filmivast.se

PONYTAILSOUND
Calle Buddee Roos
Tel. +46 72 224 59 31
calle@ponytailsound.se

DISTRIBUTION
SWEDISH FILM INSTITUTE
Theo Tsappos
Tel. +46 76 779 11 33
theo.tsappos@sfi.se

CONTACT CANNES
Jörgen Andersson
Tel. +46 70 665 42 40
jorgen@doppelganger.se
Kjell Åhlund
Tel. +46 70 665 42 40
kjell@doppelganger.se



COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS



João Paulo Miranda Maria

De nationalité brésilienne
Né le 25 septembre 1982 à Porto Feliz (Brésil)
Brazilian nationality
Born on September 25th, 1982 in Porto Feliz (Brazil)

2015 COMMAND ACTION CMS
2014 WAY OF THE DEVIL CMS
2013 CIRCUS LOVE CMS

Parmi ses influences, le cinéaste brésilien João Paulo Miranda Maria cite à la fois Stanley Kubrick et Dziga Vertov. Un mélange qui peut sembler étonnant mais fait sens à la vision du film, dans cette capacité à créer un univers singulier tout en partant du réel. *Command Action* capte le rythme d'une ville brésilienne tout en réussissant, avec la simple présence d'un jouet-robot sans propriétaire, à faire surgir de l'étrangeté et même de la science-fiction, dans le cadre le plus improbable, avec une originalité prometteuse, à la fois épurée et accrocheuse.

Par Pierre-Simon Gutman

The Brazilian director João Paulo Miranda Maria mentions both Stanley Kubrick and Dziga Vertov among the directors who influenced him. A quite puzzling association which gets its full meaning when watching his film. *Command Action* captures the rhythm of a Brazilian city and at the same time succeeds in bringing eeriness and even science-fiction, by the simple presence of a masterless robot toy. The setting is also quite unlikely, which adds to the promising originality of this both refined and catchy film.

By Pierre-Simon Gutman

Cédit
RÉALISATION DIRECTOR
João Paulo Miranda Maria

PRODUCTION
Fernanda Tosini
Claudia do Canto

SCÉNARIO SCREENPLAY
Fernanda Tosini

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Thiago Ribeiro Pereira

MONTAGE EDITING
João Paulo Miranda Maria

SON SOUND
Léo Bortolin
Alessa Camarinha
Bruno Barrenha

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Fernanda Tosini

MUSIQUE MUSIC
Léo Bortolin

INTERPRÈTES CAST
David Martins
Cláudio Lopes
João de Lima Neto
Luana Menezes

Contact
PRODUCTION
GRUPO KINO-OLHO
João Paulo Miranda Maria
Tel. +55 19998597363
jpmiranda82@yahoo.com



Marina Diaby

De nationalité française
Née le 6 novembre 1980 à Gisors (France)
French nationality
Born on November 6th, 1980 in Gisors
(France)

2015 LA FIN DU DRAGON CMS
2012 CHACUN SA NUIT CMS

Le dragon de Marina Diaby est une mère qui meurt. La réalisatrice s'approprie ce sujet de manière singulière. Le temps d'une journée, les trois enfants adultes réagissent à cette disparition en se retrouvant dans la maison où la mère a passé ses derniers moments. Au travers du deuil de la mère et l'arrivée d'un chien, les relations familiales se révèlent dans ce huis clos. Entre humour absurde et bande originale émotive, le film passe du rire aux larmes, et nous aussi.

Par Iris Brey

Marina Diaby's dragon is a dying mother. The director's approach is a very singular one. During a whole day, the three adult children meet up in the house where their mother spent her last moments and react to her disappearance. The family ties unfold in this single-set film, through the mourning and the arrival of a dog. Between the absurd humour and the emotional score, the film swings from laughter to tears, and so do we.

By Iris Brey



COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

La Fin du dragon

The Dragon's Demise

FRANCE – 2015 – 26' – VO FRANÇAIS IN FRENCH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

D'ici dix jours, l'arrêt des machines mettra fin au coma de Claudine, la mère de Marianne, Mike et Angèle. Dix jours ? Marianne n'avait pas compris que ça durerait tant. De son côté, Angèle s'applique à tout organiser au millimètre, et Mike à ne contrarier personne. Même le chien n'a jamais été aussi affectueux.

In ten days, the machines that keep Claudine, the mother of Marianne, Mike and Angèle, in a coma will be switched off. Ten days ? Marianne never grasped the fact that it would take so long. Luckily, Angèle works hard to wrap everything up and Mike is trying especially hard not to rub anyone the wrong way. Even the dog has never been so affectionate.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR

Marina Diaby

PRODUCTION

Sébastien Haguenauer

SCÉNARIO SCREENPLAY

Marina Diaby

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Ronan Boudier

MONTAGE EDITING

Loïc Lallemand

SON SOUND

Nicolas Mas

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Charlotte Luneau

MUSIQUE MUSIC

Amaury Chabauty

INTERPRÈTES CAST

Émilie Caen

Noémie Rosset

Alban Guyon

Lamine Diaby

Contacts

PRODUCTION

10:15! PRODUCTIONS

Sébastien Haguenauer

Tel. +33 (0)6 64 65 97 95

sebastien@1015productions.fr

VENTES SALES

AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Florence Keller

Tel. +33 (0)1 44 69 26 60

f.keller@agencecm.com

CONTACT CANNES

10:15! PRODUCTIONS

Sébastien Haguenauer

Tel. +33 (0)6 64 65 97 95

sebastien@1015productions.fr



COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

The Fox Exploits the Tiger's Might

Le renard exploite la force du tigre

INDONÉSIE INDONESIA – 2015 – 25' – VO INDONÉSIEN IN INDONESIAN
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Deux préadolescents découvrent la relation entre le pouvoir et le sexe, dans le contexte social pesant d'une bourgade abritant une base militaire. David est fils d'officier de haut grade, alors que la famille d'Aseng appartient à une minorité vivant de la vente de tabac et d'alcool de contrebande.

Two preteen boys discover their sexuality and the relation between power and sex, in the awkward social setting of a sleepy small town with a military base. David is the big-shot boastful son of a high-ranking officer, while Aseng's family is an ethnic minority tobacco merchant who sells bootleg liquor.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Lucky Kuswandi

PRODUCTION
Meiske Taurisia
Edwin
Tunggal Pawestri

SCÉNARIO SCREENPLAY
Daud Sumolang

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Amalia Trisna Sari

MONTAGE EDITING
Ahmad Hasan Yuniaridi

SON SOUND
Wahyu Tri Purnomo

MUSIQUE MUSIC
Ivan Gojaya

INTERPRÈTES CAST
Atreyu Artax Moniaga
Kemas Fauzan
Stefanny Marcelina Sugiharto
Surya Seputra
Christine Harsojo
Haris Zuhri

Contacts

PRODUCTION
BABIBUTAFILM
& HIVOS ASIA HUB
Meiske Taurisia
Tel. +62 812 940 5664
babibutafilm@gmail.co

CONTACT CANNES
BABIBUTAFILM
& HIVOS ASIA HUB
Meiske Taurisia
Tel. +62 812 940 5664
babibutafilm@gmail.co



Lucky Kuswandi

De nationalité indonésienne.
Né le 29 août 1980 à Jakarta (Indonésie).
Indonesian nationality.
Born on August 29th, 1980 in Jakarta (Indonesia).

2015 THE FOX EXPLOITS THE TIGER'S MIGHT
2014 IN THE ABSENCE OF THE SUN
(SELAMAT PAGI, MALAM)
2010 MADAME X
2008 MISS OR MRS ? (Part of AT STAKE) DOC CMS
2008 A LETTER OF UNPROTECTED MEMOR
(Part of 9808) CMS
2005 STILL CMS

N'ayons pas peur des mots, ce court métrage, dangereusement sexy, signe la renaissance du cinéma indonésien. Il faut remonter à 1989, avec Eros Djarot, pour voir ce pays représenté à la Semaine (cette même année, la Semaine révélait un autre chantre d'un éros-cinéma : Wong Kar-wai). Sous des dehors lubriques, *The Fox...* est un geste rare de cinéma, qui dresse aussi le portrait politique de ses latitudes : corruption, manipulation, prostitution des corps et des idées. On se masturbe beaucoup, dans ce film. Mais il faudrait être sourd comme un pot pour ne pas entendre son cri : c'est le cinéma, libre, fou, terrible, qui jouit enfin.

Par Fabien Gaffez

Let's not fear the words, this dangerously sexy short film marks the renaissance of the Indonesian cinema. The last time Indonesia was represented at La Semaine is in 1989 with Eros Djarot - the same year, La Semaine discovered yet another figurehead of the erotic cinema: Wong Kar-wai. Lecherous on the outside, *The Fox...* is a unique cinema act, assessing the political portrait of that corner of the world: corruption, manipulation, prostitution of bodies and of minds. Masturbation is very frequent in this film. But one has to be stone deaf not to hear its loud cry: free, crazy, miraculous cinema itself eventually exults.

By Fabien Gaffez



Yann Delattre

De nationalité française.
Né le 9 octobre 1985 à Calais (France)
French nationality
Born on October 9th, 1985 in Calais (France)

2015 JEUNESSE DES LOUPS-GAROUS CMS
2011 LES CHRYSANTHÈMES SONT
DES FLEURS COMME LES AUTRES CMS
2011 LA DERNIÈRE NUIT CMS
2010 LE PLUS TARD POSSIBLE DOC CMS
2010 AU REVOIR CHEVAUX CMS

La vie, c'est une comédie romantique. Plutôt cyclothymique. L'amour, c'est une tragédie sociale. Plutôt aveugle. *Jeunesse des loups-garous*, c'est du cinéma qui réinvente tout ça. Du cinéma qui se mesure avec une délicate fantaisie à la jeunesse d'aujourd'hui, entre le chien des vies de merde et le loup des sentiments ardents. Yann Delattre affiche un goût désinvolte de la beauté, une efficacité narrative à toute épreuve, une capacité à donner une âme en diable à chaque scène. Rom-com qui love plutôt tender que Tinder, *Jeunesse...* nous dit deux choses: filmer l'amour, c'est encore possible, le faire, c'est encore mieux.

Par Fabien Gaffez

Life is a romantic comedy. A rather cyclothymic one. Love is a social tragedy. A rather blind one. *Monsters Turn Into Lovers* reinvents the whole thing. With its delicate imagination, cinema takes the pulse of present day youngsters youngsters, swaying between the shitty life dogs and the wolves of passionate feelings. Yann Delattre shows an off-hand taste for beauty, a fool-proof narrative efficiency, at each scene a capacity to appeal to the devilish side of the human soul. Rom-com whose love is tender rather than Tinder, *Monsters...* tells us two things: filming love is still possible, but making love is even better.

By Fabien Gaffez



COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Jeunesse des loups-garous

Monsters Turn Into Lovers

FRANCE – 2015 – 22' – VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Entre son travail, son petit copain et son colocataire japonais, Julie avance résolument de travers dans la vie. Sans voir Sébastien qui met pourtant toute sa timidité et sa maladresse à la séduire. Ils se trouveront peut-être lors d'une nuit - en oubliant qu'il y a toujours un matin.

Between her work, boyfriend and Japanese flatmate, Julie's life just runs its course. Without her noticing Sébastien even though he puts all his timidity and awkwardness into charming her. They may get together one night - without knowing what tomorrow morning will bring.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR

Yann Delattre

PRODUCTION

Juliette Sol

Alice Bégon

SCÉNARIO SCREENPLAY

Yann Delattre

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Aurélien Marra

MONTAGE EDITING

Alice Petit

SON SOUND

Gaël Eleon

Nina Mainini

Clément Badin

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Lara Hirzel

INTERPRÈTES CAST

Nina Meurisse

Benoit Hamon

Mathieu Barbet

Akihiro Hata

CONTACTS PRODUCTION

STROMBOLI FILMS

Tel. +33 (0)6 20 36 04 94

juliette.sol@strombolifilms.com

VENTES SALES

AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Florence Keller

Tel. +33 (0)1 44 69 26 60

f.keller@agencecm.com

CONTACT CANNES

STROMBOLI FILMS

Alice Bégon

Tel. +33 (0)6 87 05 98 04

alice.begon@strombolifilms.com



Sonejuhi Sinha

De nationalité américaine
Née le 17 décembre 1981 à Bénarès (Inde)
American nationality
Born on December 17th, 1981 in Varanasi (India)

2015 LOVE COMES LATER CMS
2014 GIVE INTO THE NIGHT CMS
2013 THESE BIRDS WALK CMS

COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Love Comes Later

ÉTATS-UNIS USA – 2015 – 10' – VO ANGLAIS IN ENGLISH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

L'Amérique est une terre d'opportunités qui attire des migrants des quatre coins du monde. Riz, une immigrée en situation irrégulière ambitieuse et imprégnée du rêve américain, travaille dans un motel. Un jour, une découverte inattendue sur sa situation la contraint à prendre une décision qui changera sa vie.

America, the land of opportunity, attracts immigrants from every corner of the world. An ambitious immigrant, Riz, works at a small motel in pursuit of her American dream. When an unexpected discovery confronts Riz with the consequences of being undocumented, she is forced to make a life changing decision..

Los Angeles, les coulisses d'un motel où des travailleurs clandestins tentent de survivre. Trois destins de femmes immigrées s'entremêlent, leur rêve américain semble déjà bien loin. La réalisatrice a elle même laissé l'Inde derrière elle à l'âge de 13 ans pour les États-Unis. Sonejuhi Sinha découvre le cinéma à l'université, et choisit Rosetta des frères Dardenne comme influence visuelle pour capter son personnage principal et les couleurs de Wong Kar-Wai pour planter son décor. Une atmosphère intime dans laquelle se déroule un drame glaçant.

