



NEXT STEP

SEMAINE DE LA CRITIQUE



#6 Promotion
2019



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE

**La Semaine de la Critique accompagne
ses talents du court au long métrage.**

La Semaine de la Critique supports its talented
filmmakers transiting from short to feature films.

#6 **Promotion 2019**
9 - 13 Décembre

Next Step accueille sa 6^e promotion !

À travers son programme Next Step, la Semaine de la Critique accompagne vers le long métrage, les réalisateurs sélectionnés pour sa compétition courts métrages. En six ans, Next Step a participé au développement des premiers longs métrages de 46 réalisateurs issus de 23 pays. En 2019, deux films soutenus par Next Step ont été présentés à Cannes : *Perdrix* de Erwan Leduc à la 51^e Quinzaine des Réalisateurs et *Ceniza Negra* de Sofía Quirós Ubeda, en compétition à la 58^e Semaine de la Critique. Deux autres films ont bénéficié d'un lancement à la Mostra de Venise : *Bombay Rose* de la cinéaste d'animation Gitanjali Rao et *Mes Jours de gloire* d'Antoine de Bary. Quant à *7500* de Patrick Vollrath, il a connu les honneurs de la Piazza Grande du dernier festival de Locarno. Le parcours de ces films nous encourage à

croire en la formule singulière de Next Step, qui prend le pari que chacun des courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique, révèle une personnalité de cinéma qui ambitionne de s'exprimer sur le format long.

Next Step place le cinéaste et la mise-en-scène au cœur du processus de développement d'un long métrage, prolongeant ainsi le travail de découverte de talents mené par la Semaine de la Critique, par un accompagnement sur mesure. Après avoir présenté leur court métrage à Cannes, les cinéastes sont invités à participer à un atelier de cinq jours, lors duquel ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultants internationaux qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario et son lancement sur

le marché. Cet atelier permet également aux réalisateurs participants de réfléchir à l'univers musical de leur film grâce à des consultations par des compositeurs. Pour prolonger cet accompagnement, deux réalisateurs participeront à des résidences au Moulin d'Andé-CÉCI et à la Pop Up Film Residency et un Prix Next Step doté de 5 000€ ainsi que d'une invitation au festival de Cannes, sera décerné à l'un des 9 projets.



Rémi Bonhomme
Directeur

Next Step welcomes its 6th class!

With its Next Step programme, La Semaine de la Critique guides the directors selected for its short film competition towards making their first feature. Over the last six years Next Step has helped 46 directors from 23 countries make their first features. In 2019, two films supported by Next Step were screened in Cannes: Erwan Leduc's *The Bare Necessity* at the 51st edition of the Directors' Fortnight and Sofía Quirós Ubeda's *Ceniza Negra (Land of Ashes)* that competed in the 58th edition of La Semaine de la Critique. Two other films premiered at the Venice film Festival: the animation director Gitanjali Rao's *Bombay Rose* and Antoine de Bary's *My Days of Glory*. And as for Patrick Vollrath, he had the honours of Locarno's Piazza Grande at this year's festival for his film *7500*. These experiences fortify our

belief in the specific concept of the Next Step programme, a bet that each and every short film selected at La Semaine de la Critique reveals a filmmaker that has the ambition to express him or herself in a long format.

At Next Step, the filmmaker and the mise-en-scène are at the core of the filmmaking process towards a feature film, thus pursuing La Semaine de la Critique's talent-scouting work with tailored support for its participants. After presenting their short films in Cannes, filmmakers are invited to a five-day workshop where international consultants help them develop their first feature by advising them both on scriptwriting and distribution. During this workshop, participants will also have the opportunity to think about the musical world of

their films with music consultants. To follow up on this support programme, two directors will be artistic residents at the Moulin d'Andé-CÉCI and at the Pop Up Film Residency. A 5,000€ Next Step Prize and an invitation to the Cannes Festival will also be awarded to one of the 9 projects.



Rémi Bonhomme
Director

LES RÉALISATEURS PARTICIPANTS PARTICIPATING DIRECTORS

Pia Borg

Michael Borodin

Camille Degeye

Andrias Høgenni

Valentina Maurel

Johanna Pyykkö

Nada Riyadh

Adi Voicu

Yorgos Zois



Pia Borg

De nationalité australienne Australian nationality

Pia est une artiste et réalisatrice d'origine australienne, vivant aux États-Unis. Son travail, au croisement du documentaire et de l'art contemporain, a été présenté à Locarno, Sundance ou la Biennale de Venise. Dans *Demonic*, présenté à la 58^e Semaine de la Critique, Pia mélange archives, reconstitutions et images de synthèse pour nous plonger dans le vertige d'une « panique sataniste ».

Pia is an Australian artist and film director living in the United States. Her work, at the crossroad between documentary and contemporary art, was screened at Locarno and Sundance Film Festivals and Venice Biennale. In *Demonic*, screened during the 58th edition of La Semaine de la Critique, Pia mixes archives, reenactment and CGI to immerse the audience in the depth of a "satanic panic".

MICHELLE REMEMBERS

Production 5 à 7 Films (France) : Helen Olive | **Ritual Pictures** (Australie Australia) : Dylan Borg

En 1976, lors d'une séance d'hypnose chez un psychanalyste, Michelle Smith se souvient de cauchemars violents fondés sur les exactions de cultes sataniques. Le praticien compilera ensuite ses séances dans un livre, *Michelle Remembers*, et Michelle Smith témoignera de ses souvenirs traumatiques à la télévision. Dans la décennie suivante, un phénomène d'hystérie collective né de la peur de ces pratiques sataniques se propage à toute la société occidentale.

In 1976, during a psychiatrist's hypnosis session, Michelle Smith remembered violent nightmares based on abuses perpetrated by satanic cults. The practitioner later compiled these sessions into a book, *Michelle Remembers*, and Michelle Smith went on TV to share her traumatic memories. In the 80's, a mass hysteria emerged from the fear of these satanic practices and spread to the whole Western world.

En prolongeant *Demonic* sous la forme d'un long métrage, Pia entend approfondir son travail protéiforme et ludique sur les différents régimes d'images (archives, reconstitution, images de synthèse) comme le kaléidoscope d'une fièvre médiatique. Le plaisir du récit d'enquête sera au service du regard critique d'une artiste qui interroge la crédibilité de la parole et de l'image, à une époque où la vérité n'a jamais été autant remise en cause.

By extending *Demonic* into a feature film, Pia intends to go further in her playful, multi-faceted work on different types of footage (archives, reenactments, CGI) as she crafts the kaleidoscope of a media frenzy. The joy of the investigation account serves her critical perspective as an artist, questioning the extent to which we can trust testimonies and footage at a time when truth had never been more challenged.

CONTACT pia.borg@gmail.com



Michael Borodin

De nationalité russe Russian nationality

Michael est né et a grandi en Ouzbékistan avant de rejoindre la Russie pour étudier à la VGIK de Moscou. Dans *Ya normalniy*, présenté à la 57^e édition de la Semaine de la Critique, il développe les thèmes qui parcourent tout son travail : le désœuvrement de la jeunesse, sa violence et son désir d'ailleurs.

Born and raised in Uzbekistan, Michael goes on to study at VGIK in Moscow. In *Ya Normalniy*, screened during the 57th edition of La Semaine de la Critique, he tackles recurring themes found throughout his work: idle youth, violence and yearning for broader horizons.

