



53^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES

15-23 MAI 2014



PHOTOCALL



NEW
inissia...
MADE IN COLOUR*

SOMMAIRE

SUMMARY

- 3 Éditoriaux
Editorials
- 15 Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma
The French Union of Film Critics
- 17 Les jurys
Juries
- 26 Les prix
Awards

29 COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES
FEATURE FILM COMPETITION

45 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES
SHORT FILM COMPETITION

57 SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS

67 INVITATIONS

73 Les projections décentralisées
The decentralised screenings

75 La Semaine à travers le monde
La Semaine all over the world

77 L'équipe de la Semaine de la Critique
The team of La Semaine de la Critique

78 Remerciements
Acknowledgements

80 Index des films et des réalisateurs
Index of films and directors

81 Partenaires
Partners

trouver la lumière dans les salles obscures

RFI, chaîne du groupe France Médias Monde, est partenaire de la 53^{ème} Semaine de la Critique.

La radio installe son studio sur la Croisette
Pavillon Les Cinémas du Monde



écouter et regarder le monde

L'art et la matière

Art and matter

De crise sans précédent en horizon bouché, c'est vrai que l'ambiance n'est pas tellement à la fête. Le cinéma mondial n'est pas plus épargné que le reste, avec sa baisse de fréquentation, ses blockbusters rouleaux-compresseurs, ses combats de David contre Goliath, ses films « du milieu » qui ont de plus en plus de mal à se faire, ses « petits films » qui ne trouvent pas suffisamment d'écrans pour exister...

Et pourtant. Ce rendez vous qu'est la Semaine de la Critique, depuis sa création en 1962, est chaque fois un pari par nous engagé, un grand vent d'espoir. Chapeautée depuis trois ans par notre Délégué général Charles Tesson et formé de membres éminents de la critique française celle-là même que d'aucuns s'accordent à trouver « blasée » ou « négative », notre comité de sélection fait un pari enthousiaste et positif sur l'avenir de jeunes réalisateurs du monde entier. Des réalisateurs de premiers et deuxièmes films, longs et courts, triés sur le volet et ce parmi un nombre de propositions qui va toujours croissant.

Découvrir, accompagner et encourager une œuvre cinématographique, y déceler des qualités de mise en scène et des promesses d'images à venir, c'est l'essence même du métier de critique de cinéma, la raison pour laquelle la plupart d'entre nous l'avons choisi, ce métier. La raison pour laquelle nous continuons à l'exercer bon an mal an dans un contexte de plus en plus compliqué, dans une presse de plus en plus malade. De cet exercice de regard et d'acuité naissent de belles rencontres tout au long de nos années cinématographiques et de chacune des sélections de la Semaine de la Critique. On peut être conscient du contexte général sans toutefois oublier d'être confiant dans l'art et la matière du cinéma. Et accueillir cette année comme présidentes de nos jurys Andrea Arnold et Rebecca Zlotowski, deux grandes réalisatrices en leur temps « sélectionnées » à la Semaine et qui ont fait un beau bout de chemin depuis — la première était présente chez nous en 1998 avec son court, *Milk*, et la seconde, en 2010 avec son premier long, *Belle Épine*—, ne fait que renforcer cette certitude. Quoiqu'il arrive, la vitalité du jeune cinéma international n'a pas fini d'embellir nos vies.

From economic crisis to a hopeless future for today's young people, it's true to say the mood is not very celebratory. The film industry is as affected as anything else, with less people attending, major blockbusters that squash all other output, its David vs Goliath-style conflicts, and its "squeezed middle" films that are harder and harder to make, its "small films" that struggle to find screens that will show them...

And yet. This yearly event that is La Semaine de la Critique has, since its creation in 1962, been our way of waging a bet on these films and a breath of fresh air. Headed for the last three years by our Artistic Director Charles Tesson and made up of renowned members of the French critics scene – which is sometimes accused of being "blasée" or "mean-spirited" - the selection committee takes a chance on the future of young filmmakers from all over the world; directors of first and second features, shorts and feature films, all selected amongst a growing number of entries.

Discovering, supporting and encouraging new work, finding the quality of its direction and its promise, this is the essence of a film critic's work and the reason most of us have chosen this profession, the reason we carry on doing this work, despite the harsher conditions and a increasingly crippled media. From this exercise in perception and perspicacity come great meetings during all those years at La Semaine de la Critique. We can still be aware of the general downturn without forgetting to show confidence in emerging films. Welcoming two great filmmakers as Presidents of our juries, Andrea Arnold and Rebecca Zlotowski, both selected at La Semaine in previous years – the former had presented her short film *Milk* in 1998 and the latter, her feature film *Dear Prudence* in 2010 – only reinforces this belief. Whatever happens, the vitality of international cinema still continues to brighten up our lives.

ÉDITORIAUX
EDITORIALS



Isabelle Danel
Présidente du Syndicat Français
de la Critique de Cinéma
et des Films de Télévision
President of the French
Union of Film Critics

VISIONS SOCIALES

LE CINÉMA QUI PARLE AUTREMENT DES GENS

FILMS - RENCONTRES
DÉBAT - EXPOSITION
CANNES / CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPouLE
17 au 25 MAI 2014

UN PRINCIPE FONDAMENTAL

Animer les consciences pour mieux comprendre le monde tel qu'il est, et mieux agir.



Imaginez un monde où tous les arbres seraient des chênes, toutes les fleurs des roses, tous les animaux des léopards, tous les paysages une ouverture sur la mer où tous les humains auraient les yeux noirs.

Ce serait un joli monde sans doute, un monde où l'on ignore qu'ailleurs, quelque part, les arbres sont aussi fruitiers, les animaux peuvent voler, le paysage se dévoiler vallonné et les humains peuvent enfermer le ciel dans leur regard.

Alors, sans bouger, mais en vagabondant dans notre tête, nous pouvons voyager, d'un pays à l'autre, d'un paysage à l'autre à la découverte de tous ces mondes.

C'est ce que propose cette année, plus que toute autre, Visions Sociales : Un voyage en Chine et en Islande et au Chili, en Pologne ou bien encore en Haïti mais surtout en Espagne où des voix fortes se font entendre contre le recul, le repli.

Dans une salle de cinéma, ensemble, nous serons réunis autour des cinématographies du monde, et nul doute qu'un regard, une parole, un événement, le portrait de femmes combatives, de jeunes à la recherche d'un El Dorado, d'hommes et de femmes au bord du monde vous toucheront, vous émouvront.

Visions Sociales, c'est un regard sur le monde, les yeux ouverts et curieux de tout, c'est aussi une possibilité de questionner, d'échanger, de ne pas être d'accord.

C'est également des passerelles lancées vers tous ceux qui font le cinéma à Cannes en Mai : le Festival Officiel, les sélections parallèles pour prolonger le voyage.

La diversité est un bien inestimable qu'il nous faut faire fructifier ensemble pour éloigner les pensées régessives et mortifères que chaque période de crise voit grandir comme autant de serpents venimeux.



ccas-visions-sociales.org



Pour que vivent les films So that films may live

Nombreux les films où des personnages, déterminés à se battre pour survivre, sont prêts à tout, dans l'espoir du meilleur. Soit *Hope* (France), 1er film de fiction de Boris Lojkine, odyssée d'un couple noir africain, du sud du Sahara aux côtes du Maroc, et de *The Tribe* (Ukraine), 1^{er} film de Myroslav Slaboshpytskiy, dans un pensionnat pour sourds muets, sous la coupe de gangs mafieux.

Jean-Luc Godard (*bonjour le corps et... Adieu au langage*) aime à dire qu'il faut être deux pour faire une image, accoucher d'elle, lui donner vie. Le film de Djinn Carrénard (*FLA pour Faire : L'amour*), né d'une telle expérience, au plus près des corps et de la parole, est ce lieu où l'amour se fait, comme on parle de faire un film, donnant naissance à un nouveau langage cinématographique. Tout comme le langage des signes dans *The Tribe*, clé d'un nouveau mystère (déchiffrer l'humain), sidérant à observer.

Des films, à partir d'une solide approche documentaire (*Hope, Hippocrate* de Thomas Lilti, sur la crise du monde hospitalier), renouvellent le cinéma de fiction, ajoutant à la vérité des faits l'émotion des êtres. De leur côté, *Respire* (France) de la comédienne Mélanie Laurent et *Self Made* (Israël) de Shira Geffen séduisent par leur façon d'aller au bout du lien unissant deux femmes, soit à partir d'une relation passionnelle entre deux lycéennes, sur fond de manipulation (*Respire*), ou sur la base, insolite et burlesque, de ce qui les divise (une femme israélienne et palestinienne dans *Self Made*). Sinon, les monstres sont le révélateur d'un monde capable de les sacrifier, en raison du machisme ambiant (*When Animals Dream*, du cinéaste danois Jonas Alexander Arnby, réjouissant film de loup-garou féministe) ou d'une communauté soudée par ses peurs: les adolescents de *It Follows* (États-Unis) de David Robert Mitchell, hantés par les spectres des adultes.

A l'opposé, des enfants. Celui, magnifique, de *L'Institutrice* (Israël) de Nadav Lapid, grand film sur la croyance et la folie, dont on ignore s'il est un génie, un sauveur ou une pure vue de l'esprit pour celle qui l'idolâtre. Celui, bouleversant, de *Gente de bien* (Colombie) de Franco Lolli, qui découvre l'inégalité sociale à travers l'amour pour son père. Ou bien le jeune garçon de *Piu buio di mezzanotte* (Italie) de Sebastiano Riso, beau poème de la vie et de la nuit, qui s'ouvre à elles et à ses rencontres dans l'espoir de se trouver lui-même.

A vous désormais de découvrir ces films et de continuer leur histoire, pour qu'ils vivent en vous et au-delà de vous.

So many films have had at their heart the tale of characters prepared to go to any lengths in the hope of building a better life for themselves and others. This is indeed the case for both *Hope* (France), Boris Lojkine's first fiction film, following the journey of a Black African couple, travelling from South Sahara to the coast of Morocco, and *The Tribe* (Ukraine), Myroslav Slaboshpytskiy's first film, which takes place in a boarding school for deaf and dumb young people, taken over by a mafia gang.

Jean-Luc Godard (*Good morning to body and... Goodbye to Language*) claims it takes two to create an image, give birth and life to it. Djinn Carrénard's film (*Faire : L'amour*), is born out of such an experience, where love is created in the same way a film is created, producing a new cinematic language, just like the sign language used in *The Tribe*, the key to another mystery (understanding human behaviour), that is fascinating to watch.

Some films, through their solid, documentary-style approach (*Hope, Hippocrates* by Thomas Lilti, following the current crisis many hospitals face), breathe new life into fiction cinema, bringing human emotion to hard facts. Mélanie Laurent's *Breathe* (France) and Shira Geffen's *Self Made* (Israel) are engaging in the way they explore fully what happens when two women are brought together, either through a passionate, but manipulative, relationship between two high school students (*Respire*), or on the basis of something unusual and slightly burlesque that divides them (an Israeli woman and a Palestinian woman in *Self Made*). The real monsters are those that reveal the world capable of creating them, partly because of an all-permeating machismo (*When Animals Dream*, by Danish filmmaker Jonas Alexander Arnby, a thrilling feminist werewolf film) or because of a community, tied together by its own fears: the teenagers in *It Follows* (United States) by David Robert Mitchell, haunted by the ghosts of adults.

Then there are children as protagonists. Like the child in *The Kindergarten Teacher* (Israel) by Nadav Lapid, a film about belief and madness, who could be a genius, a saviour or a simple figment of the imagination of the woman who idolises him. Or the child in *Gente de bien* (Columbia) by Franco Lolli, who is very movingly exposed to the realities of social inequality through the love he has for his father. Or even the young boy in *Darker Than Midnight* (Italy) by Sebastiano Riso, a beautiful poem on life and night, who embraces all those chance encounters, which allow him to eventually find himself.

Up to you now to discover all these films and carry their stories on, to allow them to live within and beyond you all.

ÉDITORIAUX
EDITORIALS



Charles Tesson
Délégué Général
de la Semaine de la Critique
Artistic Director
of La Semaine de la Critique



La Sacem, **partenaire** du cinéma, de l'audiovisuel et de la musique à l'image

A Cannes, la Sacem s'engage aux côtés des compositeurs de musique de film :

- **Accompagnement des compositeurs** des films sélectionnés par le Festival de Cannes, la Quinzaine des Réaliseurs, la Semaine internationale de la Critique et l'ACID.
- **Organisation de rencontres** entre compositeurs et filière cinématographique.
- **Aide à la production** pour la création de musique originale de courts métrages au travers de ses partenariats avec les Talents Cannes Adami et la Collection « Court et Création » de Canal +



L'homme augmenté

Man enhanced

Cannes n'est pas la fin de toutes choses. Cannes peut être un commencement, et c'est ce roman des commencements que nous souhaiterions écrire, l'accompagnant avec la bienveillance du passeur et l'exigence du témoin. Les programmes courts que nous présentons à la Semaine ne relèvent pas du cloisonnement d'une passion jalouse, mais de l'ouverture d'une hospitalité curieuse.

Le clos et l'ouvert, le voyage entre l'espace intérieur et l'espace extérieur, entre le réel et son double, telle semble être la lame de fond qui emporte les dix films de notre sélection. Plutôt que de s'engluer dans un naturalisme aux lourds sabots, ils visent l'échappée belle de l'imagination et de la poésie. Certains empruntent sans cynisme la voie du cinéma de genre: *Safari* est un *Elephant* subverti par Wes Craven, et nous évite l'œil pontifiant du débat de société. D'autres traitent la douleur selon les vertus de la rêverie: *Une chambre bleue*, vision goyesque d'un homme aux portes de la mort dont seul le cinéma d'animation semble capable; *Crocodile*, où le deuil prend l'habit d'une imagerie loufoque, rendant plus féroce encore le chagrin qui dans ses eaux s'était tapi. C'est ce qu'apprend le héros de *TrueLoveStory*, dont le quotidien misérable, rehaussé par l'amour, se perd dans l'illusion terrible du cinéma: l'imagination aide à vivre autant qu'il entrave la vraie vie. Cette discorde entre un réel aux crocs définitifs et le regard ingénue qui l'accueille vient de l'enfance: il faut à la petite fille de *The Chicken* ou à l'adolescent de *A Ciambra* traverser la nuit de l'initiation, tout en ne se soumettant pas à ce réel diminué. De même, il faut que la transmission passe par la pudique insouciance du jeu: *Petit frère* en est l'exemple décomplexé. Et quand le social revient au galop, il faut l'énergie romanesque d'un corps d'actrice pour porter haut le propos de *La Contre-allée*: on ne prostitue jamais que ce qui est d'abord devenu marchandise (on n'est pas ce que l'on vend de soi, mais ce que l'on en donne). C'est alors que la poésie nous sauve du péril: oser le conte dandy, à la subversion tranquille et queer, de *Boa Noite Cinderella*, ou la furieuse langueur rimbaudienne des *Fleuves m'ont laissée descendre où je voulais*, qui raniment la vraie langue du cinéma: l'image animée, au sens propre, habitée d'une âme.

L'homme augmenté par les films.

Cannes is not the end of it all. Cannes can be a beginning, and it is this beginning that we wish to write, escorting it with the goodwill of the courier and the high standards of the witness. The shorts programmes we host in Cannes by no means reflect an isolation motivated by jealous passion but rather the openness of a curious hospitality.

Inner and outer selves, travelling between reality and its double, this seems to be the essence running through all ten films in our selection. Instead of heavy-handed naturalism, they seek escapism and poetry. A number of those films embrace genre cinema, refreshingly without cynicism: *Safari* is basically *Elephant* subverted by Wes Craven, without the pontification of a social debate. Other films explore pain through the virtues of reverie: *A Blue Room*, a dark vision of a man at death's door, that only animation is truly capable of achieving; *Crocodile*, in which grief takes zany form, bringing out even more sharply the sadness within. This is the lesson the hero of *TrueLoveStory* learns, whose miserable existence, brightened by love, loses itself in the terrible illusion of cinema: that imagination helps one live as much as it can hinder one's interactions with the real world. This tension between a hard and honest acknowledgement of the reality around us and the innocent outlook we can have on it is anchored in our childhood: it takes the girl in *The Chicken* and the teenager in *Young Lions of Gypsy* a whole night of initiation to understand the world around them, yet without accepting such a limited and lacklustre reality. This journey should be first and foremost a playful one, as *Little Brother* so ably demonstrates. When one chooses to tackle social issues, then it should be done with the romanesque energy of a great actress to carry forward the essence of *Back Alley*: one should never prostitute that which has already become a product (we are not what we sell of ourselves, but what we chose to give). This is where poetry saves us: creating daring works such as the queer, dandyesque, quietly subversive *Goodnight Cinderella*, or the furious Rimbaudian languor of *Les fleuves m'ont laissée descendre où je voulais*, a celebration of the language of films: the animated image, in its truest form – inhabited by a soul.

Man enhanced by film.

ÉDITORIAUX
EDITORIALS



Fabien Gaffez
Coordinateur
Comité de Sélection Court Métrage
Coordinator
Short Film Selection Committee

Retrouvez la SACD à Cannes



Crédit photo : Alexandra Fleurant

Village International - la Pantiero - Pavillon des Auteurs n°206

Informations pour les auteurs,
rencontres professionnelles...

Le Pavillon de la SACD, le lieu de rendez-vous des auteurs à Cannes

La SACD soutient les auteurs de toutes les cinématographies représentées dans les différentes sélections cannoises **Compétition officielle, Un Certain regard, Quinzaine des Réalisateurs, Semaine Internationale de la Critique, programmation de l'ACID.**

La SACD, 55 000 auteurs lui font confiance

Retrouvez la SACD sur :

www.sacd.fr

Facebook.com/SACD et Twitter @SACDParis
et sur smartphones et tablettes (appli iPhone et Android)

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

19 COMÉDIENS
6 RÉALISATEURS
5 COURTS MÉTRAGES

TALENTS ADAMI CANNES 2014 21^e ÉDITION

Projection des films
à la Cinémathèque de Paris
lors de la reprise de la
Semaine de la Critique.

Lundi 9 juin à 21h30



AVEC LE SOUTIEN DU

FESTIVAL DE CANNES

**MON VOISIN
PRODUCTIONS**

www.adami.fr

adami

Depuis sa création en 1962, la Semaine de la Critique met à l'honneur les premières et secondes œuvres des cinéastes du monde entier et permet aux critiques de présenter un panorama de la jeune création la plus innovante et la plus audacieuse.

Attentive aux courts et moyens métrages comme aux longs, cette sélection passionnante contribue à faire émerger les grands cinéastes de demain, en mettant en lumière des œuvres qui sont les premières pierres de la carrière d'un réalisateur ou d'une réalisatrice.

De Jean Eustache à Jacques Audiard, de Bernardo Bertolucci à Wong Kar-wai en passant par Ken Loach, Julie Bertuccelli ou Miranda July, la Semaine de la Critique a contribué, au fil de son histoire, à faire connaître des artistes fascinants venus de tous les continents, affirmant ainsi sa fonction d'exploration au sein des sélections cannoises.

La Semaine de la Critique contribue ainsi à faire chaque année du Festival de Cannes un formidable tremplin pour la création, en plus d'être cette fête universelle du cinéma, cet emblème de tous les cinémas du monde pour nous tous.

Je félicite donc chaleureusement Charles Tesson et les équipes de la Semaine de la Critique pour leur engagement et leur enthousiasme, et je souhaite à tous une très belle édition, qui soit à nouveau riche de découvertes et d'émotions cinématographiques !

Un beau soleil et une fraîcheur de l'air: c'était l'enterrement de Jean-Louis Bertuccelli. De la tristesse et des évocations: sa fille Julie tient la cérémonie à bout de bras.

Le père et la fille ont tout deux été révélés par deux films. *Remparts d'argile* pour Jean-Louis et *Depuis qu'Otar est parti...* pour Julie. Deux œuvres marquantes de poésie, de vérité et de sensibilité. Deux lauréats de la Semaine de la Critique.

Il n'y a pas que dans les moments de tristesse et de mélancolie qu'on entreprend de répéter l'importance de cette manifestation. Car, dans une vision positive de leur métier, les critiques choisissent des œuvres originales et novatrices pour les montrer au public et aux professionnels cannois.

Les critiques y retrouvent sans aucun doute un sens premier de leur fonction: faire découvrir, encourager, promouvoir une cinématographie qui n'est pas à armes égales avec les produits de l'industrie. Ils s'imposent alors dans leur rôle indispensable de découvreurs et de passeurs.

La SACD soutient cette manifestation. La SACD décernera, encore cette année 2014, un prix parmi les films découverts par la Semaine de la Critique.

Alors que les œuvres les plus fragiles, souvent les plus originales, risquent d'être noyées et de passer inaperçues, nous avons besoin plus que jamais de guetteurs et de pilotes. Un peu à l'image de cette Semaine: nous comptons sur ces critiques qui depuis des mois ont regardé des centaines de premiers et seconds films pour nous faire découvrir quelques perles et signaler quelques uns des cinéastes importants de demain.

Since its creation in 1962, La Semaine de la Critique has celebrated first and second feature films from the world's emerging filmmakers, allowing critics to mediate a panorama of young, innovative talent.

The Festival showcases short, mid-length and feature films, shedding light on what are essentially the building blocks of the careers of future great directors.

From Jean Eustache to Jacques Audiard, Bernardo Bertolucci to Wong Kar-wai, not to mention Ken Loach, Julie Bertuccelli or Miranda July, La Semaine de la Critique has contributed to the early notoriety of artists from the four corners of the world, establishing itself as a space for exploration within the Cannes Festival.

La Semaine de la Critique plays a key role in making the Cannes Film Festival a real springboard for creativity, as well as an international celebration of cinema, an emblem for all film genres and types from around the world, films for all audiences.

I would like to congratulate Charles Tesson and the team behind La Semaine de la Critique for their commitment and enthusiasm, and wish you all a great edition, full of new talent, discoveries and emotions!



Frédérique Bredin
Présidente du CNC
President of the CNC

ÉDITORIAUX
EDITORIALS

A brilliant sunshine and lightness in the air: Jean-Louis Bertuccelli is buried. Sadness and remembrance: his daughter Julie bravely hosts the ceremony.

Both father and daughter have been revealed by two films: *Ramparts of Clay* for Jean-Louis and *Since Otar Left...* for Julie; two very poetic and beautifully touching films and both winners at La Semaine de la Critique.

But it's not only in times of sadness that we aim to stress the importance of this event. Indeed, the most positive part of a critic's job is selecting original and innovative work to show to audiences and professionals at Cannes.

This encapsulates film critics' calling: encouraging, promoting, allowing others to discover a world of film that doesn't have the assets and support of the more mainstream side of the industry.

The SACD supports this event. Again, in 2014, it will award a prize to one of the Semaine de la Critique films.

As the most precarious films, and often the most original, risk being overlooked and dwarfed by their mainstream counterparts, we now need more than ever the people who drive these forward and allow them to shine. Such is the work of La Semaine. We actively rely upon these critics that have for months been watching hundreds of first and second films to enable us to discover the gems among them and launch some of the filmmakers of tomorrow.



Laurent Heynemann
Président de la Commission Cinéma de la SACD
President of the cinema commission of the SACD

Tout d'abord merci à la Semaine de la Critique d'accueillir la 21^e édition de l'opération Talents Adami Cannes.

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.

Dans cet esprit, la promotion des artistes, particulièrement au début de leur carrière, constitue une tâche essentielle de notre société.

C'est donc tout naturellement que l'Adami soutient la Semaine de la Critique qui défend la jeune création cinématographique et révèle des cinéastes venus de tous les continents. L'opération Talents Cannes coproduite par l'Association Artistique de l'Adami, s'inscrit dans cette démarche de découverte et d'exposition.

19 jeunes comédiens sont engagés pour cinq courts métrages réalisés par des professionnels de renom. Cette année le thème choisi est « Le film musical ». Les réalisateurs sélectionnés sont: Benjamin Biolay, Dyana Gaye, François Goetghebeur, Nicolas Lebrun, Alexis Michalik et Olivia Ruiz.

Les films seront projetés lors de la reprise de la Semaine de la Critique à la Cinémathèque française à Paris début juin.

Très heureux de ce partenariat, je souhaite, au nom du Conseil d'administration de l'Adami, le plus vif succès à cette nouvelle édition de la Semaine de la Critique.

First of all, thanks to La Semaine de la Critique for hosting the 21st edition of the Talents Adami Cannes scheme.

The Adami, the society for artists and actors, manages and develops their rights in France and the rest of the world to ensure adequate payment for their skills. It also supports them in their artistic endeavours.

In this spirit, the promotion of artists, especially early on in their careers, is one of the most essential tasks of our society.

It is therefore understandable that the Adami supports La Semaine de la Critique, which helps young artists and reveals filmmakers from the four corners of the world. The Talents Cannes scheme co-produced by the Artistic Association of the Adami is part of this approach.

19 young actors are cast in five short films directed by known professionals. This year, the theme is "musical film". The directors are: Benjamin Biolay, Dyana Gaye, François Goetghebeur, Nicolas Lebrun, Alexis Michalik and Olivia Ruiz.

The films will be screened alongside the winning entries during their second showing in Paris in early June.

I am delighted to be a partner of La Semaine and wish, on behalf of the Adami board of directors, the utmost success to this new edition of La Semaine de la Critique.



Jean-Jacques Milteau

Président du Conseil d'Administration de l'Adami
President of the Board of Directors of the Adami

ÉDITORIAUX
EDITORIALS

Cette année encore, la Sacem sera présente au Festival de Cannes aux côtés des musiciens œuvrant pour le septième art. Car la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique est également une société de l'audiovisuel et du cinéma. Elle compte dans ses rangs des auteurs réalisateurs et de nombreux compositeurs de musique à l'image.

Ensemble, la Sacem et la Semaine de la Critique participent à la découverte des nouveaux talents du cinéma par un soutien constant à ces jeunes créateurs, auteurs, compositeurs ou réalisateurs. Quel beau symbole que cette affiche montrant l'égérie du premier film de Yann Gonzalez, découvert à la Semaine de la Critique et que la Sacem a soutenu au tout début de sa carrière, au travers du Fonds Culturel Franco-Américain.

Cet engagement à mettre en lumière et accompagner ces talents participe à la réputation internationale du cinéma français. Nos compositeurs de musique de film sont sollicités dans le monde entier par les plus grands réalisateurs et sont régulièrement salués par des nominations ou récompenses (Oscar, César, Bafta); exception faite du Festival de Cannes, où la musique de film est à ce jour absente du palmarès.

D'où la nécessité pour la Sacem de valoriser les tandems créatifs que forment compositeurs et metteurs en scène. On songe dès lors aux couples mythiques qui ont marqué l'histoire du cinéma: Jacques Demy et Michel Legrand, Georges Delerue et François Truffaut, Vladimir Cosma et Gérard Oury... Autant d'exemples qui plaident en faveur d'un engagement renforcé de la Sacem aux côtés des compositeurs de musique à l'image.

This year, once again, the Sacem will be present at the Cannes Film Festival, supporting musicians that have contributed their skills to the silver screen. Indeed, the Society for Authors Composers and Editors of Music is also a film and audiovisual society. It counts within its ranks a number of directors and composers of music for screen.