Par Iris Brey

Los Angeles, in the backroom of a motel where clandestine workers struggle for survival. The fates of three immigrant women intermingle, drifting ever away from what their American dream used to be. The director herself left India behind for the United States when she was thirteen. Sonejuhi Sinha discovers cinema at the university and follows the visual influence of Rosetta by the Dardenne brothers to capture her main character, as well as the colors in Won Kar-wai films in the choice of her setting. An intimate atmosphere where a spine-chilling drama takes place.

By Iris Brey

Credits

REALISATION DIRECTOR

Sonejuhi Sinha

PRODUCTION

Sonejuhi Sinha
Charlotte Rabate
Vishesh Sharma

SCÉNARIO SCREENPLAY

Sonejuhi Sinha

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Shane Sigler

MONTAGE EDITING

JD Smyth

SON SOUND

Terressa Tate

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Christine Vartoughian

MUSIQUE MUSIC

Gingger Shankar

INTERPRÈTES CAST

Vega Tamotia
Diane Guerrero
Sarita Choudhury
Samrat Chakrabarti

CONTACTS PRODUCTION

Sonejuhi Sinha
Charlotte Rabate
Tel. +1 212 375 9800
sonejuhi@gmail.com

CO-PRODUCTION

FINAL CUT USA INC.
Stephanie Apt
Tel. +1 212 375 9800
stephanie_a@finalcut-edit.co

CONTACT CANNES

Sonejuhi Sinha
tel. +1 508 439 3000
sonejuhi@gmail.com



Andrei Cretulescu

De nationalité roumaine
Né le 22 octobre 1974 à Bucarest (Roumanie)
Romanian nationality
Born on October 22nd, 1974 in Bucharest
(Romania)

2015 RAMONA CMS
2014 KOWALSKI CMS
2013 BAD PENNY CMS

On oublie parfois que le cinéma est aussi, d'abord, surtout une question de plaisir. Et qu'importe que la cinéphilie s'apparente aux sublimes convulsions onanistes d'adolescents exaltés. Andrei Cretulescu est là pour nous rafraîchir la mémoire. Après *Kowalski*, tourné en un seul plan statique, englouti sous les dialogues, il s'est fixé le défi de *Ramona* : un film de genre seventies, sans dialogues, mené par une blonde et séduisante harpie, au fil de longs plans, souvent séquences, toujours tendance. *Ramona* est un shot de rock gothique, une explosive renaissance roumaine qui rallume nos feux intérieurs.

Par Fabien Gaffez

One often forgets that cinema is also, is firstly, is mostly a matter of pleasure. Never mind that cinephilia ressembles the exquisite onanistic convulsions of ecstatic teenagers. Andrei Cretulescu comes to ring that bell. After *Kowalski*, a single steady take engulfed beneath the dialogues, he sets a new challenge for himself with *Ramona*: a genre film seventies style, without dialogues, led by a blond seductive harpy, throughout long takes, often sequence takes, which stays always very trendy. *Ramona* is a shot of gothic rock, the explosive renaissance of Romanian cinema which sets our blood on fire.

By Fabien Gaffez



COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Ramona

ROUMANIE ROMANIA – 2015 – 20' – SANS DIALOGUE NO DIALOGUE
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Une fille. Une voiture. Une nuit. Aucune coïncidence
One girl. One car. One night. No coincidence.

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Andrei Cretulescu

PRODUCTION
Andrei Cretulescu
Radu Stancu
Claudiu Mitcu

SCÉNARIO SCREENPLAY
Andrei Cretulescu

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Andrei Butică

MONTAGE EDITING
Cătălin Cristițiu

SON SOUND
Marius Leitărache

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Malina Ionescu

MUSIQUE MUSIC
Marius Leitărache

INTERPRÈTES CAST
Rodica Lazar
Dorian Boguță
Andi Vasiliuianu
Şerban Pavlu
Ana Ularu

PRODUCTION

KINOSSEUR PRODUCTIONS
Andrei Cretulescu
Tel. +40 740 968 529
andrei@kinosseur.ro

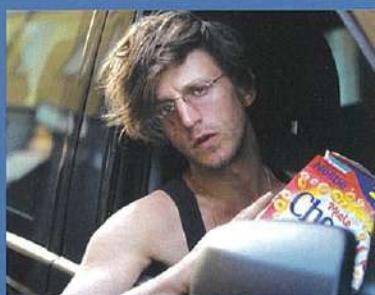
DEFILM
Radu Stancu
Tel. +40 740 226 054
radu@defilm.ro

Contacts

WE ARE BASCA
Claudiu Mitcu
Tel. +40 726 263 571
claudiu.mitcu@wearebasca.ro

DISTRIBUTION
VENTES SALES
KINOSSEUR PRODUCTIONS
Codruța Crețulescu
Tel. +40 757 075 310
codruta@kinosseur.ro

CONTACT CANNES
Codruta Crețulescu
Tel. +40 757 075 310
codruta@kinosseur.ro



Kevin Phillips

De nationalité américaine
Né le 12 mai 1982 à State College
(Pennsylvanie, États-Unis)
American nationality
Born on May 12th, 1982 in State College
(Pennsylvania, USA)

2015 TOO COOL FOR SCHOOL CM S
2012 THREAT CM S
2008 AN ABSTRACTION
ON THE CHRONOLOGY OF WILL CM S
2006 THE WORLD OUTSIDE CM S

COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Too Cool for School

ÉTATS-UNIS USA – 2015 – 11' – VO ANGLAIS IN ENGLISH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Un adolescent apathique obnubilé par le sexe décide de quitter l'école. Les choix qu'il fait aboutissent alors à un cauchemar éveillé, qui anéantit la carapace qu'il s'est construite et révèle sa véritable jeunesse.

An apathetic teenager with sex on his brain decides to ditch school. The decisions he makes culminate into something of a waking nightmare, tearing apart any facade he has put on and revealing his true youth.

Après la vague consacrée aux années 1980, *Too Cool for School* marque potentiellement une nouvelle ère, avec les *nineties* en repère à la fois thématique, esthétique et autobiographique. En voulant partager avec le spectateur l'expérience d'une adolescence dans cette décennie, Kevin Phillips réussit l'exploit de fusionner avec virtuosité tout un pan de la culture de cette époque, faisant se croiser les fantômes de Larry Clark et ceux du slasher. Avec, en fond de décor, la frustration sexuelle qui se terre, ici, à un endroit inattendu.

Par Pierre-Simon Gutman

Following a wave of films dedicated to the '80s, *Too Cool for School* may well be the beginning of a new film era, which chose the nineties as their thematic, aesthetic and autobiographical reference. Kevin Phillips's intention was that of sharing with the viewer a teenager's experience typical of that decade. And he marvelously succeeds in merging together different aspects of that time: ghosts from Larry Clark's films meet those from slasher ones. Sexual frustration holes up in a surprising place and it is used as a background..

By Pierre-Simon Gutman

Créédits RÉALISATION DIRECTOR
Kevin Phillips

PRODUCTION
Richard Peete
Jett Steiger

SCÉNARIO SCREENPLAY
Ben Collins
Luke Piotroski

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Eli Born

MONTAGE EDITING
Ed Yonnitis

SON SOUND
Colin Alexander

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Evan Schafer

MUSIQUE MUSIC
Colin Alexander

INTERPRÈTES CAST
Tristan Leabu
Ester Zyskind

Contacts PRODUCTION
NEIGHBORHOOD WATCH FILMS

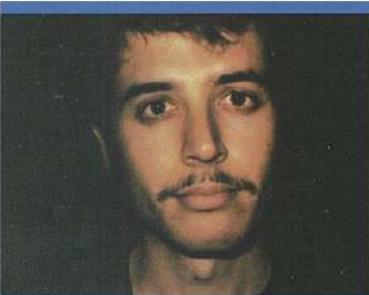
Richard Peete
Tel. +1 585 315 9165
richard@neighborhoodwatchfilms.com

CO-PRODUCTION

WAYS & MEANS
Jett Steiger
jett@ways-means.co

CONTACT CANNES

NEIGHBORHOOD WATCH FILMS
Richard Peete
Tel. +1 585 315 9165
richard@neighborhoodwatchfilms.com



Fulvio Risuleo

De nationalité italienne
Né le 30 janvier 1991 à Rome (Italie)
Italian nationality
Born on January 30th, 1991 in Rome (Italy)

2015 VARICELLA
2014 LIEVITO MADRE (SOURDOUGH) CMS
2014 REPORTAGE BIZARRE DOC CMS
2013 GHIGNO SARDONICO
(SARDONIC GRIN) CMS

Il n'est pas besoin d'avoir lu Nietzsche pour savoir que la maladie n'est qu'un point de vue sur la santé. C'est ce retournement subtil qu'opère *Varicella*, puisque la pleine santé d'un enfant inquiète ses parents, au fil d'un impressionnant écheveau de dialogues où s'ébrouent paranoïa domestique et malaise social. Aussi bien conteur que faussaire, Fulvio Risuleo désigne la vraie maladie, l'hyper-maternité de la mamma. La mise en scène, en apparence naturaliste, devient de plus en plus stylisée, jusqu'au dernier plan qui relèverait du cinéma d'horreur: celui des idées venimeuses.

Par Fabien Gaffez

It's no use to have read Nietzsche to figure out that illness is but a point of view on health itself. Their child's sound health is the main concern for the parents and *Varicella* operates a subtle turn-around all along an impressive tangle of dialogues that shake off domestic paranoia and social unrest. Both a storyteller and a counterfeiter, Fulvio Risuleo singles out the onerous disease, which is mamma's hyper-motherhood. The apparently naturalistic direction grows more and more stylized, until the last frame seems to pertain to the horror genre: the horror of poisonous ideas.

By Fabien Gaffez



COMPETITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Varicella

Varicelle Chikenpox

ITALIE ITALY – 2015 – 14' – VO ITALIEN IN ITALIAN

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

La varicelle est inoffensive pour un enfant, mais elle peut être très dangereuse pour un adulte. Quand Maman l'apprend, elle s'inquiète pour son petit Carlo, qui ne l'a pas eue. Il grandit rapidement et il faut donc agir immédiatement. Elle doit trouver le moyen de le rendre malade. Mais qu'en pense Papa ?

Chickenpox is a very small thing if you're young. But if you're a grown-up it can be very dangerous. When Mommy finds out, she starts worrying about Carlo, her son, who still isn't sick. He's growing fast, something must soon be done. She needs to find a way to 'make him' sick. But does Daddy agree?

Credits

RÉALISATION DIRECTOR
Fulvio Risuleo

PRODUCTION
Donatello Della Pepa
Loretta Isoton
Fulvio Risuleo

SCÉNARIO SCREENPLAY
Fulvio Risuleo

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Juri Fantigross

MONTAGE EDITING
Ilenia Zincone

SON SOUND
Vincenzo Santo

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Maria Vittoria Colicchio

MUSIQUE MUSIC
Virginia Quaranta

INTERPRÈTES CAST
Giordana Morandini
Eduardo Pesce
Enea De Angelis

CONTACTS
PRODUCTION
REVOK S.r.l.
Donatello Della Pepa
Tel. +39 388 6528324
d.dellapepa@revokfilm.com

CONTACT CANNES
REVOK S.r.l.
Donatello Della Pepa
Tel. +39 388 6528324
d.dellapepa@revokfilm.com

Doha Film Institute congratulates its grant recipients selected for the 54th Semaine de la Critique



Degradé

By Tarzan and Arab Abunasser

Palestine, France, Qatar



Mediterranea

By Jonas Carpignano

Italy, France, Germany, Qatar

Doha Film Institute's Grants Programme is dedicated to supporting first- and second-time filmmakers from Qatar, the MENA region and around the world.

For more information

www.dohafilmintstitute.com/financing/grants/guidelines

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS



OUVERTURE
OPENING FILM

Les Anarchistes

The Anarchists

FRANCE – 2015 – 1H41 – VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Paris 1899. Le brigadier Jean Albertini, pauvre et orphelin, est choisi pour infiltrer un groupe d'anarchistes. Pour lui, c'est l'occasion de monter en grade. Mais, obligé de composer sans relâche, Jean est de plus en plus divisé. D'un côté, il livre les rapports de police à Gaspard, son supérieur, de l'autre, il développe pour le groupe des sentiments de plus en plus profonds.

Paris 1899. Corporal Jean Albertini, an orphan of humble origins, is chosen to infiltrate a band of anarchists. For him, it's a chance to move up the ranks. But forced to compromise without respite, Jean is increasingly divided. On one hand, he delivers incriminating intelligence reports to his superior, Gaspard. On the other, he feels himself developing genuine feelings for the anarchists.