CONVENIENCE STORE

Production Metrafilms (Russie/Russia) : Artem Vasilyev

Dans une banlieue de Moscou, une épicerie de quartier comme tant d'autres fait travailler illégalement des immigrants ouzbeks. Séquestrés, menacés, ils sont de véritables esclaves modernes. Mukhabbat, une femme ouzbek « employée » dans l'épicerie fait le choix difficile de révéler aux autorités leurs conditions de vie comme tentative désespérée de sauver son enfant, qui a été kidnappé par le propriétaire de l'épicerie. Ce sacrifice l'oblige à avouer qu'elle est sur le sol russe illégalement. Contrainte de revenir en Ouzbékistan, elle est bien décidée à récupérer son enfant resté en Russie.

In the suburbs of Moscow, a convenience store, like many others, illegally hires Uzbeki immigrants. Unable to leave and under constant threat, they are slaves of the modern world. Mukhabbat, an Uzbek woman, "employed" by the store, bravely discloses their living conditions to the authorities as a desperate attempt to save her child who was kidnapped by the store owner. This sacrifice compels her to admit that she came to Russia illegally. Forced to return to Uzbekistan, she intends to get her son back, held captive in Russia.

Film de combat et de colère, Michael dresse ici le portrait sans concession d'une Russie gangrénée par la violence et l'exploitation. Tragédie à la trajectoire géographique ample, le film évoluera de la chronique moscovite claustrophobique et nocturne jusqu'au « road-movie » gorgé de lumières, celles des grands espaces ouzbeks où a grandi le réalisateur.

In his film about struggle and anger, Michael conveys a ruthless portrayal of Russia riddled by violence and abuse. A far-reaching tragedy, the film moves from a claustrophobic account of Moscovite nightlife to a light-bathed road movie in the great Uzbek landscapes where the director was born.

CONTACT borodinm@gmail.com



Camille Degeye

De nationalité française French nationality

Camille est une réalisatrice autodidacte qui s'est formée à la pratique du cinéma argentique à travers plusieurs courts métrages présentés dans de nombreux festivals. C'est ce cinéma franc-tireur qu'elle poursuit avec *Journey Through a Body*, présenté à la 58^e édition de la Semaine de la Critique, portrait politique et poétique d'un artiste face à la précarité.

Camille is a self-taught film director who trained in analog filmmaking throughout several short films screened in many festivals. She pursues this maverick path in *Journey Through a Body*, screened during the 58th edition of La Semaine de la Critique, a political and poetic portrayal of a struggling artist.

SPHINX

Production Société Acéphale (France): Lorenzo Bianchi

Eden, jeune thésard en philosophie, est initié au monde de la nuit par son professeur Paul. Quand le DJ résidant d'une boîte de nuit à la mode meurt d'une overdose, Eden le remplace. Immergé dans la musique, la drogue et le sexe, Eden observe, mais ne consomme pas. Il y trouve néanmoins sa place, des amitiés nouvelles et politiques dans ce monde underground et queer. Un soir, il fait la rencontre de Nidhal, « performer drag » tunisien, dont il tombe fou amoureux. Entre Tunis, Barcelone et Paris, les nuits d'Eden deviennent rythmées par Nidhal et son aura insaisissable.

Eden, a young PhD student in philosophy is introduced to nightlife by Paul, his professor. When the in-house DJ of a popular nightclub dies from an overdose, Eden takes over. Surrounded by music, drugs and sex, Eden observes but does not take part. However, he finds his place, and new politicized friendships in this alternative, queer environment. One night, he meets Nidhal, a Tunisian drag performer with whom he falls madly in love. Between Tunis, Barcelona and Paris, Eden lives his nights to the beat of Nidhal's elusive aura.

En suivant l'adage du poète qui veut que l'amour soit à réinventer, Camille célèbre dans son cinéma comme dans la jeunesse qu'elle dépeint tout ce qui échappe à la norme. Un geste politique doublé d'une éducation sentimentale alternative, faisant fi des limitations sexuelles, sociales et ethniques.

In the words of the poet, "Love is to be reinvented". That is the path followed by Camille's films and the youth she portrays, a celebration of anything that goes beyond normality. Both a political statement and an alternative sentimental education, her project aims at breaking all sexual, social and ethnic boundaries.

CONTACT camille.dgy@gmail.com



Andrias Høgenni

De nationalité féroïenne Faroese nationality

Andrias a grandi aux Îles Féroé avant de s'installer au Danemark où il réalise plusieurs courts métrages à l'école Super16. Récompensé du Prix Canal+ à la 58^e édition de la Semaine de la Critique, *Ikki illa meint* dresse, avec un sens aigu du dialogue, le portrait d'une génération abreuvée de réseaux sociaux, où, sous la surface des relations virtuelles, se cachent de sourdes détresses.

Andrias grew up in the Faroe Islands before moving to Denmark where he directed several short films at the Super16 film school. Winner of the Canal+ Prize during the 58th edition of La Semaine de la Critique, *Ikki illa meint*, with its sharp dialogues, depicts a generation that feeds on social media, where the veneer of virtual relationships suppresses underlying agony.

BRÚÐARVALSUR

Production Meta Film (Danemark *Denmark*): Johannes Rothaus Nørregaard

C'est un grand jour pour Jákup : Stina, qu'il a élevée comme sa propre fille, se marie avec son fiancé islandais. L'évènement, dans la pure tradition féroïenne, réunit de nombreux convives en un joyeux chaos. La journée tourne pourtant au cauchemar lorsque Jákup apprend qu'Anton, le père biologique de Stina qui est en rupture avec le reste de la famille, est en route. Alcoolisé, il menace toute personne qui l'empêcherait de se joindre à la fête. Il ne reste à Jákup que quelques heures avant l'arrivée d'Anton pour éviter la catastrophe.

This is a great day for Jákup: Stina, whom he raised as his own daughter, is getting married to her Icelandic boyfriend. In pure Faroese tradition, this event gathers a large, merry and messy crowd. However, it quickly turns into a nightmare when Jákup learns that Anton, Stina's biological father, who severed ties with the family, is on his way. Drunk, he threatens anyone who would prevent him from coming to the party. Jákup has only a few hours before Anton arrives to prevent this catastrophe.

Unité de temps et de lieu pour ce théâtre nordique où l'ivresse et le chaos le disputent aux douleurs tues. Andrias entend poursuivre son exploration équilibrée de la comédie dramatique où le rire ne fait que retarder l'imminence de la violence, tel un invité indésirable mais inéluctable.

Unity of time and place for this Scandinavian story, in which drunkenness and chaos clash with muttered pain. Andrias wants to pursue his tight-rope exploration of dramatic comedy, where laughter delays imminent violence, much like an unwanted and unavoidable guest.

CONTACT andriashogenni1@gmail.com



Valentina Maurel

De nationalité franco-costaricienne French & Costa Rican nationality

Valentina est née au Costa Rica et a suivi des études de cinéma en Belgique. Son film de fin d'études, *Paul est là*, a reçu le 1^{er} prix de la Cinéfondation à Cannes en 2017. Avec *Lucía en el limbo*, présenté à la 58^e édition de la Semaine de la Critique, Valentina retrouve le Costa Rica dans le récit initiatique fiévreux et urbain d'une adolescente en proie aux mutations de son corps et de ses désirs.

