

NEXT STEP

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Du court au long métrage
From short to feature films

#7 Promotion
2020
5 - 11 Décembre

Next Step accueille sa 7^e promotion !

En 2020, malgré l'annulation de l'édition cannoise, Charles Tesson et ses comités ont mené à bien leur travail de sélection, notamment la compétition de courts métrages coordonnée par Léo Soesanto. Ils ont ainsi tenu bon, envers et contre tout, les missions de recherche, de mise en valeur et de soutien aux nouveaux talents qui sont la raison d'être de la Semaine de la Critique depuis bientôt 60 ans. Croire en l'avenir du cinéma, encourager ses audaces et renforcer sa détermination, Next Step y participe pleinement en accompagnant les jeunes réalisatrices et réalisateurs des courts métrages sélectionnés dans leur projet de premier long métrage.

Depuis 2014, ce sont plus de 50 projets de longs métrages issus de 29 pays qui ont ainsi été soutenus, avec succès : en 2020 le brésilien João Paulo Miranda a reçu le label Sélection

Officielle du Festival de Cannes pour son film *Casa de antiguidades (Memory House)*. Malgré la crise sanitaire, de nombreux films sont en tournage ou en postproduction. Ces beaux parcours nous encouragent à croire en notre pari : chaque court métrage sélectionné, parmi les 2 000 soumis, révèle une personnalité de cinéma qui ambitionne de s'exprimer sur le format long.

Next Step place le cinéaste et la mise-en-scène au cœur du processus de développement. Au cours d'un atelier de cinq jours, les participants sont accompagnés par des consultants internationaux qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, ses problématiques en termes de réalisation et de production et enfin son lancement sur le marché. Ils sont également invités à réfléchir à l'univers musical de leur film grâce à des consultations menées par des compositeurs. Pour prolonger et

approfondir ce travail, deux réalisateurs ont la possibilité de participer à des résidences au Moulin d'Andé-CÉCI et à la Pop Up Film Residency. Enfin le Prix Next Step, doté de 5 000 € ainsi que d'une invitation au festival de Cannes, sera décerné par un jury de professionnels à l'un des 9 projets.

Next Step aura bien lieu pour, contre vents et marées, inventer l'avenir du cinéma.



Thomas Rosso
Directeur

Next Step welcomes its 7th class!

In 2020, despite the cancellation of the festival in Cannes, Charles Tesson and his committees carried out their film selection, including the short film competition coordinated by Léo Soesanto. In spite of everything, they held on tight, researched, showcased and supported new talents, which has been the very purpose of La Semaine de la Critique for almost 60 years. Believing in future filmmakers, encouraging their boldness of action and strengthening their resolve, are Next Step's commitments as we assist young short film directors who have been selected in making their first feature films.

Since 2014, we have successfully helped over 50 feature films from 29 countries: in 2020, Brazilian director João Paulo Miranda was part of the Cannes Film Festival Official Selection for his film *Memory House (Casa de Antiguidades)*. Despite the health crisis, many films are cur-

rently being shot or in postproduction. These successful endeavours strengthen our belief in what we have set out to do: every single short film that we have selected among the 2,000 submitted, reveals a filmmaker who aspires to express him/herself in a feature film format.

Next Step focuses on the filmmaker and his/her work as a director within the development process. During a five-day workshop, participants have the assistance of international consultants who advise them on scriptwriting, direction and production issues, and launching their films on the market. We also organise consultations with composers to encourage them to think about what kind of music they would like for their films. To go further in their work, two directors can take part in artistic residencies at the Moulin d'Andé-CÉCI and the Pop Up Film Residency. Lastly, a profession-

al jury will award the Next Step Prize, with its 5,000€ endowment and an invitation to the Cannes Film Festival, to one of the 9 projects.

Come hail or high water, Next Step will take place so that the future of cinema may be written.



Thomas Rosso
Director

LES RÉALISATEURS PARTICIPANTS PARTICIPATING DIRECTORS

Lucía Aleñar Iglesias

Duarte Coimbra

Graham Foy

Naila Guiguet

Teymur Hajiyev

Lillah Halla

Molly Manning Walker

Jan & Raf Roosens

Qiu Yang



Lucía Aleñar Iglesias

De nationalité espagnole Spanish nationality

Lucía est une réalisatrice espagnole qui étudie et travaille depuis bientôt dix ans aux Etats-Unis. *Forastera*, présenté à la 59^e édition de la Semaine de la Critique, est un retour au pays natal sous la forme d'une langoureuse chronique fantastique où l'héritage familial est affaire de possession, tel un costume qui nous porterait autant qu'on le porte.

Lucía is a Spanish film director who has been studying and working in the United States for almost ten years. *Forastera*, presented at the 59th edition of La Semaine de la Critique, is a journey back to her homeland told as a languishing fantasy, where family legacy is a matter of spirit possession, like a garment that would wear us as much as we wear it.

FORASTERA

Production Marta Cruañas Compés (Espagne Spain)

Comme chaque été, Antonia, 16 ans, vient passer les vacances à Majorque chez ses grands-parents. Mais lorsque sa grand-mère décède subitement, Antonia, endeuillée et à la recherche de nouvelles expériences, enfile les vêtements de la défunte. Cet acte anodin va bientôt troubler son identité : son grand-père reconnaît en elle son épouse disparue, sa mère se comporte face à elle comme une jeune fille. Durant cet été glissant vers l'étrange, Antonia apprendra que grandir, c'est découvrir qui nous habite.

Like any summer, 16-year-old Antonia spends her holidays at her grandparents' in Mallorca. But when her grandmother suddenly passes away, the grieving Antonia, looking for new experiences, puts on the clothes of the deceased. This trivial gesture will soon blur her identity: her grandfather recognizes his late wife in her, her mother behaves with her like a young girl. As the summer flows strangely by, Antonia learns that growing up means discovering who lies within.

Prolongeant son court métrage éponyme, Lucía entend approfondir son écriture secrète et lumineuse de la découverte de soi, empruntant au cinéma de fantômes tout autant qu'au conte d'été. Un cinéma qui fuit les effets et les certitudes pour fixer le vertige d'une cellule familiale en mutation, bercés par les mouvements transitoires d'apparitions et de disparitions, où seule demeure la croyance dans les pouvoirs de l'incarnation.

By expanding her eponymous short film, Lucía intends to go further in her secretive, radiant writing of self-discovery, inspired by ghost films and summer tales alike. Her films avoid smoke and mirrors as well as certitudes to impart the reeling shift of a family unit, rocked by transient appearances and disappearances, where only one tangible thing remains: belief in the powers of incarnation.

CONTACT lucia.alenar@gmail.com



Duarte Coimbra

De nationalité portugaise Portuguese nationality

Formé à l'École de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne, Duarte, alors encore étudiant, présente son premier court métrage *Amor, Avenidas Novas* à la 57^e édition de la Semaine de la Critique, un portrait de la jeunesse lisboète doux et grave comme une chanson pop.

Trained at the Lisbon Theatre and Film School, Duarte presented his first short film, *Amor, Avenidas Novas*, at the 57th edition of La Semaine de la Critique, while still being a student. The short is a portrait of Lisbon youth, as gentle and serious as a pop song.

THE JACARANDA STORM

Production *Uma pedra no sapato* (Portugal) : Filipa Reis

Helena, 23 ans, est en pleine interrogation sur son futur : elle met fin à ses études, se sépare de son compagnon et retourne vivre chez ses parents, trouvant un réconfort régressif dans le cocon familial. Lors d'une fête, elle fait la rencontre d'un jeune couple mystérieux, João et Teresa, militants écologistes qui semblent avoir le projet utopique de prendre la mer vers un nouveau monde...

Helena, 23, is questioning her future: she drops out of school, splits up with her boyfriend and comes back to live with her parents, finding regressive comfort in the family unit. At a party, she meets a mysterious young couple, João and Teresa, two environmentalist activists who seem to have a utopian plan to sail to a new world...