Cédits

RÉALISATION DIRECTOR
Elie Wajeman

PRODUCTION
Lola Gans

SCÉNARIO SCREENPLAY
Elie Wajeman
Gaëlle Macé

IMAGE CINEMATOGRAPHY
David Chizallet

MONTAGE EDITING
François Quiqueré

SON SOUND
Laurent Benaim
Sandy Notarianni
Emmanuel Croset

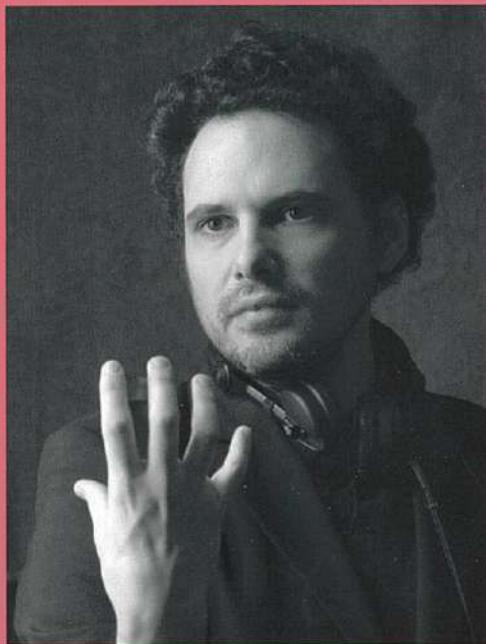
DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Denis Hager (ADC)

MUSIQUE MUSIC
Nicolas Mollard

INTERPRÈTES CAST

Tahar Rahim
Adèle Exarchopoulos
Swann Arlaud
Guillaume Gouix
Karim Leklou
Sarah Le Picard
Cédric Kahn
Emilie De Preissac

Elie Wajeman



De nationalité française
Né le 21 juillet 1980 à Clamart (France)

French nationality
Born on July 21st, 1980 in Clamart (France)

2015 LES ANARCHISTES

2011 ALYAH

2007 LOS ANGELES CM's

PRODUCTION
24 MAI PRODUCTION
Lola Gans
Tel. +33 (0)1 48 07 84 01
lola.gans@24mai.fr

CO-PRODUCTION
FRANCE 2
Valérie Boyer
Tel. +33 (0)1 56 43 67 20
Valerie.boyer@francetv.fr

MARS FILMS
Stéphane Célérier
Tel. +33 (0)1 56 43 67 20
contact@mardistribution.com

DISTRIBUTION
MARS FILMS
Stéphane Célérier
Tel. +33 (0)1 56 43 67 20
contact@mardistribution.com

VENTES SALES
WILD BUNCH
Esther Devos
Tel. +33 (0)6 29 28 31 12
edevos@wildbunch.eu

PRESSE FRANÇAISE FRENCH PRESS
André-Paul Ricci
Tony Arnoux
Tel. +33 (0)1 49 53 04 20
apricci@wanadoo.fr
tony.arnoux@wanadoo.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
Martin Marquet
Tel. +310 927 5789
martin.marquet@me.com

Martin McNamara
Tel. +44 (0) 7966 967 294
martin.mcnamara@nighshiftpr.com

CONTACT CANNES
24 MAI PRODUCTION
Lola Gans
Tel. +33 (0)1 48 07 84 01
lola.gans@24mai.fr

MARS FILMS
Le Relais de la Reine
Tel. +33 (0)1 56 43 67 20
contact@mardistribution.com

Martin Marquet
Tel. +310 927 5789
martin.marquet@me.com

Martin McNamara
Tel. +44 (0) 7966 967 294
martin.mcnamara@nighshiftpr.com

« Avec *Les Anarchistes*, j'ai voulu travailler plus en profondeur le mélange des genres, à savoir le film d'infiltration et le drame, tout en accentuant le romanesque déjà présent dans *Alyah* et en me concentrant sur une dramaturgie plus resserrée. Si les deux films suivent des héros divisés, *Les Anarchistes* est centré sur l'engagement, à partir d'un personnage vide idéologiquement et confronté aux gens les plus remplis d'aspirations. Autant une histoire d'engagement politique qu'amoureux d'ailleurs. »

« Le film en costumes autorise une forme de poésie dans les dialogues et les soliloques qui ponctuent le film. On s'échappe du réel pour créer un monde autonome. Impossible de faire autrement qu'inscrire mon récit à la fin du 19^e siècle pour raconter le destin de ces anarchistes individualistes, qui veulent changer l'homme en profondeur avant de faire la révolution. Des êtres d'une modernité inouïe. Les thèses de mes anarchistes résonnent avec certaines problématiques actuelles, en particulier leurs discours sur l'effondrement du politique. Le parallèle est possible entre les fils de communards, que les anarchistes sont parfois, et les fils de soixante-huitards. Comme dans *Alyah*, j'avais envie d'être près des visages et caméra à l'épaule. Comme s'il s'agissait d'un film contemporain pour être constamment au présent des acteurs et des sentiments. »

« J'ai rencontré Tahar Rahim tôt et j'ai réécrit en pensant à lui. Avec son élégance, sa beauté profonde, son gabarit, il était le candidat idéal pour jouer un infiltré. Avoir un acteur qui considère que la technique peut conduire vers le sentiment vrai, m'a beaucoup apporté. Adèle Exarchopoulos est arrivée plus tard. Sa modernité et sa jeunesse ont fait d'elle une parfaite anarchiste. Elle peut paraître très dure et soudainement redevenir enfant ou le contraire. Elle est à la fois révoltée et romantique : j'avais besoin de ces deux courants pour constituer une Judith parfaite. »

Propos recueillis par Charles Tesson

"In *The Anarchists* I wanted to work the in-depth mixture of film genres, namely spy movie and drama, while emphasizing the fictional aspects which were already present in *Alyah* and also while focusing on a more concentrated dramaturgy. Both my films follow torn apart heroes, but engagement is at the core of *Les Anarchistes*. If at the beginning, the main character is in an ideological void, he will soon come across fiercely ambitious people. The film equally talks about commitment in politics and in love."

"The historical film allows a kind of poesy which underlays the film in its dialogues and its soliloquies. In this way, escaping immediate reality, we create an autonomous world. It would have been impossible not to go back to the end of the 19th century in order to seize the destinies of these individualist anarchists who were planning to profoundly change man before starting the revolution. They were actually very modern people. Some of their theses are in consonance with present day issues, in particular their discourse on the collapse of the politics. The comparison between the anarchists, who are often the descendants of the Communards, and the offspring of the generation of '68 is quite accurate. Just like in *Alyah*, I wanted to stay close to my actors' faces by filming with shoulder camera, as if it were a contemporary film and I had to go along with the current feelings of my characters."

"I met Tahar Rahim rather early and I rewrote the script thinking of him. Thanks to his elegance, his profound beauty, his magnificence, he was the right actor for an infiltrator's role. He is the kind of actor who thinks that mastering the dramatic technics gives rise to authentic feelings, this was very enriching for me. Adèle Exarchopoulos arrived later on the film. Her modernity and her youth make of her the genuine anarchist. Sometimes she may seem tough, when suddenly she switches to a childish mood and vice-versa. She is both rebellious and romantic and I needed these two intimate strings that compose the perfect Judith."

Interview by Charles Tesson



SÉANCE SPÉCIALE
SPECIAL SCREENING



Coin Locker Girl

CORÉE DU SUD SOUTH KOREA – 2015 – 1H50 – VO CORÉEN / CHINOIS IN KOREAN / CHINESE

PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Alors qu'elle vient de naître, Il-young est abandonnée dans la consigne n°10 d'une station de métro. Huit ans plus tard, elle est vendue à la marraine d'un gang de Chinatown, connue sous le nom de Mom. Elle devient ainsi un membre de sa famille. Seules les personnes « utiles » peuvent tenir dans cette famille de Chinatown. *Coin Locker Girl* raconte l'histoire de deux femmes qui ont trouvé chacune leur façon de survivre dans un monde cruel.

As a just-born-baby, 'Il-young' gets abandoned in the coin-locker #10 of a subway station. Eight years later, she is sold off to the godmother of a Chinatown ring known as 'Mom', and becomes a member of her family. Only the useful ones can survive in this family of Chinatown. *Coin Locker Girl* is a story of two women who have found their own ways to survive in a cruel, harsh world.

RÉALISATION DIRECTOR
HAN Jun-hee

PRODUCTION
An Eun-mi
CHO Dong-ki

SCÉNARIO SCREENPLAY
HAN Jun-hee

IMAGE CINEMATOGRAPHY
LEE Chang-jae

MONTAGE EDITING
SHIN Min-kyung

SON SOUND
GONG Tae-won (PLUS GAIN)

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
LEE Mok-won

MUSIQUE MUSIC
JANG Young-gyu
KIM Sun

INTERPRÈTES CAST
KIM Hye-soo
KIM Go-eun

Han Jun-hee



De nationalité coréenne
Né le 26 mai 1984 à Goheung (Corée du Sud)

Korean nationality
Born on May 26th, 1984 in Goheung (South Korea)

2015 COIN LOCKER GIRL
2014 UNDERSTANDING MOVIES CMS

DÈS LES PREMIÈRES IMAGES, L'HÉROÏNE DU FILM, IL-YOUNG A UN COUTEAU SOUS LA GORGE, IDÉE QUE LE FILM VA DÉVELOPPER, AU SENS PROPRE (UN CERTAIN GOÛT POUR LES ARMES BLANCHES) ET AU SENS FIGURÉ. APRÈS BONG JOON-HO ET SES MONSTRES MATERNELS, HAN JUN-HEE, ANCIEN ASSISTANT-RÉALISATEUR (*BA:BO*, 2008) ET SCÉNARISTE (*THE GIFTED HANDS*, 2013), ENCHAÎNE AVEC *COIN LOCKER GIRL* OÙ RÉGNE L'OGRESSE MOM, SORTE D'IMPÉTRATRICE DOUAIRIÈRE CIXI DU CHINATOWN D'INCHEON EN MAL D'ADOPTION.

« Le principal thème dans *Coin Locker Girl* est la survie. Et, dans le film, beaucoup de personnages incarnent ce sujet à leur manière. Je voudrais que le public se concentre sur deux personnages féminins uniques, Il-young et Mom, car il n'est pas courant dans le film noir de genre d'avoir des femmes comme personnages principaux. »

« Les réalisateurs coréens aujourd'hui sont souvent ennuyés par le fait que tant de situations réelles se révèlent plus attrayantes ou tragiques que les films qu'ils réalisent. Je suppose que c'est pour cette raison que les films noirs et les thrillers, qui sont les genres qui mettent le plus l'accent sur le côté laid de la société, sont ceux qui sont les plus produits actuellement. »

« Kim Hye-soo, interprète de Mom, est l'une des actrices les plus en vue en Corée. Elle a commencé sa carrière dans les années 1980. Désormais star incontestée, elle est connue pour ses interprétations à couper le souffle. Elle est l'une des actrices les plus intenses, une actrice qui sait comment exprimer les extrêmes et contrôler le public. Alors que Kim Hye-soo représente le cinéma coréen d'aujourd'hui, Kim Go-eun, Il-young dans le film, est la jeune étoile qui brillera à l'avenir. Elle attire l'attention grâce à un visage unique en son genre et son interprétation très personnelle. »

Entretien par Charles Tesson

A KNIFE IS POINTED AT THE HEROINE'S IL-YOUNG THROAT FROM THE VERY FIRST IMAGES OF THE FILM. THIS MOTIF WILL BE DEVELOPED ALL ALONG THE FILM, BOTH IN A LITERAL SENSE (THERE IS A CERTAIN TASTE FOR BLADED WEAPONS) AND IN A METAPHORICAL SENSE. HAN JUN-HEE IS A FORMER ASSISTANT DIRECTOR (*BA:BO*, 2008) AND SCREENWRITER (*THE GIFTED HANDS*, 2013). WALKING IN THE FOOTSTEPS OF BONG JOON-HO'S MOTHERLY MONSTERS, HIS *COIN LOCKER GIRL* IS UNDER THE REIGN OF THE OGRESS MOM, A SORT OF CIXI, THE DOWAGER EMPRESS OF CHINATOWN IN INCHEON, CAUGHT IN THE TURMOIL OF ADOPTION.

“The main theme penetrating *Coin Locker Girl* is ‘survival’, and many characters express that theme in their own way in the movie. I want the audience to focus on two unique female characters, Il-young and Mom, since it isn’t common for a noir genre film to have female main characters.”

“Korean film directors nowadays often feel bitter about the fact that there are so many real life situations that are more appealing or tragic than the movies they make. I suppose that is the reason why noir and thriller films, which are the genres that can easily emphasize the ugly part of society, are continuously produced nowadays.”

“Kim Hye-soo, as Mom, is one of the most influential actresses in Korea. Starting her career from the 1980's, she is an undoubtedly top-celebrity and has great reputation for her breathtaking performances. She is one of the most powerful actresses who knows how to express the extreme and control the audience. While Kim Hye-soo represents the today of Korea’s movie scene, Kim Go-eun, as Il-young, is the rising star who will reign in the future. She is drawing public’s attention through her unique visage and the untypical acting she shows in her movies.”

Interview by Charles Tesson



SÉANCE SPÉCIALE
SPECIAL SCREENING

Les Deux Amis

FRANCE – 2015 – 1H40 – VO FRANÇAIS IN FRENCH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Clément, figurant de cinéma, est fou amoureux de Mona, vendeuse dans une sandwicherie de la gare du Nord. Mais Mona a un secret, qui la rend insaisissable. Quand Clément désespère d'obtenir ses faveurs, son seul et meilleur ami, Abel, vient l'aider. Ensemble, les deux amis se lancent à la conquête de Mona.

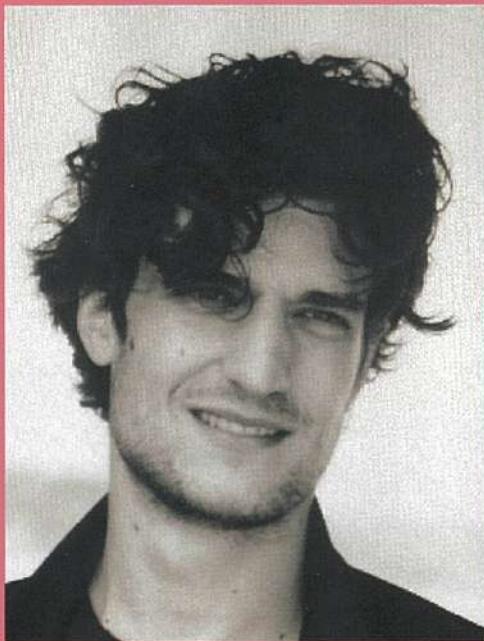
Clément, a film extra, is madly in love with Mona, a salesgirl in a sandwich bar. Mona has a secret that makes her elusive. When Clément is desperate to win her heart, Abel, his best and only friend, comes to the rescue. The two friends set off in the adventure of conquering her.