Together with La Semaine de la Critique, the Sacem contributes to the discovery of new talent by consistently supporting young creators, authors, composers and directors. What a beautiful symbol to have the leading lady of Yann Gonzalez's film on the festival poster, a filmmaker that was discovered at La Semaine and that the Sacem supported throughout his early career, via the Franco-American Cultural Fund.

This commitment to focus on and support this talent is part and parcel of the international reputation French cinema enjoys. Our music composers are sought after by the biggest filmmakers and are often nominated and rewarded (Oscars, Césars, Baftas). One exception is the Cannes Festival, in which original score doesn't feature among the award categories.

This means the Sacem's work of valuing creative tandems formed by composers and directors is essential. Just think back to some of these classic couples that have made their mark on the history of cinema: Jacques Demy and Michel Legrand, Georges Delerue and François Truffaut, Vladimir Cosma and Gérard Oury... So many examples that underline the importance of a true commitment by the Sacem to support composers of music for screen.



Jean-Claude Petit

Président du Conseil d'Administration de la Sacem
President of the Sacem's Board of directors

ici

la Région Île-de-France
aime le cinéma.



DEPUIS 2001, LA RÉGION SOUTIENT LA CRÉATION, LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES. AU-DELÀ DES 800 FILMS DÉJÀ AIDÉS, LA RÉGION EST FIÈRE DE CONTRIBUER À MAINTENIR UNE ACTIVITÉ CONCERNANT DIRECTEMENT 130 000 EMPLOIS FRANCIENS.

 **îledeFrance**
Demain s'invente ici

Pour la deuxième année consécutive, la Région Île-de-France sera aux côtés de la Semaine de la Critique. C'est légitime: comme le fait la critique, nous aimons dénicher, promouvoir et soutenir les premières œuvres de talents cachés. C'est le cœur de la politique de soutien à la création cinématographique de la Région Capitale qui est aujourd'hui un des premiers partenaires du cinéma français. Nous sommes aux côtés de ces précurseurs, parce que nous partageons leur ambition.

Notre ambition est double: contribuer à faire émerger des œuvres cinématographiques inattendues, et favoriser leur diffusion. Les critiques comme les festivals sont des passeurs: des passeurs d'œuvres et des passeurs de sens. Un film nous dit quelque chose de ce que nous sommes, et de ce que nous vivons. Et c'est pour susciter l'éveil de leur sens critique que les lycéens franciliens inscrits dans le dispositif régional d'éducation à l'image «Toutes les clefs pour créer un ciné-club» pourront accéder cette année à une journée d'introduction à la critique de cinéma, avec la projection d'un documentaire et la participation à un atelier d'initiation à la critique.

Ce travail du passeur, la Semaine de la Critique le porte haut et fort. C'est avec les forces vives du cinéma qu'elle franchi les frontières de Cannes, pour continuer à transmettre, en Île-de-France, ou ailleurs, un regard aiguisé sur le 7^{ème} art d'aujourd'hui. Et nous sommes heureux d'y contribuer.

For the second year running, the Île-de-France Region will be working alongside La Semaine de la Critique. Which is only right: as critics do, we like to uncover, promote and support first features and new, hidden talent. This is at the heart of our policy of supporting cinematic creation in the Capital Region, today one of the major partners of French cinema. We stand alongside these pioneers because we share their ambition.

Our ambition is two-fold: contributing to the emergence of unexpected and original films and supporting their distribution. Critics, like festivals, are carriers so to speak: they carry the films and from obscurity to the widest audience as possible, and carry meaning, as a film can tell us a lot about who we are and the way we live. And it is to ignite their critics' flair that high school students from the region, part of the regional educational scheme "all the skills needed to create a film club" will be able this year to attend an introductory day to film criticism, including a screening of a documentary and a film reviewing workshop.

This carrier work, La Semaine de la Critique fulfils it perfectly. Every year, it goes beyond the borders of Cannes, to the Île-de-France Region and elsewhere, to share an incisive look at today's cinema. And we are pleased to contribute to it.



Jean-Paul HUCHON

Président de la Région Île-de-France
President of the Île-de-France Region

ÉDITORIAUX
EDITORIALS

Provence-Alpes-Côte d'Azur, terre de cinéma...

Avec ses 33 festivals cinématographiques et audiovisuels, la Provence-Alpes-Côte d'Azur est une terre de prédilection pour le 7^{ème} art. Ses décors naturels exceptionnels et sa lumière si unique en font un site de tournage très attractif pour les professionnels du cinéma.

Référence majeure dans le paysage cinématographique national, la Provence-Alpes-Côte d'Azur jouit également d'une notoriété internationale grâce à des manifestations particulièrement emblématiques, à l'instar de celles qui s'y déroulent à Cannes. La 53^e Semaine de la Critique contribue à ce rayonnement. Fenêtre ouverte sur les jeunes talents, la Semaine se consacre aux œuvres premières des cinéastes du monde entier, en particulier aux courts et moyens métrages, avec une ambition consacrée de dénicheur d'auteurs.

Si la Provence-Alpes-Côte d'Azur a acquis de telles lettres de noblesse, elle le doit avant tout au dynamisme et au talent des professionnels. L'accompagnement de la Région est également un atout, notamment grâce un fonds de soutien au cinéma figurant parmi les mieux dotés en France* et accompagnant chaque année, depuis 11 ans, 90 films en moyenne tous formats confondus. Son objectif est également de servir de catalyseur à la professionnalisation du secteur en Provence-Alpes-Côte d'Azur, en lui donnant les moyens de travailler plus et mieux, au travers de son fonds d'aide, de sa politique d'accueil des tournages ou de son offre de formation (60 formations dans les métiers artistiques et techniques de l'audiovisuel, du cinéma et de l'image numérique).

Bonne Semaine à toutes et à tous !

* Source: Idate 2013

Provence-Alpes-Côte d'Azur, a land of cinema...

With its 33 film festivals, the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region is a real hub for the silver screen. Its natural beauty brightened by unique sunlight makes it a very attractive place to shoot for film professionals.

A national point of reference for the film industry, the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region plays a key role in the cinematic landscape of France but also enjoys an international reputation, thanks to its landmark events, such as the Cannes Film Festival. The 53rd Semaine de la Critique contributes to this. La Semaine is a hub of young talent and as such is committed to promoting first films from artists from the four corners of the world, especially first short and mid-length films, always with the aim of unearthing auteurs.

The Provence-Alpes-Côte d'Azur Region owes its reputation in large part to the energy and talent of its professionals. The support it lends to its creatives, in the form of one of the biggest funds for cinema in France, is invaluable. The fund, set up 11 years ago, supports around 90 films of all types every year. Its objective is also to serve as a catalyst for the professionalisation of this sector in the region, by giving it the means to work more and in better conditions, through its financial funds, favourable policies for shooting films on location and training schemes (60 arts and audiovisual courses).

Hope you all have a great week!



Michel VAUZELLE

Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
President of the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region

The European Union
programme for the cultural
and creative sectors



Creative
Europe
MEDIA

Creative
Europe

ec.europa.eu/creative-europe





SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA ET DES FILMS DE TÉLÉVISION FRENCH UNION OF FILM CRITICS

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et des Films de Télévision compte aujourd'hui 270 membres (critiques, écrivains et journalistes) et a pour mission de resserrer les liens de confraternité entre ses membres, de défendre leurs intérêts moraux et matériels, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers différents événements tout au long de l'année.

LE CONSEIL SYNDICAL

PRÉSIDENT Isabelle Danel

PRÉSIDENTS D'HONNEUR Jean-Claude Romer Jacques Zimmer

VICE-PRÉSIDENTS Jean-Jacques Bernard Pierre Murat

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE Chloé Rolland

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE Sophie Grassin

TRÉSORIER Jean-Paul Combe

TRÉSORIER ADJOINT Xavier Leherpeur

MEMBRES DU CONSEIL

Michel Ciment
Danièle Heymann
Bernard Hunin
Gérard Lenne
Eric Libiot
Philippe Rouyer
Charles Tesson
Caroline Vié-Toussaint

The French Union of Film Critics is an association composed of 270 members, which includes film critics, writers and journalists. Its mission is to protect freedom of speech and defend creativity in film in all its forms hosting various events throughout the year.

CONTACTS

À CANNES

Marion Dubois-Daras
Palais des Festivals
5^e étage - côté port
Tel. +33 (0)4 92 99 83 94

À PARIS

Marion Dubois-Daras
17, rue des Jeûneurs
75002 Paris - France
Tel. +33 (0)1 45 08 81 53
marion@syndicatdelacritique.com

www.syndicatdelacritique.com

LE SYNDICAT
UNION OF FILM CRITICS

PRIX 2013 DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE 2013 FRENCH UNION OF FILM CRITICS' AWARDS



Abdellatif Kechiche, lauréat du Prix du Meilleur Film Français 2013 pour *La Vie D'adèle, Chapitres 1&2*.
Abdellatif Kechiche receives 2014 Best French Film award for *La Vie d'Adèle, Chapitres 1&2 (Blue Is The Warmest Color)*.

★

SOFILM

already voted

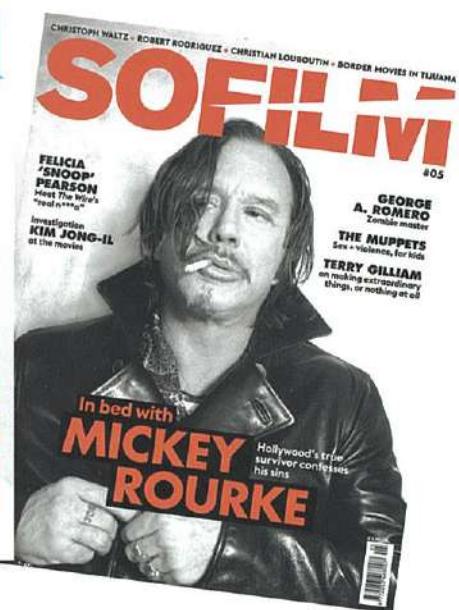
BEST MOVIE MAGAZINE IN THE WORLD!

★

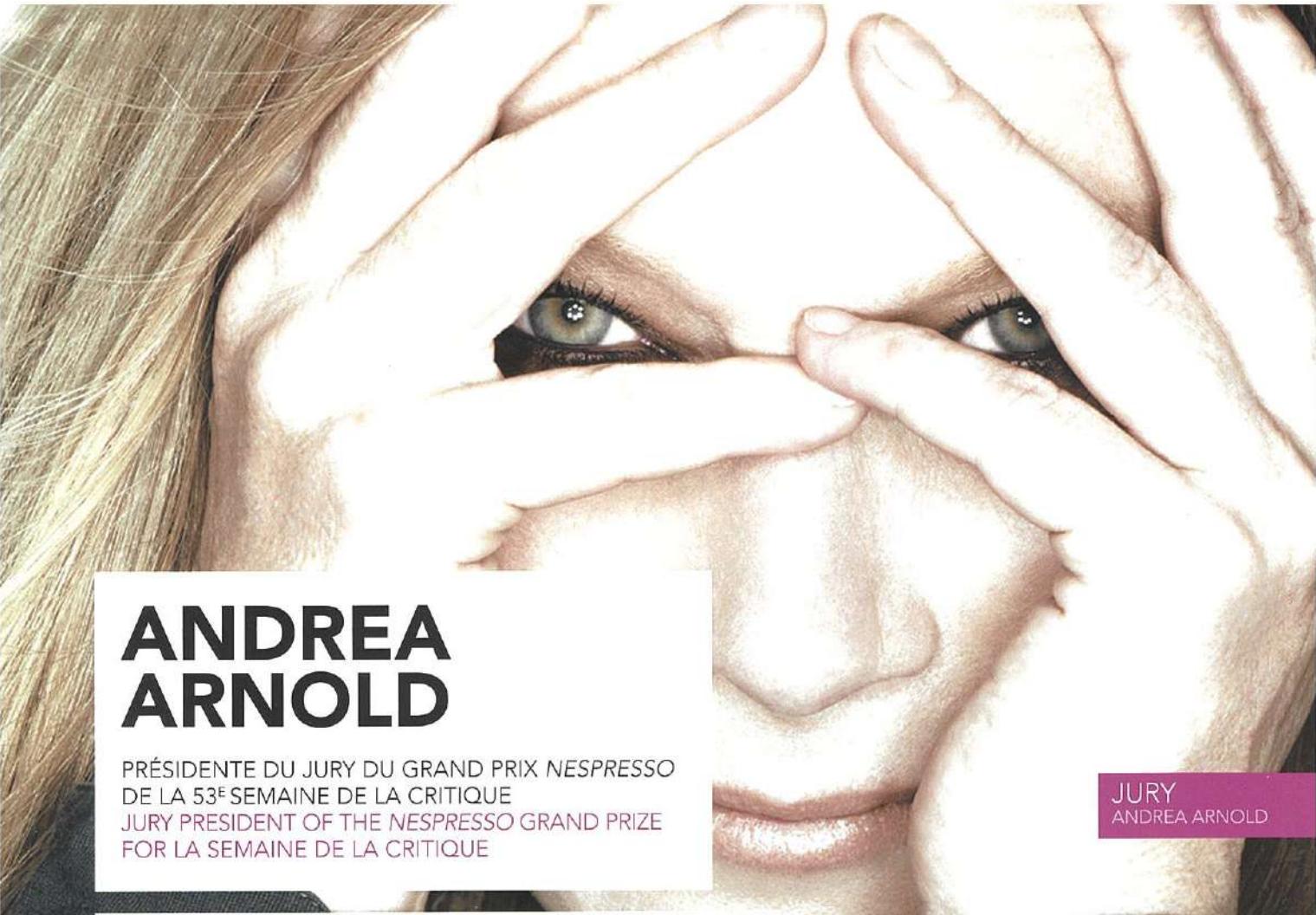
France

España

UK



★ Print & Digital ★



ANDREA ARNOLD

PRÉSIDENTE DU JURY DU GRAND PRIX NESPRESSO
DE LA 53^E SEMAINE DE LA CRITIQUE
JURY PRESIDENT OF THE NESPRESSO GRAND PRIZE
FOR LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

JURY
ANDREA ARNOLD

GRAND PRIX NESPRESSO

Le Grand Prix Nespresso de cette 53^e Semaine de la Critique est placé sous la Présidence de la cinéaste britannique Andrea Arnold. Le Jury, composé de quatre journalistes internationaux, récompensera l'un des sept longs métrages en compétition pour succéder à *Salvo* de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza, primé en 2013.

Pour la quatrième année consécutive, Nespresso soutient les nouveaux talents du cinéma en s'associant au Grand Prix de la Semaine de la Critique qui a primé par le passé Guillermo del Toro (*Cronos*, 1993), Gaspar Noé (*Seul contre tous*, 1998), Alejandro González Iñárritu (*Amores Perros*, 2000), Emanuele Crialese (*Respiro*, 2002), Keren Yedaya (*Mon Trésor*, 2004) ou plus récemment Jeff Nichols (*Take Shelter*, 2011). Nespresso marque ainsi son engagement en faveur de la création qui le conduit depuis de nombreuses années à encourager les artistes de tous horizons.

NESPRESSO GRAND PRIZE

The Nespresso Grand Prize of this 53rd edition of the Semaine de la Critique will be presided over by british filmmaker Andrea Arnold. The Jury, made up of four international journalists, will award one of the seven feature films in competition. The winning entry will follow Fabio Grassadonia and Antonio Piazza's *Salvo*, winner of 2013's Nespresso Grand Prize.

For the fourth consecutive year, Nespresso supports new film talent by collaborating with the Semaine de la Critique Grand Prize that was awarded in previous years to such film makers as Guillermo del Toro (*Cronos*, 1993), Gaspar Noé (*I stand alone*, 1998), Alejandro González Iñárritu (*Amores Perros*, 2000), Emanuele Crialese (*Respiro*, 2002), Keren Yedaya (*Or*, 2004) or Jeff Nichols (*Take Shelter*, 2011). This underlines Nespresso's commitment to creativity through their longstanding support for new talent.

ANDREA ARNOLD

Andrea Arnold revient à la Semaine de la Critique qui l'a révélée en 1998 avec son court métrage *Milk*. Très vite, elle connaît une ascension fulgurante et impose sa singularité et son talent avec des premières œuvres majeures. *Wasp* obtient l'Oscar du meilleur court métrage en 2003. Ses deux premiers longs métrages *Red Road* en 2006 et *Fish Tank* dans lequel elle dirige Michael Fassbender en 2009 remportent tous deux le Prix du Jury au Festival de Cannes et l'imposent sur la scène internationale comme l'une des rares cinéastes féminines contemporaines à avoir été primée à Cannes. En 2011, la réalisatrice présente *Wuthering Heights* adapté du roman épynome d'Emily Brontë, en Compétition à la Mostra de Venise.

ANDREA ARNOLD

Andrea Arnold returns to La Semaine de la Critique, which helped her launch her early career by screening her short film *Milk*. Very quickly, her career took off thanks to very impressive works, revealing her talent and originality to larger audiences. Another short film, *Wasp* won the Oscar for best short in 2003. Her first two feature films *Red Road* in 2006 and *Fish Tank*, in which she directed Michael Fassbender in 2009, won both the Jury Prize at the Cannes Film Festival, which really cemented her reputation internationally as one of the very few women film makers to have been rewarded at Cannes. In 2011, she presented her adaptation of Emily Brontë's *Wuthering Heights* in the Venice International Film Festival Competition.



Katell Quillévéré
Marraine 2014 de la Fondation
Lauréate 2008 pour UN POISON VIOLENT

des Films du Belier



Depuis 25 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma contribue à l'émergence de nouveaux talents
En 2014, la Fondation est partenaire de la Semaine de la Critique et attribue
une **Aide à la Diffusion** à l'un des 7 films en compétition

www.fondation-gan.com



MEMBRES DU JURY DU GRAND PRIX NESPRESSO

JURY MEMBERS OF THE NESPRESSO GRAND PRIZE



DANIELA MICHEL – MEXIQUE MEXICO

Daniela Michel écrit pour la revue mexicaine *Cine Première*. Elle est fondatrice et directrice du Festival International de Cinéma de Morelia, un événement annuel qui débute en 2003 et qui a pour objectif de promouvoir et soutenir la nouvelle génération de cinéastes mexicains. Depuis 1994, elle contribue à d'importants médias mexicains sur le cinéma en tant que journaliste, critique de cinéma et présentatrice de télévision.

Daniela Michel writes for the Mexican magazine *Cine Première*. She is the Founding Director of the Morelia International Film Festival, an annual event launched in 2003 to support and promote a new generation of Mexican filmmakers. Since 1994, she has reported on film in major Mexican media as a print journalist, critic and television presenter.

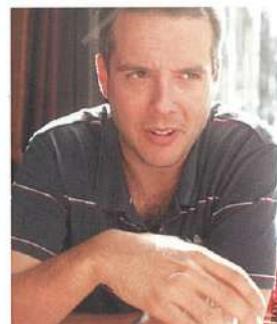


FERNANDO GANZO – ESPAGNE SPAIN

Fernando Ganzo est rédacteur-en-chef du magazine *So Film España*. Docteur en cinéma à l'université du Pays basque où il a enseigné la mise en scène pendant quatre ans, il a cofondé la revue *Lumière* en 2008 et contribue également à des publications telles que *Trafic* ou *Comparative Cinema*. Il a également dirigé chez Capricci l'ouvrage collectif sur George Cukor, *On/Off Hollywood*.

Fernando Ganzo is the editor in chief of *So Film España*. Doctorate in film at the University of the Basque Country where he has taught directing for 4 years, he co-founded the publication *Lumière* in 2008 and also works for publications like *Trafic* and *Comparative Cinema*. He also supervised at Capricci the collective book on George Cukor, *On/Off Hollywood*.

JURY GRAND PRIX
MEMBERS



JORDAN MINTZER – ÉTATS-UNIS USA

Jordan Mintzer vit et travaille à Paris, en tant que critique cinéma pour *The Hollywood Reporter*. Auparavant, il était correspondant en France pour *Variety* et a écrit pour *Le Monde*, *Libération*, *Les Cahiers de Cinéma* ou encore *Moving Image Source*. Il participe régulièrement à l'émission *On Aura Tout Vu* sur France Inter et produit les films de Matt Porterfield (*Hamilton*, *Putty Hill*). Il est aussi l'auteur de *Conversations avec James Gray*. (éd. *Synecdoche*).

Jordan Mintzer lives in Paris where he works as a film critic for *The Hollywood Reporter*. Before, he was the French correspondent for *Variety* and wrote for several publications like *Le Monde*, *Libération*, *Les Cahiers du Cinéma* or *Moving Image Source*. He regularly contributes to the French radio program *On Aura Tout Vu* on France Inter and produces Matt Porterfield's films (*Hamilton*, *Putty Hill*). He is also the author of *Conversations with James Gray*. (ed. *Synecdoche*).



JONATHAN ROMNEY – ROYAUME-UNI UNITED KINGDOM

Jonathan Romney est critique de cinéma et vit à Londres. Il écrit chaque semaine des critiques de film pour *The Observer*, *Sight & Sound*, *Screen Daily*, *FilmComment.com* et bien d'autres publications. Son dernier court métrage en tant que scénariste-réalisateur est *L'Assenza* (*L'Absence*).

Jonathan Romney is a film critic based in London. He writes weekly film reviews for *The Observer*, *Sight & Sound*, *Screen Daily*, *FilmComment.com* and other publications. His most recent short film as writer-director is *L'Assenza*.



CONÇU PAR LE CHEF DE CAVE
8 FOIS COURONNÉ
POUR SON CHAMPAGNE.

Régis Camus, Chef de cave de la Maison Piper-Heidsieck, élu 8 fois
Chef de cave de l'année par le jury de l'International Wine Challenge.

REBECCA ZLOTOWSKI

LA RÉALISATRICE FRANÇAISE REBECCA ZLOTOWSKI PRÉSIDE DEUX JURYS AVEC POUR MISSION DE DÉCOUVRIR UN CINÉASTE DU COURT MÉTRAGE ET RÉVÉLER L'AUTEUR D'UN LONG MÉTRAGE.

FRENCH FILMMAKER REBECCA ZLOTOWSKI PRESIDES OVER TWO JURIES WHOSE MISSIONS ARE TO DISCOVER A SHORT FILM FILMMAKER AND A FEATURE FILM DIRECTOR.

PRÉSIDENTE DU JURY DU PRIX DÉCOUVERTE SONY CINEALTA

Accompagnée d'un jury composé de professionnels, Rebecca Zlotowski décernera le Prix Découverte Sony CineAlta du court métrage à l'un des 10 films de cette compétition qui a révélé des artistes de renom: François Ozon, Gaspar Noé ou... Andrea Arnold.

PRÉSIDENTE DU JURY DU PRIX RÉVÉLATION FRANCE 4

Rebecca Zlotowski poursuit cette mission de découverte en présidant le Jury Révélation France 4 qui récompense l'un des 7 longs métrages de la compétition.

Révélant une nouvelle génération de critiques internationaux, ce jury reflète l'enthousiasme de jeunes critiques prometteurs pour des nouveaux talents du cinéma appartenant à la même génération. Le Prix Révélation France 4 n'est pas seulement une récompense, c'est aussi la rencontre d'émergences, un échange entre un nouveau langage critique et la jeune création cinématographique.

PRESIDENT OF THE JURY SONY CINEALTA DISCOVERY PRIZE

Rebecca Zlotowski, with a jury of industry professionals, will award the Sony CineAlta Discovery Prize for short films to one of the 10 films in competition, a competition which has so far revealed such artists as François Ozon, Gaspar Noé and... Andrea Arnold.

PRESIDENT OF THE JURY FRANCE 4 VISIONARY AWARD

Rebecca Zlotowski carries on this work of discovery by presiding over the Jury of the France 4 Visionary Award, which rewards one of the 7 feature films from the competition. After a worldwide call for applications, this jury reflects the passion and enthusiasm of promising young film critics for the new filmmakers of their generation. The France 4 Visionary Award is not only an award; it is the opportunity for young talent to meet and for an exchange between new critics and up and coming film talent.

JURY
REBECCA ZLOTOWSKI

REBECCA ZLOTOWSKI

Normalienne, agrégée de lettres modernes, Rebecca Zlotowski s'affirme en seulement deux films. *Belle Épine*, dans lequel Léa Seydoux incarne l'un de ses premiers rôles marquant et le début de leur collaboration, est présenté en compétition à la Semaine de la Critique à Cannes en 2010, Prix Louis Delluc et Prix du Syndicat Français de la Critique du meilleur premier film. Elle réalise ensuite *Grand Central*, invité en 2013 en Sélection Officielle du Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard.

REBECCA ZLOTOWSKI

A graduate of modern literature at the prestigious Ecole Normale Supérieure, Rebecca Zlotowski establishes herself as a director to watch with only two films under her belt. *Dear Prudence* was her first collaboration with actress Léa Seydoux. It was in competition at La Semaine de la Critique in 2010 and won the Louis Delluc Prize as well as the award for Best first feature by the French Union of Film Critics. She then directed *Grand Central*, which was selected at the Un Certain Regard section at Cannes in 2013.





Emotion in Every Frame

Sony CineAlta partners with
La Semaine de la Critique

CineAlta is keen to discover new talent, support the new generation of filmmakers and highlight work from exceptional directors around the world.

www.pro.sony.eu/cinealta
Twitter: @SonyCineAltaEu



SONY CINEALTA DISCOVERY PRIZE
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2014



SONY

MEMBRES DU JURY DU PRIX DÉCOUVERTE SONY CINEALTA DU COURT MÉTRAGE

JURY MEMBERS OF THE DISCOVERY SONY CINEALTA PRIZE FOR SHORT FILM



TINE FISCHER - DANEMARK DENMARK

Fondatrice et directrice du Festival international de films CPH:DOX, du CPH:LAB et du CPH:FORUM, elle dirige également la société de production Fischer Film. Elle a travaillé 6 ans durant à l'Institut Danois du Cinéma, organisant la programmation de la Cinémathèque Nationale. Ces dix dernières années, elle a notamment œuvré en tant que curatrice sur la scène de l'art contemporain en collaborant avec la galerie d'art scandinave Andersen's Contemporary.

Founder and director of the international film festival CPH:DOX, of the CPH:LAB and the CPH:FORUM, as well as the owner of the production company Fischer Film, she worked six years at the Danish Film Institute, programming the National Cinematheque. She has during the last ten years been involved in the contemporary art scene as partner in the leading Scandinavian art gallery Andersen's Contemporary and as curator of a number of exhibitions.



ABI SAKAMOTO - JAPON JAPAN

Responsable cinéma de l'Institut Français du Japon depuis 2013, elle a été rédactrice pour les *Cahiers du Cinéma Japon* entre 1996 et 2001. Depuis 1996, elle réalise au sein de l'Institut franco-japonais de Tokyo de nombreuses rétrospectives de cinéastes et d'acteurs français.

She is the Manager of the film department at the French Institute in Japan since 2013. Between 1996 and 2001, she wrote for the *Cahiers du Cinéma Japon*. Since 1996, she has also organised at the French-Japanese Institute numerous retrospectives of French directors and actors.