Valentina was born in Costa Rica and studied filmmaking in Belgium. Her graduation film, *Paul est là*, won the 1st Prize of Cinéfondation in Cannes in 2017. With *Lucía en el limbo*, screened during the 58th edition of La Semaine de la Critique, Valentina rekindles with Costa Rica in a feverish and urban coming-of-age story about a young teenage girl in the throes of her changing body and desires.

LA EDAD DESNUDA

Production Geko Film (France) : Grégoire Debailly | **Wrong Men** (Belgique *Belgium*) : Benoit Roland | Pacifica Grey (Costa Rica) : Marcelo Quesada

Eva, adolescente costaricienne de 16 ans, est tiraillée entre deux maisons. Celle où elle a grandi, et que sa mère rénove avec l'aide de son jeune amant, et celle que son père recherche après leur divorce. Eva veut vivre avec ce dernier, un homme émotionnellement instable et à la situation financière précaire, mais dont l'existence est synonyme de liberté et de complicité. Tout bouillonne en Eva : un corps dont elle doit apprivoiser les changements, un désir sexuel grandissant et une colère sourde qui la consume. Alors que l'instabilité de son père n'a de cesse d'empirer, elle se rapproche de Palomo, un ami de ce dernier.

Eva, a 16-year-old Costa Rican teenager, is torn between two homes: the one she grew up in, that is being refurbished by her mother and her young lover, and the one her father is looking for after their divorce. Eva wants to live with the latter, an emotionally unstable and financially unsound man but whose existence rimes with freedom and complicity. Eva is ablaze: a changing body she must learn to tame, raging sexual desire, riddled with subdued anger. As her father becomes increasingly unstable, she gets closer to Palomo, a friend of her father's.

Valentina prolonge avec ce projet son exploration sensuelle de l'adolescence et de ses zones grises que le désir habite. Cet «âge nu» est aussi le terrain d'une dissection complexe et déstabilisante de la relation père-fille, qui nous conte ce qu'un père transmet de liberté, d'amour mais aussi de violence.

In this film, Valentina delves further into the sensual exploration of adolescence and the grey zones in which desire lurks. This "naked age" is also the setting of the intricate and dizzying dissection of the father-daughter relationship. A bond that conveys not only freedom and love, but also violence.

CONTACT valentina.maurel@gmail.com



Johanna Pyykkö

De nationalité finno-suédoise Finnish & Swedish nationality

Johanna est finno-suédoise et vit à Oslo en Norvège. Elle a été assistante de Joachim Trier sur *Thelma* et a participé à l'écriture de la série à succès *Heimebane*. Avec *The Manila Lover* présenté à la 58^e Semaine de la Critique, Johanna examine avec un regard à la fois acerbe et sensuel les rapports de domination et de désir au sein d'une histoire d'amour entre un norvégien et une philippine.

Johanna is a Finnish-Swedish national living in Oslo, Norway. She was Joachim Trier's assistant on *Thelma* and took part in the writing of the popular series *Heimebane*. With *The Manila Lover* screened during the 58th edition of La Semaine de la Critique, Johanna takes a sharp and sensuous look at domination and desire at play in the love story between a Norwegian man and a Filipino woman.

EBBA

Production Ape&Bjørn (Norvège Norway): Verona Meier

Dans *Ebba*, Johanna sonde de nouveau le désir féminin et la domination sociale. Le personnage éponyme est une jeune fille de 18 ans qui tente de survivre en faisant des ménages dans les bureaux qui font face au port d'Oslo. Rêveuse et solitaire, Ebba vit dans le sous-sol d'une maison bourgeoise dont elle se voit confier les clés quand les propriétaires partent en vacances d'été. Un soir, elle tombe sur un homme hagard et blessé sur le port. Il semble avoir perdu la mémoire. Ebba récupère ses papiers d'identité et découvre qu'il est bulgare. Troublée par sa beauté, elle décide de le recueillir et de lui faire croire qu'elle est sa petite amie. Jusqu'où ira Ebba dans la dissimulation sociale, amoureuse et sexuelle ?

In *Ebba*, Johanna delves once again into feminine desire and social domination. The eponymous character is an 18-year-old young woman who tries to make ends meet as a cleaning woman in the seefront offices in Oslo. A lonely daydreamer, Ebba lives in the basement of an upper-class family's house whose keys she keeps while they are away for their summer holiday. One evening she comes across a distressed, wounded man on the pier. He seems to have lost his memory. Ebba finds his papers and discovers he's Bulgarian. Unsettled by his beauty, she decides to give him shelter and make him believe he's her boyfriend. How far will Ebba go with her social, emotional and sexual deceit?

Au cœur de ce projet, il y a la volonté de Johanna de dessiner un portrait complexe, sombre et fiévreux du désir féminin. Une écriture précise, subversive du mensonge et du renversement des rapports de domination.

At its very core, Johanna wants this film to be a complex, dark and exciting portrayal of feminine desire. A precise and subversive account of deceit, turning domination on its head.

CONTACT pyyko.johanna@gmail.com



Nada Riyadh

De nationalité égyptienne Egyptian nationality

Nada vit et travaille en Egypte. Elle co-réalise en 2016 un long métrage documentaire *Happily Ever After* où elle interroge la solidité d'un couple face aux tumultes politiques. Dans *Fakh*, présenté lors de la 58^e édition de la Semaine de la Critique, Nada approfondie son étude de la place de la femme au sein du couple, où dégradation amoureuse et sociétale se répondent en un implacable miroir.

Nada lives in Egypt. In 2016, she codirected a feature documentary *Happily Ever After* where she questioned the stability of a couple as they face political turmoil. In *Fakh*, screened during the 58th edition of La Semaine de la Critique, Nada delves deeper into her study of women's place in a couple, where emotional and societal deflagration ruthlessly mirror each other.

MOONBLIND

Production Felucca Films (Egypte *Egypt*): Ayman El Amir

Nour, neuf ans, doit quitter Le Caire après avoir poignardé son oncle qui l'a agressée sexuellement. Réfugiée sur une île en amont du Nil, elle est devenue Badr, une adolescente androgyne, à la fois crainte et moquée. Elle assiste une guérisseuse mystique, Safiya, qui purifie par l'immersion dans le fleuve les jeunes filles victimes de trauma. Lorsque l'une d'elles se noie pendant le rituel sacré, Badr est consumée par la colère. Elle fait alors la rencontre de Salma, une nouvelle patiente dont elle tombe amoureuse et qu'elle se promet de protéger coûte que coûte.

Nine-year-old Nour must leave Cairo after stabbing her sexually abusive uncle. Finding refuge on an island upstream of the Nile, she becomes Badr, an androgynous teenager, both feared and mocked. She is the assistant of a mystic healer, Safiya, who cleanses young female trauma victims in the river. When one of them drowns during the sacred ritual, Badr comes incandescent with rage. She then meets Salma, a new patient with whom she falls in love and whom she promises to protect no matter what.

Cri de colère, ce conte viscéral et mythologique entend dénoncer une société égyptienne rongée par la pandémie des violences sexuelles, sans cesse étouffées par les autorités morales et religieuses. C'est aussi le récit initiatique d'une libération : celle du corps, de l'assignation sexuelle et de la reproduction de la violence.