Créédits
RÉALISATION DIRECTOR
Louis Garrel
PRODUCTION
Anne-Dominique Toussaint
SCÉNARIO SCREENPLAY
Louis Garrel
Christophe Honoré
IMAGE CINEMATOGRAPHY
Claire Mathon
MONTAGE EDITING
Joëlle Hache

SON SOUND
Laurent Benaim
Benjamin Jaussaud
Mélissa Petit Jean
DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Jean Rabasse
MUSIQUE MUSIC
Philippe Sardé

INTERPRÈTES CAST
Golshifteh Farahani
Vincent Macaigne
Louis Garrel

Louis Garrel



De nationalité française
Né le 14 juin 1983 à Paris (France)

French nationality
Born on June 14th, 1983 in Paris (France)

2015 LES DEUX AMIS
2011 LA RÈGLE DE TROIS CM/S
2009 PETIT TAILLEUR MM ML
2008 MES COPAINS CM/S

LES DEUX AMIS S'INSCRIT DANS LA CONTINUITÉ DE VOTRE PRÉCEDENT COURT MÉTRAGE **LA RÈGLE DE TROIS** (2011) DANS LEQUEL ON RETROUVAIT LE MÊME TRIO D'INTERPRÈTES

C'est ma productrice qui m'a suggéré d'écrire un truc léger à partir de cette matière. L'idée était de creuser le rapport amical entre les deux personnages masculins. On retrouve des schémas communs entre l'amitié et le sentiment amoureux, la sexualité en moins bien sûr ! Il y a de la fusion, de l'envie, de la jalousie... J'avais en tête la pièce d'Alfred de Musset : *Les Caprices de Marianne* que j'avais joué plus jeune. Je voulais surtout faire un Claude Sautet du pauvre, façon série B ! Chez Sautet les personnages sont très intégrés dans la société, les miens, au contraire, sont désaxés. Ils ne s'accrochent qu'au sentiment pour faire partie du monde.

LE FILM SE DÉROULE DANS UN PARIS NOCTURNÉ, PRESQUE IRREL, L'IDÉE ÉTAIT D'ÉCHAPPER AUX CLICHÉS LIÉS À CETTE VILLE ?

L'architecture parisienne est tellement bonne qu'elle peut prendre le pas sur l'histoire. Étant parisien moi-même, je ne suis pas dans la célébration, je cherchais au contraire des endroits bizarres peu identifiables. Esthétiquement, je voulais un Paris nocturne, celui que l'on voit dans les films des années 1980 comme dans *Rendez-vous de Téchiné* par exemple. C'est un film où le sentiment est toujours fiévreux... J'adore ça !

JOUER DANS VOTRE FILM ÉTAIT-IL ÉVIDENT ?

Prendre un acteur qui a lui-même écrit le film, c'est choisir un comédien qui a répété pendant trois ans. C'est un avantage même s'il y a la menace d'être constamment dans le contrôle. En revanche, ce n'est pas un cadeau à faire aux autres acteurs. Vincent me disait souvent : « Ne me regarde pas jouer, joue ! ».

Propos recueillis par Thomas Baurez

LES DEUX AMIS FOLLOWS UP YOUR PREVIOUS SHORT FILM **LA RÈGLE DE TROIS** (2011) WHERE THE SAME TRIO OF ACTORS APPEARED...

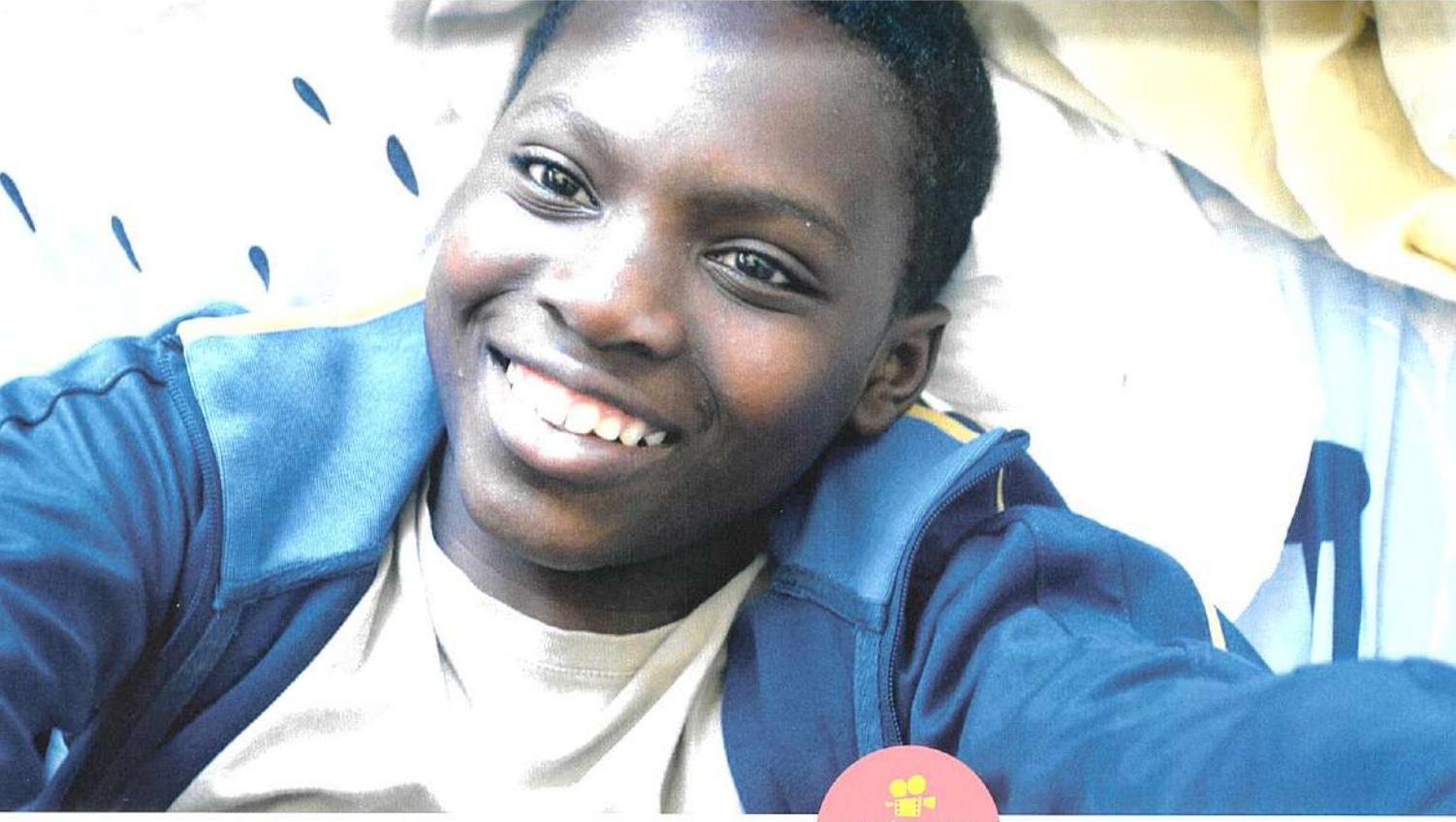
My producer suggested I should write something light-hearted, starting from the short. The idea was to delve into the friendship of the two male characters. Similar mechanisms can be found in both friendship and love, sexuality left aside, of course! Strong cohesion, desire, jealousy, are among those. I had in mind *The Moods of Marianne* by Alfred de Musset in which I acted a few years before. I very much wanted to make a sort of Claude Sautet low-budget B movie! In Sautet's films, characters are well rooted in society, my characters, on the contrary, are outsiders. They only belong to this world through their feelings.

THE FILM TAKES PLACE IN AN ALMOST UNREAL, NOCTURNAL PARIS. IS IT BECAUSE YOU WANTED TO ESCAPE FROM ALL THE CLICHÉS ATTACHED TO THE CITY?

Parisian architecture is so powerful that it may sometimes overshadow the actual story. Being a Parisian myself, I didn't want to make a celebration of the city, on the contrary, I searched for odd, unidentifiable places. Aesthetically, Paris by night was a choice I made because you can see it in the '80s, in such films as *Rendez-vous* by Téchiné, for instance. Feelings are always feverish in this film... I love that!

WAS IT OBVIOUS THAT YOU WOULD PLAY IN YOUR OWN FILM? Choosing the actor who wrote the film is taking somebody who rehearsed for three years. It is an advantage, even though the danger is that of constant control. But on the other hand it may be hard on the other actors. Vincent used to say: "Don't look at me playing, just play!" .

Interview by Thomas Baurez



CANDIDAT

CLÔTURE
CLOSING FILM

La Vie en grand

Learn by Heart

FRANCE – 2015 – 1H33 – VO FRANÇAIS IN FRENCH

PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Adama est un adolescent de 14 ans. Il vit avec sa mère dans un petit deux-pièces à Bondy, en banlieue parisienne. Il est en échec scolaire même si c'est un élève prometteur. Suite à un événement inattendu, il va renverser la vapeur, en compagnie de Mamadou, plus jeune que lui.

Adama is a 14-year-old boy who lives with his mother in a small two-room flat in Bondy, in the suburbs of Paris. He fails in school, although he is a bright pupil. Because of an unexpected event, he will reverse the situation with Mamadou, who is younger than him.

C
redits

RÉALISATION DIRECTOR
Mathieu Vadepied

PRODUCTION
Bruno Nahon

SCÉNARIO SCREENPLAY
Olivier Demangel
Vincent Poymiron
Mathieu Vadepied

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Bruno Romiguière

MONTAGE EDITING
Marie-Pierre Frappier

SON SOUND
Dominique Lacour

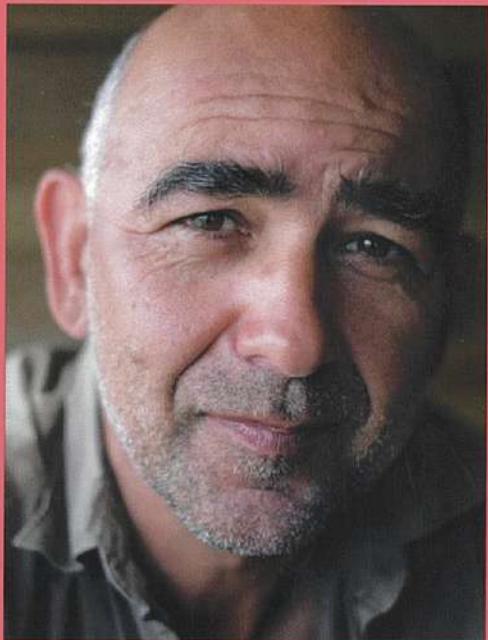
DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Alexandre Vivet

MUSIQUE MUSIC
Flemming Nordkrog

INTERPRÈTES CAST
Balamine Touré
Ali Bidanessy

Guillaume Gouix
Joséphine De Meaux
Léontina Fall
Adama Camara
Bass Dhem
Aristide Tarnagda
Marien Plaquin

Mathieu Vadepied



De nationalité française
Né le 25 mai 1963 à Paris (France)

French nationality
Born on May 25th, 1963 in Paris (France)

2015 LA VIE EN GRAND (LEARN BY HEART)

2007 FOLLES HUMANITÉS DOC

2005 MILLE SOLEILS CINÉ

2003 LE SOUFFLE CINÉ

2000 L'HISTOIRE DE BRUNO DOC

Contacts

PRODUCTION
UNITÉ DE PRODUCTION
Caroline Nataf
caroline.nataf@unitedeproduction.com

CO-PRODUCTION
TEN FILMS
Eric Toledo
Olivier Nakache
Tel. +33 (0)1 42 67 05 05
foucauld.barre@gmail.com

DISTRIBUTION
GAUMONT
Françoise Dauvergne
Tel. +33 (0)1 46 43 20 00
fdauvergne@gumont.fr

VENTES SALES
GAUMONT
Cécile Gaget
Tel. +33 (0)1 46 43 20 00
mpereira@gumont.fr

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS AGENT
Tony Arnoux
André Paul Ricci
Tel. +33 (0)6 80 10 41 03
Tel. +33 (0)6 12 44 30 62
tony.arnoux@wanadoo.fr
apracci@wanadoo.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS AGENT
GAUMONT
Sophie Bollotte
Tel. +33 (0)1 46 43 20 00
sbollotte@gumont.fr

CONTACT CANNES
GAUMONT
Carole Dourlet
Quentin Becker
Tel. +33 (0)6 71 93 11 79
Tel. +33 (0)4 93 68 90 20
cdourlet@gumont.fr
qbecker@gumont.fr

C'est un film qui prend sans cesse le contre-pied des idées reçues. Dans cette histoire de deux gamins dérant pour tenter de s'extirper du déterminisme social dans lequel leur condition d'enfants d'immigrés les claquemure, il y avait là tous les ingrédients d'un drame sombre. Mais Mathieu Vadepied choisit d'aller vers la luminosité de l'humour. Tout en évitant les facilités d'usage. *La Vie en grand* n'est pas une comédie de gags, de bons mots ou de situation. Et si elle s'ancre dans une réalité forte jamais édulcorée, c'est pour mieux en réfuter les clichés réducteurs et défaitistes. Grâce à son acuité, son regard décalé et une ironie toujours juste, elle déroute et séduit, balayant tout angélisme d'un salutaire éclat de rire et faisant fi du consensus politiquement correct. Polygamie, échec scolaire, trafic de drogue... elle empoigne tous les sujets sans crainte à la manière de ses deux héros: avec insolence et impertinence.

« Au scénario, il a fallu trouver un équilibre, et ce ne fut pas toujours facile, entre une âpreté qui ne soit pas édulcorée, et une partie "fable" où l'on s'autorise à la fois l'audace et la fantaisie. Tout en essayant de se placer à la hauteur des enfants et raconter cette histoire à travers leur regard et leur manière d'appréhender les événements. Du coup, au tournage, il y a eu cette idée d'être dans une démarche de documentaire. Par exemple, toutes les scènes avec les deux héros étaient tournées à deux caméras et quasiment sans lumière. J'avais envie de rechercher l'inconnu et l'inattendu. Saisir quelque chose de ce moment de l'adolescence où tout arrive avec une force et une énergie qui sont parfois difficiles à maîtriser. »

Propos recueillis par Xavier Leherpeur

The film takes a stance opposite to general accepted ideas. In this story, all the ingredients for dark drama are reunited: two kids are dealing in order to uproot themselves from the prevailing social determinism which entombs them in their condition of immigrants' children. But Mathieu Vadepied chooses a luminous and humorous approach, without taking the easy way about it. *Learn by Heart* is not a slapstick comedy, full of punch lines and comical situations. And the reason why it is so deeply embedded in the fierce reality, is to better disprove all its simplistic and defeatist stereotypes. Thanks to its sharpness, its quirky humour and a very accurate sense of irony, both puzzling and engaging, it sweeps away naive optimism with a healthful laughter, totally disregarding the politically correct clichés. Polygamy, school failure, drug traffic, the film grabs all topics, as cheeky and impertinent as its two young heroes.