JURY
MEMBERS



BENNY DRECHSEL - ALLEMAGNE GERMANY

Il a travaillé comme superviseur postproduction et deviendra dans peu de temps producteur associé de films documentaires et premières réalisations. Benny Drechsel a cofondé Rohfilm et a produit plusieurs films sélectionnés dans les différentes sections parallèles du Festival de Cannes comme *The Lunchbox*, *My Sweet Pepper Land*, *Harmony Lessons*, *Djeca*, *The Slut* et *Snow*.

He worked as a postproduction supervisor and soon as an associate producer for documentary films and debut films. In 2005, Benny Drechsel cofounded Rohfilm and produced many films selected in the different sections of the Cannes Film Festival such as *The Lunchbox*, *My Sweet Pepper Land*, *Harmony Lessons*, *Djeca*, *The Slut* and *Snow*.



PABLO GIORGELLI - ARGENTINE ARGENTINA

Réalisateur et scénariste, il a travaillé sur plusieurs documentaires et courts métrages. *Las Acacias*, son premier long, sélectionné par la Semaine de la Critique en 2011, a remporté 30 prix partout dans le monde dont la Caméra d'or, le Soutien ACID/CCAS et le prix OFAJ de la (Toute) Jeune Critique à la Semaine de la Critique. Il travaille en ce moment sur son prochain long métrage *Invisible*, récemment sélectionné pour intégrer la Cinéfondation L'Atelier 2014 et dont le tournage débutera en avril 2015.

Director and scriptwriter, he has worked on several documentaries and short films. *Las Acacias*, his first feature, selected for La Semaine de la Critique 2011, was awarded with 30 prizes around the world such as the Caméra d'or, the Soutien ACID/CCAS and the Prix OFAJ de la (Toute) Jeune Critique at La Semaine de la Critique. He is currently working on his new feature film: *Invisible*, that was recently selected to be part of Cinéfondation-L'Atelier 2014 and will be shot in April 2015.

4

Mercredi à 22.30

Le cinéma indépendant

Sur France 4
uniquement*

#CINÉ1D

LES MEMBRES DU JURY DU PRIX RÉVÉLATION FRANCE 4

JURY MEMBERS OF THE FRANCE 4 VISIONARY AWARD

La Semaine de la Critique présente la promotion 2014 des jeunes talents de la critique, sélectionnés sur un appel à candidature à travers le monde lancé cette année en collaboration avec l'Institut Français de Bucarest, l'Institut Culturel de Roumanie, l'Ambassade de France au Mexique et l'Ambassade de France en Argentine. Ces jeunes talents composent le Jury Révélation France 4.

The Semaine de la Critique unveils its 2014 promotion of promising young film critics, selected through a call for application all over the world, with the support this year of the French Institute in Bucharest, the Cultural Institute of Romania, the French Embassy in Mexico and the French Embassy in Argentina. These young talents make up this year's Jury of France 4 Visionary Award.



LOUISE RIOUSSE – FRANCE

27 ans. Diplômée de Sciences Po et d'un master en droit et économie de l'audiovisuel, elle contribue à différents blogs critiques depuis un peu plus d'un an tels que *Ceci dit (au bas mot)* et *Cinématraque* ainsi qu'au magazine *Binge* (spécialisé en séries télévisées). Elle travaille actuellement au sein du département «Création de séries télévisées» à La Fémis. Elle couvrira la Semaine de la Critique pour *Cinématraque*.

27 years old. Graduate from Science Po, she also obtained her master's degree in Law and in Audio-visual Business. She has contributed to different film criticism blogs for more than a year like *Ceci Dit (au bas mot)* and *Cinématraque*. More recently, she also contributed to the magazine *Binge*, specialised in TV series. She currently works at the Fémis department for creating TV series. She will cover La Semaine de la Critique for *Cinématraque*.

JURY
MEMBERS



SERGIO HUIDOBRO – MEXIQUE MEXICO

25 ans. Il vient de terminer des études en Communication et Production Audiovisuelle et travaille comme essayiste et critique de cinéma. Il contribue régulièrement à des publications en ligne et à des magazines comme *La Tempestad*, *Icónica*, le journal de l'Université de Mexico ainsi qu'à des blogs de critiques littéraires. Il couvrira la Semaine de la Critique pour *Corre Cámara*.

25 years old. Young graduate in Communication and Audio-visual Production, he is a regular contributor to electronic media and print magazines such as *La Tempestad*, *Icónica*, the University of Mexico's magazine and literary criticism blogs. He will cover La Semaine de la Critique for *Corre Cámara*.



ANDREI RUS – ROUMANIE ROMANIA

28 ans. Titulaire d'un doctorat en Cinéma et Médias à l'Université Nationale du Cinéma et de la Cinématographie «Ion Luca Caragiale» à Bucarest où il enseigne désormais l'histoire du cinéma. Il coordonne le magazine de cinéma, *Film Menu*, où contribuent de jeunes critiques. Il organise notamment un club de cinéma et d'autres projections du genre au cinéma de l'université. Il couvrira la Semaine de la Critique pour le blog de *Film Menu*: filmmenu.wordpress.com.

28 years old. Graduate and has a PhD in Cinema and Media Studies at the National University of Theater and Cinematography "Ion Luca Caragiale" in Bucharest, where he now teaches film studies and film history classes. He coordinates the film magazine, *Film Menu*, written by young critics and organises a Cineclub and other types of projections in the university's film theatre. He will cover La Semaine de la Critique for *Film Menu*'s blog: filmmenu.wordpress.com.



GUIDO SEGAL – ARGENTINE ARGENTINA

30 ans. Diplômé en Cinéma, il a étudié la Réalisation à l'Université du Cinéma en Argentine et été étudiant en Communication Audiovisuelle à l'Université Pompeu Fabra à Barcelone. Il écrit actuellement pour le magazine *El Amante Cine* et a créé la publication en ligne *Buendiarío.com* dont il est également le rédacteur en chef. Il couvrira la Semaine de la Critique pour *Buendiarío* et *El Amante Cine*.

30 years old. Graduate in Cinema, he studied Filmmaking at the University of Cinema in Argentina and Audiovisual Communication at Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. He currently writes for *El Amante Cine* magazine and is the main editor and creator of *Buendiarío.com*, an online newspaper. He will cover La Semaine for *Buendiarío* and for *El Amante Cine*.

LES PRIX LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS AWARDS

LES PRIX SERONT REMIS LORS DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE LE JEUDI 22 MAI 2014.
THE AWARDS WILL BE GIVEN AT THE CLOSING CEREMONY ON MAY 22, THURSDAY 2014.

GRAND PRIX NESPRESSO NESPRESSO GRAND PRIZE

Le Grand Prix Nespresso est décerné à l'un des sept longs métrages de la compétition par un jury présidé par un(e) cinéaste et composé de quatre journalistes critiques internationaux. Ce prix est doté par Nespresso d'un montant de 10 000 € remis au réalisateur lauréat. Pour la quatrième année consécutive, Nespresso soutient les nouveaux talents du cinéma en s'associant au Grand Prix de la Semaine de la Critique qui a révélé par le passé des cinéastes comme Guillermo del Toro, Gaspar Noé, Alejandro González Iñárritu, Emanuele Crialese, Keren Yedaya ou plus récemment Jeff Nichols. Nespresso marque ainsi son engagement en faveur de la création qui le conduit depuis de nombreuses années à encourager les artistes de tous horizons

The Nespresso Grand Prize is awarded to one of the seven feature films in competition by a jury presided by a filmmaker and made up of four international film critics. Nespresso are awarding €10,000 euros to the winning entry. For the fourth consecutive year, Nespresso supports emerging talent by collaborating with the Semaine de la Critique Grand Prize which has previously revealed such filmmakers as Guillermo del Toro, Gaspar Noé, Alejandro González Iñárritu, Emanuele Crialese, Keren Yedaya and more recently Jeff Nichols. This underlines Nespresso's commitment to creativity through their longstanding support for new talent.

PRIX RÉVÉLATION FRANCE 4 FRANCE 4 VISIONARY AWARD

PRIX AWARDS

Le Prix Révélation France 4 reflète la passion et l'enthousiasme de jeunes critiques prometteurs pour des nouveaux talents du cinéma appartenant à la même génération. Pour chacune de ses éditions, la Semaine de la Critique sélectionne une promotion de 4 talents de la critique de cinéma à travers le monde. Ces journalistes de moins de 30 ans forment un jury, présidé par un(e) cinéaste, qui récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Le Prix Révélation est doté par France 4 d'un montant de 4 000 € remis au réalisateur.

The France 4 Visionary Award reflects the passion and enthusiasm of promising young film critics for the new filmmakers of their generation. For each edition, La Semaine de la Critique selects 4 film critics from all over the world. These journalists are all under 30 and will make up a jury, presided by a filmmaker, which will reward one of the features in competition. The France 4 Visionary Award grants the winning entry €4,000 to the director.

PRIX SACD SACD AWARD

La SACD, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD récompense l'un des auteurs des sept longs métrages de la compétition. Le jury est composé de cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD : Laurent Heynemann, Arthur Joffé, Jeanne Labrune et Jean Marboeuf. Le Prix est doté de 4 000 € remis à l'auteur.

The SACD (Authors Society) supports festivals that promote new authors like the La Semaine de la Critique through the funds generated by private copy. The SACD Award is given to one of the seven feature films in competition. The jury is made up of filmmakers that are members of the board of directors of the SACD: Laurent Heynemann, Arthur Joffé, Jeanne Labrune and Jean Marboeuf. The winning entry will be awarded €4,000.

AUTRES PRIX OTHER AWARDS

LA CAMÉRA D'OR THE CAMÉRA D'OR

Créé en 1978 pour contribuer à la reconnaissance des jeunes cinéastes, le prix de la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection officielle (Compétition ou Un Certain Regard) soit à la Quinzaine des Réalisateurs ou la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président de ce Jury.

This was set up in 1978 in order to recognise the achievements of young filmmakers. The Caméra d'or is awarded to a first feature presented either as part of the Official Selection (Competition or Un Certain Regard) or as part of Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique. The prize is then awarded during the Closing Ceremony by the president of this jury.

AIDE FONDATION GAN À LA DIFFUSION GAN FOUNDATION SUPPORT FOR DISTRIBUTION

La Fondation Gan pour le Cinéma crée, dans le cadre de la Semaine de la Critique, une Aide à la Diffusion pour soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français, traduisant une volonté commune d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes.

Cette Aide à la Diffusion est attribuée par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Elle est dotée de 20 000 € pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan, une ou plusieurs actions de promotion. La sortie du film en France devra intervenir dans les deux ans qui suivent l'attribution de l'aide à la Semaine de la Critique.

Depuis plus de 25 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français et contribue à la découverte de nouveaux talents. Elle s'attache à soutenir des films originaux, audacieux et novateurs.

The Gan Foundation for Cinema has put together a support scheme for La Semaine de la Critique to help distribute a first or second feature film in France in the hope of promoting new filmmakers.

This support scheme for distribution is awarded by the Gan Foundation to the French distributor of one of the seven feature films in competition. They would receive €20,000 and in return they would have to come up with marketing strategies for the film. The film will have to be released in France within the two following years.

For 25 years, the Gan Foundation for Cinema has been one of the main private partners of French cinema and has contributed enormously to the discovery of new talent. It aims to support original, innovative, and daring work.

LES PRIX COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS AWARDS

LES PRIX SERONT REMIS LORS DE LA SOIREE DE CLÔTURE LE JEUDI 22 MAI 2014.
THE AWARDS WILL BE GIVEN AT THE CLOSING CEREMONY ON MAY 22, THURSDAY 2014.

PRIX
AWARDS

PRIX DÉCOUVERTE SONY CINEALTA SONY CINEALTA DISCOVERY PRIZE

Le Prix Découverte Sony CineAlta est décerné à l'un des 10 courts et moyens métrages en compétition par un jury présidé par un(e) cinéaste et composé de quatre professionnels du cinéma. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs: Juliana Rojas et Marco Dutra, Jérémie Clapin, Wi Ding Ho, Valery Rosier, le collectif H5, Guillaume Gouix, Damien Manivel ou plus récemment Daria Belova. Sony a toujours eu à cœur d'encourager les futurs talents de la production cinématographique. C'est pourquoi il remettra une dotation de 4 000 € au réalisateur du film primé au sein de la compétition.

The Sony CineAlta Discovery Prize is awarded to one of the ten short and mid-length films in competition by a jury presided by a filmmaker and made up of four industry professionals. Since its creation in 2003, the Discovery Prize has revealed many innovative filmmakers: Juliana Rojas and Marco Dutra, Jérémie Clapin, Wi Ding Ho, Valery Rosier, the H5 Collective, Guillaume Gouix, Damien Manivel and more recently Daria Belova. Sony has always encouraged new film talent. This is why they will award €4,000 to the director of the winning entry.

PRIX CANAL+ CANAL+ AWARD

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par Pascale Faure et Brigitte Pardo des Programmes Courts et Création de Canal+, qui achètent les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Benoit Mariage, Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgmann ou Shin Suwon.

The Canal+ Award is awarded to one of the ten short and mid-length films in competition by Pascale Faure and Brigitte Pardo who run the Programmes Courts et Création (Short and Creative Programmes) at Canal+. They buy the rights for the winning film to screen it on TV. Since its creation in 1992, the Canal+ Award has led to the screening of short films by Benoit Mariage, Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgmann and Shin Suwon.

CLAUDIO SARACENI PRESENTS
A PRODUCTION IDEACINEMA
IN COLLABORATION WITH
RAI CINEMA



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2014



davide capone
vincenzo amato
pippo delbono

special appearance by
micaela ramazzotti

darker than midnight più buio di mezzanotte

a film by **sebastiano riso**

LUCE
90

1924 - 2014

Rai Trade

www.raitrade.com

Market Screenings:
Mon. 19/05 - h. 13.30 - STAR 4
Tue. 20/05 - h. 12.00 - OLYMPIA 7

Official Screenings:
Thu. 15/05 - h. 11.45, 16.30, 22.30 - ESPACE MIRAMAR
Fri. 16/05 - h. 8.30 - ESPACE MIRAMAR

Contact: MATTIA ODDONE - Mobile +39 335 5494075 - mattia.oddone@rai.it • CATIA ROSSI - Mobile +39 335 6049456 - catia.rossi@rai.it

COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Gente de bien

COLOMBIE / FRANCE COLOMBIA / FRANCE – 2014 – 1H26 VO ESPAGNOL IN SPANISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile.

Eric, 10, finds himself almost overnight living with Gabriel, his father, who he barely knows. The man has trouble keeping his head above water and building a relationship with his son. Maria Isabel, the woman Gabriel works for as a carpenter, decides to take the child under her wing.

Credits

RÉALISATEUR DIRECTOR
Franco Lolli

SCÉNARIO SCREENPLAY
Franco Lolli
Catherine Paillé
avec la collaboration
de Virginie Legeay

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Oscar Durán

MONTAGE EDITING
Nicolas Desmaison
Julie Duclaux

SON SOUND
Matthieu Perrot,
Josefina Rodriguez
Samuel Aïchoun

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Marcela Gómez Montoya

INTERPRÈTES CAST
Brayan Santamaría
Carlos Fernando Pérez
Alejandra Borrero
Santiago Martínez
Sofia Rivas

PRODUCTION
GEKO FILMS
Grégoire Debailly
Tel. +33 (0)1 41 86 92 00
gdebailly2@gmail.com

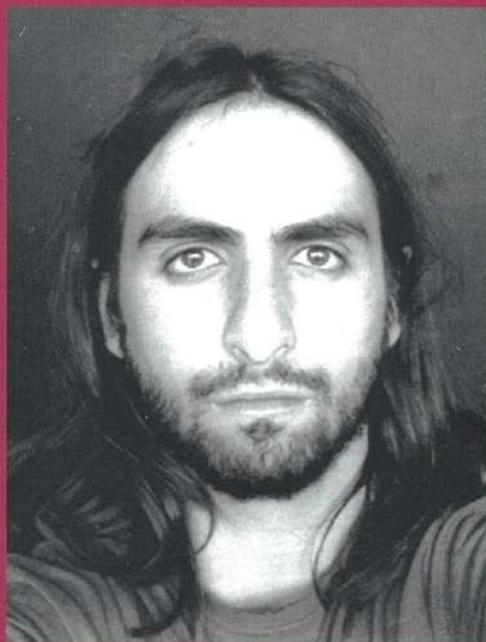
CO-PRODUCTION
EVIDENCIA FILMS
Franco Lolli
evidenciafilms@gmail.com

DISTRIBUTION
AD VITAM
Gregory Gajos
Tel. +33 (0)1 46 34 75 74
contact@advitandistribution.com

VENTES SALES
VERSATILE
Pape Boye
Mob. +33 (0)6 27 72 62 35
pboye@versatile-films.com
Office@Cannes:
23 rue Macé, 4th floor
(above Louis Vuitton
on the Croisette)
Tel. +33 (0)4 92 98 65 35

PRESSE FRANÇAISE
Matilde Incerti
Mob. +33 (0)6 08 78 76 60
Tel. +33 (0)1 48 05 20 80
matilde.incerti@free.fr

CONTACT CANNES
GEKO FILMS
Léonie Schmidtmer
Mob. +33 (0)6 34 52 92 04



Franco Lolli

De nationalité colombienne
Né le 13 juin 1983 à Bogota (Colombie)

Colombian nationality
Born on June 13, 1983 in Bogota (Colombia)

2014 GENTE DE BIEN

2012 RODRI CMS

2007 COMO TODO EL MUNDO CMS

«En français comme en colombien, l'expression *Gente de bien* a deux significations différentes : les personnes qui font le bien et ceux de bonne famille, qui possèdent des biens matériels.

Mon film joue sur cette confusion. D'un côté cette femme qui pense faire une bonne action en enlevant un fils à son père, de l'autre cet enfant qui intègre le temps d'un été une classe sociale supérieure à la sienne.

Ce dernier point est à la base de *Gente de bien*, mais je voulais montrer la lutte des classes sous l'angle de l'intime. A mes yeux, c'est avant tout un film sur la famille. Même si je me suis rendu compte en l'écrivant que je faisais une connexion étrange, inconsciente, entre les rapports de famille et ceux d'argent : la question de l'abandon est pour moi liée à celle de basculer d'une classe à une autre.

Gente de bien est imprégné par l'idée de fable morale. Ce film tient d'ailleurs beaucoup d'un conte de Noël. Même si c'est un film pour adultes, il est beaucoup construit sur les impressions qui me restent de souvenirs d'enfance, renoue avec les contes qu'on me racontait quand j'étais petit. C'est peut-être ce qui a mené aussi à ma vision des personnages, malgré tout bienveillante, même si leurs actions peuvent être dramatiques. Je n'aime pas les films où les réalisateurs n'aiment pas leurs personnages. Même s'ils ne sont pas toujours à leur avantage, je tiens à les filmer avec amour. Dans *Gente de bien*, il n'y a ni victime ni bourreau mais des gens qui font ce qu'ils peuvent.

J'ai fait mes études de cinéaste en France, je me suis construit ici. A partir de là, il était comme normal que mon film soit co-produit par mon pays d'origine et celui d'adoption. Et si la France participe au cinéma d'auteur latino, j'ai le sentiment que le colombien connaît de lui-même un nouveau souffle via une nouvelle vague de cinéastes.»

Propos recueillis par Alex Masson

"In French, like in Colombian, the expression *Gente de bien* has two different meanings: it refers to both people who do good deeds and those, from an affluent background, that possess material goods. My film toys with this confusion. On one hand, we have this woman who believes she is doing good by taking a child away from his father; on the other, we have a child who, for one summer, is integrated into a higher social class. The latter is at the heart of *Gente de bien*, and I wanted to depict social conflict from an intimate angle. To me, it is first and foremost a film about family, even though, as I was writing it, I realised that I was making a somewhat odd and unconscious connection between family relationships and financial relationships: the issue of abandonment is linked to the idea of tipping over from one social class to another.

Also at the heart of *Gente de bien* is a tale of morality. In fact, this film owes a lot to the traditional Christmas tale. Even though this is a film for adults, it evolved in large part from childhood memories and draws upon tales that I was told as a child. This can also explain the way I depict the characters and my vision of them, however dramatic their actions may seem. I don't like films in which it's obvious the director doesn't like their characters. Even if they are sometimes potentially unlikable, I aim to film them with love. In *Gente de bien*, there are no victims or villains, but rather people just trying to get by.

I studied cinema in France and this is where I really grew up. So it seems appropriate for me to have my film co-produced by both my country of origin and my adoptive country. And although the French film industry plays a part in supporting independent cinema from Latin America, I think the Colombian film industry is really coming into its own, thanks to a new wave of filmmakers."

Interview by Alex Masson



COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS

Hope

FRANCE – 2013 – 1H31 VO FRANÇAIS MAJORITAIRE MAINLY IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Alors qu'il traverse le Sahara pour remonter vers l'Europe, Léonard, un jeune Camerounais, vient en aide à Hope, une Nigériane. Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer ensemble, et de s'aimer.

Deep in the Sahara desert, as they try to get to Europe, Léonard, a young man from Cameroon, rescues Hope, a Nigerian woman. In a fiercely hostile world where safety requires staying with one's own people, these two try to find their way together, and to love each other.

Credits
RÉALISATEUR DIRECTOR
Boris Lojkine

SCÉNARIO SCREENPLAY
Boris Lojkine

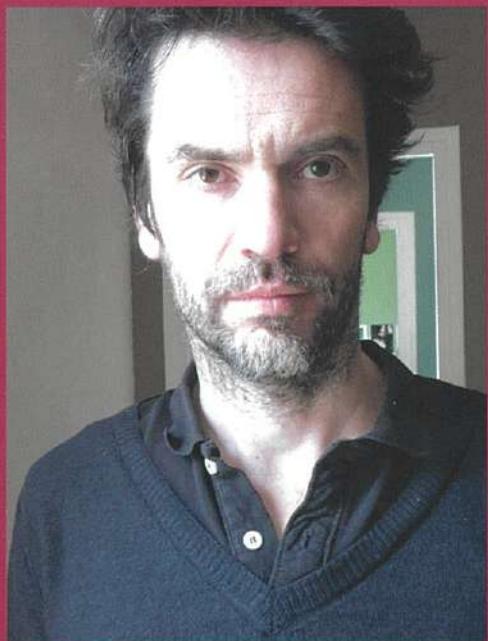
IMAGE CINEMATOGRAPHY
Elin Kirschfink

MONTAGE EDITING
Gilles Volta

SON SOUND
Marc-O Brullé

MUSIQUE MUSIC
David Bryant

INTERPRÈTES CAST
Justin Wang
Endurance Newton
Dieudonné Bertrand Balo'o
Martial Eric Italien
Henri Didier Njikam
Nabyl Fally Koivogui
Richmond N'diri Kouassi
Bobby Igiebor
Dandy Amienoho Osawaru



Boris Lojkine

De nationalité française
Né le 24 juillet 1969 à Paris (France)

French nationality
Born on July 24, 1969 in Paris (France)

2014 HOPE
2005 LES ÂMES ERRANTES doc
2001 CEUX QUI RESTENT doc CMS

PRODUCTION
ZADIG FILMS
Bruno Nahon

DISTRIBUTION
PYRAMIDE
Eric Lagesse
Tel. +33 (0)1 42 96 02 20
elagesse@pyramidefilms.com

VENTES SALES
PYRAMIDE INTERNATIONAL
Lucero Garzon
Tel. +33 (0)1 42 96 02 20
lgarzon@pyramidefilms.com

PRESSE PRESS AGENT
RENDEZ-VOUS
Viviana ANDRIAN!
Tel. +33 (0)1 42 66 36 35
viviana@rv-press.com

CONTACT CANNES
PYRAMIDE INTERNATIONAL
Office: Riviera F6
Lucero Garzon
Tel. +33 (0)1 42 96 02 20
lgarzon@pyramidefilms.com

La force de *Hope*, en venant briser le silence qui entoure le drame de l'exil des noirs africains traversant le Sahara pour rejoindre l'Europe, est de restituer au plus haut point cette réalité. Il le fait, à partir d'une incroyable histoire d'amour, qui permet à tout à un monde ignoré de venir jusqu'à nous. « Tant qu'il y a de l'autre », écrivait Serge Daney, il y a au moins l'espoir de filmer. » *Hope* est le film de cet espoir. « Je suis arrivé au cinéma par le documentaire. J'ai réalisé deux films au Vietnam, un pays dont j'ai appris la langue, en essayant de pénétrer dans la mémoire vietnamienne de la guerre. *Hope* suit le même tropisme : passer de l'autre côté, entrer dans des vies différentes, plus dramatiques, plus intenses, héroïques que les nôtres. Des vies où résonne l'épopée. En m'appuyant sur une documentation très fournie, j'ai d'abord écrit un scénario classique. Je voulais une dramaturgie forte, des rebondissements, une intrigue serrée. Mais pas question sur un sujet pareil de faire dire des dialogues pour des comédiens professionnels écrits par moi. Je me suis lancé dans un casting sauvage au Maroc. Quand j'ai rencontré Endurance, elle vivait avec son bébé en mendiant à la mosquée. Justin vivait dans la galère après avoir brièvement joué dans un club de foot marocain de troisième division. Tous deux étaient venus au Maroc par la route du désert et de l'Algérie. Parmi les interprètes, on trouve parmi eux d'anciens bandits, des trafiquants, un ex-maquereau. Le faussaire l'a été et le chairman nigérien lui aussi à Tamanrasset. Ils m'ont apporté une connaissance fine du milieu et de ses codes. Je les ai fait improviser sur les situations du scénario et j'ai tout réécrit. Envers de tels acteurs, on a une obligation de vérité, et on se doit d'aller au plus simple, à l'essentiel. »

Propos recueillis par Charles Tesson
The power of *Hope* lies in its unflinching portrayal

of the reality of the tragic conditions of the exile of Africans travelling through the Sahara to reach Europe. The film tells this story through an incredible tale of love, which allows this oft ignored situation to reach us. "As long as there is another person, wrote Serge Daney, there is hope for filming". *Hope* is the story of this hope. "I came to cinema by way of documentaries. I made two films in Vietnam, a country whose language I learned, trying to get into the Vietnamese experience of the memories of war. *Hope* follows the same motivation: going through to the other side, getting into different, more dramatic, more intense, more heroic lives than ours. Lives that have something epic about them. By relying on very extensive documentation, I firstly wrote a fairly classic script. I wanted a strong dramaturgy, twists and turns and a tight plot. But at no point did I want for this film to write dialogue aimed at professional actors. I went for a guérilla style casting call in Morocco. When I met Endurance, she was begging in a mosque, with her baby. Justin was struggling to get by after having played briefly for a third division Moroccan football team. Both had reached the country through the desert and Algeria. Among the rest of the cast, there are ex-thieves, traffickers and even a pimp. The forger was one once as well as the Nigerian chairman in Tamanrasset. They introduced me to this world and its codes very well. I had them improvise scenes and then re-wrote them. One owes to these actors to be as close to the truth as possible and to keep things simple, go straight to the point."

Interview by Charles Tesson



COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS

It Follows

ÉTATS-UNIS USA – 2014 – 1H34 VO ANGLAIS IN ENGLISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Pour Jay, 19 ans, l'arrivée de l'automne évoquait l'école, les garçons et les weekends au bord du lac. Mais suite à une expérience sexuelle apparemment anodine, elle se retrouve confrontée à d'étranges visions et à l'inéluctable impression que quelqu'un, ou quelque chose, la suit. Confrontés à ces tourments, Jay et ses amis doivent trouver une échappatoire aux horreurs qui ne semblent jamais loin derrière.