A howl of anger, Nada's film is a visceral and mythological tale that condemns Egyptian society, riddled with pandemic sexual abuse, endlessly suppressed by moral and religious authorities. It is also the story of burgeoning freedom: that of the body, of sexual assignment and of the replication of violence.

CONTACT nadariyadh107@gmail.com



Adi Voicu

De nationalité roumaine Romanian nationality

Formé à l'UNATC de Bucarest, Adi a réalisé plusieurs films documentaires et de fiction sélectionnés à CPH:DOX, Visions du Réel ou Rotterdam. Avec *Ultimul Drum Spre Mare*, projeté à la 58^e édition de la Semaine de la Critique, Adi nous plonge dans le huis-clos d'un compartiment de train où se joue le théâtre des crispations identitaires et générationnelles de l'Europe.

Trained at UNATC in Bucharest, Adi directed several documentaries and narrative films selected at CPH:DOX, Visions du Réel and Rotterdam film festivals. With *Ultimul Drum Spre Mare*, screened during the 58th edition of La Semaine de la Critique, Adi immerses the viewers in the closed space of a train compartment where identity and generation-related tensions in Europe are made manifest.

CAPTURING SAMI

Production Axel Film (Roumanie *Romania*): Marcian Lazăr | **Irreverence Films** (France): Lissandra Haulica

Dans ce projet, Adi analyse les échos de la violence politique dans la vie intime en suivant le parcours de Sami, un jeune homme hermétique aux tumultes du monde qui documente son existence en la filmant, comme il tiendrait un journal intime. Accompagné de sa petite amie Pia, il descend dans les rues de Bucarest, alors que la ville est plongée dans les manifestations populaires contre la corruption de 2017. Indifférent au moment politique qui se joue devant ses yeux, il continue sa chronique filmée. Il est alors arrêté par la police et embarqué dans un fourgon avec des manifestants. Sa caméra confisquée, Sami se retrouve brutalement acteur et non plus observateur.

In this project Adi analyses the echoes of political violence in our private lives by following Sami's journey. This young man, thoroughly indifferent to the turmoil of the outside world, records his life on film, as one would in a diary. With his girlfriend Pia, he walks the streets of Bucharest as they are flooded by the 2017 demonstrations against corruption. Aloof to the political event unfolding before him, he keeps filming his chronicle. He's then arrested by the police and taken into a van along with demonstrators. As his camera is taken away from him, Sami suddenly becomes part of the event, and no longer a mere witness.

Adi joue sur une mise en scène subjective, intime et immersive qui fonctionne comme le récit initiatique d'un Candide hors du monde. Comique et violent à la fois, le film entend interroger la prise de conscience politique quand le regard humain se substitue à l'objectif d'une caméra.

Adi uses a subjective, intimate and immersive mise-en-scène to convey the coming-of-age story of a naïve young man. Both funny and violent, this film seeks to tackle how one becomes politically aware once the naked eye takes over the lens.

CONTACT contadi@gmail.com



Yorgos Zois

De nationalité grecque Greek nationality

Après plusieurs courts métrages récompensés dans de nombreux festivals, Yorgos réalise en 2015 son premier long métrage *Interruption* sélectionné à la Mostra de Venise. Présenté à la 57^e édition de la Semaine de la Critique, *Third Kind* est un conte de science-fiction glaçant dans lequel se meuvent les fantômes d'une civilisation abandonnée.

After several award-winning short films in different festivals, Yorgos directed his first feature film in 2015, *Interruption*, presented at the Venice Mostra. Screened during the 57th edition of La Semaine de la Critique, *Third Kind* is a chilling science-fiction tale about wandering ghosts of an abandoned civilisation.

FARAWAY

Production Homemade Films (Grèce Greece): Maria Drandaki | Squaresquare Films (Grèce Greece): Antigoni Rota

Un couple d'une quarantaine d'années, Yannis et Katerina, loue une maison dans un cadre idyllique au bord de la mer. Étrangers l'un à l'autre, ils semblent vivre la fin de leur histoire. Par hasard, Yannis retrouve Ellie, une jeune femme qu'il a connu par le passé. Le couple est instantanément attiré par elle, mais dans ce trio amoureux, Katerina se sent vite invisible et mise à l'écart. De retour dans la maison, elle tombe de manière inopinée sur Nikos, un jeune homme, qui lui révèle qu'il a toujours habité les lieux. Avec lui, elle ressent une familiarité et une complicité étranges et singulières. Bientôt, Nikos va lui faire prendre conscience, que comme lui, Katerina est prisonnière du monde des vivants...

A forty-something couple, Yannis and Katerina rent out a house in a heavenly sea-side location. Estranged from one another, their relationship seems to be ending. It just so happens that Yannis rekindles with Ellie, a young woman he once knew. The couple is immediately attracted to her but Katerina quickly feels left out of this love triangle. Back home, she comes across Nikos, a young man, who tells her he's always lived here. He fills her with a strange yet comfortable and familiar feeling. Shortly, Nikos helps her understand that she is trapped, just like him, in the world of the living...

Dans ce thriller amoureux et onirique, Yorgos approfondit son travail sur l'amour et ses obsessions. Ce monde crépusculaire teinté d'un romantisme assumé est le cadre d'une histoire de fantômes hantés par les souvenirs des vivants, comme une antichambre mélancolique qui entrave la liberté et l'oubli.

In this dreamlike romantic thriller, Yorgos takes a deeper look at love and how it obsesses us. In this gloomy world with its intentionally romantic light that shines through, ghosts are haunted by memories of the living, as one would in a melancholic lounge where freedom and oblivion are thwarted.

CONTACT yorgoszois@gmail.com

CONSULTANTS

Karen Benainous

Consultante montage Editing consultant

Matthieu Darras

Consultant scénario Script consultant

Nadja Dumouchel

Consultante scénario Script consultant

Gabrielle Dumon

Consultante production Production consultant

Fabio Grassadonia

Consultant scénario Script consultant

Claire Maugendre

Consultante scénario Script consultant

Jan Naszewski

Consultant ventes internationales
International sales consultant

Antonio Piazza

Consultant scénario Script consultant

Consultants

Karen Benainous

MONTEUSE
EDITOR



Karen Benainous étudie le montage à l'Institut des Arts de Diffusion. Elle complète sa formation par un Master Cinéma à l'Université de Paris 8 où elle s'interroge sur les formes cinématographiques de la mémoire dans le documentaire. Elle est monteuse de longs métrages documentaires depuis 2011. Elle a notamment monté *Bovines* d'Emmanuel Gras, *Pauline s'arrache* de Emilie Brisavoine, *Makala* d'Emmanuel Gras, Grand Prix *Nespresso* de la Semaine de la Critique en 2017 et *L'île au trésor* de Guillaume Brac. Elle monte actuellement le prochain film d'Emmanuel Gras sur les Gilets Jaunes.

Karen Benainous studied editing at the Institut des Arts de Diffusion. During her Master's degree at the Université Paris 8, she questioned the various cinematic forms of memory in documentaries. She has been editing features since 2011. Her filmography includes Emmanuel Gras' *Bovines*, Emilie Brisavoine's *Oh La La Pauline!*, Emmanuel Gras' *Makala*, which won the 2017 *Nespresso* Grand Prize at La Semaine de la Critique, and Guillaume Brac's *Treasure Island*. She is currently editing Emmanuel Gras' next film about the French Yellow Vests movement.