"In the writing process, a quite difficult balance needed to be found between the raw aspect that couldn't be watered down and the "fable" part which allowed more innovation and fantasy. In the meantime, the researched point of view was that of the child's-eye and the fidelity towards their own way of understanding the events. Therefore, during the shooting, came the idea to stay close to a documentary approach. For instance, all the scenes involving the two heroes were shot with two cameras and with no additional lighting. I wanted to seize the unknown and the unexpected. Grasping something of the specific moment when, as a teenager, everything arrives with force and energy, which is sometimes difficult to control."

Interview by Xavier Leherpeur

L'Œil d'or

Le Prix du Documentaire – Cannes

Jury présidé par
Rithy Panh,
avec Nicolas Philibert,
Irène Jacob,
Diana El Jeiroudi
et Scott Foundas.

Remise du prix
samedi 23 mai 2015
au Palais des festivals

Le cinéma est né documentaire.
De plus en plus présent sur le
grand écran, de plus en plus re-
connu par la critique, de plus en
plus aimé du public, ce regard
singulier sur le monde méritait une
reconnaissance dans l'écrin de

Cannes. Chaque année, L'Œil d'or, créé par la Scam avec
la complicité du Festival de Cannes, sera décerné par un
jury indépendant parmi tous les documentaires présentés,
toutes sections confondues (Sélection officielle, Un certain regard, Cannes
Classics, Quinzaine des réalisateurs, Semaine de la Critique, séances spéciales et hors
compétition, courts et longs-métrages.)

prixdocumentaire-cannes@scam.fr

Scam*

INVITATION

13° FESTIVAL

INTERNACIONAL

de CINE



de MORELIA

OCT. 23 - NOV. 1 - 2015 / WWW.MORELIAFILMFEST.COM

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Créé en 2002, le Festival International du Film de Morelia est rapidement devenu l'un des rendez-vous cinématographiques les plus importants du sous-continent latino-américain. Il présente trois sélections compétitives : courts métrages, documentaires et premiers ou seconds longs métrages de fiction, tous exclusivement mexicains. Ce festival effectue un incroyable travail de découvertes et de soutien pour la jeune création répondant aux mêmes principes que ceux qui guident le travail international de la Semaine de la Critique.

Created in 2002, the Morelia International Film Festival immediately became one of the most important film events of the Latin-American subcontinent. Structured around three competitive selections (short films, documentaries and first or second feature films, all exclusively Mexican), this Festival performs a wonderful work of discovery and fully supports the young talent from its country, following the same principles as La Semaine de la Critique's international work.

FILMS SÉLECTIONNÉS LORS DU 12^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA FILMS SELECTED DURING THE 12TH MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



NUNCA REGRESSES NEVER COME BACK

MEXIQUE MEXICO - 2014 - 17'
VO ESPAGNOL IN SPANISH

Deux amis décident d'accepter un travail, sans se douter que cela pourrait les contraindre à ne jamais retourner dans leur région d'origine, ni retrouver la vie qu'ils menaient jusque là. Two friends from the countryside decide to take a job, without measuring the consequences they will have to face. They can't go back to the way they were.

RÉALISATION DIRECTOR
Leonardo Díaz

CONTACT PRODUCTION
Centro de Capacitación
Cinematográfica A.C. (CCC)
Tel. +52 55 4155 0090 ext. 1813
divulgacion@elccc.com.mx



RAMONA

MEXIQUE MEXICO - 2014 - 15'
VO ESPAGNOL IN SPANISH

Ramona, une vieille femme de 84 ans, annonce qu'elle est prête pour mourir. Alors que sa famille se charge des préparatifs, elle change d'avis. Ramona, an 84-year-old lady, announces that she is ready to die. While her family makes arrangements, she changes her mind.

INVITATION



EL PALACIO THE PALACE

MEXIQUE / CANADA MEXICO / CANADA - 2013 - 36'
VO ESPAGNOL IN SPANISH

El palacio suit la vie quotidienne de 17 femmes vivant ensemble dans une grande maison. Elles s'entraident dans les tâches ménagères et s'entraînent pour trouver un emploi. La plupart deviendront nounous, travailleuses domestiques ou infirmières à domicile. Un film qui nous met, sans fioritures, face à la problématique de la servitude. *The Palace* follows the everyday life of 17 women who live together in a large house. They help each other with their daily chores and train themselves in order to find a job. The majority of these women will become nannies, domestic workers and private nurses. A film that confronts us in a direct manner with the subject of servitude.

RÉALISATION DIRECTOR
Nicolás Pereda

CONTACT PRODUCTION
Sandra Gómez, Maximiliano Cruz,
Nicolás Pereda, Teresa Sánchez
Tel. +52 55 4753 6795
contacto@interior13.com



¿POR QUÉ EL RECUERDO? THE SOLITUDE OF MEMORY

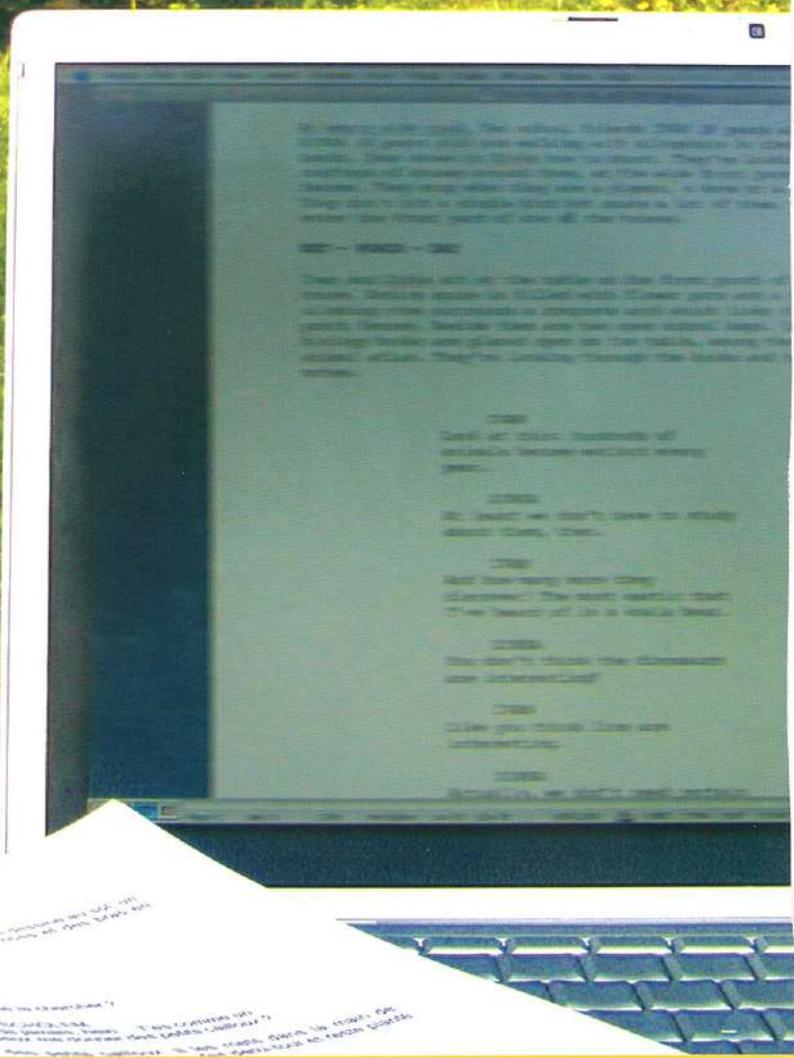
MEXIQUE / ÉTATS-UNIS MEXICO / USA - 2014 - 20'
VO ESPAGNOL IN SPANISH

Par un dialogue entre les éléments filmiques et les personnages, *¿Por qué el recuerdo?* propose le portrait contemplatif d'un père mexicain endeuillé par la mort prématurée de son fils. Through the dialogue between its formal elements and its characters, *The Solitude of Memory*, presents a meditative portrait about a Mexican father mourning the untimely death of his son.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

MOULIN D'ANDÉ - CÉCI
CENTRE DES ÉCRITURES CINÉMATOGRAPHIQUES

PROCHAIN APPEL
À CANDIDATURES
10 septembre
2015



RENSEIGNEMENTS

www.moulinande.com

ceci@moulinande.asso.fr

Tél. +33 (0)2 32 59 70 02



TALENTS ÉMERGENTS
EMERGING TALENTS



TorinoFilmLab

Training Development Funding

More than a Lab. A Community.

SAVE THE DATE

8th TorinoFilmLab Meeting Event | 25-27 November, 2015

www.torinofilmlab.it

promoted by



supported by





Huit des réalisateurs de courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique 2014
Eight of the short filmmakers selected to La Semaine de la Critique 2014

NEXT STEP

Créé en collaboration avec le TorinoFilmLab et soutenu par le CNC, la CCAS, la Sacem et le Moulin d'André-CÉCI, le programme NEXT STEP consiste en un atelier de cinq jours, se tenant au mois de décembre, en France. Le but de ce projet est de soutenir les dix réalisateurs de courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique, au moment où ils se lancent dans la préparation de leur premier long métrage. Durant l'atelier, les cinéastes ont l'opportunité de discuter de leur projet avec des experts internationaux et des tuteurs, afin de bénéficier de conseils sur leur scénario, de comprendre la réalité du monde du cinéma et de définir une stratégie de développement appropriée. La prochaine édition de NEXT STEP aura lieu au mois de décembre 2015 avec les réalisateurs de courts métrages sélectionnés cette année.

EN 2014 IN 2014

PARTICIPANTS

JONAS CARPIGNANO
ITALIE ITALY

CARLOS CONCEIÇÃO
PORTUGAL

GAËLLE DENIS
ROYAUME-UNI
UNITED KINGDOM

UNA GUNJAK
BOSNIE BOSNIA

GERARDO HERRERO
ESPAGNE SPAIN

LAURIE LASSALLE
FRANCE

GITANJALI RAO
INDE INDIA

RÉMI SAINT-MICHEL
CANADA

TOMASZ SIWIŃSKI
POLOGNE POLAND

CONSULTANTS

MARIE AMACHOUKELI
coscénariste, coréalisatrice
coscriptwriter, codirector
PARTY GIRL

JULIEN LILTI
coscénariste
coscriptwriter
HIPPOCRATE
HIPPOCRATES

ANTONIO PIAZZA &
FABIO GRASSADONIA
scénaristes, réalisateurs
scriptwriters, directors
SALVO

EWA PUSZCZYNSKA
productrice
producer IDA
(Pawel Pawlikowski)

MATTHIEU TAPONIER
scénariste, consultant
scénario
scriptwriter, script consultant

Created in collaboration with the Torino FilmLab and supported by the CNC, the CCAS, the Sacem and the Moulin d'André-CÉCI, NEXT STEP is a programme, consisting of a 5-day workshop held in France in December. The aim of this project is to support the 10 short filmmakers discovered by La Semaine de la Critique as they branch out into feature films. During the workshop, the filmmakers have the opportunity to discuss their projects with international experts and tutors, in order for them to receive advice on their scripts, to understand the reality of the industry and define an appropriate development strategy. The second edition of NEXT STEP will take place in December 2015 with the directors of the short films selected this year.

TALENTS ÉMERGENTS EMERGING TALENTS

EXPERTS

VIRGINIE DEVEZA
directrice générale
Alpha Violet
CEO Alpha Violet

GEOFFROY GRISON
scénariste, producteur
scriptwriter, producer

THOMAS PIBAROT
responsable acquisitions
Le Pacte
Head of Acquisitions
Le Pacte



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

Le petit écran du cinéma indépendant
Mercredi à 22.30

CINÉ 1D

Ça va chaîne

©GÉDÉON



G'VINE, FOURNISSEUR DES SOIRÉES OFFICIELLES DE LA 54ÈME ÉDITION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Gin élaboré de façon unique à partir de raisin et d'un bouquet de 10 plantes aromatiques, dont la précieuse fleur de vigne, G'Vine est l'expression incomparable de ce qui défie la norme, alliant innovation et authenticité.

G'VINE
GIN DE FRANCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

TALENTS CRITIQUES

Le programme TALENTS CRITIQUES permet à des jeunes journalistes cinéma du monde entier de couvrir la Semaine de la Critique, leur donnant ainsi une opportunité unique de promouvoir leurs productions et de parfaire leur formation. Les dernières éditions ont ainsi accueilli des jeunes venus de France, d'Argentine, du Mexique, de Roumanie, d'Inde, de Corée du Sud, de Belgique, de Chine, de Turquie et des États-Unis. Encadrés par un journaliste confirmé, les quatre talents constituent un comité de rédaction et couvrent au quotidien les films et événements de la Semaine de la Critique pour leur propre support et pour les réseaux sociaux de la Semaine de la Critique et de ses partenaires. Par ailleurs, grâce à des rencontres avec des professionnels du cinéma et de la critique, ils réfléchissent aux enjeux de la critique de cinéma...

The programme TALENTS CRITIQUES allows young film journalists from all over the world to cover La Semaine de la Critique, giving them the unique opportunity to promote their productions and to refine their training. Previous editions have included young journalists from France, Argentina, Mexico, Romania, India, South Korea, Belgium, China, Turkey and the United States. Chaperoned by an established journalist, the four talents compose an editorial board and cover the films and events of La Semaine de la Critique on a daily basis for their own blog and/or website and for the social networks of La Semaine de la Critique and its partners. Furthermore, thanks to meetings with industry representatives and critics, they will discuss the challenges faced by film criticism.