For 19-year-old Jay, fall should be about school, boys and weekends out at the lake. But after a seemingly innocent sexual encounter, she finds herself plagued by strange visions and the inescapable sense that someone, or something, is following her. Faced with this burden, Jay and her teenage friends must find a way to escape the horrors that seem to be only a few steps behind.

Cédits
RÉALISATEUR DIRECTOR
David Robert Mitchell

SCÉNARIO SCREENPLAY
David Robert Mitchell

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Michael Gioulakis

MONTAGE EDITING
Julio Perez Iv

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Michael Perry

MUSIQUE MUSIC
Disasterpeace

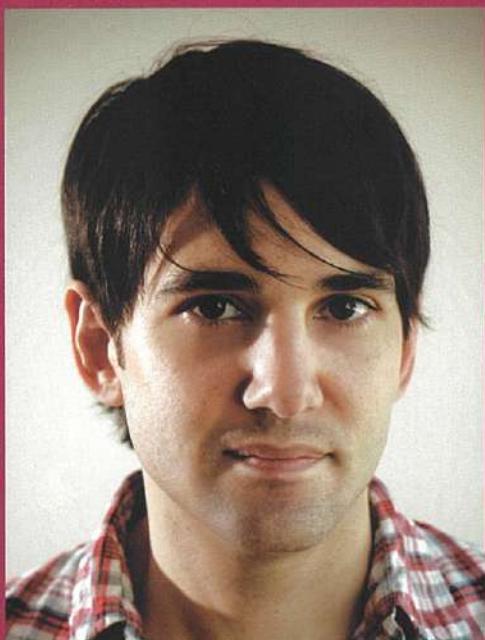
INTERPRÈTES CAST
Maika Monroe
Keir Gilchrist
Danny Zovatto
Olivia Luccardi
Lili Sepe
Jake Weary

PRODUCTION
ANIMAL KINGDOM
 David Kaplan
 Tel. +1 21 2206 1801
 dk@animakingdomfilms.com

NORTHERN LIGHTS FILMS
 Erik Rommesmo
 Tel. +1 310 439 1516
 er@northernlightsfilms.com

VENTES SALES
VISIT FILMS
 Tel. +1 718 312 8210
 info@visitfilms.com

CONTACT CANNES
VISIT FILMS
 info@visitfilms.com



David Robert Mitchell

De nationalité américaine

Né le 19 octobre 1974 dans le Michigan (États-Unis)

American nationality

Born on October 19, 1974 in Michigan (USA)

2014 *IT FOLLOWS*

2010 *THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER*

POUR *IT FOLLOWS*, VOUS PASSEZ AU FILM D'HORREUR TOUT EN CONSERVANT L'ADN DE *THE MYTH OF AMERICAN SLEEPOVER* (DETROIT, LES ADOLESCENTS, L'ATMOSPHÈRE...). COMMENT VOUS EN EST VENUE L'IDÉE?

C'est une idée que j'ai depuis des années. Enfant, je faisais des cauchemars où j'étais suivi par des monstres et des vampires. J'avais du mal à dormir - ces rêves étaient terrifiants. Voilà l'origine probable. Les similitudes avec *Myth* sont assez naturelles. Je me demandais ce qui se passerait si les gosses de *Myth* étaient plongés dans un monde surnaturel. Après avoir lu le scénario, mon ami et monteur Julio Perez m'a dit que cela ressemblait à une suite très sombre de *Myth*. Cela me paraissait amusant mais je pense que c'est vrai en quelque sorte. Ce n'était pas intentionnel mais je comprends qu'on puisse le voir ainsi. *Myth* suggérait une douceur, une tendresse et un espoir tandis que ce film est rempli de peur et de crainte.

JE ME SOUVIENS DE CETTE SCÈNE DANS *THE MYTH OF AMERICAN SLEEPOVER* AVEC UNE TABLE OUIJA POUR INVOCER DES ESPRITS... *IT FOLLOWS* EST VOTRE INTERPRÉTATION D'UN GENRE. COMMENT LA DÉCRIRIEZ-VOUS?

Le film est certainement inspiré par un étrange mélange de John Carpenter, David Lynch, Philip Kaufman, Kubrick, Polanski, Jacques Tourneur, Jean Rollin, Cronenberg, Dario Argento et de nombreux autres réalisateurs de merveilleux films d'horreur.

THE MYTH OF AMERICAN SLEEPOVER MONTRAIT LA MÉLANCHOLIE ET LA BEAUTÉ DE L'ADOLESCENCE ET DE LA JEUNESSE. *IT FOLLOWS* MONTRÉ UN ASPECT PLUS SOMBRE : LA PEUR DU SEXE, LES PARENTS EN COLÈRE... VOUS PENSEZ FAIRE UNE TRILOGIE ?

Je ne compte pas faire un troisième film pour compléter cette paire mais ça ne veut pas dire que je n'en ferai pas un par accident. J'ai quelques scénarios et idées qui pourraient aisément se dérouler dans ce monde. Les similitudes arriveront probablement naturellement. Il y a une idée qui m'excite particulièrement. C'est un film d'aventure/mystère avec un peu de comédie - autour d'adultes. Nous verrons quelle idée je pourrai concrétiser d'abord.

Interview par Léo Soesanto

FOR *IT FOLLOWS*, YOU DECIDED TO SWITCH TO A HORROR FILM WHILE RETAINING THE DNA OF *THE MYTH OF AMERICAN SLEEPOVER* (DETROIT, THE TEENAGERS, THE MOOD, ETC...). HOW DID YOU COME WITH THIS IDEA?

I had the idea for the film for years. When I was a kid I had nightmares about being followed by monsters and vampires. I had trouble sleeping - these dreams were so scary. It probably started there. The fact that it has similarities to *Myth* happened pretty naturally. I wondered what it would be like if the kids from *Myth* were thrown into a more supernatural world. After reading the script, my friend and editor Julio Perez told me that it seemed like a very dark sequel to *Myth*. That seemed pretty funny to me, but I think it might be somewhat true. It wasn't intentional, but I can understand people seeing it that way. While *Myth* suggests a gentle kindness and hope, this film is filled with fear and dread.

I REMEMBER THIS SCENE IN *THE MYTH OF AMERICAN SLEEPOVER* INVOLVING A OUIJA BOARD TO SUMMON SPIRITS... *IT FOLLOWS* IS YOUR OWN TAKE ON HORROR GENRE. HOW WOULD YOU DESCRIBE IT?

This film is certainly inspired by a strange mixture of John Carpenter, Lynch, Philip Kaufman, Kubrick, Polanski, Jacques Tourneur, Jean Rollin, Cronenberg, Dario Argento and many other filmmakers who have made some pretty wonderful horror films.

THE MYTH OF AMERICAN SLEEPOVER SHOWED THAT ADOLESCENCE AND YOUTH WERE MOODY AND BEAUTIFUL. *IT FOLLOWS* SHOWS AN DARKER SIDE: FEAR OF SEX, ANGRY PARENTS... ARE YOU PLANNING A TRILOGY?

I'm not planning a third film to fit with this pair, but that doesn't mean I won't make one accidentally. I have a few other scripts and some ideas that could easily fit within this world. The similarities will probably happen naturally. There's one in particular that I'm excited about. It's an adventure/mystery with a bit of comedy - plus it's centred on adults. We'll see which one I'm able to make next.

Interview by Léo Soesanto



COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Più buio di mezzanotte

Darker Than Midnight

ITALIE – 2014 – 1H34 VO ITALIEN IN ITALIAN
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Davide est un adolescent à part et à l'allure très féminine. Il a quatorze ans quand il abandonne sa maison, pour trouver refuge à la Villa Bellini, un parc de Catane. Ce parc est un monde en soi, habité par des marginalisés que la ville préfère ignorer. Au moment où son passé le rattrape, Davide va devoir prendre seul la décision la plus dure de sa vie, sans aucune échappatoire.

Davide is different from the other teenagers. Something makes him look like a girl. Davide is fourteen when he runs away from home. His intuition leads him to choose Villa Bellini, a park in Catania, as a refuge. The park is a world in itself, a world of the marginalized, to which the rest of the city turns a blind eye. But one day the past catches up and Davide has to face the most difficult choice of his life, this time alone..

Créédits

RÉALISATEUR DIRECTOR
Sebastiano Riso

SCÉNARIO SCREENPLAY
Andrea Cedola
Stefano Grasso
Sebastiano Riso

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Piero Basso (AIC)

MONTAGE EDITING
Marco Spoletoni (AMG)

SON SOUND
Antonino Dolce

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Melina Ormando
Raffaella Baiani

MUSIQUE MUSIC
Michele Braga

INTERPRÈTES CAST
Davide Capone
Vincenzo Amato
Lucia Sardo Laurier
Pippo Delbono
Micaela Ramazzotti



Sebastiano Riso

De nationalité italienne
Né le 3 juillet 1983 à Catane (Italie)

Italian nationality
Born on July 3, 1983 in Catania (Italy)

2014 PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE

POURQUOI FAITES-VOUS DU CINÉMA ?

C'est mon père qui m'a transmis le virus du cinéma. Quant au désir de réaliser, il découle de mon obsession pour les détails et de mon besoin de tout contrôler. J'ai donc regardé énormément de films, été assistant de plusieurs metteurs en scène, au cinéma et au théâtre, et suivi le cursus «réalisation» à l'Académie libre des Beaux Arts de Rome. Cela fait déjà huit ans que je fais du cinéma. C'est grâce à ma grand-mère, aujourd'hui âgée de 95 ans, que je me suis lancé. Depuis mon enfance, elle m'a toujours dit qu'une vie normale ne serait pas suffisante pour moi et qu'il me faudrait donc étudier pour devenir prêtre ou réalisateur.

D'OU VOUS EST VENUE L'IDÉE ET L'ENVIE DE FAIRE DE LA VIE DE DAVIDE / FUXIA UN FILM ?

Nous étions à l'aéroport quand Davide m'a raconté sa vie. J'ai trouvé que son adolescence possédait toute la force et l'intensité dramatique pour tourner un film qui reprendrait également quelques passages de ma propre enfance et dénoncerait le retard culturel qui touche une grande partie du pays.

QUEL TYPE DE COMÉDIEN RECHERCHEZ-VOUS AVANT DE RENCONTRER DAVIDE CAPONE, QUI JOUE LE HEROS ? J'ai rencontré Davide après avoir vu passer neuf mille visages à Catane, Palerme et Rome. Je cherchais un gamin qui incarnerait un fragile équilibre, entre délicatesse et détermination, entre jeunesse, maturité et malice.

ON NE SAIT PAS EXACTEMENT QUAND SE PASSE LE FILM, POURQUOI ?

Nous avons fait le choix de raconter une histoire des années 1980 dans le contexte d'aujourd'hui pour immortaliser notre histoire dans le temps. A Catane, en Sicile, cela fonctionnait particulièrement bien.

WHY DO YOU MAKE FILMS?

It was my father who gave me the virus of cinema. As for the desire to direct, it comes from my obsession with details and my need to control everything. So I watched a lot of movies, worked as an assistant to several films and stage directors and went to the Academy of Fine Arts in Rome. It's been eight years since I started making movies. But it's also thanks to my grandmother, who is now 95 years, that I started. Since my childhood, she always told me that a normal life would not be enough for me and so I would have to study to become a priest or a director.

WHERE DID YOU GET THE IDEA AND THE DESIRE TO TURN DAVIDE / FUXIA'S LIFE INTO A MOVIE?

We were at the airport with Davide when he told me about his life. I found his teenage years had all the strength and drama to make a film that would also use a few anecdotes from my own childhood to denounce the cultural lag that affects a large part of the country.

WHAT KIND OF ACTOR WERE YOU LOOKING FOR?

I met Davide Capone, the lead actor, after having seen nine thousand faces from Catania, Palermo and Rome. I was looking for a kid who would embody a delicate balance between fragility and determination, between youth, maturity and malice.

IT IS NOT CLEAR WHEN THE STORY HAPPENS EXACTLY, WHY? We chose to tell a story that happened during the 1980s in the context of today in order to immortalise it. In Catania, Sicily, it worked particularly well...

Interview par Pamela Pianezza

Propos recueillis par Pamela Pianezza

PRODUCTION
IDEACINEMA SRL
Claudio Saraceni
Jacopo Saraceni
Federico Saraceni
Tel. +39 34 7696 4513
Tel. +39 34 7671 9130
ideacinema@ideacinema.it

DISTRIBUTION
CINECITTÀ LUCE
Luciano Sovena
Tel. +39 34 8018 5441
l.sovena@cinecittaluce.it

VENTES SALES
RAI TRADE
Catia Rossi
Tel. +39 33 5604 9456
catia.rossi@rai.it

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS AGENT
CLAUDIATOMASSINI & ASSOCIATES
Claudia Tomassini
Tel. +49 17 3205 5794
claudia@claudiatomassini.com

CONTACT CANNES
CREATIVE PRODUCER
Andrea Saraceni
Tel. +39 33 5669 7101
andrea.saraceni@gmail.com



COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS

Self Made

Boreg

ISRAËL ISRAEL – 2014 – 1H29 VO HÉBREU, ARABE ET FRANÇAIS IN HEBREW, ARABIC AND FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Self Made raconte l'histoire de deux femmes – l'une israélienne, l'autre palestinienne – confinées dans leurs mondes respectifs. Après une confusion à un point de contrôle, elles se retrouvent à vivre la vie de l'autre, de part et d'autre de la frontière.

Self Made tells the story of two women – one Israeli, the other Palestinian- who are trapped within their respective worlds. After a mix-up at a checkpoint, they find themselves living the life of the other on the opposite side of the border.

Crédi

RÉALISATEUR DIRECTOR
Shira Geffen

SCÉNARIO SCREENPLAY
Shira Geffen

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Ziv Berkovich

MONTAGE EDITING
Nili Feller

SON SOUND
Alex Claude
Daniel Meir

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Arad Sawat

MUSIQUE MUSIC
Amit Poznansky

INTERPRÈTES CAST
Sarah Adler
Samira Saraya

Doraid Liddawi
Na'ama Shoham
Ziad Bakri

Shira Geffen



De nationalité israélienne
Née le 30 avril 1971 à Tel-Aviv (Israël)

Israeli nationality
Born on April 30, 1971 in Tel Aviv (Israel)

2014 SELF MADE
2007 LES MÉDUSES (MEDUZOT)
2006 THREE TOWERS CMS

While *Jellyfish* (Semaine de la Critique 2007 and Caméra d'or) was quietly poetic, *Self Made* is a work of magical realism, sharply anchored on both sides of a stylised checkpoint between Israel and Palestine. Following her debut, co-directed in 2007 by Etgar Keret, Shira Geffen decided to go solo on this second feature. "Etgar and I have worked together on a number of projects, she said, while always having our own solo projects on the side, which we drew upon to help us with our collaborative projects." These 'solo projects' of hers include writing books for children and directing for the stage. From *Jellyfish* to *Self Made*, audiences will recognise a particular style, which she defines as "influenced by poetic writing and fairy tales. In the case of this film, the idea had first come about in the form of a play. The theatrical and fantastic elements were brought from stage to screen and heightened, thanks to the wonderful work of my collaborators." The film follows an Israeli woman and a Palestinian woman who meet at a checkpoint. The trendy artist from Tel Aviv meets the Palestinian worker and, there and then, they swap lives. "This swap is first and foremost a psychological process. Of course, it has a political dimension. The film explores identity, which is a universal topic, but in Israel, it acquires so many meanings. It is important for me to be able to express how I feel and my thoughts and feelings about the country I live in, as long as I chose to live there". The film's title is perhaps an ironic reference to the slogan of the DIY firm, which features prominently in the film, but could also refer to the "process of constructing one's identity, undertaken by the two protagonists."

By Annick Peigné-Giuly

Alors que *Les Méduses* (Semaine de la Critique 2007 et Caméra d'or) se laissait flotter poétiquement entre deux eaux, *Self Made* se plante des deux côtés d'un check point stylisé, entre Israël et Palestine. Après ce premier film co-réalisé en 2007 avec Etgar Keret, Shira Geffen s'est lancée seule dans la réalisation de ce nouveau film au réalisme magique. «*Etgar et moi avons collaboré sur de nombreux projets*», explique-t-elle. «*Mais nous avons toujours eu des projets "solo" aussi, dont nous tirons profit pour nos projets communs*». Les travaux solo de Shira Geffen étant l'écriture de livres pour enfants et de mises en scène théâtrales. Des Méduses à *Self Made*, on reconnaîtra une même forme stylistique qu'elle définit comme «*influencée par l'écriture poétique, et bien sûr par celle des contes*. Ici, l'idée du film a d'abord émergé sous forme de pièce de théâtre. Les éléments théâtraux et fantastiques ont été portés de la scène à l'écran, et intensifiés, grâce au merveilleux travail de mes collaborateurs.» Le film met en scène deux jeunes femmes, une Israélienne et une Palestinienne qui se croisent au milieu d'un check point. L'artiste branchée de Tel Aviv croise l'ouvrière palestinienne, et elles échangent leur vie, là. «*L'échange entre elles est d'abord un processus psychologique*. Bien sûr, il acquiert une dimension politique. Le film parle de l'identité, un sujet universel qui, en Israël, prend de multiples significations. C'est important pour moi d'exprimer, à ma manière, mes pensées et sentiments sur le lieu où je vis, aussi longtemps que j'aurai choisi d'y vivre.» Le titre du film, *Self Made*, se réfère peut-être ironiquement au slogan de l'entreprise de meubles «à monter soi-même» qui est l'une des protagonistes du film, mais surtout «au processus de construction de soi-même qui est celui des deux héroïnes.»

Par Annick Peigné-Giuly

PRODUCTION
MOVIE PLUS PRODUCTIONS
UNITED KING FILMS
Tel. +972 5 4280 4049
leelu@movieplus.info

VENTES SALES
WESTEND FILMS
Nadine Rothschild
Tel. +44 2074 948 300
nadine@westendfilms.com

PRESSE PRESS AGENT
PREMIER
Annabel Hutton
Mob. +44 77 1019 9324
Annabel.hutton@premiercomms.com
Villa Marie Pierrette - Cannes
Tel. +33 (0)4 97 06 32 26

CONTACT CANNES
WESTEND FILMS
Nadine Rothschild
Mob. +44 77 7719 6587
nadine@westendfilms.com



COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



The Tribe

Plemya

UKRAINE – 2014 – 2H10 VO LANGUE DES SIGNES IN SIGN LANGUAGE
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Sergey, sourd et muet, entre dans un internat spécialisé et doit subir les rites de la bande qui fait régner son ordre, trafics et prostitution, dans l'école. Il parvient à en gravir les échelons mais tombe amoureux de la jeune Anna, membre de cette tribu, qui vend son corps pour survivre et quitter l'Ukraine. Sergey devra briser les lois de cette hiérarchie sans pitié.

Sergey enters a specialized boarding school for deaf mutes. In this new place, he needs to find his way through the hierarchy of the school's network dealing with crime and prostitution inside the tribe. By taking part of several robberies, he gets propelled higher into the organization. Then he meets one of the Chief's concubines Anna, and unwillingly breaks all the unwritten rules of the tribe.

Credits

RÉALISATEUR DIRECTOR
Myroslav Slaboshpytskiy

SCÉNARIO SCREENPLAY
Myroslav Slaboshpytskiy

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Valentyn Vasyanovych

MONTAGE EDITING
Valentyn Vasyanovych

SON SOUND
Sergiy Stepanskiy

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Vlad Odudenko

INTERPRÈTES CAST
Grigoriy Fesenko
Yana Novikova

Rosa Babiy
Alexander Dsiadevich
Yaroslav Biletskiy
Ivan Tishko
Alexander Osadchii
Alexander Sidelnikov
Alexander Panivan

PRODUCTION
GARMATA FILM PRODUCTION
Valentyn Vasyanovych
Tel. +380 9 7222 3710
vasyanovych@ukr.net

DISTRIBUTION
ARTHOUSE TRAFFIC
Dennis Ivanov
Tel. +380 5 0386 8395
producer@arthousetraffic.com

VENTES SALES
ALPHA VIOLET
Virginie Devesa
Mob. +33 (0)6 20 41 11 37
Keiko Funato
Mob. +33 (0)6 29 83 51 08
info@alphaviolet.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS AGENT
MAKNA PRESSE
Chloé Lorenzi
Mob. +33 (0)6 08 16 60 26
Giulia Fezoli
Tel. +41 796 170 031
Audrey Grimaud
Mob. +33 (0)6 71 74 98 30
festival@makna-presse.com

CONTACT CANNES
ALPHA VIOLET
Virginie Devesa
Mob. +33 (0)6 20 41 11 37
Keiko Funato
Mob. +33 (0)6 29 83 51 08
info@alphaviolet.com



Myroslav Slaboshpytskiy

De nationalité ukrainienne
Né le 17 octobre 1974 à Kiev (Ukraine)

Ukrainian nationality
Born on October 17, 1974 in Kiev (Ukraine)

2014 THE TRIBE
2012 NUCLEAR WASTE CMS
2010 DEAFNESS CMS
2009 DIAGNOSIS CMS
2006 THE INCIDENT CMS
1995 THE GUARD CMS

Apre, troublant et totalement captivant,
The Tribe pourrait bien vous laisser... sans voix.

TOUT VOTRE FILM EST EN LANGAGE DES SIGNES,
SANS VOIX OFF, NI SOUS-TITRES. POURQUOI AVOIR CHOISI
DE PLONGER LE PUBLIC UNIQUEMENT DANS CE LANGAGE
CORPOREL ET GESTUEL?

Il s'agit d'un hommage au cinéma muet, lorsque les acteurs communiquaient par le biais de la pantomime. Presque chaque année désormais on produit ce genre de films mais toutes les œuvres récentes que j'ai pu voir respectent la stylisation du cinéma muet. Or, mon objectif principal, c'était de réaliser un film muet plus réaliste, facilement compréhensible sans paroles. De nos jours, il y a beaucoup de longs métrages qu'il suffit d'écouter pour comprendre. Et d'un autre côté, il y a des films où les acteurs restent silencieux tout le temps. Mais là, avec *The Tribe*, j'ai trouvé un autre chemin. La langue des signes, c'est comme une danse, un ballet, ou du théâtre kabuki, mais sans aucun grotesque, car les gens communiquent comme ça pour de vrai.

EN EFFET, VOS JEUNES ACTEURS SONT SOURDS
ET MUETS. MAIS VOTRE FILM ÉTAIT-IL CONCEVABLE
AVEC DES ACTEURS ENTENDANTS?

À aucun moment, je n'ai envisagé de faire ce film avec des acteurs entendants. Le langage du corps est naturel et très personnel pour les personnes sourdes. Parce que les gens qui parlent utilisent les muscles faciaux pour prononcer les mots, tandis que les personnes sourdes, elles, utilisent tout leur corps pour communiquer. Le casting de mon film a duré à peu près une année, surtout par le biais des réseaux sociaux. Nous avons examiné quelques 300 candidatures pour les rôles principaux. Aucun de nos acteurs n'était professionnel. En fait, ce sont tous des enfants des rues. Je pense qu'avec ce tournage, ils ont acquis une expérience unique. Ce fut le cas pour moi en tout cas.

Entretien par Ariane Allard

Rough, disturbing and totally captivating,
The Tribe might leave you... speechless.

YOUR WHOLE FILM IS IN SIGN LANGUAGE, WITHOUT ANY VOICE OVER, NOR SUBTITLES. WHY DID YOU CHOOSE TO PLUNGE THE AUDIENCE INTO THAT BODY LANGUAGE?

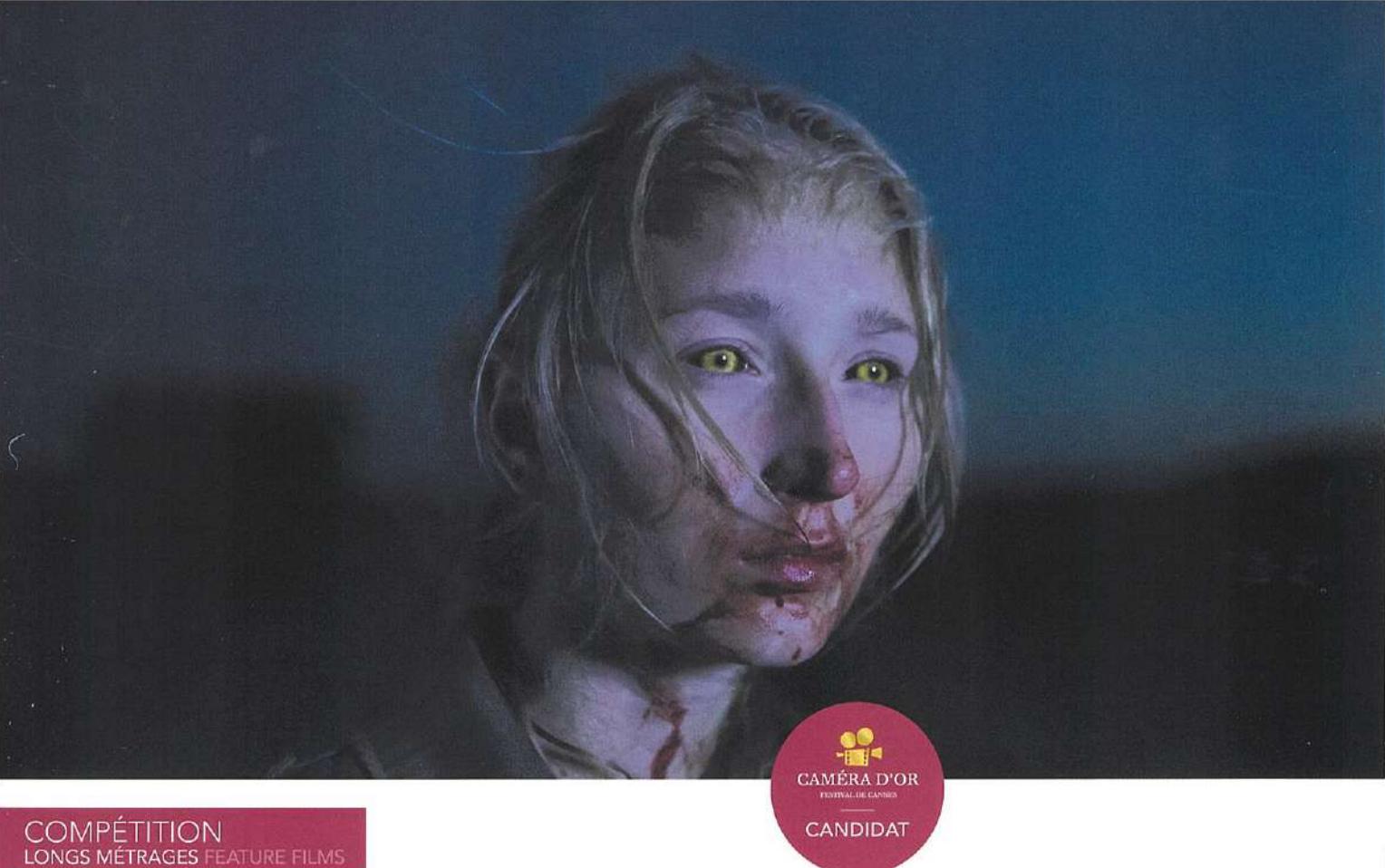
This is an homage to silent film, where actors were communicating through pantomime. Such movies are produced almost every year from now on but all works I've seen are following the silent movie stylisation. For me, the main goal was to make more realistic, natural silent film, which would be easily understood without words. Nowadays there are a lot of films, which you can just listen. On the other hand, there are films where all actors stay silent all the time. But now, with *The Tribe*, I've found another path. Sign language is like a dance, ballet or kabuki theatre, but there's no grotesque because people are communicating that way for real.