Matthieu Darras

CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPT CONSULTANT



Matthieu Darras est le créateur et directeur de plusieurs programmes de développement et de consultation pour artistes et films à travers le monde : le First Cut Lab, la Pop Up Film Residency et le Full Circle Lab. Avant cela il crée et dirige le Réseau Européen du Jeune Cinéma NISI MASA, écrit pour le magazine *Positif* pendant quinze ans et est le directeur artistique du TorinoFilmLab jusqu'en 2018. Matthieu Darras a travaillé pour de nombreux festivals de cinéma européens: il a été membre du comité long métrage de la Semaine de la Critique à Cannes, consultant pour le Festival du Film de Venise et est délégué du Festival de Film de San Sebastian depuis 2010. Il a également été Directeur Artistique du Festival de Cinéma de Bratislava.

Matthieu Darras leads and has created several programs of film/talent development and consultancy, active worldwide: The First Cut Lab, the Pop Up Film Residency, and the Full Circle Lab. Previously, he founded & directed the European Network of Young Cinema NISI MASA, wrote for the film magazine *Positif* for fifteen years, and was the artistic director of the TorinoFilmLab until 2018. Matthieu Darras has been working for major film festivals in Europe: as member of the feature film selection committee for Cannes' La Semaine de la Critique, as consultant for the Venice Film Festival, and as delegate for the San Sebastian Film Festival since 2010. He also directed the Bratislava Film Festival.

Nadja Dumouchel

SCÉNARISTE
SCRIPTWRITER



Depuis 2015, Nadja Dumouchel est consultante en scénario auprès de plusieurs film labs tels que Next Step, TorinoFilmLab, Realness en Afrique du Sud et le European Short Pitch de NISI MASA. Elle accompagne également le développement de projets pour différents producteurs français et internationaux. Elle a écrit une collection documentaire sur l'histoire de l'art pour ARTE et co-écrit actuellement deux longs métrages de fiction pour le cinéma. Auparavant, elle était chargée de programme cinéma chez Arte et a suivi une formation de consultante en scénario dispensée par le TorinoFilmLab. Elle est co-fondatrice de « La Scénaristerie », un programme de développement de scénarios, basé à Paris.

Nadja Dumouchel is currently working as a script consultant for various film labs, such as Next Step, TorinoFilmLab, the South African Realness and European Short Pitch by NISI MASA. She is also working with various filmmakers and producers around the world on the development of their feature films. After writing a documentary series on art history for ARTE, she is now co-writing two fictional feature films. Prior to that, she had been working in feature film development at ARTE and trained as a story editor at TorinoFilmLab. She is co-founder and script consultant at "La Scénaristerie", a development platform for screenwriters in Paris.

Consultants

Gabrielle Dumon

PRODUCTRICE
PRODUCER



Née à Marseille en 1976, Gabrielle a grandi en Suède et en Allemagne. En 2001, elle est recrutée par ACE, un réseau de producteurs européens offrant un service de suivi personnalisé en développement et en financement de longs métrages. Après de cette élite de la production européenne, elle tient un rôle de consultante en développement et de mise en relation avec l'industrie et les festivals internationaux. En sept ans, elle travaillera auprès de 130 producteurs sur plus de 400 projets. En 2008, elle rejoint le producteur Bertrand Faivre au sein de sa société Le Bureau à Paris, où elle devient responsable des développements, coproductions et post-productions. Nommée associée en 2011, Gabrielle développe et produit ses propres projets pour le Bureau depuis 2014 dont *Tramontane* en 2016, sélectionné à la 55^e Semaine de la Critique.

Born in 1976 in Marseille, Gabrielle grew up in Sweden and Germany. In 2001, she started working at ACE, a unique European network of producers providing tailor-made funding and development support services. Working with top European producers, she acted as an international development consultant and matchmaker for the film industry and a number of festivals. During her 7 years at ACE, she worked with nearly 130 producers on over 400 feature film projects. In 2008, she joined producer Bertrand Faivre at Le Bureau in Paris, where she has acted as development, coproduction and post-production supervisor. Made a partner in 2011, Gabrielle has been developing and producing her own projects for Le Bureau since 2014, such as *Tramontane* in 2016, selected at the 55th Semaine de la Critique.

Fabio Grassadonia

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER



Fabio Grassadonia, scénariste et réalisateur sicilien, travaille en duo avec Antonio Piazza avec qui il a remporté plusieurs prix. Leur deuxième long métrage, *Sicilian Ghost Story*, était le film d'ouverture de la Semaine de la Critique 2017 et a été distribué dans de nombreux pays. Ils ont ensuite remporté le Sundance Institute Global Filmmaking Award qui récompense « les réalisateurs émergents qui font preuve d'originalité, talent et vision pour incarner le futur du cinéma mondial ». Les Rubans d'Argent de la Meilleure Photographie et des Meilleurs Décors comptent parmi les différentes récompenses que *Sicilian Ghost Story* a remportées. Le film a également reçu quatre nominations aux David di Donatello de 2018, et a gagné le Prix du Meilleur Scénario d'Adaptation Cinématographique. Leur premier long métrage, *Salvo*, a été projeté pour la première fois lors de l'édition 2013 de la Semaine de la Critique où il a remporté deux prix : le Grand Prix Nespresso et le Prix Révélation France 4.

Fabio Grassadonia is a Sicilian writer and director, working with Antonio Piazza in an award-winning filmmaking duo. Their second feature film *Sicilian Ghost Story* opened the 2017 Semaine de la Critique and secured distribution in many countries. They then won the prestigious Sundance Institute Global Filmmaking Award, which honours "emerging directors who possess the originality, talent and vision to be celebrated as the future of world cinema". *Sicilian Ghost Story* won the Nastro d'Argento for Best Cinematography and for Best Production Design and won several awards in different festivals. At the David di Donatello Awards 2018 the film got four nominations and Fabio and Antonio were given the David di Donatello for the Best Adapted Script. Their first feature film *Salvo* premiered at the 2013 Semaine de la Critique, winning two prizes, the Nespresso Grand Prize and the France 4 Visionary Award.

Claire Maugendre

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER



Claire Maugendre est scénariste, réalisatrice et romancière. Après des études de dramaturgie et de mise en scène à Paris X, et qui l'ont menée à New York et à Berlin, elle a été l'assistante de Raoul Peck, puis collabore à l'écriture de plusieurs longs métrages, dont *Synonymes* de Nadav Lapid (Ours d'Or 2019). En 2016, elle a reçu avec Davy Chou le prix SACD de la Semaine de la Critique pour le scénario de *Diamond Island*, montré et primé dans plus de trente festivals internationaux. Claire a réalisé plusieurs courts métrages (*Le Cri de Viola* et *Phallus Malus*). Elle écrit actuellement deux longs métrages, dont le sien, et son deuxième roman.

Claire Maugendre is a screenwriter, director and novelist. After studying playwriting and directing at the Université Paris X, which lead her to New York and Berlin, she became Raoul Peck's assistant. She then cowrote several feature films, including Nadav Lapid's *Synonyms* (Golden Bear 2019). In 2016, she won the SACD Award at La Semaine de la Critique along with Davy Chou for the screenplay of *Diamond Island*, which was screened and received several prizes from various international film festivals. Claire directed several short films (*Le Cri de Viola* and *Phallus Malus*). She is currently writing two features, including hers, and her second novel.