DAVID VALDÉS DE LA CAMPA
MEXIQUE MEXICO

26 ans. Diplômé de l'université autonome de l'État de Morelos (UAEM) en littérature hispanique David Valdés de la Campa est journaliste, écrivain et éditorialiste dans divers magazines tels que *Butaca Ancha*, *Tierra Adentro* et *Cuadrivio*. Il est par ailleurs directeur du Grotesco Festival: un voyage à travers la culture « horribile » et a publié des recueils de poèmes et de nouvelles (*Relatos de un mundo depravado*, *Despertar...*). Il couvrira la Semaine pour le magazine *Corre Camara*.

26 years old. Graduated from the Morelos State Autonomous University (UAEM) in Hispanic Literature, David Valdés de la Campa is journalist, writer and columnist in magazines such as *Butaca Ancha*, *Tierra Adentro* and *Cuadrivio*. He is the director of the Grotesco Festival: Journeys of Horrible Culture and has published collections of poems and short stories (*Relatos de un mundo depravado*, *Despertar...*). He will cover La Semaine for the magazine *Corre Camara*.

TALENTS ÉMERGENTS EMERGING TALENTS



CLAUDIA REINHARD
ALLEMAGNE GERMANY

29 ans. Diplômée d'un Bachelor en art, Claudia Reinhard étudie le journalisme culturel. Elle a travaillé pendant un an en tant que consultante scénario à Bavaria Film GmbH. Grâce à son expérience dans le cinéma, elle est rédactrice chez *Critic.de* depuis 2013. Ses compétences journalistiques s'étendent également à la couverture de festivals, à la création de communautés de fans ainsi qu'à l'écriture et la production de critiques audio.

29 years old. Graduated with a Bachelor of Arts, Claudia Reinhard is now pursuing a Master's degree in Cultural Journalism. She had one year work experience as a story developer at Bavaria Film GmbH. Thanks to her experience in the film industry she works for *Critic.de* where she is a guest author since 2013. Her journalist qualification extends to covering film festivals, building fan community for teenagers, writing and producing audio reviews.



FLORIAN ETCHEVERRY
FRANCE

28 ans. Diplômé de l'EPJT (Ecole Publique de Journalisme de Tours), Florian Etcheverry a collaboré au site *A-Suivre*, où il s'est spécialisé dans les séries télévisées, aux blogs *Cinéheat* et *SmallThings* ainsi qu'au webzine *DailyMars*.

28 years old. Graduated from the EPJ (Public School of Journalism in Tours), Florian Etcheverry has written for *A-Suivre* website, where he specialised in TV series, also for the blogs *Cinéheat* and *SmallThings* and for the *Daily Mars* webzine. Florian Etcheverry has covered several festivals these last few years, either as a journalist or as a blogger. During La Semaine de la Critique, he will be writing for www.dailymars.net.

Ces dernières années, Florian Etcheverry a couvert plusieurs festivals, comme journaliste ou bloggeur. À la Semaine de la Critique, il écrira pour www.dailymars.net.



IRINA TROCAN
ROUMANIE ROMANIA

24 ans. Irina Trocan est critique de cinéma et coordinatrice du magazine *Acoperisul de Stidă*. Diplômée du département Écriture de scénario et études filmique de l'université nationale de théâtre et de cinéma de Bucarest,

24 years old. Irina Trocan is a film critic and the coordinator of the online magazine *Acoperisul de Stidă*. A Graduate student of the in Screenwriting/Film Studies department of the National University of Theatre and Cinema in Bucharest, she has contributed to different media such as *Film Menu*, *Decât o Revistă* et *Filmkrant* and has worked as a programmer for NexT International Short and Medium Length Film Festival in Bucharest.

elle a écrit pour divers supports tels que *Film Menu*, *Decât o Revistă* et *Filmkrant*. Elle a également travaillé comme programmatrice pour NexT, le festival de courts et moyens métrages de Bucarest.



TALENTS CRITIQUES
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

HORS LES MURS
BEYOND THE FESTIVAL



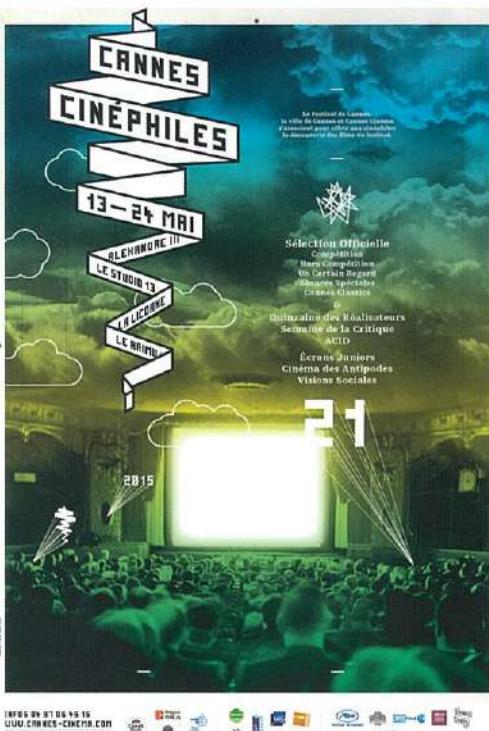
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération

LES PROJECTIONS DÉCENTRALISÉES THE DECENTRALISED SCREENINGS

CANNES CINÉMA

Initié par la ville de Cannes et le Festival de Cannes et organisé par Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles offre l'opportunité à l'ensemble du public de découvrir la programmation des sélections cannoises. Ainsi, les films de la Semaine de la Critique sont rediffusés gratuitement tout au long du festival dans les salles Cannes Cinéphiles : Le Théâtre la Licorne, le Raimu, le Studio 13 et le Théâtre Alexandre III. Pour accéder à ces quatre salles, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent plus de 4000 accréditations Cannes Cinéphiles. Les cinéphiles non accrédités peuvent accéder aux salles Cannes Cinéphiles par le biais d'une file « dernière minute », une fois les accrédités entrés et dans la mesure des places disponibles.

Created by the city of Cannes and the Cannes Film Festival and organised by Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles gives the public the chance to discover the festival's film selection. This means the films of La Semaine de la Critique will again be screened free of charge throughout the festival in the Cannes Cinéphiles cinemas: The Theatre la Licorne, Le Raimu, Studio13 and the Theatre Alexandre III. To give the public access to these cinemas, Cannes Cinema and the Cannes Film Festival are giving away over 4000 Cannes Cinéphiles accreditation. People without an accreditation can still access the screenings at the participating cinemas thanks to a "last minute" queue, given that all accredited people have already gone in and that seats are still available.



LES SALLES PARTICIPANTES THE PARTICIPATING CINEMAS ARE

Théâtre La Licorne
25, avenue Francis Tonner
06150 Cannes-La-Bocca

Le Raimu
Avenue de la Borde - Quartier Ranguin
06150 Cannes

Studio 13
23, avenue Docteur Picaud
06400 Cannes

Théâtre Alexandre III
9 Boulevard Alexandre III
06400 Cannes

HORS LES MURS
BEYOND THE FESTIVAL

CONTACT CANNES CINÉMA

La Malmaison
47 La Croisette
06400 Cannes
Tel. +33 (0)4 97 06 45 15
Fax +33 (0)4 93 68 34 49
contact@cannes-cinema.com
www.cannes-cinema.com

CINÉMA VALBONNE – SOPHIA ANTIPOLOIS

Dans un souci d'ouverture aux publics du département, la Semaine de la Critique décentralise ses projections au Cinéma de Valbonne – Sophia Antipolis avec l'association les Visiteurs du Soir et le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les longs métrages de la compétition seront présentés du vendredi 15 au vendredi 22 mai lors de projections en présence des équipes des films.

In an effort to open the festival to local audiences, La Semaine de la Critique is decentralising its screenings to the Valbonne – Sophia Antipolis cinema with the collaboration of the Visiteurs du Soir and the support of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region. The feature films in competition will be screened from Friday 15 to Friday 22 of May with cast and crew attending their screenings.

Contact Les Visiteurs du Soir. Tél. +33 (0)4 93 12 91 88

Cinémathèque de Corse



Reprise de la Semaine de la Critique
du 26 au 30 mai 2015

Projection de la sélection
en présence d'invités



SENSIBILISATION À LA CRITIQUE DE CINÉMA EDUCATION TO FILM CRITICISM

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE CULTIVE SA SINGULARITÉ EN PRIVILÉGIANT L'ACCUEIL DU PLUS GRAND NOMBRE, NOTAMMENT PAR SES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE TOURNÉES VERS LE JEUNE PUBLIC. AINSI ELLE ORGANISE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE PLUSIEURS ACTIONS PÉDAGOGIQUES EN DIRECTION DES LYCÉENS ET COLLÉGIENS DE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET DES LYCÉENS D'ÎLE-DE-FRANCE.

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE CARRIES ON ITS SINGULAR MISSION: TO REACH OUT TO EVER-BROADER AUDIENCES BYFAVOURING SCREEN EDUCATION INITIATIVES DEDICATED TO THE YOUNG PUBLIC. LA SEMAINE ORGANISES SEVERAL YEAR-ROUND EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR HIGH SCHOOL STUDENTS AND SECONDARY SCHOOL PUPILS FROM THE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR REGION AND ÎLE-DE-FRANCE HIGH SCHOOL STUDENTS.

Au programme : projections de courts et longs métrages de la sélection, rencontres avec des critiques de cinéma et des membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique, discussions autour de l'analyse filmique, ateliers d'écriture de critiques de cinéma.

En Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, les rencontres se déroulent dès le début de l'année afin d'introduire les premiers éléments de lecture et d'analyse. Puis, pendant le festival, les collégiens et lycéens assistent à des projections de films sélectionnés à la Semaine de la Critique à la suite desquelles ils sont invités à s'exprimer sur le film et la portée de la critique de cinéma, lors de débats animés par des critiques professionnels.

En Région Île-de-France, les lycéens sont d'abord sensibilisés à l'action de la Semaine de la Critique. Début juin, ils se retrouvent lors de la reprise de la sélection à La Cinémathèque française, pour une journée dédiée à l'initiation cinématographique et à la critique à travers la projection d'un film de l'année, suivie d'un atelier d'écriture encadré par des critiques professionnels.

Ces actions d'éducation à la critique de cinéma sont menées avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil général des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Région Île-de-France.

The programme includes: screenings of selected short and feature films, meetings with film critics and members of the selection committees of La Semaine de la Critique, discussions on film analysis, workshops on how to write a film review.

In the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region, meetings take place from the beginning of the year in order to settle the bases for accurate film watching and analysing. During the festival, the secondary school pupils and high school students watch films from the selection of La Semaine de la Critique and are asked to express their opinions on the films and more generally on the impact of film criticism through debates animated by established film critics.

In the Île-de France Region, high school pupils are firstly familiarised with the specific actions of La Semaine de la Critique. They then all meet up for the rerun of the selection hosted at La Cinémathèque française early June. During a whole day they are introduced to cinema and film criticism through the screening of a film of the year, followed by a film review writing workshop, chaperoned by professional film critics.

Our educational programme to film criticism is made possible by the invaluable collaboration of the DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Conseil Général of les Alpes-Maritimes, the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region and the Île-de-France Region.

HORS LES MURS
BEYOND THE FESTIVAL



THE BEST AND NEWEST
LATIN AMERICAN FILMS AT A GLANCE
LIMA FILM FESTIVAL

AUGUST 7TH - 15TH

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE À TRAVERS LE MONDE ALL OVER THE WORLD

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2015, la Semaine de la Critique voyagera ainsi à travers 9 pays.

**LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE
(CINÉMATHÈQUE RÉGIONALE DE CORSE)**
L'ASSOCIATION LA CORSE ET LE CINÉMA, MEMBRE FONDATEUR
THE ASSOCIATION LA CORSE ET LE CINÉMA, FOUNDING MEMBER
PORTO VECCHIO - FRANCE
Du 26 au 30 mai 2015
Courts et longs métrages de la sélection 2015
From May 26th to 30th, 2015
Short and feature films from the 2015 selection

**LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
PARIS - FRANCE**
Du 3 au 8 juin 2015
Courts et longs métrages de la sélection 2015
From June 3rd to 8th, 2015
Short and feature films from the 2015 selection

**RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE
DE L'EPCC ATRIUM MARTINIQUE
FORT DE FRANCE, MARTINIQUE - FRANCE**
Du 13 au 21 juin 2015
Courts métrages de la sélection 2014 et Talents
Cannes Adami 2014
From June 13th to 21st, 2015
Short films from the 2014 selection
and Talents Cannes Adami 2014

**CINÉMA METROPOLIS
AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DE BEYROUTH
WITH THE FRENCH INSTITUTE IN BEIRUT
LIBAN LEBANON**
Du 30 juin au 11 juillet 2015
Courts et longs métrages de la sélection 2015
From June 30th to July 11th, 2015
Short and feature films from the 2015 selection

**DURBAN, CAPE TOWN, JOHANNESBURG
WITH URUCUMEDIA, THE DURBAN FILM FESTIVAL
& THE FRENCH INSTITUTE IN SOUTH AFRICA
AFRIQUE DU SUD SOUTH AFRICA**
Juillet 2015
Longs métrages des sélections 2012-2015
July 2015
Feature films from the 2012-2015 selections

Every year, La Semaine de la Critique organises reruns of its selection in France and all over the world in order to promote new talents discovered in Cannes and help them find their audience and international distribution. In 2015, La Semaine de la Critique will travel through 9 countries.