INDEED, YOUR YOUNG ACTORS ARE DEAF-MUTE ACTORS.
ANYWAY, WOULD YOUR FILM HAVE BEEN CONCEIVABLE WITH HEARING ACTORS?

I have never considered the idea of making this film with hearing actors. Body language is natural and very individual for deaf people. Because people who speak use only facial muscles to make pronunciation, while deaf people use the whole body to communicate.

The casting of my movie lasted about a year, mainly through social networks. We have looked about 300 applicants for the leads. But we did not shoot a single professional. All of our artists are children from the streets. I think they gained some unique experience for a lifetime. I certainly did.

Interview by Ariane Allard



COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



When Animals Dream

Når Dyrene Drømmer

DANEMARK DENMARK – 2014 – 1H24 VO DANOIS IN DANISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Marie, belle jeune femme solitaire, vit avec ses parents dans un village de pêcheurs isolé sur la côte ouest du Danemark. Sa mère est condamnée à la chaise roulante et au silence du fait d'une maladie inconnue, et dont son père refuse de parler. Au fur et à mesure qu'elle développe différents symptômes curieux, et alors qu'elle est en train de tomber amoureuse, Marie découvre que la « maladie » dont elle semble avoir hérité de sa mère l'amène à une transformation effrayante, qui engendre la terreur et la haine des habitants du village.

The young woman, Marie, is an outsider in the small coastal community where she has grown up. The townspeople live in fear of her and not least her mother, who is wheelchair bound, suffering from a mysterious illness. When Marie discovers her body changing – long hair growing on her chest and back – she begins searching for answers concerning her family's hidden past. Something that will have great consequences for herself and her family and the choices she has to make.

Credits

RÉALISATEUR DIRECTOR
Jonas Alexander Arnby

SCÉNARIO SCREENPLAY
Rasmus Birch

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Niels Thastum

MONTAGE EDITING
Peter Brandt

SON SOUND
Sylvester Holm

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Sabine Hviid

MUSIQUE MUSIC
Mikkel Hess

INTERPRÈTES CAST

Sonia Suhl
Lars Mikkelsen
Sonja Richter
Jakob Oftebro
Mads Risiom
Esben Dalgaard
Gustav Giese
Benjamin Boe
Tina Gylling Mortensen





Jonas Alexander Arnby

De nationalité danoise

Né le 10 janvier 1974 à Copenhague (Danemark)

Danish nationality

Born on January 10, 1974 in Copenhagen (Denmark)

2014 WHEN ANIMALS DREAM

2004 MANDEN DER BLANDT ANDET VAR EN SKO CMS

Contacts

PRODUCTION

ALPHAVILLE PICTURES

COPENHAGEN

Caroline Schlüter Bingestam
Tel. +45 3391 9170
schluter@alphavillepictures.com

VENTES SALES

GAUMONT

Cécile Gaget

Tel. +33 (0)1 46 43 20 24
cgaget@gumont.fr

PRESSE INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS AGENT

GAUMONT

Sophie Bellotte

sbellotte@gumont.fr

Ariane Toscan du Plantier

atoscan@gumont.fr

Tel. +33 (0)1 46 43.20.37

UN FILM DE LOUP-GAROU, CE N'EST PAS LA VOIE LA PLUS FACILE POUR UN PREMIER LONG MÉTRAGE...

En fait je n'ai pas voulu faire un film de loup-garou, je déteste les films de loup-garou! Je voulais avant tout raconter l'histoire d'une jeune fille qui découvre la bête en elle et doit décider si elle veut la rejeter ou l'accepter. Un récit initiatique raconté de façon réaliste, dans lequel nous injectons un détonateur, en l'occurrence, l'élément: «loup-garou». Notre objectif était de faire oublier aux spectateurs les dogmes préexistants en matière de loups-garous: il n'y a donc ni pleine lune, ni hurlements, ni sourcils broussailleux dans le film...

QU'EST-CE QUI VOUS A ATTRIÉ DANS LE JEU DE LARS MIKKELSEN ?

Lars est l'un des meilleurs acteurs danois aujourd'hui. Il est tellement doué! Tout est incroyable chez lui: son timing, son implication dans le personnage, sa compréhension de sa psychologie... Et j'aime le côté intrigant de son regard. Il y a une profondeur cinématographique dans ses yeux, comme si quelque chose s'y cachait.

POUR MARIE, SA FILLE SI MYSTÉRIEUSE, VOUS AVEZ EN REVANCHE CHOISI UNE ACTRICE NON PROFESSIONNELLE, SONIA SUHL...

Oui, après un casting de 400 amatrices venant toutes du Jütland, la région où nous comptions tourner. Je voulais que mon actrice soit vraiment dans son élément pendant le tournage. Or Sonia est née et a grandi à 1h30 du lieu. Son père est pêcheur et elle-même a déjà travaillé dans une usine de poisson. Évidemment cela m'a conquise! Surtout, elle a quelque chose de spécial. Elle est belle, fragile, mais cache aussi quelque chose de sombre. Elle a aussi un regard très mystérieux! Nous l'avons coachée pour lui donner les bases du jeu, mais nous avons tout fait pour conserver son innocence.

Entretien par Pamela Pianezza

A FILM INVOLVING A WEREWOLF ISN'T THE EASIEST ONE TO START WITH...

Well, I didn't want to make a werewolf movie, I hate werewolf movies! I wanted to tell the story of a young girl that grows throughout the film. A coming-of-age-story that involves a realistic approach in its storytelling, and where we plant this «gun», which in this case is the werewolf. It's the story of a girl who finds the beast inside herself and has to choose whether she wants to reject it or to embrace it. Our goal was to clear out the pre-existing dogmas that spectators have on werewolves: no full moon, no overgrown eyebrows, no howling against the moon or whatsoever.

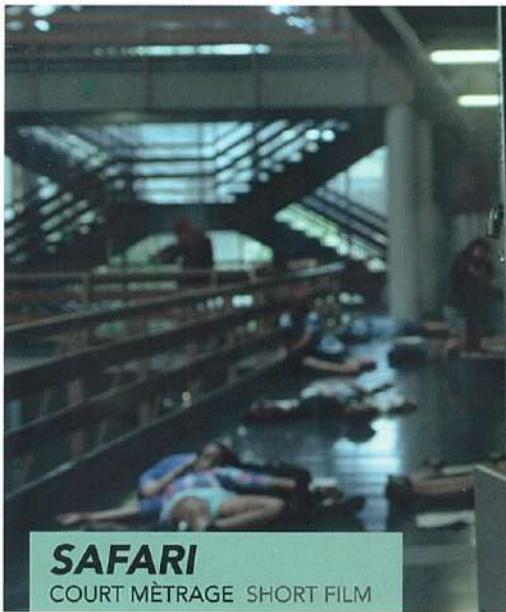
WHAT ATTRACTED YOU IN LARS MIKKELSEN'S WAY OF PLAYING?

Lars is one the finest actor Denmark can offer. He's so f... good! His timing, his involvement into his character and his understanding of his psychology... And I like how intriguing his gaze is. There's a truly cinematic depth in his look, which is very appealing: it's like there is a story hidden in there, somewhere behind his eyes.

BUT SONIA SUHL, WHO PLAYS MARIE, HIS MYSTERIOUS DAUGHTER, IS A NON-PROFESSIONAL...

We have been casting at least 400 amateur girls from the region where we wanted to shoot the film, Jutland. I wanted a girl from that part of the world and I wanted to be sure that she would be in her right element. Sonia was born and raised an hour and half away from our location, her dad is a fisherman, and she already worked in a fishing factory before... So of course I fell in love with that! She was special, fragile, beautiful, but with a darker side. She also seems to hide a secret! So we coached her but carefully, in order not to destroy her "film innocence", so to speak.

Interview by Pamela Pianezza



SAFARI

COURT MÈTRAGE SHORT FILM



@safari_short

"Safari est une confession dramatique. Il ne s'agit pas d'une histoire avec des bons et des méchants. Il n'y a, ici, que des victimes qui ont quelque chose à dire. J'ai donc décidé de me plonger dans l'horreur que représente une fusillade dans un lycée et je l'ai fait en jouant sur l'approche des personnages pour éviter la question sous un angle simpliste."

"Safari is a dramatic confession. It's not a story about goodies and baddies. Everyone is a victim with something to say. I decided to plunge myself into the horror of a high school shooting and I did so by playing with the points of view of the characters, to avoid simplistic approaches."

Gerardo Herrero
RÉALISATEUR / DIRECTOR

CANAL+



53^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2014



53^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2014



WE PROUDLY CONGRATULATE
THE ISRAELI FILMS IN THE SEMAINE DE LA CRITIQUE 2014

- IN COMPETITION -

SELF MADE

A Film by Shira Geffen

- SPECIAL SCREENING -

THE KINDERGARDEN TEACHER

A Film by Nadav Lapid



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

A Ciambra

Young Lions of Gypsy

ITALIE / FRANCE ITALY / FRANCE – 2014 – 16' – VO ITALIEN IN ITALIAN
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

A Ciambra raconte une nuit dans la vie de Pio,
un jeune Rom qui vit en Calabre.

A Ciambra takes us through a night in the life of Pio,
a young Romani boy living in southern Italy.



Jonas Carpignano

De nationalité italienne
Né le 16 janvier 1984 à New York (États-Unis)
Italian nationality
Born on January 16, 1984 in New York (USA)

2014 A CIAMBRA CMS
2011 A CHJANA CMS
2010 RESURRECTION MAN CMS

Parfois un film, court ou long, tient à pas grand-chose: le désir de filmer des gens, un quotidien, sans qu'un scénario bouclé ou un financement justifient le projet. Pour Jonas Carpignano, *A Ciambra* est l'une de ces œuvres surprises qui acquièrent d'autant plus d'âme. Tout le film est sous le signe de l'imprévu, réalisé dans l'urgence après le délai d'un projet de long métrage, et suite à la rencontre d'une famille de gitans.

L'envie de les regarder, de parler du passage à l'âge adulte, a permis d'accoucher d'un film qui s'est fait dans une spontanéité absolue, et où chaque image est imprégnée de cette soif pure de cinéma près des êtres, du réel, et loin des mirages du septième art.

Par Pierre-Simon Gutman

Sometimes a film's essence, be it short or feature, can rest on fairly little: a desire to film ordinary people and their daily lives, without a particularly tight script or funding to justify the filming process.

For Jonas Carpignano, such is the essence of *A Ciambra*, a surprising and soulful film. Indeed, it is full of mishaps and urgency, as it was shot very quickly after a feature film project was delayed and following a chance meeting with a family of Gypsies. The director's simple wish to watch them, to talk to them about growing up pushed him to make a film out of if, in total spontaneity, every single image reflecting a very realistic, personal and intimate filmic approach, far from the illusions and effects of cinema.

Credits

RÉALISATEUR DIRECTOR
Jonas Carpignano

SCÉNARIO SCREENPLAY
Jonas Carpignano

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Alfredo Altamirano

MONTAGE EDITING
Jonas Carpignano

SON SOUND
Giuseppe Tripodi

INTERPRÈTES CAST
Pio Amato
Cosimo Amato
Koudous Seihon
Francesco Papasergio
Cosimino Amato

PRODUCTION

Jonas Carpignano
Tel. +39 3347673943
jonasash@gmail.com

CARMEN FILMS

Constance Meyer
Mob. +33 (0)6 38 49 08 69
constancemeyer@gmail.com

CONTACT CANNES

CARMEN FILMS
Constance Meyer
Mob. +33 (0)6 38 49 08 69
constancemeyer@gmail.com



Carlos Conceição

De nationalité portugaise
Né le 5 aout 1979 en Angola
Portuguese nationality
Born on August 5, 1979 in Angola

2014 BOA NOITE CINDERELA CMS
2013 VERSAILLES CMS
2011 O INFERNO CMS
2010 CARNE CMS
2009 DUAS ARANHAS CMS

Si le Portugal n'existe pas, il faudrait l'inventer. Ou le réinventer, comme s'y amuse Carlos Conceição, dans une satire poético-politique, où l'on croise Marx, le Portugal du XIX^e siècle, et le conte de fée. Ce Cendrillon queer et féministe adopte le point de vue trop délaissé du prince charmant, dont les charmes subvertissent le bon goût, écorchent les résidents de nos répubques. Conte sadien au glamour ironique, *Boa Noite Cinderela*, par son adamantine économie de moyens, signe la naissance d'un grand cinéaste et nous engage à une sublime révolution.

Par Fabien Gaffez

If Portugal didn't exist, it would have to be invented. Or reinvented by someone like Carlos Conceição, in his poetic-political satire, a dynamic mix of Marx, XIXth century Portugal and fairy tales. This queer and feminist Cinderella is taken from the oft-ignored point of view of the Prince Charming. But a Prince Charming whose charms are in borderline bad taste, tormenting the residents of our republics. A Sadian tale with ironic glamour, *Goodnight Cinderella*, with its avowedly restricted resources, signals an illustrious start to a great filmmaker's career, deeply and sublimely affecting his audience.

By Fabien Gaffez



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Boa Noite Cinderela

Goodnight Cinderella

PORUGAL – 2014 – 30' – VO PORTUGAISE IN PORTUGUESE
PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

Il est minuit, Cendrillon s'échappe du bal laissant derrière elle l'une de ses pantoufles de verre. Les jours suivants, le prince ne parvient pas à abandonner l'idée de compléter la paire.

Cinderella escapes at midnight, leaving behind one of her glass slippers. The following days, the prince won't put his mind off the idea of completing the pair.

Credits

RÉALISATEUR DIRECTOR

Carlos Conceição

SCÉNARIO SCREENPLAY

Carlos Conceição

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Vasco Viana

MONTAGE EDITING

Carlos Conceição

António Gonçalves

SON SOUND

Nuno Carvalho

Raquel Jacinto

INTERPRÈTES CAST

João Cajuda

Joana De Verona

David Cabecinha

CONTACTS PRODUCTION

BLACKMARIA

Carlos Conceição,

João Figueiras

blackmaria@blackmaria.pt

DISTRIBUTION

PRESSE PRESS AGENT

VENTES SALES

AGENCE – PORTUGUESE SHORT FILM AGENCY

Salette Ramalho

Tel. +351 2 5264 6683

agencia@curtas.pt



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

The Chicken

ALLEMAGNE / CROATIE GERMANY / CROATIA – 2014 – 15'
VO BOSNIAQUE IN BOSNIAN
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Pour ses six ans, Selma reçoit un poulet comme cadeau d'anniversaire. Comprenant que l'animal va être tué pour nourrir la famille, Selma décide de le sauver et le laisse s'échapper. Lorsque la mère de Selma tente de récupérer le poulet, elle devient la cible des tirs d'un sniper. Bienvenu à Sarajevo, en 1993.

As a present for her 6th birthday, Selma gets a live chicken. When she realises the animal is going to be killed to feed the family, she decides to save it and sets it free. While trying to bring back the missing chicken, Selma's mum becomes the target of a sniper. It's Sarajevo, year running 1993.

Credits

RÉALISATRICE DIRECTOR
Una Gunjak
SCÉNARIO SCREENPLAY
Una Gunjak
IMAGE CINEMATOGRAPHY
Matthias Pilz
MONTAGE EDITING
Anja Siemens
SON SOUND
Sebastian Morsch
Raoul Brand
DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Ivana Skrabalo
MUSIQUE MUSIC
Bernd Schurer

Contact

INTERPRÈTES CAST
Iman Alibalić
Esma Alić
Mirela Lambić
Mario Knežević

PRODUCTION
ZAK FILM PRODUCTIONS
Jelena Goldbach
Tel. +49 151 5608 6028
jelena@zakfilm.com

CO-PRODUCTION
NUKLEUS FILM
Siniša Juričić
Tel. +385 9 1502 1871
sinisa@nukleus-film.hr

CONTACT CANNES
NUKLEUS FILM
Siniša Juričić
ZAK FILM PRODUCTIONS
Jelena Goldbach
Tel. +49 151 5608 6028
jelena@zakfilm.com



Una Gunjak

De nationalité bosniaque
Née le 15 juillet 1986 à Sarajevo
(Bosnie-Herzégovine)
Bosnian nationality
Born on July 15, 1986 in Sarajevo
(Bosnia and Herzegovina)

2014 THE CHICKEN CM5

Un film de guerre du point de vue d'une petite fille à qui l'on vient d'offrir un poulet pour son anniversaire... Les prémisses du film de Una Gunjak sont inspirés de l'enfance de la réalisatrice qui a 6 ans lorsque la guerre éclate en Bosnie. Elle devient cinéphile quelques années plus tard en découvrant Bresson et Rossellini au centre Malraux de Sarajevo. Des influences qui se réveillent dans ce film poignant, juste, intelligent où se mêlent la douceur de l'enfance et les atrocités du conflit.

Par Iris Brey

This is a war film from the point of view of a girl who has just received a chicken as a birthday present... The film's premise is inspired by the childhood of director Una Gunjak who was 6 when war broke out in Bosnia. She became a true cinephile years later, after discovering the works of Bresson and Rossellini at the Malraux Centre in Sarajevo. These cinematic influences are present in this poignant and intelligent film, which subtly brings together the sweetness of childhood and the atrocities of conflict.

By Iris Brey



Cécile Ducrocq

De nationalité française
Née le 25 avril 1973 à Neuilly-sur-Seine (France)
French nationality
Born on April 25, 1973 in Neuilly-sur-Seine (France)

2014 LA CONTRE-ALLÉE CM 5
2012 LE PAYS QUI N'EXISTE PAS CM 5
2011 FILLE MODÈLE CM 5
2010 TOUT LE MONDE DIT JE T'AIME CM 5

Il y a deux ans Cécile Ducrocq tombe sur «une contre-allée où stationnaient des camionnettes avec des prostituées africaines. Il faisait nuit, elles avaient placé des bougies sur le tableau de bord, pour indiquer leur présence aux clients.» Cette vision, reprise dans le film à travers le regard de Suzanne, prostituée de 40 ans qui se retrouve concurrencée, va permettre à la réalisatrice de soulever des problématiques économiques, politiques et sociales tout en faisant le portrait d'une femme touchante, brillamment interprétée par Laure Calamy.

Par Iris Brey

Two years ago, Cécile Ducrocq stumbled upon "a service road on which were parked small trucks housing African prostitutes. It was nighttime and they had put candles on the dashboard to indicate their presence to potential clients." This imagery, used in the film through the eyes of Suzanne, a forty-year-old prostitute who finds herself in competition with other working girls, allows the director to bring up the economic, social and political issues behind this, through the moving portrayal of this woman, beautifully played by Laure Calamy.

By Iris Brey



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

La Contre-allée Back Alley

FRANCE – 2014 – 29' – VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Suzanne se prostitue depuis 20 ans. Elle a son bout de trottoir, ses habitués, sa liberté. Un jour, de jeunes prostituées africaines s'installent en périphérie. Suzanne est menacée.

Suzanne has been a prostitute for 20 years. She has her turf, her regular johns, her freedom. One day, young African prostitutes settle nearby. Suzanne is threatened.

Credits

RÉALISATRICE DIRECTOR
Cécile Ducrocq

SCÉNARIO SCREENPLAY
Cécile Ducrocq

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Martin Rit

MONTAGE EDITING
Damien Maestracci

SON SOUND
Francis Bernard

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Jean-François Sturm

MUSIQUE MUSIC
Sébastien Pouderoux

INTERPRÈTES CAST
Laure Calamy
Bruce Chatrichvili
Kevin Kugler
Solange Pinturier
Philippe Schnee
Bruno Clairefond

Contacts
PRODUCTION
VENTES SALES
ANNÉE ZÉRO
Stéphane Demoustier
Guillaume Dreyfus
Tel. +33 (0)1 43 66 80 29
contact@annee0.com

CONTACT CANNES
ANNÉE ZÉRO
Stéphane Demoustier
Mob. +33 (0)6 69 65 52 56
Guillaume Dreyfus
Mob. +33 (0)6 24 98 21 69
contact@annee0.com



Gaëlle Denis

De nationalité française
Née le 27 mai 1975 à Montélimar (France)
French nationality
Born on May 27, 1975 in Montélimar (France)

2014 CROCODILE CMS
2007 AFTER THE RAIN CMS
2004 CITY PARADISE CMS
2002 FISH NEVER SLEEP CMS

COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Crocodile

ROYAUME-UNI UNITED KINGDOM – 2014 – 15' – VO ANGLAIS IN ENGLISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Un proviseur de lycée en deuil lutte contre un crocodile.
A bereaved headmaster fights a crocodile.

Gaëlle Denis a d'abord étudié le cinéma d'animation, avant qu'un atelier avec Abbas Kiarostami ne la pousse vers la prise de vue réelle. Il faut s'arrêter sur ces éléments, tant cet insolite double patronage explique peut-être le ton très particulier de *Crocodile*. L'animation, parce que le cinéaste traite le deuil d'un père à travers un monde où l'imaginaire mord lentement sur la réalité, avant de la recouvrir tout à fait. Kiarostami, car elle n'oublie jamais le visage de l'acteur, ce poids du personnage et du deuil. De ces influences, la réalisatrice tire une sorte de miracle d'équilibriste, un film où la tragédie et une forme de légèreté cohabitent en une improbable harmonie.

Par Pierre-Simon Gutman

Gaëlle Denis' initial field of work was animation before a workshop with Abbas Kiarostami pushed her to try and shoot 'real' scenes. This particular double patronage perhaps explains the very unique tone of *Crocodile*: first, the background in animation, as the filmmaker explores the bereavement of a father through a world where the line between imagination and reality is blurred, before the former overtakes the latter completely. Second, Kiarostami's influence, as, similarly to her mentor, she never forgets the face of the actor, the weight of the character and that of the bereavement. These inspirations are balanced perfectly in this film where tragedy and lightness are harmoniously intertwined.

By Pierre-Simon Gutman

RÉALISATRICE DIRECTOR
Gaëlle Denis

SCÉNARIO SCREENPLAY
Robin French

IMAGE CINEMATOGRAPHY
David Ungaro

MONTAGE EDITING
Paul Hardcastle
Nicolas Chauderje

SON SOUND
Doug Haywood

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Carly Reddin

MUSIQUE MUSIC
Tara Creme

INTERPRÈTES CAST
Michael Gould
Lucinda Raikes
Alex Macqueen
Oliver Johnston
Alecky Blythe
Apoa Falby Clark

CONTACT CANNES
LIFE TO LIVE FILMS
Ohna Falby
Mob. +44 77 6851 2689
ohnafalby@gmail.com

Contacts

PRODUCTION
DISTRIBUTION
VENTES SALES
LIFE TO LIVE FILMS
Ohna Falby
Mob. +44 77 6851 2689
ohnafalby@gmail.com



Laurie Lassalle

De nationalité française
Née le 6 juillet 1984 à Paris (France)
French nationality
Born on July 6, 1984 in Paris (France)

2014 LES FLEUVES M'ONT LAISSÉE
DESCENDRE OÙ JE VOULAISS CM

Le titre du film de Laurie Lassalle reprend un vers du *Bateau ivre* de Rimbaud, et laisse présager toute la poésie du film, avec une certaine nuance puisque le verbe laisser est ici au féminin. Laurie Lassalle dans son premier film dresse le portrait de deux jeunes adolescents face au deuil, à l'amour naissant, au besoin de s'échapper: «Je veux quand-même montrer certaines choses qu'on ne voit pas assez au cinéma à mon goût: le désir féminin, le corps des hommes, les animaux sauvages.» Une bulle onirique portée par deux jeunes acteurs qui crèvent l'écran.

Par Iris Brey

The title of Laurie Lassalle's film is a borrowed line from the poem *Bateau ivre* by Rimbaud. This lets us foresee the poetry of the film, only with a slight nuance as the verb "m'ont laissée" (have left me) is feminine, unlike that in the poem. Laurie Lassalle's first film looks at two adolescents facing bereavement, first love, the need to escape: "I want to show things that I believe aren't depicted enough on the big screen: feminine desire, the male body, wild animals." This dreamlike tale is made all the more powerful by the astonishing performances of the two young actors.

Par Iris Brey



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Les fleuves m'ont laissée descendre où je voulais

FRANCE – 2014 – 38' – VO FRANÇAISE IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Flore, 18 ans, rejoint Arthur pour se rendre à une fête qui n'existe pas. Sur leur route, personnages étranges et hallucinations les conduisent au bout de la nuit. Flore fait l'expérience du deuil et de l'enfance perdue pour se retrouver au cœur de son désir.

Flore, 18 years old, joins Arthur to go to an imaginary party. On their path, weird characters and hallucinations drive them till the end of the night. Flore experiences the grief of loss and the lost childhood to find herself at the heart of her desire.

Credits

RÉALISATRICE DIRECTOR

Laurie Lassalle

SCÉNARIO SCREENPLAY

Laurie Lassalle

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Brice Pancot

MONTAGE EDITING

Louise Jaillotte

SON SOUND

Jean-Barthélémy Velay

DÉCORS PRODUCTION DESIGN

Clémence Ney

MUSIQUE MUSIC

Ulysse Klotz (aamourocean)

Stéphane Bellity (Ricky Hollywood)

INTERPRÈTES CAST

Solène Rigot

Théo Cholbi

Miglen Mirtchev

Contacts

PRODUCTION

CONTACT CANNES

HAÏKU FILMS

Thomas Jaeger

thomas@haikufilms.fr

Claire Trinquette

claire@haikufilms.fr



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Petit frère

Little Brother

CANADA – 2014 – 14' – VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Antoine, jeune à problèmes de 14 ans, passe une journée avec son tuteur, Julien. Pour une dernière fois avant le départ de ce dernier pour la Russie, les deux «frères» déconnent dans les rues de la métropole.

Antoine, problematic teenager of 14 years old, spends a day with his tutor, Julien. For one last time before the latter's departure for Russia, the two "brothers" mess around in the streets of the metropolis.