Consultants

Jan Naszewski

DIRECTEUR DES ACQUISITIONS
HEAD OF ACQUISITIONS



Jan a une société de distribution cinématographique spécialisée, basée à Varsovie et active à travers le monde, New Europe Film Sales, qui distribue des longs et courts métrages. Son catalogue de longs métrages comprend *Béliers* de Grímur Hákonarson (qui a remporté le prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2015 et a été vendu dans plus de 50 pays à travers le monde), le film *United States of love* de Tomasz Wasilewski, qui a remporté l'Ours d'Or en 2016 et de nombreux films à succès tels que *Le Lendemain de Magnus von Horn* (Quinzaine des Réalistes, 2015), *Été 93* de Carla Simón (Prix du meilleur premier film à la Berlinale, 2017), *Winter Brothers* de Hlynur Pálmason (Festival de Locarno 2017) et *Hvítur, Hvítur Dagur* (*A White, White Day*), deuxième long métrage de Hlynur Pálmason, en compétition à la 58^e édition de la Semaine de la Critique (Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation pour l'interprétation d'Ingvar E. Sigurðsson). En 2018, Jan a créé NEM Corp - une nouvelle société de production avec Ewa Puszczyńska (productrice oscarisée de *Ida* et *Cold War*) et Klaudia Śmieja (productrice de *High Life* de Claire Denis et du film *Mr. Jones* d'Agnieszka Holland) - et a mis en place New Europe Warsaw Sessions - une rencontre annuelle entre de nouveaux talents et des producteurs de films de premier rang.

Jan is the owner of the Warsaw-based boutique world sales company New Europe Film Sales, which sells feature films and shorts. The company's feature films catalogue includes *Rams* by Grímur Hákonarson (Un Certain Regard 2015 Main Prize), the 2016 Silver Bear winner *United States of Love* by Tomasz Wasilewski and many successful films, such as *The Here After* by Magnus von Horn (Directors' Fortnight 2015), *Summer 1993* by Carla Simon (Best Debut Berlinale 2017), *Winter Brothers* by Hlynur Pálmason (Locarno 2017) and *Hvítur, Hvítur Dagur* (*A White, White Day*), Hlynur Pálmason's second feature film, selected at the 58th Semaine de la Critique (Louis Roederer Foundation Rising Star Award for actor Ingvar E. Sigurðsson). In 2018, Jan launched NEM Corp - a new production setup together with Ewa Puszczyńska (Oscar-winning producer of *Ida* and *Cold War*) and Klaudia Śmieja (producer of Claire Denis' *High Life* and Agnieszka Holland's *Mr. Jones*) and established New Europe Warsaw Sessions - an annual, exclusive meeting place for new talents and top film executives.

Antonio Piazza

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE
DIRECTOR AND SCRIPTWRITER



Antonio Piazza, scénariste et réalisateur sicilien, travaille en duo avec Fabio Grassadonia avec qui il a remporté plusieurs prix. Leur deuxième long métrage, *Sicilian Ghost Story*, était le film d'ouverture de la Semaine de la Critique 2017 et a été distribué dans de nombreux pays. Ils ont ensuite remporté le Sundance Institute Global Filmmaking Award qui récompense « les réalisateurs émergents qui font preuve d'originalité, talent et vision pour incarner le futur du cinéma mondial ». Les Rubans d'Argent de la Meilleure Photographie et des Meilleurs Décors comptent parmi les différentes récompenses que *Sicilian Ghost Story* a remportées. Le film a également reçu quatre nominations aux David di Donatello de 2018, et a gagné le Prix du Meilleur Scénario d'Adaptation Cinématographique. Leur premier long métrage, *Salvo*, a été projeté pour la première fois lors de l'édition 2013 de la Semaine de la Critique où il a remporté deux prix : le Grand Prix Nespresso et le Prix Révélation France 4.

Antonio Piazza is a Sicilian writer and director, working with Fabio Grassadonia in an award-winning filmmaking duo. Their second feature film *Sicilian Ghost Story* opened the 2017 Semaine de la Critique and secured distribution in many countries. They then won the prestigious Sundance Institute Global Filmmaking Award, which honours "emerging directors who possess the originality, talent and vision to be celebrated as the future of world cinema". *Sicilian Ghost Story* won the Nastro d'Argento for Best Cinematography and for Best Production Design and won several awards in different festivals. At the David di Donatello Awards 2018 the film got four nominations and Fabio and Antonio were given the David di Donatello for the Best Adapted Script. Their first feature film *Salvo* premiered at the 2013 Semaine de la Critique, winning two prizes, the Nespresso Grand Prize and the France 4 Visionary Award.

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM SESSION ON FILM SOUNDTRACKS

Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image. L'objectif est de sensibiliser les réalisateurs au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage. Ces sessions ont porté leurs fruits avec la collaboration entre Sofía Quirós Ubeda, sélectionnée à la 58^e Semaine de la Critique avec son premier long métrage *Ceniza Negra* et

Wissam Hojeij, compositeur rencontré à Next Step en 2017. Cette année, afin d'approfondir cette sensibilisation, une nouvelle formule est proposée aux porteurs de projets : trois compositeurs feront part de leur expérience et de leurs conseils avisés lors de consultations personnalisées avec chaque réalisateur et réalisatrice, afin de les guider au mieux dans leurs choix artistiques.

Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring. The goal is to promote directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project. These sessions already produced a fruitful collaboration between Sofía Quirós Ubeda, selected at the 58th edition of La Semaine de la Critique with her first feature film *Ceniza Negra* (*Land of Ashes*) and Wissam Hojeij, a composer

she met during Next Step in 2017. This year, as to further awareness, a new formula is offered to the residents: three composers will share their experience and expertise during one-to-one consultations with each director, so as to guide them optimally in their artistic choices.

Compositeurs Composers

Rémi Boubal



Pianiste, Rémi Boubal s'oriente vers la musique de film en 2008 en commençant par des courts et moyens métrages. En 2012 il écrit la musique du film *Les Enfants de Troumaron*, un long métrage de Harrikrisna Anenden. Il est aussi le co-compositeur des séries *Platane* et *Lascars la série*. Rémi compose ensuite pour plusieurs longs métrages : *Les révoltés* de Simon Leclère, *The Comeback* de Sharvan Anenden, *Meeting Snowden* de Flore Vasseur. Récemment il signe la BO de *Femmes du chaos vénézuélien* réalisé par Margarita Cadenas puis celle du film d'Erick Zonca *Fleuve noir*. Cette année Rémi écrit la partition de *Nuestras Madres* de César Díaz, sélectionné à La Semaine de la Critique 2019 (prix SACD) et Caméra d'or au Festival de Cannes.

A pianist, Rémi Boubal began composing for films in 2008. He began by working on short and medium length films. In 2012, Rémi wrote the music for *Les Enfants de Troumaron*, a feature film by Harrikrisna Anenden. He was also the co-composer for the series *Platane* and *Lascars*. Recently, he composed the music of *Woman of Venezuelan Chaos*, a feature film by Margarita Cadenas. He has been commissioned to write the score of Eric Zonca's latest film : *Black Tide*. This year, Rémi wrote the music of César Diaz's *Nuestras Madres (Our Mothers)*, selected at La Semaine de la Critique (2019 SACD Award) and winner of the Cannes Film Festival Caméra d'or.