Avec ce projet de long métrage, Duarte continue de donner voix et corps à une jeunesse en perte de perspectives, entre l'angoisse économique et écologique et les aspirations à un monde nouveau. Son cinéma, à l'image de la tempête de fleurs de son titre, incarne ce double mouvement sombre et lumineux d'une « *saudade* » contemporaine. La douceur et l'acuité d'une chronique générationnelle mêlées à la fougue d'un lyrisme délibérément naïf viennent nourrir un cinéma de son temps qui propose, comme réponse au cynisme, la possibilité d'une terre nouvelle.

With his first feature, Duarte continues to shine a spotlight on young people who have lost their bearings between economic and environmental anguish and their hopes for a new world. His films - much like the flower storm of this title - embodies the ambivalent, chiaroscuro movement of a contemporary "saudade". A story that combines a sweet, sharp take on a generation and the gusto of consciously naïve lyricism to make a thoroughly modern film offering the possibility of a new-found land as an answer to cynicism.

CONTACT duartevcoimbra@gmail.com



Graham Foy

De nationalité canadienne Canadian nationality

Graham a signé plusieurs courts métrages présentés dans de nombreux festivals comme Toronto sous le pseudonyme de Fantavious Fritz. C'est sous sa véritable identité qu'il signe *August 22, This Year*, présenté à la 59^e édition de la Semaine de la Critique. Un film-poème qui fonctionne comme un baume sur nos angoisses de fin du monde, nous invitant à une contemplation sereine de notre finitude.

Graham has made several short films under the alias Fantavious Fritz, screened in many festivals such as TIFF. *August 22, This Year*, the short that he presented at the 59th edition of La Semaine de la Critique and directed under his actual name, is a poem of a film that soothes our fears about the end of the world, and offers a tranquil contemplation of our finitude.

THE MAIDEN

Production MDFF (Canada): Daniel Montgomery | **F FILMS INC** (Canada): Daiva Zalnierunas

Le goût de Graham pour la douceur d'un récit fragmenté et polyphonique se poursuit dans *The Maiden*, où l'on suit Colton, un lycéen qui tombe sur le journal intime d'une camarade, Whitney. En cherchant à le lui restituer, il découvre que cette dernière a disparu. La lecture du journal de la jeune fille nous plonge alors dans son histoire d'amour avec le meilleur ami de Colton, mais aussi dans une archéologie des violences symboliques, écologiques et familiales qui ont construit cette banlieue pavillonnaire canadienne.

In *The Maiden*, Graham pursues his taste for gentle, fragmented and polyphonic storytelling. We follow Colton, a high-school student who finds his classmate Whitney's diary. Upon seeking to give it back to her, he discovers that she has gone missing. As we read the young woman's diary, we are plunged into her love story with Colton's best friend, and the archeology of symbolic, environmental and family violence upon which this Canadian suburban town is built.

Le cinéma de Graham est comme ce journal intime retrouvé : l'excauation poétique de voix disparues, d'histoires tues qui tendent un miroir à notre société. Un hommage panthéiste à l'authenticité de l'adolescence sous forme de récits enchâssés, comme autant de mains tendues. Un véritable « teen movie », entre l'angoisse du roman graphique *Black Hole* de Charles Burns et le lyrisme mortifère de *Virgin Suicides*.

Graham's films are like this recovered diary: the poetic excavation of lost voices, hushed stories that reflect our society. A pantheistic tribute to earnest adolescence with entwined narratives whose characters beckon with outstretched arms. A true "teen movie" halfway between the anguish of Charles Burns' graphic novel *Black Hole* and the fell lyricism of *The Virgin Suicides*.

CONTACT gfoy14@gmail.com



Naïla Guiguet

De nationalité française French nationality

Naïla est diplômée de La Fémis et accompagne à l'écriture de nombreux réalisateurs comme Arnaud Desplechin, Catherine Corsini ou Louis Garrel. Elle est également DJ du collectif techno Possession. *Dustin*, présenté à la 59^e édition de la Semaine de la Critique est une déclaration d'amour fiévreuse et mélancolique à une jeune transgenre et sa tribu queer qui continuent de danser et s'aimer.

Naïla graduated from La Fémis and assists many directors with their screenplays, including Arnaud Desplechin, Catherine Corsini and Louis Garrel. She is also a DJ for the techno collective Possession. *Dustin*, presented at the 59th edition of La Semaine de la Critique, is a frantic, melancholic love bomb to a young trans person and their queer crew as they keep on dancing and loving.

ALYSON

Production Alta Rocca Films (France): Jean-Etienne Brat & Lou Chicoteau

On retrouve la pulsation des fêtes technos et la question des familles qu'on se choisit dans *Alyson*, portrait d'une jeune fille dont la vie faite d'excès se conjugue difficilement à sa maternité nouvelle. Quand son compagnon, DJ, l'abandonne soudainement, Alyson doit faire l'apprentissage de l'indépendance, et sur son chemin rencontre Liv, jeune réfugiée brésilienne, avec qui elle va pouvoir redéfinir son rapport à l'amour et à la famille.

In *Alyson*, we return to the beat of techno parties and to the topic of families that one chooses for oneself; it is the portrait of a young woman whose excessive lifestyle doesn't quite fit her new life as a mother. When her significant other, a DJ, suddenly abandons her, Alyson must learn to be independent. Along the way, she meets Liv, a young Brazilian refugee, with whom she redefines her relationship to love and family.

Avec ce projet de long métrage, Naïla s'approprié et détourne les modes de narrations « mainstream » (du récit d'apprentissage, en passant par le portrait d'une jeunesse précaire jusqu'à la comédie amoureuse) pour faire débouler le portrait libre et crâneur d'une jeune femme qui échappe aux raccourcis moralisateurs de la mère-courage ou de la frivolité supposée de la jeunesse. Elle y substitue un geste politique et amoureux d'une génération qui vit fort, pour elle-même, solidaire.

With this project, Naïla takes mainstream storylines and makes them her own (the coming-of-age story, the portrait of youths' struggle for stability, even rom-com) to roll out the portrait of a free, brazen young woman who does not fit the moralizing traits of mother-courage nor the so-called flippancy of youth. Instead, she offers a political, loving gesture of a generation who lives for itself, vibrant and united.

CONTACT heynaila@gmail.com



Teymur Hajiyev

De nationalité azerbaïdjanaise Azerbaijani nationality

Teymur est un réalisateur primé dans de nombreux festivals ainsi que producteur d'une dizaine de courts métrages. *Axşama Doğru (Towards Evening)*, présenté à la 59^e édition de la Semaine de la Critique est le voyage en voiture d'un couple à la dérive, des bouchons de Baku jusqu'aux plaines oniriques de la campagne azerbaïdjanaise.

Teymur is a multi-award-winning director and the producer of a dozen short films. *Axşama doğru (Towards evening)*, presented at the 59th edition of La Semaine de la Critique, takes us on a car ride with a drifting couple; from the traffic of Baku to the dream-like hills of the Azeri countryside.

MAN IN A BLUE SWEATER

Production Film Production (Azerbaijan Azerbaijan) : Teymur Hajiyev

Teymur nous plonge à nouveau dans ce territoire national intime et magique à travers une variation sur le mythe d'Orphée et Eurydice. Arif, un photographe récemment endeuillé, veut retrouver sa bien-aimée en voyageant jusqu'aux confins du pays pour visiter un aveugle qui a le pouvoir de convoquer les morts. S'ouvre alors le récit, entre conte, rêve et souvenir du couple à nouveau réuni au sein d'un village terrorisé par une entité maléfique tout autant que les souvenirs de la guerre.

Teymur plunges us once again in the intimate, magical Azeri landscape with a variation on the myth of Orpheus and Eurydice. Arif, a photographer who has been grieving over the recent death of his lover, wants to get her back by travelling to the very heart of the country to meet a blind man who can summon the dead. And here - in a combination of fairy tales, dreams and memories - starts the story of the couple as it is reunited in a village, terrorized by a malevolent being as well as the memories of war.

Avec ce chant d'amour originel, Teymur, en cousin caucase d'Apichatpong Weerasethakul s'empare du récit en diptyque pour mêler l'intime et le politique, l'archaïque et le moderne. Il invoque ainsi, par la puissance incantatoire du cinéma, les vivants et les morts, les traumas du passé comme les esprits magiques.

With this primeval love song, Teymur - much like Apichatpong Weerasethakul's cousin from the Caucasus - drives a two-part story that blends intimacy and politics, the ancient and the modern world. Thus, through the incantation of cinema, he calls upon the dead, past traumas and magical spirits.