Credits

RÉALISATEUR DIRECTOR
Rémi St-Michel

SCÉNARIO SCREENPLAY
Eric K. Boulianne

IMAGE CINEMATOGRAPHY
François Messier-Rheault

MONTAGE EDITING
Sophie B. Sylvestre

SON SOUND
Jean-Sébastien B. Gagnon

MUSIQUE MUSIC
Peter Venne

INTERPRÈTES CAST
Étienne Galloy
Eric K. Boulianne

PRODUCTION
ROMANCE POLANSKI
& KLAUS KINKY

Contact
Rémi St-Michel
Eric K. Boulianne
Jean-Sébastien B. Gagnon
Tel. +1 43 8939 8006
armi@hotmail.com

DISTRIBUTION
VENTES SALES
PRESSE PRESS AGENT
TRAVELLING, LES FILMS
QUI VOYAGENT
Alexandre Dostie
Marie-Pier L. Couture
Tel. +1 51 4467 8160
info@travellingdistribution.com
coordo@travellingdistribution.com

CONTACT CANNES
TRAVELLING, LES FILMS
QUI VOYAGENT
Alexandre Dostie
Marie-Pier L. Couture
Tel. +1 51 4467 8160
info@travellingdistribution.com



Rémi St-Michel

De nationalité canadienne
Né le 8 avril 1982 à Québec (Canada)
Canadian nationality
Born on April 8, 1982 in Québec (Canada)

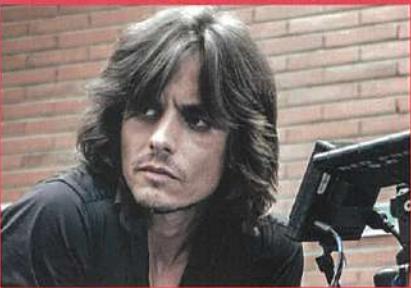
2014 PETIT FRÈRE CMS
2012 LE CHEVREUIL CMS
2012 STEVE CARRIGNAN : DÉFENSEUR
ÉTOILE CMS
2009 MARSHMALLOW CMS

Rémi St-Michel l'assume sans ambiguïté, son *Petit frère* est influencé par le *Clerks* de Kevin Smith. Et si le cinéaste est heureux de présenter son film à la Semaine, il l'est d'autant plus que c'est bien ici que Smith et son film ont subitement surgi. St-Michel revisite donc un terrain connu: deux types, une ville, du temps à tuer, une amitié solide. Mais voilà, contrairement à tant d'ersatz ratés, *Petit frère* retrouve lui la recette magique: des dialogues absurdes, des instants de joie pure, des morceaux de comédie, une poussée d'émotion (juste ce qu'il faut) au moment choisi. Kevin peut-être fier, la relève est arrivée.

Par Pierre-Simon Gutman

Rémi St-Michel acknowledges it openly: his *Little Brother* was influenced by Kevin Smith's *Clerks*. In fact, he is particularly pleased to be presenting his film at La Semaine, as this is where Smith and his film burst onto our screens for the first time. St-Michel explores familiar grounds: two guys, some time to kill, a solid friendship. But unlike many failed attempts at emulating the original offering, *Little Brother* has found the magic recipe: absurd dialogues, moments of pure joy, bits of comedy, just the right amount of emotion. Kevin should be proud, his successor has arrived.

By Pierre-Simon Gutman



Gerardo Herrero

De nationalité espagnole
Né le 16 février 1979 à Zamora
(Espagne)

Spanish nationality
Born on February 16, 1979 in Zamora
(Spain)

2014 SAFARI CMS
2013 THE ACROBAT CMS
2010 PICNIC CMS

Seul le cinéma de genre peut figurer et défigurer l'horreur du réel. Ce sont les codes du *slasher* que convoque Gerardo Herrero, pour nous plonger dans une tuerie à la Columbine. En 15 minutes, *Safari* déploie un grand talent : cadres précis, fausses pistes narratives, horreur graphique, suspense claustrophobique, art wellesien du faussaire (tourné à Madrid, on jurerait le film délocalisé aux États-Unis). Plutôt que de livrer un libelle social, il détourne la pusillanimité des belles âmes en regardant le mal en face, et met en jeu la fascination inquiète du cinéma. Comme si Wes Craven avait tourné *Elephant*.

Par Fabien Gaffez

Only genre cinema can truly render and subvert real-life horror on screen. Gerardo Herrero calls upon the codes of *slasher* films to depict a Columbine-style killing spree. In 15 minutes, *Safari* manages to cram in sharp frames, narrative red herrings, graphic horror, claustrophobic suspense and a Wellesian art of the counterfeiter (the film is shot in Madrid but could just as easily have been shot in the USA). Instead of delivering a lecture on the ills of society, he exposes the spinelessness of those who won't look evil in the face and plays with the disquieting fascination of cinema. As if Wes Craven had shot *Elephant*.

By Fabien Gaffez



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Safari

ESPAGNE SPAIN – 2013 – 15' – VO ANGLAIS IN ENGLISH
PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

C'est un jour comme les autres dans un lycée nord-américain.
Tous les étudiants mènent leur petite routine.
Mais ce jour-là ne sera pas comme les autres...

It is an ordinary day in an American high school.
All the students carry on with their daily routine.
But that day won't be like the others...

Cédits

RÉALISATEUR DIRECTOR
Gerardo Herrero

SCÉNARIO SCREENPLAY
Gerardo Herrero

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Rafael Reparaz

MONTAGE EDITING
Kurro González

SON SOUND
Pecera Estudio

DÉCORS PRODUCTION DESIGN
Mintxo Diaz

MUSIQUE MUSIC
The Youth

INTERPRÈTES CAST
Leonard Proxauf
Helen Kennedy
Joseph Jarossi
Tabitha Wells

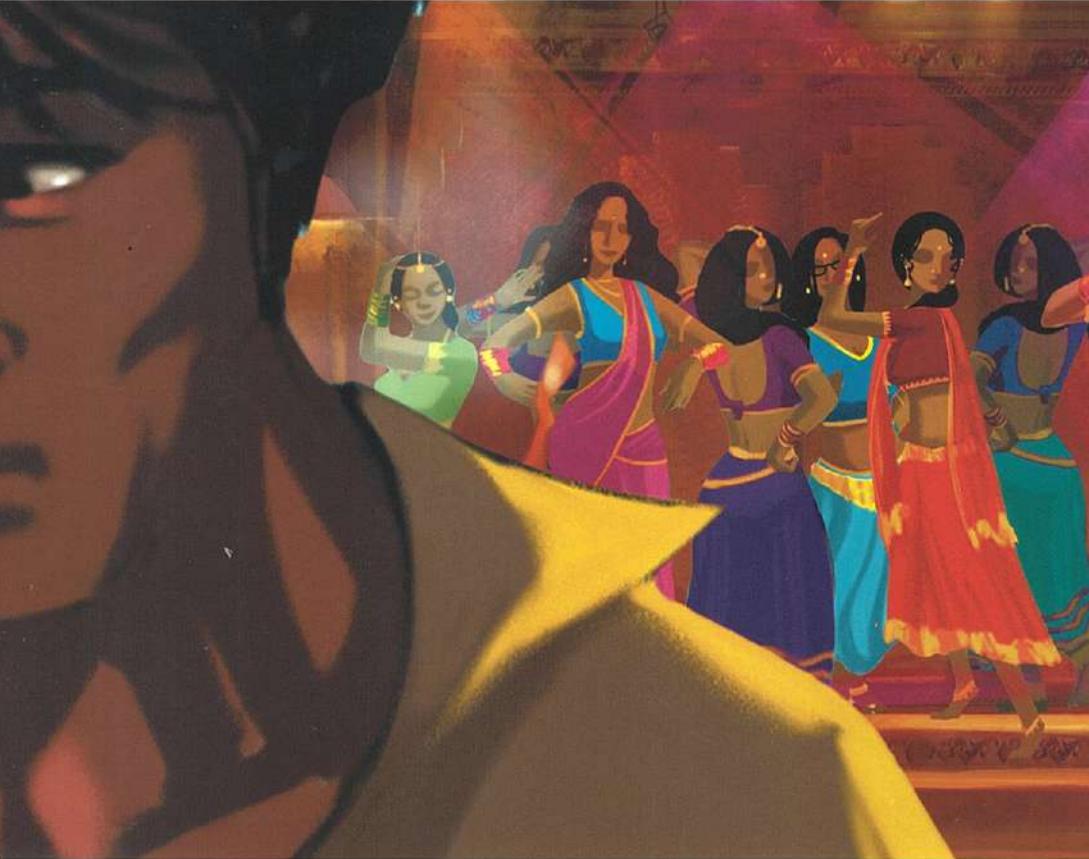
PRODUCTION
DYNAMITE FILMS S.L.
Gerardo Herrero
kilakis@msn.com

MINTXO DIAZ
esemintxo@hotmail.com
Luis Herrero
ukluigi@hotmail.com
Mob. +34 6 7826 8892
+34 6 1080 9238

Contactis

DISTRIBUTION
VENTES SALES
FREAK INDEPENDENT FILM
AGENCY
Tel. +34 9 2724 8248
internacional@agenciafreak.com

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS AGENT
CONTACT CANNES
Cristina Alonso
Mob. +34 6 7566 3215
cristina@nuriamarchcomunicacion.com



Gitanjali Rao

De nationalité indienne
Née le 7 novembre 1972 à Bombay (Inde)
Indian nationality
Born on November 7, 1972 in Bombay (India)

2014 TRUELOVESTORY CMS

2013 CHAI CMS

2006 PRINTED RAINBOW CMS

2002 ORANGE CMS

COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

TrueLoveStory

INDE INDIA – 2014 – 19' – SANS DIALOGUE NO DIALOGUE
PREMIÈRE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PREMIERE

TrueLoveStory est un voyage à travers les ruelles ensorcelantes et sournoises de Bombay. Dans cette ville imprégnée de rêves bollywoodiens, le fantastique s'efface pour laisser place à la réalité viscérale. TrueLoveStory est une ode aux histoires d'amour.

TrueLoveStory is a journey through the seductive, treacherous streets of Bombay. In a city soaked in Bollywood dreams, it moves from the fantastical to the viscerally real. TrueLoveStory is a painted ode to romance.

Après *Printed Rainbow* en 2006, seconde venue de Gitanjali Rao à la Semaine de la Critique. De nouveau, elle porte haut les couleurs du cinéma indien, à travers un art de l'animation aussi rare que précieux. Là encore, le réel et son double entrent en collision, puisque l'imaginaire bollywoodien d'un misérable désosse sa romance réelle avec une fille des rues. Film à la fois déenchanté et enchanteur, sur les leurre et les beautés du cinéma, sur les tristes vérités sociales du pays, *TrueLoveStory* rejoint les cimes des grands mélodramas par sa manière de figurer un long baiser d'amour aux lèvres ourlées de mort.

Par Fabien Gaffez

After *Printed Rainbow*, released in 2006, this is Gitanjali Rao's second offering at La Semaine de la Critique. Once again, she celebrates the richness of Indian cinema, through the rare and precious art of animation. Here again, reality and its double collide as the very real romance between one of the street girls and a wretch is disembodied by the latter's imagination of Bollywood. This is both a disenchanted but enchanting film on the illusions and beauty of cinema and on the unfortunate social circumstances of the country. *TrueLoveStory* reminds us of those great melodramas where love and lust are continually surrounded by a whiff of death.

Par Fabien Gaffez

RÉALISATRICE DIRECTOR

Gitanjali Rao

SCÉNARIO SCREENPLAY

Gitanjali Rao

MONTAGE EDITING

Gitanjali Rao

SON SOUND

P M Satheesh,

Manoj Goswami

DÉCORS

PRODUCTION DESIGN

Rupali Gatti

Gitanjali Rao

MUSIQUE MUSIC

EarthSync

ANIMATEURS ANIMATORS

Sangita Khatu

Vishrutha Churi

Rekha Thorat

CONTACT CANNES

LES FILMS DE KA

Karen Adler

Mob. +33 (0)6 11 88 63 60

karen.adler@mac.com

Gitanjali Rao

Tel. +91 98 2173 4885

gitanjalirao@gmail.com

Contacts

PRODUCTION

GITANJALI RAO PRODUCTIONS

Gitanjali Rao

Tel. +91 98 2173 4885

gitanjalirao@gmail.com



Tomasz Siwiński

De nationalité polonaise
Né le 4 novembre 1982 à Koszalin (Pologne)
Polish nationality
Born on November 4, 1982 in Koszalin (Poland)

2014 UNE CHAMBRE BLEUE CMS
2007 LITTLE BLACK SQUARE CMS
2006 THE MAN WITH A HOLE CMS
2006 CROW CMS
2005 TV-SET CMS

Il y avait la *Chambre verte* de Truffaut, hymne mortuaire inspiré de Henry James. Il faudra désormais compter avec cette *Chambre bleue*, dont l'abstraction sensorielle et la force plastique restent longtemps en mémoire. Odyssée intérieure aux portes de la mort, à la croisée des effondrements lynchians et des visons goyescques, le film de Tomasz Siwiński révèle les puissances exclusives du cinéma d'animation. Et nous laisse éventrés par sa beauté malade. On pourrait y voir, entre les images, sous son classicisme tourmenté, les méditations funèbres d'un Kieslowski. On y verra surtout un grand film.

Par Fabien Gaffez

First there was Truffaut's *The Green Room*, a deathly hymn inspired by the work of Henry James. Now there is *A Blue Room*, whose sensorial abstraction and strength of imagery will stay with you long after watching it. Tomasz Siwiński's film, a slightly Lynchian internal odyssey unravelling at death's door, is a true celebration of what animation is capable of, leaving us deeply affected by its sick and creepy beauty. Cinephiles can detect glimpses of Kieslowski's funeral meditations, under its tormented classicism. Above all, everyone will see in it a great film.

By Fabien Gaffez



COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Une Chambre Bleue

A Blue Room – Niebieski Pokój

FRANCE / POLOGNE FRANCE / POLAND – 2014 – 14' – VO POLONAIS IN POLISH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Un homme se réveille dans une chambre bleue. Il est coincé à l'intérieur et ne peut s'en échapper. Une fenêtre est son unique lien avec l'extérieur. La réalité qu'il perçoit lui apparaît d'une bien mystérieuse manière.

A man wakes up in a blue room. He's stuck inside. He can't escape. A window is the only way to connect to the outside world. It filters the reality in a mysterious way.

Crédits

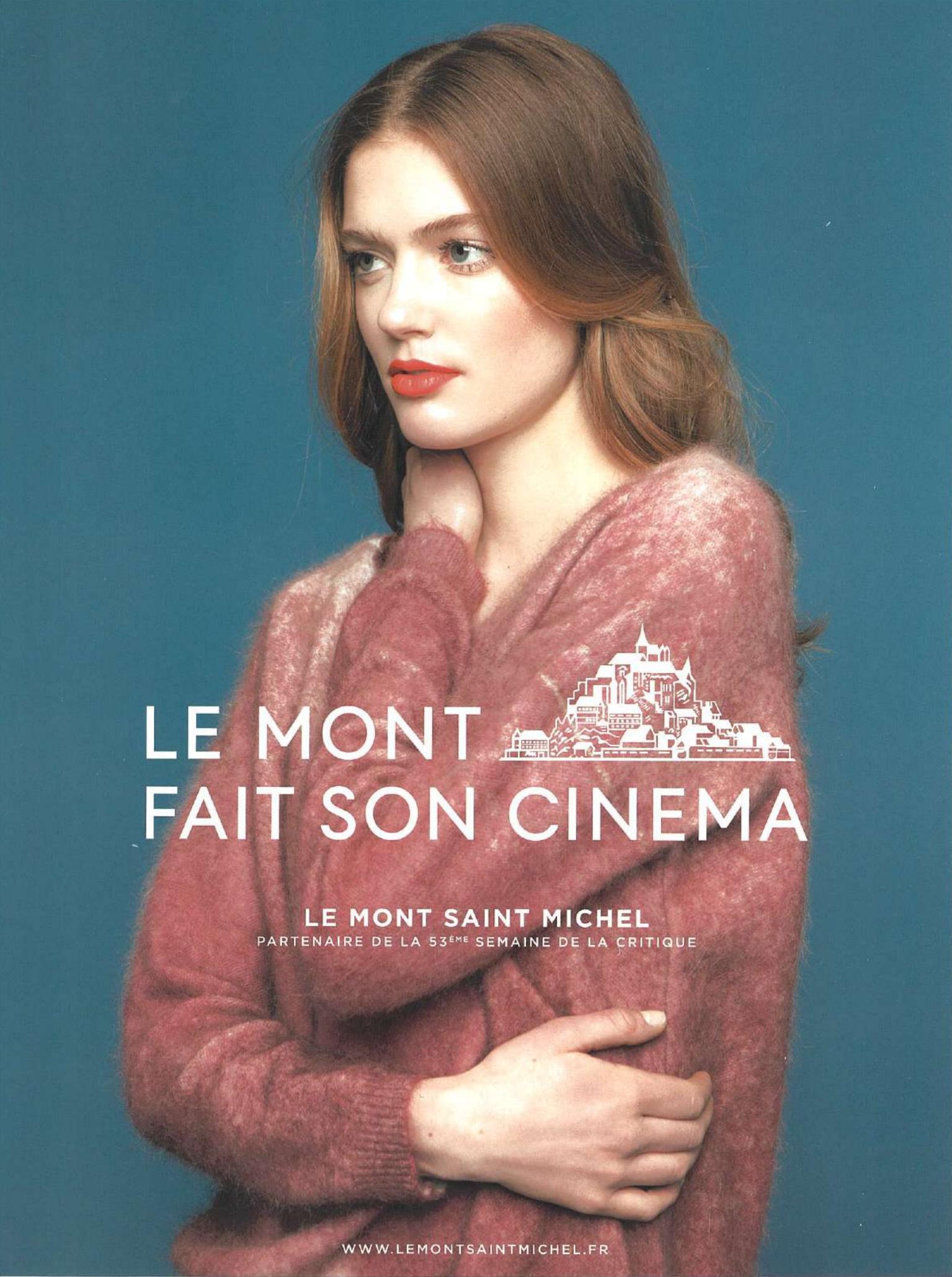
RÉALISATEUR DIRECTOR
Tomasz Siwiński
SCÉNARIO SCREENPLAY
Tomasz Siwiński
MONTAGE EDITING
Tomasz Siwiński
SON SOUND
Lionel Guenoun
MUSIQUE MUSIC
Rémi Boubal
VOIX VOICES
Masza Bogucha
Wojciech Poradowski
Antoni Lemański
Jedrzej Lemański

Contacts

PRODUCTION
SACREBLEU PRODUCTIONS
Ron Dyens
Tel. +33 (0)1 42 25 30 27
contact@sacrebleuprod.com
CO-PRODUCTION
SE-MA-FOR
Zbigniew Zmudzki
Tel. +48 4 2662 2601
semafor@pro.onet.pl

Distribution

VENTES SALES
SACREBLEU PRODUCTIONS
Camille Condemi
Tel. +33 (0)1 42 25 30 27
distribution@sacrebleuprod.co
CONTACT CANNES
SACREBLEU PRODUCTIONS
Ron Dyens
Tel. +33 (0)1 42 25 30 27
contact@sacrebleuprod.com



LE MONT FAIT SON CINEMA



LE MONT SAINT MICHEL

PARTENAIRE DE LA 53^{ÈME} SEMAINE DE LA CRITIQUE



OUVERTURE
OPENING NIGHT

FLA

Faire : L'amour

FRANCE – 2013 – 2H45 – VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Laure est une hôtesse de l'air qui veut faire un enfant. Oussmane est un musicien qui veut devenir un artiste reconnu. Kahina est une détenue en permission pour Noël, qui veut revoir son fils. Ils vont se rencontrer, se rapprocher, se soutenir, s'affronter, dans la poursuite de leurs rêves. Et ensemble, ils vont tenter de répondre à cette question : Comment l'amour se construit-il ? Comment faire l'amour ?

Laure is a stewardess who wants to have a child. Oussmane is a musician who wants to become known. Kahina is out of jail for Christmas and wants to see her son. The three of them will meet, fight and help each other, while trying to fulfill their dreams. Together they will wonder : How do you create love? How do you make love?

Credits

RÉALISATEUR DIRECTOR
Djinn Carrénard

SCÉNARIO SCREENPLAY
Djinn Carrénard

DIRECTRICE ARTISTIQUE
ART DIRECTOR
Salomé Blechmans

MONTAGE EDITING
Djinn Carrénard

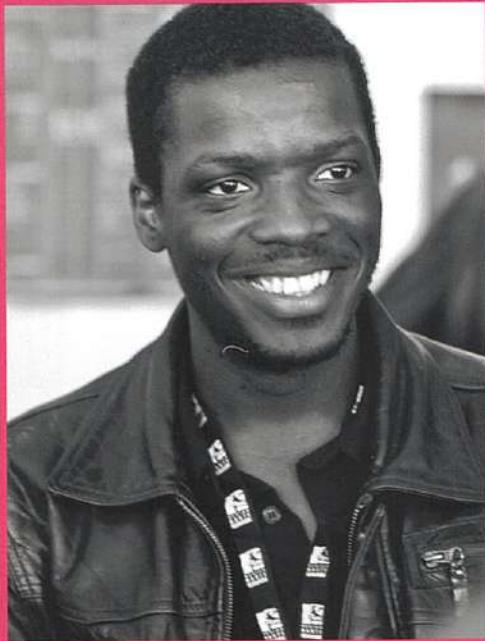
PREMIER ASSISTANT
Osman Mebarek

PRODUCTION EXECUTIVE
Anna Gardereau

MUSIQUE MUSIC
Frank Villabella

INTERPRÈTES CAST
MAHA

Laurette Lalande
Despo Rutté
Saul Williams
Jean-Baptiste Phou
Sekouba Doucoure
Axel Phillipon
Amélie Moy
Jérémie Dethelot



Djinn Carrénard

De nationalité haïtienne
Né le 1er mars 1981 à Port-au-Prince (Haïti)

Haitian nationality
Born on March 1st, 1981 in Port-au-Prince (Haiti)

2014 FLA
2011 DONOMA
2009 WHITE GIRL IN HER PANTY CMS

Contacts

PRODUCTION
DONOMA GUERILLA
Salomé Blechmans
Mob. +33 (0)6 40 59 74 97
salome@donoma.fr

CO-PRODUCTION
ARTE FRANCE CINEMA
Olivier Pére

DISTRIBUTION
ARP DISTRIBUTION
Michèle Halberstadt
Tel. +33 (0)1 56 69 26 00
+33 (0)1 56 69 26 03
mh@arpselection.eu

VENTES SALES
ELLE DRIVER
Eva Diederix
Tel. +33 (0)1 56 43 48 76

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS AGENT
Matilde Incerti
Mob. +33 (0)6 08 78 76 60
Tel. +33 (0)1 48 05 20 80
matilde.incerti@free.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS AGENT
PR CONTACT
Phil Symes
phil.symes@theprcontact.com

CONTACT CANNES
ARP
Michèle Halberstadt
Mob. +33 (0)6 20 25 32 62
mh@arpselection.eu

DONOMA GUERILLA
Salomé Blechmans
Mob. +33 (0)6 40 59 74 97
salome@donoma.fr

FLA EST TON SECOND FILM ET IL Y A CE QU'ON APPELLE EN ROCK LE «SYNDROME DU DEUXIÈME ALBUM» : QUE FAIRE APRÈS UN PREMIER ESSAI RÉUSSI ET BIEN ACCUEILLI COMME DONOMA ?

Sur ce film, j'avais envie de vraiment creuser des personnages. *Donoma* m'avait frustré, car comme je racontais plusieurs histoires, je n'avais pas le temps de les développer. J'avais envie aussi de moins de coups de théâtre, de moins choquer car *Donoma* me permettait de toquer à la porte du métier. Maintenant qu'elle est entrouverte, *FLA* entame la discussion.

FLA EST ENCORE TOURNÉ EN STYLE «GUÉRILLA». TU AS BESOIN DE CELA POUR CRÉER?

J'ai besoin de l'énergie «guérilla». Ca me passera, mais pour le moment c'est ma drogue: tourner léger, se nourrir d'imprévus, voir des signes partout, l'adrénaline comme carburant, le tournage comme sport extrême. J'ai eu beaucoup de chance car mes partenaires (ARTE, Canal+, le CNC et la Région Languedoc-Roussillon) m'ont laissé une liberté difficilement imaginable. Chaque partenaire a dû m'appeler une fois afin de s'assurer que j'étais encore en vie, et ils ont attendu, confiants à l'idée qu'ils ne seraient pas déçus.

FLA, COMME DONOMA, IMPRESSIONNE PAR SON ÉNERGIE, LA VITALITÉ QU'IL DÉGAGE. EN MÊME TEMPS, C'EST ENCORE UN TRAITÉ MODERNE, LUMINEUX ET DOULOUREUX DES RAPPORTS AMOUREUX...

Les gens dans mon film «font l'amour» car l'amour ne se fait pas que dans le coït. Ils font l'amour, aiment la personne qui leur a été attribuée au hasard et ils lui porteront instinctivement des coups fatals car c'est aussi ça, aimer. Baiser est un détail, c'est une pièce à conviction, rien de plus. J'espère que chacun de nous dans nos vies aura la chance de connaître une relation amoureuse bien tordue dans laquelle on manque de peu d'y laisser sa peau. J'espère que ce film sera perçu ainsi, comme une invitation à se laisser foutre sa vie en l'air par un(e) inconnu(e) au nom de l'amour.

Entretien par Léo Soesanto

FAIRE: L'AMOUR IS YOUR SECOND FILM AND THERE IS IN THE ROCK LANGUAGE WHAT THEY CALL THE SECOND ALBUM SYNDROME: WHAT CAN YOU DO AFTER YOUR FIRST FILM DONOMA, WHICH WAS VERY SUCCESSFUL?

For this film, I wanted to explore the characters. *Donoma* frustrated me, because I was telling several stories and had no time to go deeper. I wanted less twist, less shock value because *Donoma* was a way to get into the film business. Now that the door is half open, *Faire: L'amour* is starting a discussion.

FAIRE: L'AMOUR WAS SHOT AGAIN IN GUERRILLA STYLE. DO YOU NEED THAT IN ORDER TO CREATE?

I need the guerrilla energy. I will be done with that in the future, but for now, it is a drug: to shoot lightly, to feed myself from random events, to see signs everywhere, to be fuelled by adrenaline, to shoot as if it was an extreme sport. I was lucky because my partners (ARTE, Canal+, CNC and the Languedoc-Roussillon region) left me with a freedom I could not expect. Each of them had to call me once to check if I was still alive and they had been waiting, believing they would not be disappointed.

FAIRE: L'AMOUR, LIKE DONOMA, IS IMPRESSIVE BY ITS ENERGY, ITS VITALITY. AT THE SAME TIME, IT IS AGAIN A MODERN, BRIGHT AND PAINFUL ESSAY ON LOVING RELATIONSHIPS...

People in my film "make love" because love is not only made through intercourse. They make love, love the person who was given to them randomly and they will hit him/her with fatal blows by instinct because this is also love. To fuck is a detail, some incriminating evidence, nothing more. I hope that we will all have the chance to know a twisted love that can cost our life. I hope the film will be perceived that way, like an invitation to have our life messed up by an unknown person in the name of love.

Interview by Léo Soesanto



SÉANCE SPÉCIALE
SPECIAL SCREENING

The Kindergarten Teacher

L'Institutrice - Haganenet

ISRAËL / FRANCE ISRAEL / FRANCE – 2014 – 2H – VO HÉBREU IN HEBREW
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Une institutrice décèle chez un enfant de 5 ans un don prodigieux pour la poésie. Subjuguée par ce petit garçon, elle décide de prendre soin de son talent, envers et contre tous.

A teacher discovers in a five year-old child a prodigious gift for poetry. Amazed and inspired by this young boy, she decides to protect his talent in spite of everyone.