**FESTIVAL DE LIMA, ENCUENTRO LATINO AMERICANO DE CINE
PÉROU PERU**
Du 7 au 15 août 2015
Longs métrages des sélections 2014 et 2015
From August 7th to 15th, 2015
Feature films from the 2014 and 2015 selections

**SÃO PAULO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
BRÉSIL BRAZIL**
Du 19 au 30 août 2015
Courts métrages de la sélection 2015
From August 19th to 30th, 2015
Short films from the 2015 selection

**HORS LES MURS
BEYOND THE FESTIVAL**

**CZECH CINEMATHEQUE (PRAGUE)
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE CZECH REPUBLIC**
Septembre 2015
Courts métrages de la sélection 2015
September 2015
Short films from the 2015 selection

**CAIRO CINEMATHEQUE, INSTITUT FRANÇAIS & CINEMA ZAWYA
ÉGYPTE EGYPT**
Du 16 au 22 septembre 2015
Courts et longs métrages des sélections 2010-2014
From September 16th to 22nd, 2015
Short and feature films from the 2010-2014 selections

**MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MEXIQUE MEXICO**
Du 23 octobre au 1^{er} novembre 2015
Longs métrages de la sélection 2015
From October 23rd to November 1st, 2015
Feature films from the 2015 selection

**LES FILMS DE CANNES À BUCAREST
EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL NEXT
IN COLLABORATION WITH NEXT FESTIVAL
ROUMANIE ROMANIA**
Du 24 au 30 octobre 2015
Longs métrages des sélections 2014 et 2015
et courts métrages de la sélection 2015
From October 24th to 30th, 2015
Feature films from the 2014 and 2015 selections
and short films from the 2015 selection

**IMAGINEZ
UN TOUT
NOUVEAU
TITRAFILM
2015**

MYTITRA.COM

L'ÉQUIPE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

THE TEAM OF LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ARTISTIC DIRECTOR



Charles Tesson

COMITÉ DE SÉLECTION SELECTION COMMITTEE

LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Ariane Allard



Thomas Baurez



Xavier Leherpeur



Annick Peigné-Giuly



Olivier Pelisson



Léo Soesanto

COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS



Fabien Gaffez
Coordinateur
Coordinator



Iris Brey



Pierre-Simon Gutman

CORRESPONDANTS À L'ÉTRANGER DELEGATES

Olivier Barlet – Afrique Africa
Premendra Mazumder – Inde India
Raymond Phathanavirangoon –
Asie du Sud Est, Hong Kong & Taïwan
South Asia, Hong Kong & Taiwan

FACEBOOK

Semaine de la Critique – Cannes

TWITTER

@semainecannes
#SemaineDeLaCritique

www.semainedelacritique.com

COORDINATEUR GÉNÉRAL

PROGRAM MANAGER

Rémi Bonhomme

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

HEAD OF ADMINISTRATION

Marion Dubois-Daras assistée de
assisted by Alissa Aubenque

RESPONSABLE DU BUREAU DES FILMS

HEAD OF FILM DEPARTMENT

Hélène Auclaire assistée de
assisted by Clotilde Ligeart

BUREAU DES FILMS (COURTS MÉTRAGES)

FILM DEPARTMENT (SHORT FILMS)

Julie Marnay

CHARGÉE DE COMMUNICATION

COMMUNICATION OFFICER

Mélanie Lemaire assistée de
assisted by Madeline Thomas

ASSISTANTE DE COORDINATION

MANAGING ASSISTANT

Marion Grosbois

ATTACHÉE DE PRESSE

PRESS AGENT

Dany de Seille assistée de
assisted by Nora El Bekri

RESPONSABLE OPÉRATIONNEL

HEAD OF OPERATIONS

George Ikdaïs assisté de
assisted by Anna Gaillard

PARTENARIATS

PARTNERSHIPS

Bernadette Icovic

COORDINATION JURYS

JURY ASSISTANT

Tiphaine Vigniel

ACCUEIL PLAGE NESPRESSO

PLAGE NESPRESSO RELATIONS

Binta Barry assistée de
assisted by Aurélie Foucherat

ACCUEIL PUBLIC MIRAMAR

ET BILLETERIE

MIRAMAR RECEPTION DESK AND BOX OFFICE

Jérôme Marie-Pinet assisté de
assisted by Xavier Mondoloni

et Marika Straub

INTERPRÈTES

INTERPRETERS

Maria Raluca Hanea

Danièle Houpillart

STAGIAIRES

INTERNS

Sarah Briffa

Juliette Colliac-Chirie

Agathe Landron

BÉNÉVOLES

VOLUNTEERS

Alexandre Berger

Livia Borel

Antoine Camelio

Camille Digon

Chloé Khayadjanian

Maël Lamandé

Gwendoline Laurent

Mélissa Maguer

Margot Petroneilli

Kathy Rainville

PHOTOGRAPHES

PHOTOGRAPHERS

Bertrand Noël

Caroline Guérin

COORDINATRICE ÉDITORIALE

EDITORIAL MANAGER

Anne-Laure Bell

VIDÉOS

VIDEOS

Cédric Bourgeois

Julie Naas

DESIGN SITE INTERNET

WEBSITE DESIGN

Ali Cherri

GRAPHISME

GRAPHIC DESIGN

Les Bons Faiseurs

AFFICHE

POSTER

Les Bons Faiseurs

PHOTOS

Jérôme Plon

(Respire, Breathe
de Mélanie Laurent)

BANDE-ANNONCE

TRAILER

Les Bons Faiseurs

RÉALISATION DIRECTED BY

Jérémy Clapin

ANIMATION 3D

Jean-François Sarazin (Vanilla Seed)

MUSIQUE MUSIC

Loïc Benart (Press Play on Tape)

ÉQUIPE
TEAM

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGEMENTS

ALLEMAGNE GERMANY

BERLINALE

Dieter Kosslick, Christoph Terhechte,
Bernd Buder, Wieland Speck,
Beki Probst, Winfried Weiss
EXPORT-UNION
DES DEUTSCHEN FILMS
Mariette Rissenbeck,
Martin Scheuring, Dennis Ruh
MATCH FACTORY
Michael Weber, Zsuzsu Bankuti,
Thania Dimitrakopoulou
OFAJ
Annaig Cavillan

AFRIQUE DU SUD SOUTH AFRICA

AMBASSADE DE FRANCE

Frédéric Chambon
DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Peter Machen, Pedro Pimenta
URUCUMEDIA
Elias Ribeiro, John Tengrove

AUSTRALIE AUSTRALIA

FTO

Valerie Allerton
SCREEN AUSTRALIA
Dale Fairbairn, Julie Archet,
Chris Payne

AUTRICHE AUSTRIA

AUSTRIAN FILM COMMISSION
Martin Schweighofer, Anne Laurent
GRAZ FILM FESTIVAL
Barbara Pichler,
Wilburg Brainin-Donnenberg

BELGIQUE BELGIUM

COMMISSION EUROPÉENNE
(PROGRAMME EUROPE
CREATIVE - MEDIA)
Lauriane Bertrand, Soon-Mi Peten
FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR
Nicole Gillet, Hervé le Phuez
FLANDERS IMAGE
Christian De Schutter, Nathalie Capiau
WALLONIE BRUXELLES IMAGES
Eric Franssen

BOSNIE-HERZÉGOVINE

BOSNIA AND HERZEGOVINA

SARAJEVO FILM FESTIVAL
Mirsad Purivatra, Elma Tataragic,
Lejla Karisik, Asja Makarevic,
Ena Dozo, Vanja Kaludjeric

BRÉSIL BRAZIL

ANCINE
Eduardo Novelli Valente
BRASILIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Nilson Rodrigues, Anna Karina de Carvalho, Pauline Maillet, Attachée Audiovisuel
CINEMA DO BRASIL
André Sturm, Juliana Psaros
DIVISÃO DE PROMOÇÃO DO AUDIOVISUAL
José Roberto Rocha Filho
RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Ilda Santiago
SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Renata Almeida, Ivan Melo, Thiago Stivalletti, Rachel Monteiro
SÃO PAULO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
Zita Carvalhos, Beth Sa Freire

BULGARIE BULGARIA

NATIONAL FILM CENTER
Irina Kanousheva
SOFIA FILM FESTIVAL
IStefan Kitanov, Mira Stavla

CANADA

TÉLÉFILM CANADA

Sheila de la Varenne, Danielle Bélanger,
Clémence Bradley, Brigitte Hubmann,
Carole Brabant

CHILI CHILE

CINEMACHEILE

Bruno Bettati, Constanza Arena
SANFIC
Gabriela Sandoval, Carlos Nunez

CHINE CHINA

Zhang Ming, Isabelle Glachant

COLOMBIE COLOMBIA

AMBASSADE DE FRANCE

Pierre-Jean Vandoorne,
Antoine Sebire, Gilma Rubio
BOGOTA AUDIOVISUAL MARKET
Andrés Bayona, Adriana FICCI (CARTAGENA)
Salvo Basile, Lina Paola Rodriguez Fernández, Diana Bustamante,
Orlando Mora
PROIMÁGENES
Claudia Triana de Vargas

CORÉE DU SUD SOUTH KOREA

BUSAN CINEMA CENTER

Juhee Yoo
BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
LEE Young-kwan, JEON Jay, RHEE Soue-won, CHO Young-jung, HONG Hyosook, JO Ellie KOFIG
Daniel D.H. PARK, LEE Keun-sang, Chris KIM, Hyoun-Soo, Seung-Hee SEO, Yu-kyung CHUNG

CROATIE CROATIA

CROATIAN AUDIOVISUAL CENTER
Hrvoje Hribar, Vanja Sremac, Katarina Prpić, Jadranka Hrga, Ivana Ivišić

DANEMARK DENMARK

DANISH FILM INSTITUTE
Lizette Gram Mygind, Christian Juhl Lemche, Anne Marie Kursteen

ÉGYPTE EGYPT

CINÉMATHÈQUE OF CAIRO
Yasmin Desouki, Tamer El Saïd
CINÉMA ZAWYA
Youssef Shazli
INSTITUT FRANÇAIS
Isabelle Seigneur, Noémie Kahn

ÉMIRATS ARABES UNIS

UNITED ARAB EMIRATE

ABU DHABI FILM FESTIVAL
Ali Al Jabri, Intishal Al Timimi, Teresa Cavinia

ESPAGNE SPAIN

CATALAN FILMS & TV

Patricia Bonet, Elena Rue
ICAA
Rafael Cabrera, Marisa Capa
SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Mikel Olaciregui

ÉTATS-UNIS USA

FRENCH AMERICAN CULTURAL SOCIETY

Sophie Suberville
LINCOLN CENTER
Marion Mason
MOAMA
Jytte Jensen
SAN FRANCISCO FILM SOCIETY
Joanne Parson

SONY PICTURES

Dylan Leiner
SUNDANCE FILM FESTIVAL
John Cooper, Trevor Groth, Rosie Wong, John Nein
USC SCHOOL OF CINEMATIC ARTS
Sandrine Faucher Cassidy

FINLANDE FINLAND

FINNISH FILM FOUNDATION
Jaana Puskala, Otto Suuronen
TAMPERE FILM FESTIVAL
Jukka-Pekka Laakso, Juhani Alanen

FRANCE

20 MINUTES

Anne Kerloch
ADAMI
Bruno Boutoux, Roland Timsit, Tina Charlton, Danièle Morainville, Sylvie Felt, Nadine Trochet, Laure Pelen, Bernard Menez, Paul Lavergne
ARTE
Véronique Cayla, Anne Durupt, Olivier Pére

AUDIENS

Patrick Bézier, Nadia Tiddari
LES BONS FAISEURS

Étienne Rothé, Dorothée Charveriat, Thomas Bernard, Ingrid Weiss, Cordélia Savard, Kévin Lebon

CANAL +

Pascale Faure, Brigitte Pardo, Sonia Lukic, Mélanie Gauthier

CANNES CINÉMA

Aurélie Ferrier, Gérard Camy
CCAS

Eddy Combe, Anna Defendini, Véronique Hamon, Aurélie Migliaccio

CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

Frédérique Bredin, Christophe Tardieu, Olivier Wotling, Xavier Lardoux, Jacqueline Ada, Laurent Vennier, Julien Ezanno, Milvia Pandiani-Lacombe, Axel Scoffier, Lionel de Souza, Alain Boisset et l'équipe des projectionnistes

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

Louis Héliot

CINÉMAS DU SUD

Eva Brucato

CINÉMATHÈQUE DE CORSE

Nathalie Rossi, Lydie Mattei
COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE

Yolaine Lacolonge

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Serge Toubiana, Jean-François Rauger, Jean-Christophe Mikhailoff, Tiphaine Coll, Bernard Payen,

Caroline Maleville, Laurence Hagège, Alain Kantorowicz

COMMUNE IMAGE

Michael Werner, François Calderon, Laëtitia Lopez
CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES-MARITIMES

Patricia Kayadjian, Éric Goldinger, Tatiana Bardes
CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Michel Vauzelle, Chantal Fisher, Charlotte Le Bos Schneegans
CONSEIL RÉGIONAL ÎLE DE FRANCE

Jean-Paul Huchon, Julien Dray, Rachel Kahn, Françoise Patrigeon, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Elsa Cohen

DRAC PACA

Isabelle Millies

EUROWINEGATE

Yannick Perezcan

LA FÉMIS

Raoul Peck, Marc Nicolas, Géraldine Amgar

FESTIVAL DE CANNES

Gilles Jacob, Thierry Frémaux, Christian Jeune, George Goldstein, Bruno Munoz, Christine Aimé, Michel Mirabellia, François Desrousseaux, Céline Oscaby, Stéphane Letellier, Jean-Marc Delcambre, Jean-Pierre Vidal, Loïc Vanneste, Antoine Albert, Thierry Montheil, Virginie Vu Tan, Jacques Garnier et l'équipe des projectionnistes

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE

DE CLERMONT-FERRAND

Georges Bollen, Laurent Cruzeix, Jacky Curnil, Jean-Bernard Emery, Laurent Guerrier, Antoine Lopez