CONTACT hajiyeff@gmail.com



Lillah Halla

De nationalité brésilienne Brazilian nationality

Lillah est une réalisatrice brésilienne formée à Cuba et au Canada et qui vit et travaille entre São Paulo et Berlin. *Menarca*, présenté à la 59^e édition de la Semaine de la Critique, est un retour au Brésil sous forme de conte carnassier et féministe où deux jeunes adolescentes voient dans l'apparition d'une figure aquatique un rempart aux menaces masculines.

Lillah is a Brazilian director, trained in Cuba and Canada, living and working in-between São Paulo and Berlin. *Menarca*, presented at the 59th edition of La Semaine de la Critique, is the carnivorous, feminist tale of a journey back to Brazil where two teenage girls see the materialization of a marine entity as a haven from masculine threats.

AINDA

Production Arissas (Brésil *Brazil*) : Clarissa Guarilha | **Oriental Features** (Uruguay) : Santiago López | In Vivo Films (France) : Louise Bellicaud & Claire Charles-Gervais

Lillah développe son cinéma de combat avec l'histoire de Sofia, jeune adolescente de 16 ans, dont la vie, rythmée par la vente du miel familial et les matchs d'handball est brisée par une grossesse non désirée. Malgré l'opprobre populaire et l'impossibilité légale au Brésil, elle décide d'avorter. Soutenue par ses proches, elle fait le voyage vers l'Uruguay voisin, terre natale de sa mère décédée, où la procédure y est autorisée.

Lillah continues to convey struggles in film through Sofia's story, a young, 16-year-old teenager whose life - built around the sale of the family honey and handball matches - is shattered by an unwanted pregnancy. Despite the public stigma and the lack of legal access in Brazil, she chooses to have an abortion. Supported by her loved ones, she travels to nearby Uruguay - her late mother's birthplace - where it is lawful.

Le cinéma de Lillah est urgent. D'abord dans son acuité politique, comme portrait horrifique d'un Brésil suffoqué par la montée d'un pouvoir fasciste et féminicide. Urgent aussi de par sa structure narrative d'une implacable efficacité où l'énergie vitale de Sofia et la douceur d'un père loin des clichés virilistes, font face aux obstacles intimes, administratifs et religieux, pour dessiner les traits d'une épopée contemporaine, féministe et rageuse.

There's urgency in Lillah's cinema. Firstly, urgency in its political insight as a horrifying portrait of Brazil, suffocating from the rise of a fascist, femicidal regime. Secondly in its ruthlessly efficient storytelling; Sofia's vital energy and her father's gentleness - miles away from any mannish cliché - stand against intimate, administrative and religious obstacles to tell a fierce, contemporary, feminist journey.

CONTACT lillahalla@gmail.com



Molly Manning Walker

De nationalité britannique British nationality

Molly a été formée à la NFTS. Cheffe opératrice reconnue de nombreux courts métrages, elle réalise son premier court métrage avec *Good Thanks, You?*, présenté à la 59^e édition de la Semaine de la Critique. Elle y décrit le cauchemar administratif des victimes de violences sexuelles mais aussi la difficulté à communiquer l'indicible aux êtres aimés.

Molly trained at NFTS and is the renowned director of photography of many short films. *Good Thanks, You?*, her first short as a director, presented at the 59th edition of La Semaine de la Critique, depicts the ghastly red tape that sexual assault victims must endure, as well as the struggle to convey the unspeakable to their loved ones.

HOW TO HAVE SEX

Production Wild Swim Films (Royaume-Uni United Kingdom) : Ivana MacKinnon & Emily Leo

Molly poursuit son exploration des violences sexuelles avec une plongée dans un rite de passage typiquement britannique où des jeunes filles passent leurs vacances à Majorque dans le but d'y perdre leur virginité dans des fêtes orgiaques. On suit le parcours de trois amies, Zara, Em et Skye qui affronteront les dynamiques de mimétismes et d'entraînement dans la pression du passage à l'acte.

Molly continues to explore sexual violence by diving into a typically British rite of passage, where young girls spend their holidays in Mallorca to lose their virginity in orgiastic parties. We follow three friends, Zara, Em and Skye who contend with peer pressure in their decision to "do it".

En s'emparant d'un phénomène endémique au Royaume-Uni, Molly entend rendre compte à la fois de la violence ritualisée de la sexualité adolescente mais aussi des relations intimes et solidaires des amitiés féminines. Héritée de son expérience de cheffe opératrice à la fois de fiction et de documentaire, *How to Have Sex* mêlera véracité naturaliste du casting et des situations et ambition formelle. Elle capte ainsi à la fois la vitalité de la jeunesse mais aussi la normalisation de l'esthétique touristique, dans le sillage de Martin Parr.

In tackling what is an endemic phenomenon in the United Kingdom, Molly wants to convey both the ritualized violence of teenage sexuality and the intimacy and solidarity of female friendship. With her strong background as a fiction and documentary director of photography, Molly Manning Walker will blend the naturalist truthfulness of the cast and situations with ambitious visual standards, thus conveying both the life force that resides in youths and the normalization of tourism aesthetics, in the footsteps of the work of Martin Parr.

CONTACT mollymanningwalker@gmail.com



Jan & Raf Roosens

De nationalité belge Belgian nationality

Comme d'illustres autres fratries avant eux, les flamands Jan et Raf travaillent en tandem sur plusieurs courts métrages dont *Copain*, nommé pour la Palme d'Or du court métrage en 2015. *White Goldfish*, présenté à la 59^e édition de la Semaine de la Critique, épouse le point de vue d'une petite fille qui tente de faire sens de la complexité des relations adultes.

Like many illustrious siblings before them, the Flemish brothers Jan and Raf have worked together on several short films including *Buddy*, which was nominated for the Short Film Palme d'Or in 2015. *White Goldfish*, presented at the 59th edition of La Semaine de la Critique, embraces a young girl's point of view as she is trying to make sense of adults' intricate relationships.

BEATS OF LOVE

Production Savage Film (Belgique *Belgium*) : Bart Van Langendonck | **Rococo** (Belgique *Belgium*) : Jan & Raf Roosens