Créédits
RÉALISATEUR DIRECTOR
Nadav Lapid

SCÉNARIO SCREENPLAY
Nadav Lapid

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Shai Goldman

MONTAGE EDITING
Era Lapid

SON SOUND
Marina Kertez
Aviv Aldema
Bruno Mercère

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Miguel Merkin

MUSIQUE MUSIC
Michael Emet

INTERPRÈTES CAST
Sarit Larry
Avi Shnaidman
Lior Raz
Hamuchtar
Ester Rada
Guy Oren
Yehezkel Lazarov
Dan Toren



Nadav Lapid

De nationalité israélienne
Né le 8 avril 1975 à Tel-Aviv (Israël)

Israeli nationality
Born on April 8, 1975 in Tel Aviv (Israel)

2014 L'INSTITUTRICE
2008 LE POLICIER
2006 LA PETITE AMIE D'ÉMILE CM⁵
2005 ROAD CM⁵
2004 MAHMUD WORKS IN THE INDUSTRY CM⁵

Contacts

PRODUCTION
PIE FILMS
Osnat Handelsman-Keren
osnat@piefilms.co.il
Talia Kleinhenzler
talia@piefilms.co.il
Mob. +972 54 596 3015

CO-PRODUCTION
HAUT ET COURT
Carole Scotta
carole.scotta@hautetcourt.com
Julie Billy
Tel. +33 (0)6 50 51 07 18
ARTE FRANCE CINEMA
Oliver Père
Tel. +33 (0)1 55 00 71 45

DISTRIBUTION
HAUT ET COURT DISTRIBUTION
Laurence Petit
Mob. +33 (0)6 11 18 21 07
Laurence.petit@hautetcourt.com

VENTES SALES
LE PACTE
Camille Neele
Mob. +33 (0)6 84 37 37 03
c.neel@le-pacte.com

PRESSE
PRESS AGENT
MAKNA PRESSE
Chloé Lorenzi
Mob. +33 (0)6 08 16 60 26
info@makna-presse.com

CONTACT CANNES
PIE FILMS
Osnat Handelsman-Keren
osnat@piefilms.co.il
Talia Kleinhenzler
talia@piefilms.co.il
Tel. +972 3528 0836
HAUT ET COURT
Carole Scotta / Julie Billy
Tel. +33 (0)1 55 31 27 27
info@hautetcourt.com

«Entre l'âge de quatre ans et demi et sept ans, j'ai dû écrire une centaine de poèmes ou plus précisément, je les ai récité à ma nounou. Le premier, *Hagar*, qui apparaît au début du film, était un poème d'amour. Le poème, *Une séparation*, cité à la fin du film, est l'un de mes derniers poèmes. À sept ans, j'ai arrêté d'écrire et je ne voulais plus entendre parler de poésie. Mes parents ont mis mes poèmes au placard et y sont restés pendant vingt-cinq ans, jusqu'à ce que j'envisage d'en faire la matière d'un film. *L'Institutrice* a donc une dimension autobiographique évidente. Mais de la même manière que je suis l'enfant, je suis également l'institutrice. Cette angoisse et ce sentiment d'urgence qu'éprouve l'institutrice devant la marginalisation d'un certain art, d'une certaine sensibilité, sont ceux que j'éprouve moi-même.

On a hésité à choisir un enfant plus âgé et plus expérimenté pour le rôle de Yoav. Mais après avoir auditionné beaucoup d'enfants, notre choix s'est porté sur Avi Shnaidman, un enfant de cinq ans, qui n'avait jamais joué. Je ne souhaitais pas diriger un enfant qui ait l'air hors norme mais qui soit à la fois un enfant comme les autres avec quelque chose en plus.

Le Policier et *L'Institutrice* se ressemblent, ils sont fondés sur les mêmes bases et leurs structures mentales sont identiques. Dans les deux, il y a une protagoniste femme qui part en guerre contre "l'esprit du temps". Ce sont deux films de résistance, même si l'institutrice, elle aussi, est déjà atteinte des maux qu'elle veut éradiquer. Elle est marquée par une forme de "pureté radicale". Face au mensonge, à la salissure de notre époque, elle aspire à une vérité absolue, mais pour y arriver, elle à recours à des mensonges, à des manipulations, à l'exploitation de l'autre pour arriver à sa fin.»

Propos recueillis par Charles Tesson

"Between the ages of four and a half and seven years old, I wrote around a hundred poems or, more precisely, I told them to my nanny. The first one, titled *Hagar*, was a love poem. *A Separation*, quoted at the end of the film, is one of my last. At the age of seven, I stopped writing poems. My parents put them away in a cupboard and they remained there for twenty-five years, until I decided to use them for a film. There is consequently an obviously autobiographical dimension. But I am as much the child as I am the teacher. This anxiousness, this urgency felt by the teacher when faced with the marginalisation of a certain art, a sensitivity, certain gestures taken over by vulgarity, are feelings I have felt myself.

We did think of choosing an older child when it came to casting Yoav, who looks young for his age. But after auditioning a large number of children, we picked Avi Shnaidman, a five-year-old child. It was important for me to chose and direct a child who wasn't particularly weird, zany, a cliché of the young prodigy, but who was instead normal, with a little something about him.

Policeman and *The Kindergarten Teacher* have basic similarities. In both, there is a female protagonist fighting against the zeitgeist. They are films about resistance, even if the teacher has already fallen victim to ills that she wants to destroy. She is motivated by a sort of "radical purity". As she faces lies, deceit, the dirtiness of modern times, she aspires to find an absolute truth, but to get there, she has recourse to lies and deceit and the exploitation of someone else to reach her aims."

Interview by Charles Tesson



SÉANCE SPÉCIALE
SPECIAL SCREENING

Respire

Breathe

FRANCE – 2014 – 1H31 – VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Charlie, une jeune fille de 17 ans. L'âge des potes, des émois, des convictions, des passions. Sarah, c'est la nouvelle. Belle, culottée, un parcours, un tempérament. La star immédiate, en somme. Sarah choisit Charlie.

Charlie is 17 years old. The age of best friends, turmoil, convictions and passions. Sarah is the new girl at school. Beautiful, spunky, charismatic. Essentially, an instant star. Sarah picks Charlie.

Credits

RÉALISATRICE DIRECTOR
Mélanie Laurent

SCÉNARIO SCREENPLAY
Mélanie Laurent
Julien Lambroschini

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Arnaud Potier

MONTAGE EDITING
Guerric Catala

SON SOUND
Cyril Moisson
Alexis Place
Cyril Holtz

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Stanislas Reydellet

MUSIQUE MUSIC
Marc Chouarain

INTERPRÈTES CAST
Joséphine Japy
Lou de Lâge
Isabelle Carré



Mélanie Laurent

De nationalité française
Né le 21 février 1983 à Paris (France)

French nationality
Born on February 21, 1983 in Paris (France)

2014 RESPIRE
2011 LES ADOPTÉS
2008 DE MOINS EN MOINS ^{CM}

Contacts

PRODUCTION
MOVE MOVIE
Bruno Levy
Julie Lescat
Tel. +33 (0)1 53 36 83 32
julie@movemovie.fr

CO-PRODUCTION
GAUMONT
Tel. +33 (0)1 46 43 20 00
MELY PRODUCTION
Mélanie Laurent

DISTRIBUTION
GAUMONT
François Clerc
Tel. +33 (0)1 46 43 23 01
fclerc@gumont.fr

VENTES SALES
GAUMONT
Cécile Gaget
Tel. +33 (0)1 46 43 20 24
cgaget@gumont.fr

PRESSE FRANÇAISE
FRENCH PRESS AGENT
Nicolas Hoyet
Tel. +33 (0)1 81 70 91 90
nhoyet@impr.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS AGENT
GAUMONT
Ariane Toscan du Plantier
atoscan@gumont.fr
Sophie Bolloté
sbollotte@gumont.fr
Tel. +33 (0)1 46 43 20 37

CONTACT CANNES
MOVE MOVIE
Julie Lescat
Mob. +33 (0)6 15 75 16 74
julie@movemovie.fr
GAUMONT
Sophie Bolloté
Mob. +33 (0)7 86 62 54 81
sbollotte@gumont.fr

POURQUOI AVEZ-VOUS ADAPTÉ CE ROMAN D'ANNE-SOPHIE BRASME, QUE L'ÉCRIVAINNE A PUBLIÉ À 17 ANS ?

J'ai découvert le livre quand j'étais lycéenne. A l'époque, il m'avait énormément marquée. Des années plus tard, je me souvenais assez précisément de cette histoire d'amitié dangereuse. Quand je me suis posé la question de faire un second film, l'adaptation du roman est apparue comme une évidence. J'ai pris plaisir à raconter une histoire qui n'est pas la mienne, et qui pourtant me rappelle certains relations que j'ai pu avoir. On croise tous, à un moment donné de sa vie, quelqu'un de fascinant et dangereux, qui nous rend faible, jaloux et possessif. Une partie de nous s'efface et on se laisse volontairement vampiriser, ce qui peut laisser des traces.

RESPIRE EST VOTRE DEUXIÈME FILM APRÈS LES ADOPTÉS. VOUS ÊTES-VOUS SENTIE PLUS SÛRE ?

J'espérais avoir fait des progrès depuis mon premier film. Je me suis sentie très libre. Je ne jouais pas dedans et j'avais plus de temps à consacrer à mon équipe. En revanche, j'ai eu plus de trac et je suis devenue plus exigeante. Je n'ai aucune frustration en tant qu'actrice, mais j'aime filmer des acteurs et raconter des histoires. Le processus de création est merveilleux.

COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ AVEC VOS DEUX ACTRICES, QUI PORTENT TOUT LE POIDS DU FILM ?

Joséphine et Lou sont folles de justesse, de beauté et de talent. Elles se sont emparées du film au bout de trois jours de tournage. Après, je n'avais plus qu'à les filmer et les aimer. J'avais écrit le film pour elles. Elles ne correspondaient pas forcément aux rôles, mais pour moi c'était quand même une évidence. Je savais qu'avec un peu de travail on y arriverait, mais je ne me doutais pas qu'elles travailleraient autant et qu'elles seraient si puissantes. J'ai été très gâtée !

Entretien par Alex Vicente

WHY DID YOU CHOOSE TO ADAPT THIS NOVEL BY ANNE-SOPHIE BRASME, PUBLISHED WHEN SHE WAS 17 YEARS OLD?

I discovered this book when I was still at school. I remember it really affecting me. Years later, I still remembered in detail this story of a dangerous friendship. So when I thought of making a second feature film, adapting this story seemed like the obvious next step. It was an absolute joy telling this story, which although isn't my own, certainly reminds me of a number of relationships I've had. We all meet in our lives someone that we find both fascinating and dangerous, who makes us feel weak, jealous and possessive. Like vampires, they suck out a part of ourselves, which can leave a mark on us.

BREATHE IS YOUR SECOND FILM AFTER THE ADOPTED. WERE YOU MORE CONFIDENT THIS SECOND TIME ROUND?

I hope I have made some progress since my first film. I felt very free. I wasn't in it and had more time for my team. However, I did feel more nervous and increasingly demanding. I don't feel frustrated as an actress, but I like filming actors and telling stories. The process of creation is fantastic.

HOW DID YOU WORK WITH YOUR TWO ACTRESSES, WHOSE SHOULDERS THE FILM RESTS ON?

Joséphine and Lou are brilliantly truthful, beautiful and talented. They fully grasped this idea within three days of shooting. All I had to do after that was film them and love them. I wrote the film for them. They didn't necessarily meet the casting requirements for the parts, but for me it was obvious they were right. I knew that with a bit of work, we could make something great. But I didn't expect them to work so hard and be so powerful. I was very lucky!

Interview by Alex Vicente



CLÔTURE
CLOSING NIGHT

Hippocrate

Hippocrates

FRANCE – 2013 – 1H41 – VO FRANÇAIS IN FRENCH
PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

Benjamin is meant to be a great doctor, he's certain of it. But his first experience as a junior doctor in the hospital ward where his father works doesn't turn out the way he hoped it would. Responsibility is overwhelming, his father is all but present, and his co-junior partner, a foreign doctor, is far more experienced than he is. This internship will force Benjamin to confront his limits... and start his way to adulthood.

Credits
RÉALISATEUR DIRECTOR
Thomas Lilti

SCÉNARIO SCREENPLAY
Thomas Lilti
Baya Kasmi
Pierre Chosson
Julien Lilti

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Nicolas Gaurin

MONTAGE EDITING
Christelle Dewynter

SON SOUND
François Guillaume

DÉCORS
PRODUCTION DESIGN
Philippe Van Herwijnen

MUSIQUE MUSIC
Alexandre Lier
Sylvain Ohrel
Nicolas Weil
pour LOW ENTERTAINMENT

INTERPRÈTES CAST
Vincent Lacoste
Reda Kateb
Jacques Gamblin
Marianne Denicourt
Félix Moati

PRODUCTION

31 JUIN FILMS

Agnès Vallée

Tel. +33 (0)1 48 00 83 39

agnesvallee@31juin.com

Emmanuel Barraux

Tel. +33 1 48 00 83 39

Emmanuel.barraux@31juin.com

CO-PRODUCTION

FRANCE 2 CINÉMA

Valérie Boyer

Tel. +33 (0)1 56 22 29 60

France2cinema@francetv.fr

DISTRIBUTION

LE PACTE

Xavier Hirigoyen

Tel. +33 (0)1 44 69 59 51

x.hirigoyen@le-pacte.com

VENTES SALES

LE PACTE

Camille Neel

Tel. +33 (0)1 44 69 59 54

c.neel@le-pacte.com

PRESSE FRANÇAISE

FRENCH PRESS AGENT

Marie Queysanne

Tel. +33 (0)1 42 77 03 63

marie@marie-q.fr

PRESSE INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PRESS AGENT

LES PIQUANTES

Alexandra Faussier

Florence Alexandre

alexflo@lespiquantes.com

Denis Revrand

denis@lespiquantes.com

Tel. +33 (0)1 42 00 38 86

CONTACT CANNES

Thomas Pibarot

Mob. +33 (0)6 86 03 08 46

t.pibarot@le-pacte.com



Thomas Lilti

De nationalité française

Né le 30 mai 1976 à La Celle Saint-Cloud
(France)

French nationality

Born on Mai 30, 1976 in La Celle Saint-Cloud
(France)

2014 HIPPOCRATE

2007 LES YEUX BANDES

2003 ROUE LIBRE CMS

2002 APRES L'ENFANCE CMS

1999 QUELQUES HEURES EN HIVER CMS

« Je suis médecin et cinéaste. J'ai appris les deux métiers en parallèle: la médecine via des études, le cinéma en autodidacte. Très longtemps j'ai cloisonné les deux métiers, alors qu'ils ont beaucoup en commun, ne serait-ce que le travail en équipe ou d'être au contact de multiples corps de métier spécialisés. *Hippocrate* parle cependant de leur principale différence: le poids de la responsabilité que l'on peut porter quand on est médecin, ce sentiment perpétuel d'être dans le doute, la perte d'une certaine insouciance qu'il entraîne.

Il fallait que je me démarque de l'imagerie de l'hôpital véhiculée depuis quelques années par certaines séries télé jusqu'à nourrir l'inconscient collectif. L'une des échappatoires a été de filmer plus les humanités à l'intérieur de ce lieu que lui, sans trahir sa réalité. Je me suis donc très attaché au réalisme sans pour autant renoncer à un certain romanesque. Celui-ci ne peut s'ancrer que si l'environnement est crédible dans le moindre micro-détail: pour la moindre piqûre montrée à l'écran, je voulais qu'on utilise la bonne aiguille. Mais *Hippocrate* n'est pas pour autant un documentaire; mon désir de cinéaste est aussi celui d'aller vers une forme de divertissement, sans pour autant glisser dans le polar ou le thriller médical.

L'hôpital contemporain n'est plus un lieu d'ultra-modernité: certains sont désaffectés, abandonnés. Les mandarins sont désormais des fonctionnaires, qui sans être financièrement à la rue, gagnent beaucoup moins que les spécialistes en libéral: 30 à 40% des médecins qui travaillent dans les hôpitaux publics sont des étrangers issus de l'extérieur de l'union européenne, mal payés, dans une certaine forme de précarité. Je voulais traiter tout cela sans faire une thèse autour de ces thèmes, *Hippocrate* n'est pas un film à charge.»

Propos recueillis par Alex Masson

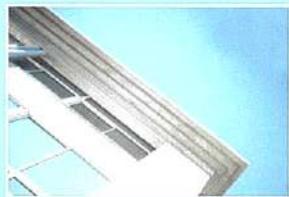
"I am both a doctor and a filmmaker. I learned both jobs in parallel: for medicine, I followed the traditional academic route and for cinema, I learned on the job. For a long time, I kept each one very separate from the other, whereas in fact they have quite a lot in common, team work and the collaboration with a wide range of specialists being just two similarities. *Hippocrates* however focuses on their main difference: the weight of the responsibility borne by doctors, this perpetual feeling of doubt, the loss of a certain carefree attitude that it entails.

I wanted to step away from the clichés of hospital life circulated by TV series and that have seeped into the collective consciousness. One of the things I did was to focus more on the actual workers than on the place of work itself, without betraying the realities of the hospital itself. I aimed to be quite realistic, but also include a certain Romanesque feel. This can only really work if the environment it unfolds in is credible in its most intricate detail: so for the slightest injection shown on screen, I wanted the exact needle to be used. But for all that, it is not a documentary: as a filmmaker I aim to entertain, without slipping into the usual medical thriller template.

Hospitals nowadays don't always look ultra-modern: some are disused, abandoned. The bigwigs are now civil servants who, without being penniless, still earn far less than private practitioners: 30 to 40% of doctors are foreign, and come from countries outside the EU, they are poorly paid and live precariously. I wanted to convey all this without making it too academic, this isn't a political pamphlet."

Interview by Alex Masson

Cinémathèque de Corse



Espace Jean-Paul de Roche Serra
20137 Porto-Vecchio



Tel: 04 95 20 00 2000/02 / Fax: 04 95 70 59 44

www.casadilume.com

casadilume@ct-corse.fr



Reprise de la Semaine de la Critique du 27 au 31 mai 2014

Projection de la sélection
en présence d'invités



POUR FAIRE UN FILM, CHAQUE MÉTIER COMpte



SANS DRESSEUR



SANS COIFFEUR



SANS ACCESSOIRISTE



SANS PREMIER ASSISTANT



SANS STYLISTE



SANS CHEF ÉLECTRICIEN



SANS TRUQUEUR



SANS SCÉNARISTE



SANS DIRECTEUR DE CASTING

CANAL+ SOUTIENT TOUS CEUX QUI FONT LE CINEMA

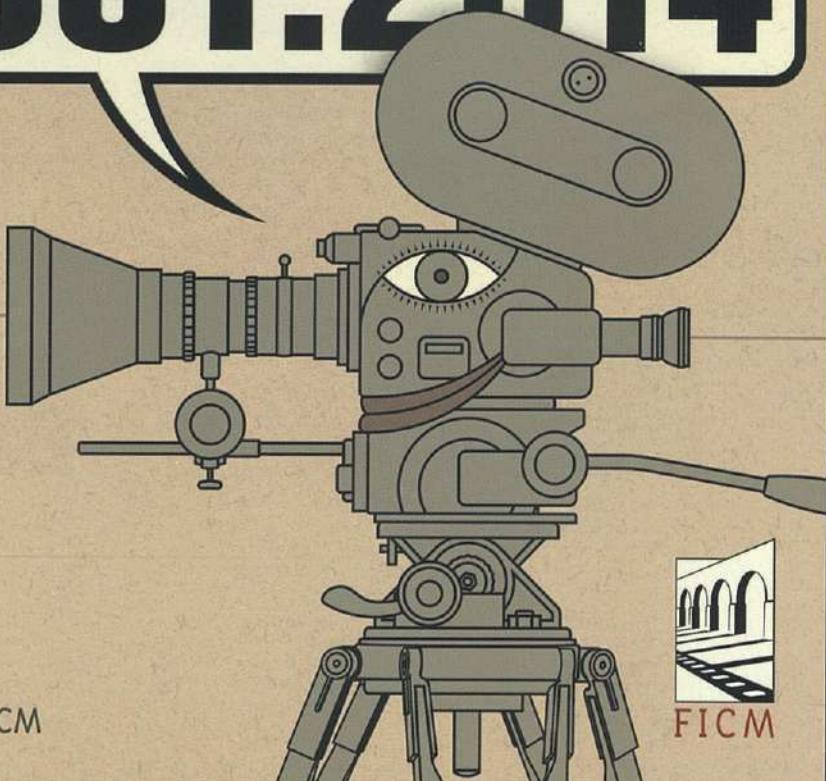
PARTENAIRE DE LA 53^{ème} SEMAINE DE LA CRITIQUE

CANAL+

12° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

17-26.OCT.2014

Celebrating the artistic partnership between the Morelia International Film Festival and la Semaine de la Critique. A selection of films from the Critics' Week is presented each year at FICM. Likewise, the Critics' Week hosts a screening of FICM's prize-winning films.



www.moreliafilmfest.com

@FICM

moreliafilmfest

+FICM



LA COLLECTION CANAL+

A l'occasion de ses 30 ans, Canal+ donne la plume et l'image à 5 écrivains français qui nous parlent de leur monde d'aujourd'hui. Nous leur avons demandé de réaliser un film de fiction. L'expérience est riche car diriger une équipe de cinéma avec l'aide assurée d'un producteur, est certes une aventure passionnante mais risquée; ils l'ont tous vécue avec curiosité et se sont laissés guider au jour le jour par leurs sensibilités. Un vrai cadeau!

5 films très personnels et originaux d'Hélène Villovitch, Chloé Delaume, Simon Liberati, Oxmo Puccino et Maxime Chattam.

To celebrate its 30th birthday, Canal+ gives the green light to 5 French novelists to express their views on today's world. We asked them to direct a fiction film. The experience is interesting as directing a film crew, of course with a producer to help, is an adventure on its own, a fascinating but risky one; they all have lived it with curiosity and took it day by day following their own sensitivities. A true treat!

5 intimate and original films from Hélène Villovitch, Chloé Delaume, Simon Liberati, Oxmo Puccino and Maxime Chattam.



LES ANTI-TRENTE

OXMO PUCCINO - FRANCE - 2014 - 13'

PRODUCTION CAPRICCI

Avec With Aure Atika & Alban Ivanov

Au soir de ses 29 ans, certain que la trentaine va lui tomber dessus, Weedy craint que tout le côté ludique de sa vie disparaîsse au profit d'une vie d'adulte bien rangée. Décidé à ne pas se laisser griser, il décide de rejoindre la zone des « trentenaires libres » afin de sauter ses trente ans..

The night he turns 29, Weedy feels that he is about to be 30 and that life may change all of a sudden. Fearing that all the fun will stop and be replaced by a neat boring adult life, he decides not to let himself down and joins the zone of the "free thirty-year-olds" to skip this year.

INVITATIONS



LA CONTRIBUTION

CHLOÉ DELAUME - FRANCE - 2014 - 15'

PRODUCTION MANUFACTURA

Avec With Anne Steffens & Milan Mauger

2084. La crise économique mondiale, les catastrophes écologiques et l'épuisement des ressources naturelles ont contraint l'Organisation Mondiale des Nations Conscientes du Problème à adopter une Contribution: chaque fin d'année un pays tiré au sort doit éliminer tous les individus âgés de 30 ans.

2084. The global economic crisis, environmental disasters and resource depletion have forced the United Nations Aware of the extent of the Damage, to find a Solution: at the end of each year, a country will be selected to eliminate all 30-year-old individuals.



LE PLUS PETIT APPARTEMENT DE PARIS

HÉLÈNA VILLOVITCH - FRANCE - 2014 - 15'

PRODUCTION ECCE FILMS

Avec With Laetitia Dosch & Thomas Scimeca

Seize mètres cubes à elle toute seule! L'heureuse Carla, 30 ans, vient de se voir attribuer un espace de vie pour célibataire. François aussi est tout content à l'idée de poser sa valise à roulettes dans une studette. Petit problème: il s'agit du même appartement. Une fable sur, autour et dans le logement.

Sixteen square meters only to herself! Carla, 30 years old, is so happy she found a place to fully enjoy her single life. François is also excited to bring all his stuff in a tiny studio. The problem is: both are moving to the same place. A story on and about housing.



PAR ACQUIS DE CONFIANCE

MAXIME CHATTAM - FRANCE - 2014 - 15'

PRODUCTION KG PRODUCTIONS

Avec With Amandine Dewasmes & Alexandre Zef

7 trentenaires se retrouvent dans une forêt en pleine nuit. Ils ne se sont plus revus depuis l'année du baccalauréat. Tous ont connu des réussites exceptionnelles, professionnelles et personnelles. Ils ont travaillé dur pour cela. Ils ont tous aussi participé à une cérémonie ésotérique lorsqu'ils avaient dix-sept ans.

7 thirty-year-olds reunite in a forest in the middle of the night. They haven't seen each other since they graduated from high school. All of them have achieved great success. They worked hard for it, but not only. They also participated in an esoteric ceremony when they were seventeen.



ROSA MYSTICA

EVA IONESCO ET SIMON LIBERATI - FRANCE - 2014 - 16'

PRODUCTION DILIGENCE FILMS

Avec With Marisa Berenson & Jean-Pierre Léaud

Une bande de vieux erudits se réunit pour tenir une conférence sur le poète Yeats. Guy et Gerlande attendent Rodolphe, venu tout exprès d'Allemagne. Pierre attend le champagne. Marianne attend Yaya, son nouvel ami de 30 ans. Sauf que le champagne n'arrive pas. Sauf que Yaya n'a pas l'âge qu'on lui prête. Sauf que la conférence de Rodolphe, c'est une séance de spiritisme.

A group of old erudite friends reunites to hold a conference on Yeats. Guy and Gerlande are waiting for Rodolphe. Pierre is waiting for the champagne. Marianne is waiting for Yaya, her new 30-year-old boyfriend. But it turns out there is no champagne, Yaya is younger than expected and the conference is actually a spiritualist meeting.

VENTES SALES

Premium Films - Tel. +33 (0)1 42 77 06 31 - contact@premium-films.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA

Créé en 2002, le Festival International du Film de Morelia est rapidement devenu l'un des rendez-vous cinématographiques les plus importants du sous-continent latino-américain. Il présente trois sélections compétitives: courts métrages, documentaires et premiers ou seconds longs métrages, tous exclusivement mexicains. Ce festival effectue un incroyable travail de découvertes et de soutien pour la jeune création répondant aux mêmes règles que celles qui président au travail international de la Semaine de la Critique.

Created in 2002, the Morelia International Film Festival immediately became one of the most important film events of the Latin-American subcontinent. Structured around three competitive selections (short films, documentaries and first or second feature films, all exclusively Mexican), this Festival performs a wonderful work of discovery and fully supports the young talent from its country, following the same rules as La Semaine de la Critique's international work.

FILMS SÉLECTIONNÉS LORS DU 11^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA FILMS SELECTED DURING THE 11TH MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



RÉALISATEUR DIRECTOR
Jonás Cuarón

CONTACT PRODUCTION
Jonás Cuarón
Gabriela Rodríguez
Nikki Penny

ANINGAAQ

MEXIQUE – 2013 – 7' – VO ANGLAIS / GROENLANDAIS
IN ENGLISH / GREENLANDIC

Aningaaq, un pêcheur inuit, échange grâce à sa radio avec une astronaute à la dérive 500 kilomètres au dessus de la terre et dont la réserve d'oxygène touche à sa fin. Alors qu'ils ne parlent pas la même langue, ils parviennent à avoir une conversation sur les chiens, les bébés, la vie et la mort.
Aningaaq, an Inuit fisherman, talks through a two-way radio with an astronaut who is stranded in space, 500 kilometres above earth, and dying from a lack of oxygen. Even though they don't speak the same language, they manage to have a conversation about dogs, babies, life and death.