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

Prune Engler, Sylvie Pras, Sophie Miroze, Arnaud Dumatin

FESTIVALSCOPE

Alessandra Raja, Mathilde Henrot

FESTIVAL DES ARCS

Guillaume Calop, Frédéric Boyer, Vanja Kaludjeric, Doris Gruel

FICAM

Thierry de Segonzac, Stéphane Bedin

FONDATION GAN

Dominique Hoff, Catherine Pradel, Mathilde Walas

FRANCE 4

Nathalie Peyrissac, Valérie Dissaux

FRANCE MÉDIAS MONDE

Françoise Hollman, Thomas Legrand-Hedel, Anthony Ravera

FRANCE TÉLÉVISIONS

Laurence Zukas-Lalande, Emmanuelle Dang

INSTITUT FRANÇAIS

Valérie Mouroux, Gabrielle Béroff-Gallard, Séverine Roinsard, Emilie Pianta Essadi

MARCHÉ DU FILM

Jérôme Paillard, Alice Kharoubi, Julie Bergeron, Emmanuelle Döry, Aube Rabourdin

MOULIN D'ANDÉ

Suzanne Lipinska, Fabienne Aguado

LE MONT SAINT MICHEL

Marie Milan

NESPRESSO

Jean-Marc Duvoisin, Arnaud Deschamps, Nathalie Gonzales, Stéphanie Detaille, Katia Crisci, Catherine Botton, Lolie Gousse

PANAVISION

Alexis Petkovsek

PIPER-HEIDSICK

Marie-Auguste Saget

VINS DE PAYS DE MÉDiterranée

Anne Rouch

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Édouard Waintrop, Christophe Leparc, Camille Chevalier, Caroline Pastrovits-Can, Sandie Ruchon, Paul Grivas, Christopher Canalis, Jean-Charles Canu, Catherine Giraud, Anne Delseth, Arnaud Gourmelin, Laurence Reymond, Massoumeh Lahidji

RECTORAT DE NICE

Laurence Patti

RELAXNEWS

Hedrien Chidiac

RENCONTRES

CINÉMATOGRAPHIQUES

D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

Esther St-Dizier, Eva March-Khin, Erick Gonzalez, Isabelle Buron

POITIERS FILM FESTIVAL

Luc Engelbert, Christine Massé-Jamain, Céline Furet, Julien Proust

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGEMENTS

EPCC ATRIUM MARTINIQUE

Steve Zebina
SACD
Bertrand Tavernier, Laurent Heynemann, Jean Becker, Jean Marboeuf, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Catherine Vincent, Nathalie Germain, Julie Parrens SACEM
Laurent Petitgirard, Catherine Boissière, Olivia Brillaud, Eglantine Langevin, Julie Todisco SONY CINEALTA
Fabien Pisano, Ainara Porron-Arratibel, Barbara Rosseel SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA Isabelle Daniel, Jean-Jacques Bernard, Danièle Heymann, Pierre Murat, Sophie Grassin, Jean-Paul Combe, Alex Masson, Michel Clement, Bernard Hunin, Gérard Lene, Eric Libiot, Philippe Rouyer, Jean-Claude Romer, Jacques Zimmer, Cléopâtre Rolland, Xavier Leherpeur, Caroline Vié, Charlotte Lipinska TITRA FILM Isabelle Frilley, Sophie Frilley, David Frilley, Julia Briand, Fabien Trampont TRADE-LINK Yannick Perezan UNIFRANCE Isabelle Giordano, Xavier Lardoux, Joël Chapron, Aude Hesbert, Christine Gendre, Jean-Pierre Briffaut, Xavier Bonnard, Yann Raymond VILLE DE CANNES Monsieur le Maire David Lisnard, Thomas de Pariente, Claire Andries, Nathalie Boyer, Nathalie Hugon, Véronique Dupuy VISITEURS DU SOIR Joëlle Noire, Michel Jalliffré

GÉORGIE GEORGIA

ABLABUDA FILM Tamara Tatishvili, Ketie Danelia GEORGIAN NATIONAL FILM CENTER Nana Janelidze

GRÈCE GREECE

GREEK FILM CENTER Illana Zakoïpoulou, Liza Linardou, Stavroula Geronimaki THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Dimitri Eipides, Angeliki Vergou

HONGRIE HUNGARY

MAGYAR FILMUNIO Marta Bényei

INDE INDIA

FILMBAZAAR Aliya Curmaly, Raja Chhinal, Svetlana Naudiyal, Sneha Singh, Deepa Dcunha KERALA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Louis Mathew MUMBAI FILM FESTIVAL Srinivasan Narayanan, Srinivasa Santhanam, Anu Rangachar, Rashmi Lamba NATIONAL FILM DEVELOPMENT CORPORATION LTD (NFDC) Nina Lath Gupta

IRAN

YOUNG IRANIAN CINEMA SOCIETY Hassan Dezvareh, Shirin Naderi, Mohamed Afarideh ET Nasrine Médard de Chardon, Mamad Haghigat

IRLANDE IRELAND

IRISH FILM BOARD Emma Scott, Mags O'Sullivan

ISLANDE ICELAND

ICELANDIC FILM CENTRE Laufa Guðjonsdóttir, Christof Wehmeier

ISRAËL ISRAEL

CINEMA SOUTH FESTIVAL Erez Perry ISRAEL FILM FUND Katriel Schory, Haya Nastovici MINSHAR FOR ARTS Oded Yedaya, David Noy TEL AVIV UNIVERSITY Elite Zexter, Rachel Wallach THE SAM SPIEGEL FILM & TV SCHOOL Renen Schorr, Ifat Tubi, Adi Zvieli, Michal Sinai

ITALIE ITALY

CINECITTÀ LUCE-FILMITALIA Carla Cattani, Griselda Guerrasio, Serena Mazzì TORINO FILM LAB Savina Neriotti, Matthieu Darras, Mercedes Fernandez, Olga Lamontanara

JAPON JAPAN

KAWAKITA MEMORIAL FILM INSTITUTE Yuka Sakane INSTITUT FRANÇAIS Nourredine Essaidi, Abi Sakamoto TOKYO FILMEX Shozo Ichiyama UNIJAPAN Azusa Soya, Kenta Fudesaka, Rie Natori, Yuko Nobe

LIBAN LEBANON

CINEMA METROPOLIS Hanan Mroueh, George Choucair, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, Ghassan Salhab, Zeina Sleïf, Tania Khoury, Rasha Salti, Nisrine Wehbé, Carin Khalaf, Rabih Khoury MC DISTRIBUTION Omar El Kadi INSTITUT FRANÇAIS Cynthia Kanaan, Eric Lebas, Tancrède de la Morinerie

MAROC MOROCCO

FESTIVAL DE MARRAKECH Mélita Toscan du Plantier, Bruno Barde

MONGOLIE MONGOLIA

ARTS COUNCIL OF MONGOLIA Ariuna Tszerenpil, Nomintuya Baasanhuu, Thibaut Bracq

MEXIQUE MEXICO

AMBASSADE DE FRANCE Jean-Christophe Berjon, Anne-Laure Donnard CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA Claudio Prado, Boris Miramontes IMCINE José Miguel Alvarez Ibargüengoitía, Cristina Prado, Monserrat Sánchez, Alejandro Hormigo Vega, Vanesa Gutiérrez Toca, Sofía Márquez Moreno, LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Alfonso Aguilera-Castillo, Maru Garzón, Alejandra Paulín MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Alejandro Ramírez, Daniela Michel,

Cuauhémoc Cárdenas Batel, Hugo Van Belle, Blas Valdez, Pablo Bakht, Rodrigo Toledo, Chloë Roddick

NORVÈGE NORWAY

NORWEGIAN FILM INSTITUTE Stine Oppegaard, Toril Simonsen

NOUVELLE ZÉLANDE

THE NEW ZEALAND FILM COMMISSION Graeme Mason, Lisa Chatfield

PAYS-BAS THE NETHERLANDS

CINEMART (ROTTERDAM) Marit van den Elshout, Nienke Poelsma EYE FILM Marten Rabarts, Lisa Linde Nieveld

PEROU PERU

LIMA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Edgar Saba, Alicia Morales, Marco Mulethaler

POLOGNE POLAND

KRAKOW FILM FOUNDATION Marta Świątek POLISH FILM INSTITUTE Agnieszka Odorowicz, Izabela Kisza-Hoflik US IN PROGRESS – WROCŁAW FESTIVAL Ula Śniegowska, Adeline Monzier WARSAW FILM FESTIVAL – CENTEAST MARKET WARSAW Stefan Laudyn, Ewa Wieckowska, Magdalena Banasiak

PORTUGAL

AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM Dario Oliveira, Salette Ramalho ICAM Ana Patricia Severino INDELISBOA FESTIVAL Miguel Valverde, Miriam Fara, Ana Isabel Strindberg PORTUGAL FILM – PORTUGUESE FILM AGENCY Margarida Moz

QATAR

DOHA FILM INSTITUTE Fatima Al Remaihi, Elia Suleiman, Chadi Zeneddine, Hanaa Issa, Khalil Benkirane, Lucie Meyrial, Nina Rodriguez, Ali Khechen, Jovan Markovich, Violetta Bav

MAROC MOROCCO

FESTIVAL DE MARRAKECH Mélita Toscan du Plantier, Bruno Barde

MONGOLIE MONGOLIA

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

CZECH REPUBLIC CZECH FILM CENTER Jana Cerník, Markéta Santrochova, Daniela Hurábová OSTRAVA KAMERA OKO IFF Jakub Felcman

ROUMANIE ROMANIA

ANIM'EST Laurentiu Brătan, Mihai Mitrică CANNES A BUCAREST Andrei Rus INSTITUT FRANÇAIS Christophe Pomez, Lorraine Creusot NEXT FILM FESTIVAL Ada Salomon, Letitia Stefanescu, Yvonne Irimescu ROMANIAN FILM PROMOTION Laurentiu Brătan ROMANIAN CULTURAL INSTITUTE Roxana Călinescu

ROYAUME-UNI UK

BRITISH FILM COUNCIL Lizzie Francke, Rachel Robey, Will Massa, Briony Hanson, Wendy Mitchell NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL Hemant Sharda

SLOVAQUIE SLOVAKIA

SLOVAK FILM INSTITUTE Alexandra Strelková

SLOVÉNIE SLOVENIA

SLOVENIAN FILM FUND Nerina Kocjančič, Tanika Sajatovic, Ana Lampret

SUÈDE SWEDEN

GÖTEBORG FILM FESTIVAL Åsa Bernlo, Marit Kapla NORDIC EVENT Cia Edström, Cecilia Måwe SWEDISH FILM INSTITUTE Gunnar Almér, Petter Mattsson, Andrea Fock, Sara Rüster, Pia Lundberg, Theo Tsappos

SUISSE SWITZERLAND

SWISS FILM Catherine Ann Berger, Selina Willems, Sylvain Vauchet, Simon Koeni

TURQUIE TURKEY

AMBASSADE DE FRANCE Fanny Aubert Malaurie ANKARA CINEMA ASSOCIATION Ahmet Boyacioglu, Basak Emre ANTALYA FILM FORUM Zeynep Ozbatur Atakan, Yamac Okur SEYAP (FILM PRODUCERS' ASSOCIATION OF TURKEY)) Zeynep Ozbatur Atakan, Serkan Cakarer, Selin Karlı, Zeynep Özbatur Atakan

UKRAINE UKRAINIEN

KIEV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (MOLODIST) Andriy Khalkhachii, Vadim Kravatchev UKRAINIAN CINEMA FUNDATION Andriy Khalkhachii

AINSI QUE

Ronit Elkabetz, Katell Quillévéré, Petar Suschitzky, Andréa Picard, Boyd van Hoeij, Christopher Robba

CRÉDITS PHOTOS

Couverture: ©Respire de Mélanie Laurent (Move Movie) / photo: Jérôme Plon Charles Tesson © Aurélie Lamachère / La Semaine de la Critique Jean-Jacques Milteau © Christophe Baixas Laurent Pettigirard © JB Millot Ronit Elkabetz © David Adika Katell Quillévéré © Aurélie Lamachère / La Semaine de la Critique Boyd van Hoeij © Fabrizio Maltese Santiago Mitre © Lina Etchesuri Boys © Tobias Henrikssö Olivier Félixson © Aurélie Lamachère / Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma Iris Brey © Emma Blunden

INDEX

INDEX

FILMS	RÉALISATEURS DIRECTORS
Alles wird gut	ACEVEDO César Augusto 39
Anarchistes, Les	CARBONELL Isabella 43
Boys	CARPIGNANO Jonas 31
Coin Locker Girl	CIVIDINO Andrew 37
Command Action	COGITORE Clément 33
Degradié	CREȚULESCU Andrei 49
Deux Amis, Les	DELATTRE Yann 47
Fin du dragon, La	DIABY Marina 45
Fox Exploits the Tiger's Might, The	DÍAZ VEGA José Leonardo 65
Jeunesse des loups-garous	GARREL Louis 59
Krishna	GONZÁLEZ Juan Pablo 65
Love Comes Later	HAN Jun-hee 57
Mediterranea	KUSWANDI Lucky 46
Ni le ciel ni la terre	MIRANDA MARIA João Paulo 44
Nunca regreses	MITRE Santiago 35
Palacio, El	NASSER Arab 27
Paulina	NASSER Tarzan 27
¿Por qué el recuerdo?	PEREDA Nicolás 65
Ramona (Competition)	PHILLIPS Kevin 50
Ramona (Morelia)	RISULEO Fulvio 51
Sleeping Giant	SHULTS Trey Edward 29
Tierra y la sombra, La	SINHA Sonejuhi 48
Too Cool for School	VADEPIED Mathieu 61
Varicella	VOLLRATH Patrick 42
Vie en grand, La	WAJEMAN Elie 55
	ZACARÍAS Giovanna 65

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL PARTNERS



PARTENAIRES
PARTNERS



FOURNISSEURS OFFICIELS OFFICIAL SUPPLIERS



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

AVEC LE CONCOURS DE WITH THE SUPPORT OF



LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

REPRISE DE LA 54^e SEMAINE DE LA CRITIQUE

3 - 8 JUIN 2015

Retrouvez
en exclusivité
à La Cinémathèque
française, la sélection
des courts et longs
métrages 2015.



CNC



ncia
OBC

Fondation
can
pour le cinéma

PARIS 12^e M BERCY

CINÉMATHÈQUE.FR