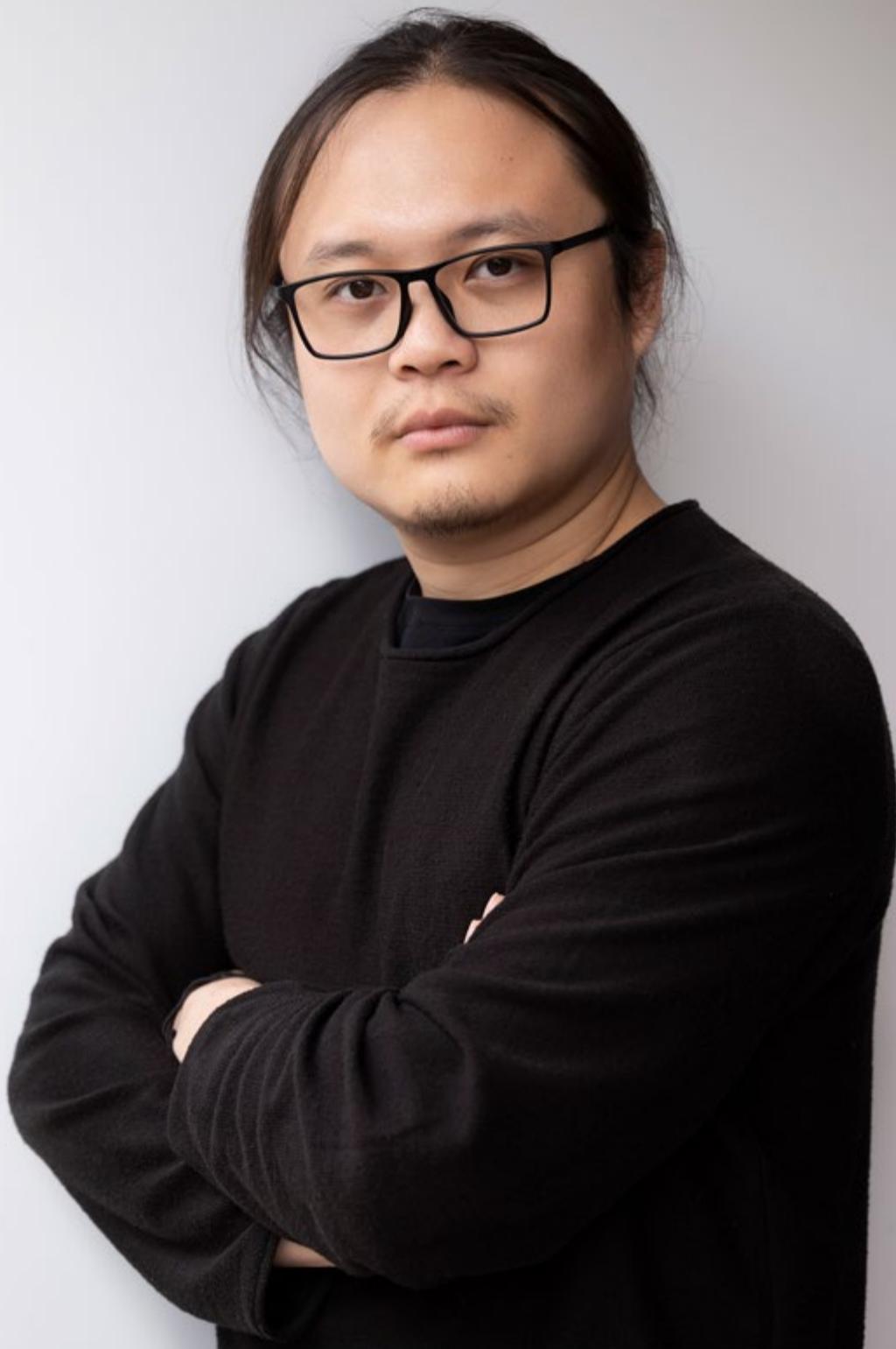
Jan & Raf poursuivent l'exploration de ce point de vue de l'enfance sur le monde des adultes dans *Beats of Love*, avec Gloria, 13 ans, dont les parents qui formaient un duo de musiciens à succès sont en instance de divorce. Sommée de choisir avec qui elle veut vivre, Gloria prend fait et cause pour sa mère, libre et fidèle à ses ambitions musicales, contre son père qui s'est rangé. Mais quand Gloria tombe amoureuse d'Imre, une jeune fille mystérieuse de 17 ans, elle aussi musicienne, son amour naissant et créatif la force à reconsidérer ses jugements sur ses parents et les complexités du sentiment amoureux.

In *Beats of Love*, Jan & Raf continue exploring a child's take on the adult world, with Gloria, 13, whose parents - a former successful music duo - are getting a divorce. Having to choose with whom she wants to live, Gloria chooses her mother - who has remained free and true to her musical aspirations - rather than her father, who has settled. But when Gloria falls in love with Imre, a mysterious 17-year-old girl and a musician, her creative, burgeoning love makes her reassess her views on her parents and the complexity of love.

Solidement rivé dans le point de vue d'une jeune fille quittant le monde de l'enfance pour rentrer dans celui plus trouble et confus de l'adolescence, *Beats of Love* sera une plongée pop et secrète dans une éducation sentimentale où adolescence et âge adulte se répondent en musique, entre la danse et le hip hop et en images, dans la rencontre entre pellicule et expressions de soi digitales.

Firmly rooted in the point of view of a young girl shifting from the children's world to the murkier, confusing world of teenagers and adults, *Beats of Love* will be a secretive, pop dive in sentimental education where adolescence and adulthood meet through dance and hip-hop music on one end, and film and digital self-impressions on the other.

CONTACT jan@rococo.be & raf@rococo.be



Qiu Yang

De nationalité chinoise Chinese nationality

Qiu a grandi à Changzhou avant d'étudier la peinture et le cinéma en Australie. Après *A Gentle Night*, Palme d'Or du court métrage en 2017, il retrouve sa ville natale pour le portrait d'une tentative d'émancipation adolescente au sein d'un gymnase suffoquant dans *She Runs*, Prix Découverte Leitz Cine lors de la 58^e édition de la Semaine de la Critique.

Qiu grew up in Changzhou before studying painting and film in Australia. After winning the Short Film Palme d'Or in 2017 with *A Gentle Night*, he comes back to his hometown with *She Runs*, awarded the Leitz Cine Discovery Prize during the 58th edition of La Semaine de la Critique. The story of a teenager who tries to find freedom within a suffocating sports hall..

SOME RAIN MUST FALL

Production Wild Grass Films (Chine / Singapour *China / Singapore*): Edmond Yang, Lin Fan & Mike Goodridge | *Why Not* (France) : Mélissa Malinbaum

On retrouve cette nécessité vitale d'un appel d'air dans *Some Rain Must Fall* où l'on suit Cai, femme au foyer de 40 ans qui ne semble plus savoir qui elle est, ou qui elle veut être. Durant un match de basket de sa fille, elle blesse accidentellement une personne âgée. Cet événement à priori anodin se révèle le catalyseur d'une vie qui se dérobe sous ses pieds.

In *Some Rain Must Fall*, we once again find this vital need for fresh air as we follow Cai, a 40-year-old housewife who seems to have lost track of who she is and who she wants to be. During one of her daughter's basketball matches, she inadvertently hurts an elderly woman. This rather trivial event turns out to be a catalyst for a life that is spinning out of control.

Le cinéma de Qiu est une œuvre au noir, comme un tableau d'Hopper où les lumières néon et tungstène viendraient éclabousser les grands ensembles urbains anonymes et nocturnes pour révéler les drames individuels et les cris étouffés. Un travail à la fois psychologique et politique qui filme dans un même mouvement l'insécurité économique des classes moyennes et celle plus intime de la cellule familiale chinoise. Le portrait d'une société et d'êtres humains qui vacillent, comme deux colosses d'argile étrangers à leurs propres douleurs.

Qiu's films are noir artworks, like a Hopper painting where neon and tungsten lights spatter faceless, nocturnal city buildings to shed light on individual tragedies and muffled cries. This psychological and political work captures simultaneously the middle-classes' economic insecurity and the more intimate one of the Chinese family unit. A depiction of unsteady individuals in a shaky society, like two clay colossuses, unaware of their own suffering.

CONTACT whosqiuyang@gmail.com

CONSULTANTS & EXPERTS

Consultants

Marie Amachoukeli

Consultante scénario Script consultant

Matthieu Darras

Consultant scénario Script consultant

Gabrielle Dumon

Consultante production Production consultant

Léa Fehner

Consultante scénario Script consultant

Fabio Grassadonia

Consultant scénario Script consultant

Britta Krause

Consultante scénario Script consultant

Antonio Piazza

Consultant scénario Script consultant

Experts

Hédi Zardi

Consultant ventes Sales consultant

Laure Parleani

Consultante ventes Sales consultant

Consultants

Marie Amachoukeli

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER



Marie Amachoukeli, réalisatrice et scénariste, a suivi sa formation à La Fémis. Elle écrit et coréalise *Forbach*, Grand Prix de Clermont-Ferrand, *C'est gratuit pour les filles*, César du meilleur court métrage et sélectionné en compétition à la 48^e Semaine de la Critique, *Demolition party* avec Claire Burger. En 2014, elle passe au long métrage avec le film *Party girl* en collaboration avec Samuel Theis et Claire Burger. Ce film obtient la Caméra d'Or au Festival de Cannes et de très nombreux prix à l'international. En 2016 elle finalise *I want Pluto to be a planet again*, un court d'animation réalisé avec Vladimir Mavounia Kouka, nommé aux César 2018 et multiprimé. En 2020, elle écrit pour Franco Lolli le film colombien *Litigante*, qui fait l'ouverture de la Semaine de la Critique au festival de Cannes en 2019. Cette année, elle finalise *Hypno*, une installation pour la 3^e Scène de l'Opéra de Paris. En tant que consultante, elle travaille entre autres avec Clément Cogitore, Julia Ducournau, Guillaume Gouix et intervient dans des ateliers internationaux d'écriture, dont Next Step et les Ateliers de l'Atlas.