Wissam Hojeij



Né au Liban, Wissam Hojeij apprend la guitare classique et le solfège au conservatoire pendant 10 ans à Beyrouth d'abord, puis en France. Plus tard il devient compositeur et multi-instrumentiste dans des groupes pop et électro et écrit ses premières musiques à l'image. Pendant un temps, l'expérience d'assistant des commissaires d'exposition à la Cité de la musique (devenue Philharmonie de Paris) pour les expositions John Lennon, Miles Davis et Brassens le met en contact avec de nombreux musiciens, partitions et archives musicales. En parallèle, il approfondit son savoir-faire en composition et orchestration puis développe son activité de musique de film, jusqu'à se consacrer pleinement à cette passion depuis maintenant de nombreuses années. Fin 2017, parallèlement à sa sélection au dispositif international Berlinale Talents, il rencontre dans le cadre de Next Step la réalisatrice Sofía Quirós dont il compose la musique originale du long métrage *Ceniza Negra*, sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique en 2019. Il compose pour de la fiction, du documentaire, des courts et des longs métrages.

Born in Lebanon, Wissam Hojeij has studied music theory and classical guitar at the conservatoire for 10 years, in Beirut first and later in France. He then became a composer and multi-instrumentalist with pop and electro bands. His subsequent experience as an assistant curator at the Cité de la musique (now Philharmonie de Paris) for the John Lennon, Miles Davis and Georges Brassens exhibitions helped him get acquainted with music archives and musicians. Alongside this, he developed his composition and orchestration expertise before focusing purely on film music, the field he has now been working in for years. At the end of 2017, alongside his selection at the Berlinale Talents, he met, thanks to Next Step, Sofía Quirós for whom he composed the score of her feature film *Ceniza Negra*, selected in competition in the 2019 Semaine de la Critique. He has composed music for fiction, documentaries and both short and feature films.

Chloé Thevenin



Chloé Thévenin a indubitablement emmené toute une génération sur son terrain de jeu de musiques électroniques qui ne se limitent pas à la techno et au club. Elle est compositrice, et composer c'est développer une idée artistique, dont l'électronique décuple les possibles, tout en sachant quand un morceau est terminé. Ses 3 albums s'inscrivent dans la continuité de ce travail de narration : *The Waiting Room* (2007), *One In Other* (2011 - nommé aux Victoires de la musique) et *Endless Revisions* (2017), en se jouant finement des esthétiques, restent imperméables à l'épreuve du temps. Elle s'illustre aussi dans le travail de la musique à l'image. La BO du film *Paris la Blanche* de Lidia Terki, avec laquelle elle collabore depuis ses formats moyens et courts, l'a notamment amenée à composer pour la première fois avec la tradition orale des musiciens kabyles, au bénéfice de fulgurances d'improvisation. La Cinémathèque française lui a commandé la musique de la version restaurée par le British Film Institute du *Chantage* d'Hitchcock. En mai 2017, Chloé compose la BO du 1er court métrage de la jeune actrice belge Marie Kremer, *Le Pérou*, présenté au Festival de Cannes dans le cadre des Talents Adami et enchaîne avec *Passed by Censor* réalisé par Serhat Karaaslan.

Chloé Thévenin has, without a doubt, led an entire generation to her electronic music playground - one that goes beyond strictly club and techno. She is a composer, meaning she gives life to an artistic idea. Her three LPs fit within this narrative continuum: *The Waiting Room* (2007), the Victoires-nominated *One in Other* (2011) and *Endless Revisions* (2017) with their deft handling of aesthetics, have stood the test of time. She has also proved herself as a film music composer. The soundtrack of Lidia Terki's film *Paris la Blanche*, notably led her to compose for the first time using the oral tradition of Kabyle musicians thus leading to improvisational epiphanies. She was commissioned by the Cinémathèque Française for the music of Hitchcock's last silent film *Blackmail*, as restored by the British Film Institute. In May of 2017, Chloé Thévenin composed the score for young Belgian actress Marie Kremer's first short film *Le Pérou*, which was screened as part of the Talents Adami series at the Cannes Festival and continues with *Passed by Censor* directed by Serhat Karaaslan.



LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem encourage la création
de musique originale pour l'image et accompagne
les compositeurs

SACEM.FR

 la culture avec
la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE

sacem 

PRIX ET RÉSIDENCES AWARD AND RESIDENCIES

Next Step prolonge l'accompagnement des réalisateurs en leur offrant la possibilité de participer à deux résidences pour poursuivre l'écriture de leur scénario de long métrage mais également de bénéficier d'un prix financier d'aide au développement.

Deux réalisateurs seront ainsi invités à participer à : **une résidence d'écriture d'un mois au Moulin d'Andé-Céci**, pendant lequel le ou la réalisateur. rice bénéficiera de 3 consultations scénario.

Une résidence de 3 semaines au sein de la Pop Up Film Residency à

Bratislava, en Slovaquie, encadrée par Matthieu Darras et un deuxième mentor professionnel.

Par ailleurs, l'un des 9 projets sera récompensé par le **Prix Next Step doté de 5 000 € et d'une invitation pour le réalisateur au festival de Cannes** en mai 2020 lors duquel le prix sera décerné.

Next Step further guides directors by giving them the opportunity to participate in two residencies to continue writing the scripts of their feature film and receive financial support towards its development.

Two directors are offered a place at: **A month-long residency at the Moulin d'Andé-Céci**, during which one director will have three sessions with a screenwriter.

A 3 week-long residency at the Pop Up Film Residency in Bratislava, in Slovakia, supervised by Matthieu Darras and a second professional mentor.

Furthermore, one of the 9 projects will receive the **Next Step Prize, which entails a 5,000 € and an invitation for the director to the Cannes festival** in May 2020, where he/she will receive the prize.

Prix Next Step Next Step Prize



Le Prix Next Step récompensant un projet de la 5^e promotion
a été attribué lors du Festival de Cannes 2019 à :

During the 2019 Cannes Film Festival, the Next Step Prize
awarding a project from the 5th class to has been given to:

The Woodcutter Story
de by **Mikko Myllylahti**

Production Aamu Film Company



Jury :

Rosa Attab

productrice producer | Why Not Productions

Mathilde Henrot

directrice générale general director | Festival Scope

Gaëlle Mareschi

agent de ventes internationales International sales agent | Kinology

**Le Prix Next Step récompensant un projet de la 6^e promotion
sera annoncé à Cannes en mai 2020.**
The Next Step Prize awarding a project from the 6th class will be
announced in May 2020 during the Cannes Festival.