Filmmaker and scriptwriter Marie Amachoukeli studied at the prestigious Femis film school in Paris. She wrote and co-directed *Forbach*, which won the Clermont-Ferrand Grand Prize, the César-winning short *It's Free For Girls (C'est gratuit pour les filles)*, in competition at the 48th Semaine de la Critique, and *Demolition Party* with Claire Burger. In 2014, she makes her feature film debut with *Party girl*, as co-director with Samuel Theis and Claire Burger. The film won the Camera d'Or in Cannes and a number of international awards. In 2016, she puts the final touches to *I Want Pluto to be a Planet Again*, a short animation film she directed with Vladimir Mavounia Kouka, which was nominated for the César awards in 2018 and received several awards. In 2020, she writes the Colombian film *Litigante* for Franco Lolli (opening film of the 2019 of La Semaine de la Critique in Cannes). The same year, she finishes *Hypno*, an installation artwork for the 3rd Stage of the Paris Opera. As a consultant, she collaborates with directors such as Clément Cogitore, Julia Ducournau, Guillaume Gouix and takes part in international writing workshops, such as Next Step and the Atlas Workshops.

Matthieu Darras

DIRECTEUR D'ATELIERS/RÉSIDENCES
LAB/RESIDENCIES DIRECTOR



Matthieu Darras est le créateur et directeur de plusieurs programmes de développement et de consultation pour artistes et films à travers le monde : le First Cut Lab, la Pop Up Film Residency et le Full Circle Lab. Avant cela il crée et dirige le Réseau Européen du Jeune Cinéma NISI MASA, écrit pour le magazine *Positif* pendant quinze ans et est le directeur artistique du TorinoFilmLab jusqu'en 2018. Matthieu Darras a travaillé pour de nombreux festivals de cinéma européens: il a été membre du comité long métrage de la Semaine de la Critique à Cannes, consultant pour le Festival du Film de Venise et délégué du Festival de Film de San Sebastian. Il a également été Directeur Artistique du Festival de Cinéma de Bratislava.

Matthieu Darras leads and has created several programs of film/talent development and consultancy, active worldwide: The First Cut Lab, the Pop Up Film Residency, and the Full Circle Lab. Previously, he founded & directed the European Network of Young Cinema NISI MASA, wrote for the film magazine *Positif* for fifteen years, and was the artistic director of the TorinoFilmLab until 2018. Matthieu Darras worked for major film festivals in Europe: as member of the feature film selection committee for La Semaine de la Critique, as consultant for the Venice Film Festival, and as delegate for the San Sebastian Film Festival.

Gabrielle Dumon

PRODUCTRICE
PRODUCER



Née à Marseille en 1976, Gabrielle a grandi en Suède et en Allemagne. En 2001, elle est recrutée par ACE, un réseau de producteurs européens offrant un service de suivi personnalisé en développement et en financement de longs métrages. Après de cette élite de la production européenne, elle tient un rôle de consultante en développement et de mise en relation avec l'industrie et les festivals internationaux. En sept ans, elle travaillera auprès de 130 producteurs sur plus de 400 projets. En 2008, elle rejoint le producteur Bertrand Faivre au sein de sa société Le Bureau à Paris. Nommée associée en 2011, Gabrielle développe et produit ses propres projets pour le Bureau depuis 2014 dont *Tramontane* (Semaine de la Critique 2016), *Sollers Point* (San Sebastian 2017), *Digger* (Berlin Panorama 2020) ou *After Love* (Semaine de la Critique 2020).

Born in 1976 in Marseille, Gabrielle grew up in Sweden and Germany. In 2001, she started working at ACE, a unique European network of producers providing tailor-made funding and development support services. Working with top European producers, she acted as an international development consultant and matchmaker for the film industry and a number of festivals. During her 7 years at ACE, she worked with nearly 130 producers on over 400 feature film projects. In 2008, she joined producer Bertrand Faivre at Le Bureau in Paris. Made a partner in 2011, Gabrielle has been developing and producing her own projects for Le Bureau since 2014, such as *Tramontane* (Semaine de la Critique 2016), *Sollers Point* (San Sebastian 2017), *Digger* (Berlin Panorama 2020) or *After Love* (Semaine de la Critique 2020).

Consultants

Léa Fehner

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER



Léa Fehner grandit dans le milieu du théâtre sous chapiteau et étudie le cinéma à La Fémis dans le département scénario. Son premier film, *Qu'un seul tienne et les autres suivront*, remporte un vif succès au sein de nombreux festivals, notamment à la Mostra de Venise et au Festival du Film Américain de Deauville. Il décroche le prix Louis Delluc du meilleur premier film en 2009 et est nommé aux Césars. Son deuxième long métrage, *Les Ogres*, est primé au festival de Rotterdam en 2016. Elle travaille actuellement à l'écriture de son troisième long métrage et collabore au scénario de différents premiers films.

Léa Fehner grew up among tent-theatre professionals and studied film at La Fémis in the scriptwriting department. Her first film *Silent Voice (Qu'un seul tienne et les autres suivront)* is a huge success in many festivals, including the Venice Mostra and the Deauville American Film Festival. It won the Louis Delluc Award for Best First Feature in 2009 and was nominated for the Césars. Her second feature, *Les Ogres* was awarded at the 2016 Rotterdam Festival. She is currently working on her third feature and is collaborating on the scripts of several first features.

Fabio Grassadonia

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER



Fabio Grassadonia, scénariste et réalisateur sicilien, travaille en duo avec Antonio Piazza avec qui il a remporté plusieurs prix. Leur deuxième long métrage, *Sicilian Ghost Story*, était le film d'ouverture de la Semaine de la Critique 2017 et a été distribué dans de nombreux pays. Ils ont ensuite remporté le Sundance Institute Global Filmmaking Award qui récompense « les réalisateurs émergents qui font preuve d'originalité, talent et vision pour incarner le futur du cinéma mondial ». Les Rubans d'Argent de la Meilleure Photographie et des Meilleurs Décors comptent parmi les différentes récompenses que *Sicilian Ghost Story* a remportées. Le film a également reçu quatre nominations aux David di Donnatello de 2018, et a gagné le Prix du Meilleur Scénario d'Adaptation Cinématographique. Leur premier long métrage, *Salvo*, a été projeté pour la première fois lors de l'édition 2013 de la Semaine de la Critique où il a remporté deux prix : le Grand Prix Nespresso et le Prix Révélation France 4.

Fabio Grassadonia is a Sicilian writer and director, working with Antonio Piazza in an award-winning filmmaking duo. Their second feature film *Sicilian Ghost Story* opened the 2017 Semaine de la Critique and secured distribution in many countries. They then won the prestigious Sundance Institute Global Filmmaking Award, which honours "emerging directors who possess the originality, talent and vision to be celebrated as the future of world cinema". *Sicilian Ghost Story* won the Nastro d'Argento for Best Cinematography and for Best Production Design and won several awards in different festivals. At the David di Donatello Awards 2018 the film got four nominations and Fabio and Antonio were given the David di Donatello for the Best Adapted Script. Their first feature film *Salvo* premiered at the 2013 Semaine de la Critique, winning two prizes, the Nespresso Grand Prize and the France 4 Visionary Award.

Britta Krause

CONSULTANTE SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT



Britta Krause est consultante en scénario et réalisatrice établie à Berlin. Diplômée de la London Film School, elle enseigne à des jeunes scénaristes et réalisateurs, dernièrement aux ateliers ESP de Nisi Masa, à Attagirl 2020, au Doha Film Institute et au Full Circle Lab Upper Rhine. Elle se forme comme script-éditrice au TorinoFilmLab en 2012 avant d'y revenir en 2018, cette fois comme formatrice au sein du FeatureLab. Britta enseigne actuellement la Stratégie de Développement Scénaristique à la Filmakademie Ludwigsburg aux étudiants en production internationale et travaille individuellement avec des scénaristes et des réalisateurs des quatre coins d'Europe et du Moyen Orient.

Britta Krause is a script consultant and director based in Berlin. A graduate of the London Film School she has been working as a tutor with emerging screenwriter/directors most recently for Nisi Masa's ESP workshop, Attagirl 2020, the Doha Film Institute and Full Circle Lab Upper Rhine. She was a script editor trainee at TorinoFilmLab in 2012 before joining the lab again in 2018 as trainer for FeatureLab. Britta is currently teaching Script Development Strategies at Filmakademie Ludwigsburg to students of the International Producing program as well as working one on one with writers and directors from all over Europe and the Middle East.

Consultants

Antonio Piazza

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER



Antonio Piazza, scénariste et réalisateur sicilien, travaille en duo avec Fabio Grassadonia avec qui il a remporté plusieurs prix. Leur deuxième long métrage, *Sicilian Ghost Story*, était le film d'ouverture de la Semaine de la Critique 2017 et a été distribué dans de nombreux pays. Ils ont ensuite remporté le Sundance Institute Global Filmmaking Award qui récompense « les réalisateurs émergents qui font preuve d'originalité, talent et vision pour incarner le futur du cinéma mondial ». Les Rubans d'Argent de la Meilleure Photographie et des Meilleurs Décors comptent parmi les différentes récompenses que *Sicilian Ghost Story* a remportées. Le film a également reçu quatre nominations aux David di Donatello de 2018, et a gagné le Prix du Meilleur Scénario d'Adaptation Cinématographique. Leur premier long métrage, *Salvo*, a été projeté pour la première fois lors de l'édition 2013 de la Semaine de la Critique où il a remporté deux prix : le Grand Prix *Nespresso* et le Prix Révélation France 4.

Antonio Piazza is a Sicilian writer and director, working with Fabio Grassadonia in an award-winning filmmaking duo. Their second feature film *Sicilian Ghost Story* opened the 2017 Semaine de la Critique and secured distribution in many countries. They then won the prestigious Sundance Institute Global Filmmaking Award, which honours "emerging directors who possess the originality, talent and vision to be celebrated as the future of world cinema". *Sicilian Ghost Story* won the Nastro d'Argento for Best Cinematography and for Best Production Design and won several awards in different festivals. At the David di Donatello Awards 2018 the film got four nominations and Fabio and Antonio were given the David di Donatello for the Best Adapted Script. Their first feature film *Salvo* premiered at the 2013 Semaine de la Critique, winning two prizes, the *Nespresso* Grand Prize and the France 4 Visionary Award.

Experts

Laure Parleani

VENTE À L'INTERNATIONAL | TOTEM FILMS
INTERNATIONAL SALES | TOTEM FILMS



Avec un Master en Droit des Affaires et un Master en Droit de l'Audiovisuel, Laure Parleani commence sa carrière comme responsable des « Business Affairs » chez Les Films Pelléas. Elle devient ensuite chargée d'investissement et de production à Palatine Étoile Ciné Nominé, avant de rejoindre Les Films du Losange où elle s'occupe alors des ventes à l'international. Elle fait partie du collectif 5050x2020. En 2018, avec Bérénice Vincent et Agathe Valentin, elle fonde Totem Films, société de production et de vente internationale. Totem est à la poursuite de talents qui interrogent notre monde à travers des émotions sensorielles et des histoires qui inspirent et transportent le public à travers diverses plateformes (quelques exemples: *Et puis nous danserons* de Levan Akin | La Quinzaine de Réalisateurs 2019, *La Danse du serpent* de Sofía Quirós Ubeda | Semaine de la Critique 2019, *Louxor* de Zeina Durra | Compétition internationale de Sundance 2020, *Gagarine* de Fanny Liatard & Jérémie Trouilh | Label Cannes 2020).

Laure Parleani holds a Master's Degree in Business Law and a Master's Degree in Audiovisual Law. She started out as Business Affairs with Les Films Pelléas then as Investment Officer and production manager at Palatine Etoile Ciné Nominé before joining Les Films du Losange as Sales Executive. She is a part of the 5050x2020 collective. In 2018 she co-founded Paris-based international sales and production company Totem Films together with Bérénice Vincent and Agathe Valentin. Totem seeks out talents that question our world through sensorial emotion and stories that inspire and thrill audiences across multiple platforms (e.g. *And Then We Danced* by Levan Akin | Directors' Fortnight 2019, *Ceniza Negra* by Sofía Quirós Ubeda | Semaine de la Critique 2019, *Luxor* by Zeina Durra | World Competition Sundance 2020, *Gagarine* by Fanny Liatard & Jérémie Trouilh | Cannes Label 2020).

Hédi Zardi

VENTE À L'INTERNATIONAL | LUXBOX
INTERNATIONAL SALES | LUXBOX



À Paris à l'automne 2015, Hédi Zardi et Fiorella Moretti montent leur compagnie, Luxbox, spécialisée dans la vente et la coproduction internationales de projets. Fortes de leurs connaissances complémentaires dans le domaine du cinéma, fruit de leurs expériences en production, distribution, acquisition, vente et la programmation en festival, ils se lancent avec un catalogue solide de films avec un ensemble de réalisateurs passionnés venant des quatre coins du monde. En 2016, au Marché Européen du Film de Berlin, la compagnie présente *Hedi*, réalisé par Mohammed Ben Attia, qui a remporté le Prix du Meilleur Long Métrage et l'Ours d'Argent du Meilleur Acteur. À Cannes, *Mimosas* d'Olivier Laxe, remporte en 2016 le Grand Prix de la Semaine de la Critique. Luxbox est présente dans la sélection de Cannes 2020 avec deux films: *16 Printemps* de Suzanne Lindon et *Au Crépuscule*, réalisé par Sharunas Bartas. Parallèlement aux ventes internationales, Luxbox se lance dans la coproduction de plusieurs projets dont *Nuestro Tiempo* de Carlos Reynadas, dont la première a eu lieu au Festival International du Film de Venise. Les prochains projets de coproductions sont *Selene 66 Questions*, par la réalisatrice grecque multi-primée Jacqueline Lentzou (projet Next Step 2018), et *Barchini*, de l'artiste italien Yuri Ancarani.

In fall 2015, Hédi Zardi launched with Fiorella Moretti their Paris based company Luxbox, dedicated to international sales and co-production of selected projects. With a complementary industry knowledge built on experience in production, distribution, acquisitions, sales and festival programming they start with a solid film catalogue and a passionate pool of world cinema directors. The company launched at the Berlin EFM 2016, *Inhebbek Hedi* by Mohammed Ben Attia, Best First Feature Film and Silver Bear for Best Actor and in Cannes, *Mimosas* by Oliver Laxe, 2016 La Semaine de la Critique's Grand Prize. The company was present with two titles at the Cannes 2020 selection, *Spring Blossom* by Suzanne Lindon and *In the Dusk* by Sharunas Bartas. In parallel to its World Sales activity, Luxbox has started to coproduce several projects, including *Nuestro Tiempo* by Carlos Reygadas which premiered at Venice International Film Festival. The next coproduction projects are *Selene 66 Questions* by multi-awarded Greek director Jacqueline Lentzou (2018 Next Step project) and *Barchini* by Italian artist Yuri Ancarani.

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM SESSION ON FILM SOUNDTRACKS

Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image. L'objectif est de sensibiliser les réalisateurs au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage. Ces sessions ont porté leurs fruits avec la collaboration entre Sofía Quirós Ubeda, sélectionnée à la 58^e Semaine de la Critique avec son premier long métrage *Ceniza Negra* et

Wissam Hojeij, compositeur rencontré à Next Step en 2017. Depuis 2019, afin d'approfondir cette sensibilisation, une nouvelle formule est proposée aux porteurs de projets : trois compositeurs.rices feront part de leur expérience et de leurs conseils avisés lors de consultations personnalisées avec chaque cinéaste, afin de les guider au mieux dans leurs choix artistiques.

Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring. The goal is to foster directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project. These sessions already produced a fruitful collaboration between Sofía Quirós Ubeda, selected at the 58th edition of La Semaine de la Critique with her first feature film *Ceniza Negra* (*Land of Ashes*) and Wissam Hojeij, a composer

she met during Next Step in 2017. Since 2019, as to further awareness, a new formula is offered to the residents: three composers will share their experience and expertise during one-to-one consultations with each director, so as to guide them optimally in their artistic choices.