Les réalisateurs des promotions précédentes

The directors of previous classes

2014

1^{ÈRE} PROMOTION 1ST CLASS

Jonas Carpignano

Italie Italy États-Unis USA

Carlos Conceição

Portugal

Gaëlle Denis

France

Una Gunjak

Bosnie-Herzégovine Bosnia and Herzegovina

Gerardo Herrero

Espagne Spain

Laurie Lassalle

France

Gitanjali Rao

Inde India

Tomasz Siwiński

Pologne Poland

Rémi St-Michel

Canada

2015

2^{ÈME} PROMOTION 2ND CLASS

Isabella Carbonell

Suède Sweden

Andrei Crețulescu

Roumanie Romania

Yann Delattre

France

Cécile Ducrocq

France

HU Wei

Chine China

Lucky Kuswandi

Indonésie Indonesia

João Paulo Miranda Maria

Brésil Brazil

Fulvio Risuleo

Italie Italy

Sonejuhi Sinha

États-Unis USA

Patrick Vollrath

Allemagne Germany

2016

3^{ÈME} PROMOTION 3RD CLASS

Antoine de Bary

France

Wregas Bhanuteja

Indonésie Indonésia

Marina Diaby

France

Fellipe Fernandes

Brésil Brazil

François Jaros

Canada

Konstantina Kotzamani

Grèce Greece

Erwan Le Duc

France

Cristèle Alves Meira

France Portugal

Pedro Peralta

Portugal

Rina B. Tsou

Taiwan

Les réalisateurs des promotions précédentes

The directors of previous classes

2017

-
4^{ÈME} PROMOTION
4TH CLASS

Manon Coubia

France

Laura Ferrés

Espagne Spain

Moin Hussain

Grande-Bretagne Great-Britain

Sam Kuhn

États-Unis USA

Magali Magistry

France

Carlo Francisco Manatad

Philippines

Sofía Quirós Ubeda

Argentine & Costa-Rica Argentina & Costa-Rica

Matthew Rankin

Canada

Aleksandra Terpińska

Pologne Poland

2018

-
5^{ÈME} PROMOTION
5TH CLASS

Elias Belkedar

France

Charline Bourgeois-Tacquet

France

Felipe Gálvez

Chili Chile

Flurin Giger

Suisse Switzerland

Oliver Adam Kusio

Pologne Poland

Jacqueline Lentzou

Grèce Greece

Camille Lugan

France

Mikko Myllylahti

Finlande Finland

Les films soutenus par Next Step produits en 2019

Films supported by Next Step produced in 2019

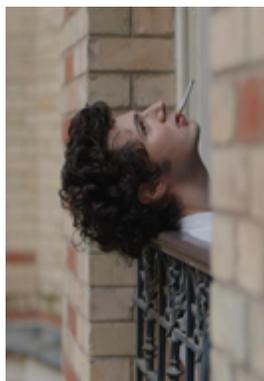


7500

2019 – ALLEMAGNE GERMAN |
AUTRICHE AUSTRIA
Patrick Vollrath

PRODUCTION
Augenschein Filmproduktion
Novotny & Novotny Filmproduktion GmbH

LOCARNO FILM FESTIVAL
PIAZZA GRANDE



Mes Jours de gloires

2019 – FRANCE
Antoine de Bary

PRODUCTION
Iconoclast
VENICE MOSTRA
ORIZZONTI

À venir en 2020
Coming soon in 2020

The Last Backyard
Fellipe Fernandes

Production : Ponte Produções
& Le Bureau Film

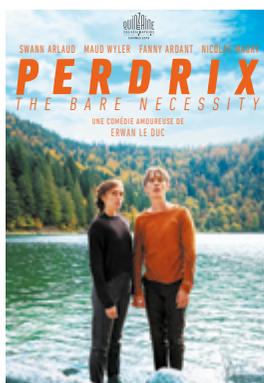


Bombay Rose

2019 – INDE INDIA | FRANCE
Gitanjali Rao

PRODUCTION
Cinestaan International
Les Films de Ka
Les Films d'Ici

VENICE MOSTRA
SETTIMANA INTERNAZIONALE
DELLA CRITICA
FILM D'OUVERTURE
OPENING FILM



Perdrix

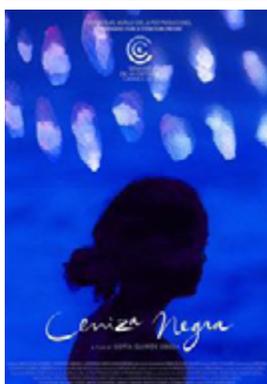
The Bare Necessity
2019 – FRANCE
Erwan Le Duc

PRODUCTION
Iconoclast
QUINZAINE DES RÉALISATEURS
DIRECTORS' FORTNIGHT

Memory House

João Paulo Miranda Maria

Production : Full House
& Bossa Nova Films



Ceniza Negra Land of Ashes

2019 – COSTA RICA | ARGENTINE ARGENTINA |
CHILI CHILE | FRANCE
Sofía Quirós Ubeda

PRODUCTION
Sputnik Films
Murillo Cine
La Post Producciones
Promenades Films

SEMAINE DE LA CRITIQUE

EN COMPÉTITION
IN COMPETITION



Stray Dolls

2019 – ÉTATS-UNIS USA
Sonejuhi Sinha

PRODUCTION
Brin de Folie Pictures
TRIBECA FILM FESTIVAL

Équipe Staff

NEXT STEP

Rémi Bonhomme Directeur Director
Hélène Auclair Responsable des Rencontres Industrie et suivi des projets
Head of Industry meetings and projects follow-up
Rémi Bigot Coordinateur du projet Project Coordinator
Xavier Mondoloni Responsable de communication Head of communication
Marion Dubois-Daras Responsable de l'administration générale Head of administration
Marion Grosbois Partenariats Partnerships
Dany de Seille Attachée de presse Publicist
Aurore Kahan Traduction Translation

LES COMITÉS DE SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE'S SELECTION COMMITTEES

Charles Tesson

Délégué général Artistic Director

Comité de sélection court métrage 2019 short film selection Committee :

Léo Soesanto (Coordinateur Coordinator) **Thomas Fouet, William Le Personnic
& Nanako Tsukidate**

Comité de sélection court métrage 2020 short film selection Committee :

Léo Soesanto (Coordinateur Coordinator), **William Le Personnic, Marie-Pauline Mollaret
& Nanako Tsukidate**

Comité de sélection long métrage 2020 feature film selection Committee :

**Danielle Attali, Bruno Deruisseau, Clémentine Dramani-Issifou, Pauline Mallet
& Olivier Pélisson**

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics

Président President: **Philippe Rouyer**

Remerciements Acknowledgements

CNC Dominique Boutonnat, Xavier Lardoux & Frédérique Bredin
Moulin d'Andé Suzanne Lipinska, Stanislas Lipinski, Catherine Bizern, Stéphanie Carneiro & Adèle Lapotre
SACEM François Besson, Eglantine Langevin & Clémentine Harland
les bons faiseurs Étienne Rothé & Thomas Bernard

Crédits photos réalisateurs

directors photo credits

© Aurélie Lamachère



Next Step est un programme de
Next Step is a programme of



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

En collaboration avec
In collaboration with



Partenaire de Next-Step / Semaine de la critique,

Le Moulin d'Andé - Centre des Ecritures Cinématographiques (Céci),
accueille chaque année l'un des cinéastes de Next Step pour une
résidence de 25 jours dédiée au développement de son prochain film.

Lauréat 2019 : Sam Kuhn pour son long métrage *Evergreen*

Informations et contact:

ceci@moulinande.asso.fr
02 32 59 70 02 / 02 32 59 90 89
Le Moulin d'Andé
65 rue du Moulin
27430 ANDE

Avec le soutien de
With the support of