Compositeurs Composers

Valentin Hadjadj



Valentin Hadjadj a composé la musique de plusieurs long métrages tels que *Girl* de Lukas Dhont (Caméra d'or au Festival de Cannes en 2018), *Rialto* de Peter Mackie Burns et *Un Monde Plus Grand* de Fabienne Berthaud (tous deux sélectionnés à la Mostra de Venise en 2019), le film d'animation *Avril et le Monde Truqué* (récompensé à Annecy), ainsi que pour une vingtaine de courts métrages. Parallèlement au cinéma, Valentin multiplie les collaborations artistiques en composant pour des ballets (pour plusieurs créations du chorégraphe Jérémy Tran), des ciné-concerts (compositions sur les films de Méliès jouées récemment à l'Opéra de Lyon), des projets de réalité-virtuelle, des documentaires. Ces dernières années, Valentin a régulièrement été nommé et récompensé pour ses musiques dans les grands festivals et événements européens : Les World Soundtrack Awards, le Monstra Lisbon FF, les Ensor, les Prix UCMF, les Prix France-Musique, etc.

Valentin Hadjadj is the score composer for several feature films such as Lukas Dhont's *Girl* (Camera d'or at the 2018 Cannes Festival), Peter Mackie Burns' *Rialto* and Fabienne Berthaud's *A Bigger World* (both selected at the 2019 Venice Film Festival), the animation film *April and the Extraordinary World* (which was awarded at the Annecy Film Festival) and about two dozen short films. As well as working in cinema, Valentin has forged many artistic collaborations as a composer for ballets (for several creations by choreographer Jérémy Tran), live music performance for film screenings (composed scores based on Méliès' films, performed at the Lyon Opera House), VR projects, documentaries. Over the last few years Valentin has often been nominated and won awards for his music in significant European festivals and events: the World Soundtrack Awards, the Lisbon Monstra FF, the Ensor Awards, the UCMF Awards, the France-Musique Awards, etc

Alexis Rault



Né en 1981, Alexis Rault étudie la musique au Conservatoire de Rennes. Après des études supérieures de commerce en France et en Espagne, Dominique Besnehard fait appel à lui pour composer la musique du film *L'amour dans le sang*. Il a depuis travaillé sur une vingtaine de longs métrages, dont *Les Souvenirs* de Jean-Paul Rouve, *Il a déjà tes yeux* de Lucien Jean-Baptiste ou *Ma fille* de Naidra Ayadi. En 2016 il compose la musique de *Quand on a 17 ans* d'André Téchiné, sélectionné en compétition du 66^e Festival de Berlin. Il retrouve Téchiné pour *Nos années folles*, projeté en Sélection officielle au Festival de Cannes, puis pour *L'adieu à la nuit*, en compétition pour l'Ours d'Or du Festival de Berlin 2019. Il est le compositeur des *Hirondelles de Kaboul*, film d'animation de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, présenté en compétition au Festival de Cannes (Un certain regard). La BO du film est récompensée du Valois de la musique au Festival du Film Francophone d'Angoulême.

Born in 1981, Alexis Rault studied music at the Rennes Conservatory. After studying business in France and Spain, Dominique Besnehard called upon him as a composer for *L'Amour dans le sang*. Since then, he's worked on about twenty short films, including Jean-Paul Rouve's *Memories*, Lucien Jea-Baptiste's *He Even Has Your Eyes* and Naidra Ayadi's *Ma Fille*. In 2016, he composed the soundtrack of André Téchiné's *Being 17*, which was competing at the 66th Berlin Film Festival. He was once again by Téchiné's side for *Golden Years* at the Official Selection of the Cannes Festival, and *Farewell to the Night*, which competed for the 2019 Golden Bear at the Berlin Film Festival. He is also the composer of Zabou Breitman's and Eléa Gobbé-Mévellec's animation film *The Swallows of Kabul*, screened at the Un Certain Regard selection of the Cannes Festival. The soundtrack won the Valois award for music at the Angoulême French-Speaking Film Festival.

Chloé Thevenin



Chloé Thévenin a indubitablement emmené toute une génération sur son terrain de jeu de musiques électroniques qui ne se limitent pas à la techno et au club. Elle est compositrice, et composer c'est développer une idée artistique, dont l'électronique décuple les possibles, tout en sachant quand un morceau est terminé. Ses 3 albums s'inscrivent dans la continuité de ce travail de narration : *The Waiting Room* (2007), *One In Other* (2011 - nommé aux Victoires de la musique) et *Endless Revisions* (2017), en se jouant finement des esthétiques, restent imperméables à l'épreuve du temps. Elle s'illustre aussi dans le travail de la musique à l'image. La BO du film *Paris la Blanche* de Lidia Terki, avec laquelle elle collabore depuis ses formats moyens et courts, l'a notamment amenée à composer pour la première fois avec la tradition orale des musiciens kabyles, au bénéfice de fulgurances d'improvisation. La Cinémathèque française lui a commandé la musique de la version restaurée par le British Film Institute du *Chantage d'Hitchcock*. En mai 2017, Chloé compose la BO du 1er court métrage de la jeune actrice belge Marie Kremer, *Le Pérou*, présenté au Festival de Cannes dans le cadre des Talents Adami et enchaîne avec *Passed by Censor* réalisé par Serhat Karaaslan. En 2020, elle vient de terminer la composition du long métrage *Arthur Rambo* de Laurent Cantet.

Chloé Thévenin has, without a doubt, led an entire generation to her electronic music playground - one that goes beyond strictly club and techno. She is a composer, meaning she gives life to an artistic idea. Her three LPs fit within this narrative continuum: *The Waiting Room* (2007), the Victoires-nominated *One in Other* (2011) and *Endless Revisions* (2017) with their deft handling of aesthetics, have stood the test of time. She has also proved herself as a film music composer. The soundtrack of Lidia Terki's film *Paris la Blanche*, notably led her to compose for the first time using the oral tradition of Kabyle musicians thus leading to improvisational epiphanies. She was commissioned by the Cinémathèque Française for the music of Hitchcock's last silent film *Blackmail*, as restored by the British Film Institute. In May of 2017, Chloé Thévenin composed the score for young Belgian actress Marie Kremer's first short film *Le Pérou*, which was screened as part of the Talents Adami series at the Cannes Festival and continues with *Passed by Censor* directed by Serhat Karaaslan. In 2020, she completes the score of Laurent Cantet's feature film *Arthur Rambo*.

A man with a beard and a cap is shown in profile, looking towards the right. He is in a recording studio, with a computer monitor displaying a waveform and a keyboard visible. The lighting is dim, with a blue and purple hue.

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

PRIX ET RÉSIDENCES AWARD AND RESIDENCIES

Next Step prolonge l'accompagnement des réalisateurs en leur offrant la possibilité de participer à deux résidences pour poursuivre l'écriture de leur scénario de long métrage mais également de bénéficier d'un prix financier d'aide au développement.

Deux réalisateurs seront ainsi invités à participer à : **une résidence d'écriture d'un mois au Moulin d'Andé-Céci**, pendant lequel le ou la réalisateur.rice bénéficiera de 3 consultations scénario.

Une résidence de 3 semaines au sein du réseau de la Pop Up Film Residency, encadrée

par Matthieu Darras et un deuxième mentor professionnel.

Par ailleurs, l'un des 9 projets sera récompensé par le **Prix Next Step doté de 5 000 € et d'une invitation pour le réalisateur au festival de Cannes** en mai 2021 lors duquel le prix sera décerné.

Next Step further guides directors by giving them the opportunity to participate in two residencies to continue writing the scripts of their feature film and receive financial support towards its development.

Two directors are offered a place at: **A month-long residency at the Moulin d'Andé-Céci**, during which one director will have three sessions with a screenwriter.

A 3 week-long residency in the Pop Up Film Residency network, supervised by Matthieu Darras and a second professional mentor.

Furthermore, one of the 9

projects will receive the **Next Step Prize, which entails a 5,000 € and an invitation for the director to the Cannes festival** in May 2021, where he/she will receive the prize.

Prix Next Step Next Step Prize



Le Prix Next Step récompensant un projet
de la 6^e promotion a été attribué à :
The Next Step Prize awarding a project
from the 6th class to has been given to:

Sphinx
de by **Camille Degeye**
Production Société Acéphale



Jury :
Michèle Halberstadt
directrice exécutive executive director | ARP Selection
Mathieu Robinet
directeur général general director | Tandem
Bérénice Vincent
associée partner | Totem Films

**Le Prix Next Step récompensant un projet de la 7^e promotion
sera annoncé à Cannes en mai 2021.**
The Next Step Prize awarding a project from the 7th class will be
announced in May 2021 during the Cannes Festival.

Les réalisateurs des promotions précédentes

The directors of previous classes

2014

-
1^{ÈRE} PROMOTION
1ST CLASS

Jonas Carpignano

Italie Italy États-Unis USA

Carlos Conceição

Portugal

Gaëlle Denis

France

Una Gunjak

Bosnie-Herzégovine Bosnia and Herzegovina

Gerardo Herrero

Espagne Spain

Laurie Lassalle

France

Gitanjali Rao

Inde India

Tomasz Siwiński

Pologne Poland

Rémi St-Michel

Canada

2015

-
2^{ÈME} PROMOTION
2ND CLASS

Isabella Carbonell

Suède Sweden

Andrei Crețulescu

Roumanie Romania

Yann Delattre

France

Cécile Ducrocq

France

HU Wei

Chine China

Lucky Kuswandi

Indonésie Indonesia

João Paulo Miranda Maria

Brésil Brazil

Fulvio Risuleo

Italie Italy

Sonejuhi Sinha

États-Unis USA

Patrick Vollrath

Allemagne Germany

2016

-
3^{ÈME} PROMOTION
3RD CLASS

Antoine de Bary

France

Wregas Bhanuteja

Indonésie Indonésia

Marina Diaby

France

Fellipe Fernandes

Brésil Brazil

François Jaros

Canada

Konstantina Kotzamani

Grèce Greece

Erwan Le Duc

France

Cristèle Alves Meira

France Portugal

Pedro Peralta

Portugal

Rina B. Tsou

Taiwan

Les réalisateurs des promotions précédentes

The directors of previous classes

2017

-
4^{ÈME} PROMOTION
4TH CLASS

Manon Coubia

France

Laura Ferrés

Espagne Spain

Moin Hussain

Grande-Bretagne Great-Britain

Sam Kuhn

États-Unis USA

Magali Magistry

France

Carlo Francisco Manatad

Philippines

Sofía Quirós Ubeda

Argentine & Costa-Rica Argentina & Costa-Rica

Matthew Rankin

Canada

Aleksandra Terpińska

Pologne Poland

2018

-
5^{ÈME} PROMOTION
5TH CLASS

Elias Belkedar

France

Charline Bourgeois-Tacquet

France

Felipe Gálvez

Chili Chile

Flurin Giger

Suisse Switzerland

Oliver Adam Kusio

Pologne Poland

Jacqueline Lentzou

Grèce Greece

Camille Lugan

France

Mikko Myllylahti

Finlande Finland

2019

-
6^{ÈME} PROMOTION
6TH CLASS

Pia Borg

Australie Australia

Michael Borodin

Russie Russia

Camille Degeye

France

Andrias Høgenni

Îles Féroé Faeroe Islands

Valentina Maurel

France & Costa Rica

Johanna Pyykkö

Suède et Finlande Sweden & Finland

Nada Riyadh

Égypte Egypt

Adi Voicu

Roumanie Romania

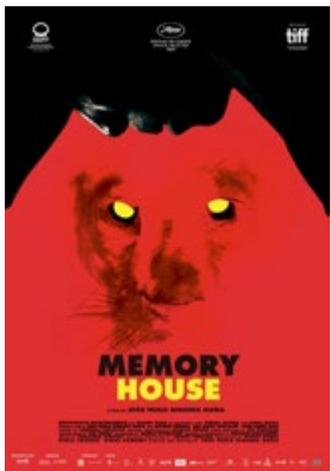
Yorgos Zois

Grèce Greece

Les films soutenus par Next Step in 2020

Films supported by Next Step in 2020

Produit
Produced



Memory House
Casa de antiguidades
2020 – BRÉSIL BRAZIL | FRANCE
João Paulo Miranda Maria

PRODUCTION

BeBossa
Maneki Films

[FESTIVAL DE CANNES](#)
[LABEL 2020](#)

En postproduction
In postproduction

Les Amours d'Anaïs
Charline Bourgeois-Tacquet

Production : Année Zéro
& Les Films Péleas

Convenience Store
Michael Borodin

Production : Metrafilms

The Last Backyard
Fellipe Fernandes

Production : Ponte Produções
& Le Bureau

Whether the Weather Is Fine
Carlo Francisco Manatad

Production : Plan C
& House on Fire

En préparation (tournage en 2021)
In preparation (filming in 2021)

Brúðarvalsur
Andrias Høgenni

Production : Meta Film

Bruxa
Cristèle Alves Meira

Production : Fluxus

Capturing Sami
Adi Voicu

Production : Axel Film Echipamente
& Irreverence Films

Dogborn
Isabella Carbonell

Production : Memento Film

Michelle Remembers
Pia Borg

Production : 5 à 7 Films

L'Oiseau rebelle
Elias Belkeddar

Production : Iconoclast

The Permanent Picture
Laura Ferrès

Production : Fasten & Le Bureau

The Settlers
Félipe Galvez

Production : Quijote Films
& Ciné-Sud Promotion

The Woodcutter Story
Mikko Myllylahti

Production : Aamu Film Company

[PRIX NEXT STEP 2018](#)

Équipe Staff

NEXT STEP

Thomas Rosso Directeur Director
Hélène Auclair Responsable des Rencontres Industrie et suivi des projets
Head of Industry meetings and projects follow-up
Rémi Bigot Coordinateur du projet Project Coordinator
Xavier Mondoloni Responsable de communication Head of communication
Marion Dubois-Daras Responsable de l'administration générale Head of administration
Marion Grosbois Partenariats Partnerships
Dany de Seille Attachée de presse Publicist
Aurore Kahan Traduction Translation

LES COMITÉS DE SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE'S SELECTION COMMITTEES

Charles Tesson

Délégué général Artistic Director

Comité de sélection court métrage 2020 short film selection Committee:

Léo Soesanto (Coordinateur Coordinator), **William Le Personnic**, **Marie-Pauline Mollaret**
& **Nanako Tsukidate**

Comité de sélection court métrage 2021 short film selection Committee:

Léo Soesanto (Coordinateur Coordinator), **Marilou Duponchel**, **Marie-Pauline Mollaret**
& **Nanako Tsukidate**

Comité de sélection long métrage 2021 feature film selection Committee:

Ava Cahen, **Clémentine Dramani-Issifou**, **Miquel Escudero Diéguez**, **Pauline Mallet**
& **Olivier Pélisson**

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics

Président President: **Philippe Rouyer**

Remerciements Acknowledgements

CNC Dominique Boutonnat,
Xavier Lardoux & Frédérique Bredin
Moulin d'Andé Suzanne Lipinska,
Stanislas Lipinski, Catherine Bizern,
Stéphanie Carneiro & Adèle Lapotre
SACEM François Besson,
Eglantine Langevin & Clémentine Harland
les bons faiseurs Étienne Rothé
& Thomas Bernard
Ainsi que as well as Rémi Bonhomme,
Julie Marnay & Arnaud Gourmelen

Photo crédits

- Duarte Coimbra, Qiu Yang & Camille Degeye credits © Aurélie Lamachère
- Lillah Halla credit © Gabrielle Denisse
- Léa Fehner credits © Louis Canadas



Moulin d'Andé-Céci

Centre des écritures
cinématographiques

Partenaire de Next - Step / Semaine de la Critique,

Le Moulin d'Andé - CECI (Centre des écritures cinématographiques)

accueille chaque année l'un des cinéastes Next - Step pour une résidence de 28 jours dédiée au développement de son prochain film. Le cinéaste accueilli bénéficie également de l'accompagnement personnalisé d'un professionnel.

Lauréate 2020 : Nada Riyadh avec son projet *Moonblind*.

Informations et contact:

ceci@moulinande.asso.fr
02 32 59 70 02
Le Moulin d'Andé
65 rue du Moulin
27 430 Andé



Next Step est un programme de
Next Step is a programme of



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

En collaboration avec
In collaboration with

Moulin d'Andé-Céci
*Centre des écritures
cinématographiques*

Avec le soutien de
With the support of



www.semainedelacritique.com
#NextStep