LA BANQUETA THE SIDEWALK

MEXIQUE / ESPAGNE – 2013 – 21'
VO ESPAGNOL IN SPANISH

Un trottoir, de la bière et un adieu. Trois vieux copains se rendent compte qu'aucun d'entre eux n'est arrivé là où il s'imaginait.
A sidewalk, beer and a farewell. Three old friends realize that none of them are where they thought they would be.

INVITATIONS



RÉALISATRICE DIRECTOR
Dalia Huerta Cano

CONTACT PRODUCTION
Dalia Huerta Cano
Tel. +52 55 4966 5694
Tel. +52 55 6389 8031
dalcones@gmail.com

EL FIN DE LA EXISTENCIA DE LAS COSAS THE END OF THE EXISTENCE OF THINGS

MEXIQUE – 2013 – 6' – VO ESPAGNOL IN SPANISH

Le point de vue d'un homme qui se confronte à la perte d'un grand amour. Un voyage imprégné de tristesse qui l'emmène à parcourir les vestiges de son intense relation passée pour finalement atteindre une issue libératrice.
The point of view of a man who faces the loss of a great love. A journey through his mind and sadness that brings up memories and what is left of that intense relationship, taking him towards a liberating destination.



JERUSALÉN JERUSALEM

MEXIQUE – 2013 – 14'
VO ESPAGNOL IN SPANISH

Carmina et Ana sont deux sœurs qui font face à l'absence de leurs parents et vivent leurs jours luttant contre cette solitude qu'elles partagent.
Carmina and Ana are two sisters who face the absence of their parents and live their days struggling against the loneliness they both share.



RÉALISATEUR DIRECTOR
Ángel Linares

CONTACT PRODUCTION
CUEC UNAM
Ángel Linares
Mob. +52 55 8569 3932
arlinco13@gmail.com

LAS MONTAÑAS INVISIBLES THE INVISIBLE MOUNTAINS

MEXIQUE – 2012 – 13' – VO ESPAGNOL IN SPANISH

Plusieurs femmes racontent leurs expériences de la disparition de leurs enfants et maris, quand ils ont été accusés, parfois sans raison, comme des sympathisants du mouvement de guérilla de Lucio Cabañas dans les années 1970.
Several women recount their experiences from the disappearance of their children and husbands, when they were accused, sometimes with no reason, as sympathizers of the Lucio Cabañas' guerrilla movement in the 1970s.



EL ÚLTIMO VELO THE LAST VEIL

MEXIQUE – 2013 – 15' – VO ESPAGNOL IN SPANISH

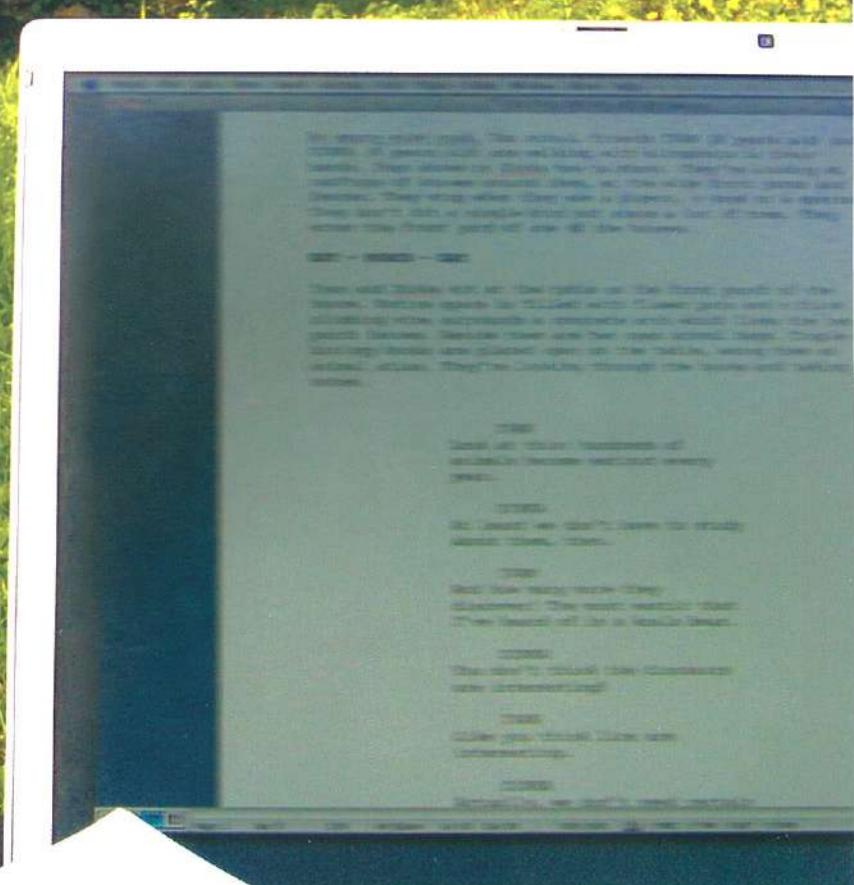
Citlali est une femme solitaire et marginalisée, dont la vie difficile et encombrée d'obstacles est une lutte permanente. A la fin de la journée, la raison de son mécontentement sera révélée.
Citlali is a lonely marginalised woman, who struggles with a difficult life, which seems to be full of obstacles. During the day we will discover the cause of her discontent.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

MOULIN D'ANDÉ - CÉCI

CENTRE DES ÉCRITURES CINÉMATOGRAPHIQUES

PROCHAIN DÉPÔT
DES DOSSIERS
15 octobre
2014



RENSEIGNEMENTS

www.moulinande.com

ceci@moulinande.asso.fr

Tél. +33 (0)2 32 59 70 02



LES PROJECTIONS DÉCENTRALISÉES THE DECENTRALISED SCREENINGS

CANNES CINÉMA

Initié par la ville de Cannes et le Festival de Cannes et organisé par Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles offre l'opportunité à l'ensemble du public de découvrir la programmation des sélections cannoises. Ainsi, les films de la Semaine de la Critique sont rediffusés gratuitement tout au long du festival dans les salles Cannes Cinéphiles: Le Théâtre la Licorne, le Raimu, le Studio 13 et le Théâtre Alexandre III. Pour accéder à ces quatre salles, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent plus de 4000 accréditations Cannes Cinéphiles. Les cinéphiles non accrédités peuvent accéder aux salles Cannes Cinéphiles par le biais d'une file « dernière minute », une fois les accrédités entrées et dans la mesure des places disponibles.

Created by the city of Cannes and the Cannes Film Festival and organised by Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles gives the public the chance to discover the festival's film selection.

This means the films of La Semaine de la Critique will again be screened free of charge throughout the festival in the Cannes Cinéphiles cinemas: The Théâtre la Licorne, Le Raimu, Studio 13 and the Théâtre Alexandre III. To give the public access to these cinemas, Cannes Cinema and the Cannes Film Festival are giving away over 4000 Cannes Cinéphiles accreditations. People without an accreditation can still access the screenings at the participating cinemas thanks to a "last minute" queue, given that all accredited people have already gone in and that seats are still available.

LES SALLES PARTICIPANTES THE PARTICIPATING CINEMAS ARE

REPRISES RERUNS

Théâtre La Licorne
25, avenue Francis Tonner
06150 Cannes-La-Bocca

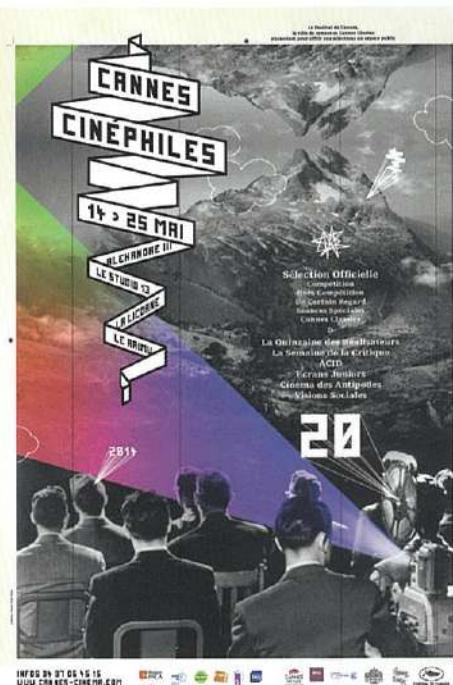
Le Raimu
Avenue de la Borde - Quartier Ranguin
06150 Cannes

Studio 13
23, avenue Docteur Picaud
06400 Cannes

Théâtre Alexandre III
9 Boulevard Alexandre III
06400 Cannes

CONTACT CANNES CINÉMA

La Malmaison
47 La Croisette
06400 Cannes
Tel. +33 (0)4 97 06 45 15
Fax +33 (0)4 93 68 34 49
contact@cannes-cinema.com
www.cannes-cinema.com



CINÉMA VALBONNE – SOPHIA ANTIPOLIS

Dans un souci d'ouverture aux publics du département, la Semaine de la Critique décentralise ses projections au Cinéma de Valbonne – Sophia Antipolis avec l'association les Visiteurs du Soir et le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les longs métrages de la compétition seront présentés du vendredi 16 au vendredi 23 mai lors de projections en présence des équipes des films.

In an effort to open the festival to local audiences, La Semaine de la Critique is decentralising its screenings to the Valbonne – Sophia Antipolis cinema with the collaboration of the Visiteurs du Soir and the support of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region. The feature films in competition will be screened Friday 16 to Friday 23 of May with cast and crew attending their screenings.

Contact Les Visiteurs du Soir. Tél. +33 (0)4 93 12 91 88



THE BEST AND NEWEST
LATIN AMERICAN FILMS AT A GLANCE
LIMA FILM FESTIVAL

AUGUST 8TH - 16TH

Find a selection of films from La Semaine de la Critique at Lima.



LA SEMAINE DE LA CRITIQUE À TRAVERS LE MONDE ALL OVER THE WORLD

Chaque année, la Semaine de la Critique organise des reprises de sa sélection en France et à l'étranger afin de promouvoir les talents découverts à Cannes auprès de publics internationaux et de favoriser leur distribution à travers le monde. Lors de l'année 2014, la Semaine de la Critique voyagera à travers 8 pays.

Every year, La Semaine de la Critique organises reruns of its selection in France and all over the world in order to promote new talents discovered in Cannes and help them find their audience and international distribution. During 2014, La Semaine de la Critique will travel through 8 countries.

LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE
(CINÉMATHÈQUE RÉGIONALE DE CORSE)
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
LA CORSE ET LE CINÉMA
PORTO VECCHIO - FRANCE
du 27 au 31 Mai 2014
Sélection des courts et longs métrages 2014
from May 27th to 31st, 2014
2014 short and feature films selection

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
PARIS - FRANCE
du 4 au 9 juin 2014
Sélection des courts et longs métrages 2014
from June 4th to 9th, 2014
2014 short and feature films selection

RENCONTRES CINÉMA DE MARTINIQUE
FORT DE FRANCE, MARTINIQUE - FRANCE
du 30 mai au 7 juin 2014
Sélection des courts métrages 2013
From May 30th to June 7th, 2014
2013 short films selection

CINÉMA METROPOLIS
AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DE BEYROUTH
LIBAN LEBANON
du 30 juin au 11 juillet 2014
Sélection des courts et longs métrages 2014
from June 30th to July 11th, 2014
2014 short and feature films selection

FESTIVAL DE LIMA, ENCUENTRO
LATINOAMERICANO DE CINE
PÉROU PERU
du 8 au 16 août 2014
Sélection de longs métrages 2013 et 2014
from August 8th to 16th, 2014
2013 and 2014 feature films selection

SÃO PAULO INTERNATIONAL SHORT
FILM FESTIVAL
BRÉSIL BRAZIL
du 21 au 29 août 2014
Sélection des courts métrages 2014
from August 21st to 29th, 2014
2014 short films selection

CZECH CINEMATHEQUE
PRAGUE - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
CZECH REPUBLIC
19-21 Septembre 2014
Sélection des courts métrages 2014
19-21 September 2014
2014 short films selection

ABLABUDA FILM
IN COOPERATION
WITH GEORGIAN NATIONAL FILM CENTER
GEORGIE GEORGIA
du 26 au 29 Septembre 2014
Sélection des longs métrages 2012 et 2013
from September 26th to 29th, 2014
2012 and 2013 feature films selection

MORELIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MEXIQUE MEXICO
du 17 au 26 octobre 2014
Sélection des longs métrages 2014
from October 17th to 26th, 2014
2014 feature films selection

NEXT, BUCHAREST INTERNATIONAL SHORT
AND MEDIUM LENGTH FILM FESTIVAL
ROUMANIE ROMANIA
Avril 2015
Sélection des courts métrages 2014
April 2015
2014 short films selection

REPRISES
RERUNS

FABULOUS SUBTITLES !

LE VERSIONING N'A PAS
DE SECRET POUR EUX !

ILS ONT INVENTÉ LE
SOUS-TITRAGE EN 1934.

Sous-titrage multilingue, doublage,
voice-over, localisation : TITRA

FILM Paris a même adapté la
série que j'ai distribuée en
Day+1 ! Leur devise, c'est
"Le Cinéma pour tous".

Ils sont les spécialistes
des audiodescriptions
pour malvoyants
et du sous-titrage
pour sourds et
malentendants.

TITRAFILM

FANTASTIC DATALAB !

JE CONFIE TOUS
MES TRAVAUX AU
DATALAB TVS 3.0.

Packages TV, VOD,
Replay, Itunes, Google,
DVD-Bluray,
Génération multi-devices !

Grâce à leur application
web, je génère moi-même
les KDM des DCP qu'ils ont
masterisés et dupliqués.

Avec leur solution
MEDIACLOUD, je reste
relax : flux et archivage
sont sécurisés !

TVS

AMAZING SOUND !

ILS ONT GÉRÉ TOUTE LA
POST PRODUCTION
AUDIO DE MON
FILM DE CINÉMA !

Montage, sound design,
conformation des directs,
post-synchro et le mixage :
LES STUDIOS DE SAINT
OUEN c'est 6 studios superbes et
tout neufs, dont 2 audis de
mixage (800m², écoutes 7.1,
Atmos Ready).

J'ai même pu
leur demander
le doublage de
mon film !

Hollywood
m'attend !

LES STUDIOS
DE SAINT-OUEN



CALL US NOW !

Phone : + 33 1 49 45 40 00
Mobile : + 33 6 19 34 15 74

www.titratvs.com

REMERCIEMENTS

ACKNOWLEDGEMENTS

ALLEMAGNE GERMANY

BERLINALE

Dieter Kosslick, Christoph Terhechte,
Bernd Buden, Wieland Speck,
Beki Probst, Winfried Weiss,
EXPORT-UNION
DES DEUTSCHEN FILMS
Mariette Rissenbeck,
Martin Scheuring, Dennis Ruh
MATCH FACTORY
Michael Weber, Zsuzsa Bankuti,
Thania Dimitrakopoulou
ET Klaus Eder, Carola Rombach

ARGENTINE ARGENTINA

INCAA

Liliána Mazure, Bernardo Bergeret,
Diego Marambio
UNIVERSIDAD DEL CINE
María Marta Antin
VENTANA SUR
Bernardo Bergeret, Jérôme Paillard,
Julie Bergeron, Saioa Riba,
Raphaële Monnoyer

AUSTRALIE AUSTRALIA

FTO

Valerie Allerton
SCREEN AUSTRALIA
Dale Fairbank, Kathleen Drumm,
Julie Archet, Chris Payne

AUTRICHE AUSTRIA

AUSTRIAN FILM COMMISSION
Martin Schweighofer, Anne Laurent
GRAZ FILM FESTIVAL
Barbara Pichler,
Wiborg Brainin-Donenberg

BELGIQUE BELGIUM

**COMMISSION EUROPÉENNE
(PROGRAMME MEDIA)**
Xavier Troussard, Soon-Mi Peten
FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE
DE NAMUR
Nicole Gillet, Hervé le Phuez
FLANDERS IMAGE
Christian De Schutter, Nathalie Capiau
WALLONIE BRUXELLES IMAGES
Eric Fransen

BOSNIE-HERZÉGOVINE

BOSNIA AND HERZEGOVINA
SARAJEVO FILM FESTIVAL
Mirsad Purivatra, Lejla Karisik,
Asja Makarevic, Ena Dozo,
Vanja Kaludjerovic

BRÉSIL BRAZIL

CINEMA DO BRASIL
André Sturm, Juliana Psaros
FESTIVAL DE RIO DE JANEIRO
Ilda Santiago
FESTIVAL DE SÃO PAULO
Renato Almeida, Ivan Melo,
Thiago Stivaletti, Rachel Monteiro
FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE
DE SÃO PAULO
Zita Carvalhos, Beth Sa Freire

BULGARIE BULGARIA

FESTIVAL DE SOFIA
Stefan Kitanov, Mira Stavala
NATIONAL FILM CENTER
Irina Kanousheva

CANADA

TELEFILM CANADA
Sheila de la Varenda, Danielle Bélanger,
Brigitte Hubmann, Carole Brabant

CHILI CHILE

CINEMACHELLE
Bruno Bettati, Constanza Arena,
Luis Roman Rivera
SANFIC
Gabriela Sandoval

CHINE CHINA

Zhang Ming, Isabelle Glachant

COLOMBIE COLOMBIA

AMBASSADE DE FRANCE
À BOGOTA
Pierre-Jean Vandoorne,
Antoine Sebire, Gilma Rubio
FESTIVAL DE CARTAGENA
Salva Basile, Lina Paola Rodriguez
Fernández, Monika Wagenberg,
Orlando Mora
PROIMAGENES
Claudia Triana de Vargas,
Andrés Bayona

CORÉE DU SUD SOUTH KOREA

BUSAN INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL (BUSAN IFF)
LEE Young-kwan JEON Jay,
RHEE Soue-won, CHO Young-jung,
HONG Hyosook, JO Ellie
BUSAN CINEMA CENTER
Juhee Yoo
KOFIC
LEE Keun-sang, Chris KIM,
Hyoun-Soo, Seung-Hee SEO,
Yu-kyung CHUNG

CROATIE CROATIA

CROATIAN AUDIOVISUAL CENTER
Vanja Sremac, Katarina Pripic,
Jadranka Hrga,
Ivana Ivacic

DANEMARK DENMARK

DANISH FILM INSTITUTE
Lizette Gram Mygind,
Christian Juhl Lemche,
Anne Marie Kursteen

ESPAGNE SPAIN

CATALAN FILMS & TV
Patricia Bonet, Elena Rue
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINEMA DE SAN SEBASTIAN
Mikel Olaciregui
ICAA
Rafael Cabrera, José Antonio de Ory

ÉTATS-UNIS USA

FRENCH AMERICAN CULTURAL
SOCIETY
Sophie Suberville
LINCOLN CENTER
Marian Mason
MOMA
Jytte Jensen
SAN FRANCISCO FILM SOCIETY
Joanne Parson
SONY PICTURES
Dylan Leiner
SUNDANCE FILM FESTIVAL
John Cooper, Trevor Groth,
Rosie Wong, John Nein
USC SCHOOL OF CINEMATIC ARTS
Sandrine Faucher Cassidy

FINLANDE FINLAND

FINNISH FILM FOUNDATION
Jaana Puskala, Marja Pallassalo,
Otto Suuronen
TAMPERE FILM FESTIVAL
Jukka-Pekka Laakso, Juhani Alanen

FRANCE

ADAMI

Bruno Bouleux, Rolland Timsit,
Tina Charlton, Sylvie Feit,
Nadine Trochet, Laure Pelen
L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Olivier Lachaume

ALGA PANAVISION

Alexis Petkovsek

ARTE

Véronique Cayla, Anne Durupt,

Olivier Pére

AUDIENS

Patrick Bézier, Laurence Bernard

LES BONS FAISEURS

Étienne Rothé, Dorothee Charveriat,

Thomas Bernard, Ingrid Weiss

CANAL +

Pascal Faure, Brigitte Pardo,

Sonia Lukic, Mélanie Gauthier

CANNES CINÉMA

Aurélie Ferrier, Gérard Camy

CCAS

Fiore d'Ascoli, Anna Defendini,

Véronique Hamon, Aurelia Migliaccio

CENTRE NATIONAL

DE LA CINÉMATOGRAPHIE

Frédérique Bredin, Olivier Wotling,

Valérie Lépine-Karnik,

Jacqueline Ada, Audrey Azoulay,

Milvia Pandiani-Lacombe,

Alain Boisset et l'équipe des

projectionnistes, Emmanuel Rufi,

Laurent Vennier, Lionel de Sousa

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

Louis Héliot

CINÉMAS DU SUD

Eva Brucato

CINÉMATHÈQUE DE CORSE

Nathalie Rossi, Lydie Mattei

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Serge Toubiana, Jean-François Rauger,

Jean-Christophe Mihaloff,

Tiphanie Coll, Bernard Payen,

Caroline Maleville, Laurence Hagège

COMMUNE IMAGE

Xenia Mainiot, Michael Werner

CONSEIL RÉGIONAL PACA

Michel Vauzelle, Chantal Fisher,

Charlotte Le Bos Schneegans

CONSEIL RÉGIONAL LILLE DE FRANCE

Jean-Paul Huchon, Julien Dray,

Rachel Kahn, Françoise Patrice,

Sébastien Colin, Olivier Bruand,

Elsa Cohen

DRAC PACA

Isabelle Millies

LA FÉMIS

Marc Nicolas, Géraldine Amgar

FESTIVAL DE CANNES

Gilles Jacob, Thierry Frémaux,

Christian Jeune, George Goldstein,

Bruno Munoz, Christine Aimé,

Michel Mirabelli, François

Desrousseaux, Paulette Blondin,

Stéphane Letellier,

Jean-Marc Delcambre,

Jean-Pierre Vidal,

Loïc Vanneste, Antoine Albert,

Thierry Montheil, Virginie Vidal

et son équipe, Virginie Vu Van Taon,

Jacques Gamier et l'équipe

des projectionnistes

FESTIVAL INTERNATIONAL

DU COURT MÉTRAGE

DE CLERMONT-FERRAND

Georges Bollon, Laurent Crouzeix,

Jacky Curtil, Jean-Bernard Emery,

Laurent Guerrier, Antoine Lopez

FESTIVAL INTERNATIONAL

DU FILM DE LA ROCHELLE

Prune Engler, Sylvie Pras,
Sophie Miroze, Arnaud Dumatin
FESTIVALSCOPE

Alessandro Raja, Mathilde Henrot

FRANCE 4

Nathalie Peyrissac, Valérie Dissaux

FRANCE TÉLÉVISIONS

Laurence Zaksas-Lalande,

Emmanuelle Dang

FONDATION GAN

POUR LE CINÉMA

Dominique Hoff, Catherine Pradel,

Mathilde Walas

INSTITUT FRANÇAIS

Valérie Mouroux,

Gabrielle Béroff-Gallard,

Séverine Roinsard

MARCHÉ DU FILM

Jérôme Paillard, Alice Kharoubi,

Julie Bergeron, Emmanuelle Döry,

Aube Rabourdin

MEDIADESK FRANCE

Nathalie Chesnel

MOULIN D'ANDÉ

Fabiienne Aguado

LE MONT SAINT MICHEL

Marie Milan

NESPRESSO

Barbara de la Briffe, François Thiriat,

Stéphane Detaille, Nathalie Gonzales,

Catherine Botton

PANAVISION

Alexis Petkovsek

PIPER HEIDSICK

Marine Auguste-Saget

VINS DE PAY DES MÉDITERRANÉE

Axelle Fichtner

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Edouard Waintrop, Christophe Leparc,

Paul Grivas, Louise Ylla Somers,

Caroline Pastrovits,

Sylvie Naudeix, Anne Barbé,

Christopher Canalis, Camille Chevalier,

Sandie Ruchon

RECTORAT DE NICE

Laurence Patti

RENCONTRES

CINÉMATOGRAPHIQUES

D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

Esther St-Dizié, Eva March-Khnin,

Erick Gonzalez, Isabelle Buron

RENCONTRES INTERNATIONALES

HENRI LANGLOIS

Luc Engelbert,

Christine Massé-Jamain,

Céline Furet, Julien Proust

RFI

Françoise Hollman,

Thomas Legrand-Hedel,

Anthony Ravera

SACD

Laurent Heynemann, Jeanne Labrune,

Arthur Joffé et Jean Marbouf,

Valérie-Anne Expert,

Christine Coutaya, Catherine Vincent,

Nathalie Germain, Julie Parrens

SACEM

Laurent Petitgirard,

Catherine Boissière, Olivia Brillaud,

Aline Jelen, Eglantine Langevin,

Julie Todisco

SONY CINEALTA

Fabien Pisano,

Ainara Peron-Arratibel,

Barbara Rosseel

L'ÉQUIPE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

THE TEAM OF LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ARTISTIC DIRECTOR



Charles Tesson

COMITÉ DE SÉLECTION SELECTION COMMITTEE

LONGS MÉTRAGES FEATURE FILMS



Ariane Allard



Annick Peigné-Giuly



Pamela Pianezza



Alex Masson



Léo Soesanto



Alex Vicente

COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS



Fabien Gaffez
Coordinateur
Coordinator



Iris Brey



Pierre-Simon Gutman

CORRESPONDANTS À L'ÉTRANGER DELEGATES

Kerem Ayan – Turquie Turkey
 Olivier Barlet – Afrique Africa
 Cristina Garza – États-Unis USA
 Premdra Mazumder – Inde India
 Beth Sa Freire – Brésil Brazil
 Raymond Phathanavirangoon – Asie du Sud Est, Hong Kong & Taïwan
 South Asia, Hong Kong & Taiwan

COORDINATEUR GÉNÉRAL

PROGRAM MANAGER
Rémi Bonhomme

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE

HEAD OF ADMINISTRATION
Marion Dubois-Daras
assistée de Pierre Signoret

RESPONSABLE DU BUREAU DES FILMS

HEAD OF FILM DEPARTMENT
Hélène Auclair
assistée de Clément Pierkiel

BUREAU DES FILMS (COURTS MÉTRAGES)

FILM DEPARTMENT (SHORT FILMS)

Julie Marnay

CHARGÉ DE COMMUNICATION

COMMUNICATION OFFICER
Clément Argouarc'h
assisté de Xavier Mondoloni

ASSISTANTE DE COORDINATION

MANAGING ASSISTANT
Marion Grosbois

ATTACHÉE DE PRESSE

PRESS AGENT
Dany de Seille
assistée de Gabriela Tresgots

RESPONSABLE OPÉRATIONNEL

HEAD OF OPERATIONS
George Ikadis
assisté de Gabriel Malbequi

PARTENARIATS

PARTNERSHIPS
Bernadette Icovic

COORDINATION JURYS

JURY ASSISTANT
Tiphaine Vigniel

ACCUEIL PLAGE NESPRESSO

PLAGE NESPRESSO RELATIONS
Binta Barry
assistée de Camille Lebon

ACCUEIL PUBLIC MIRAMAR ET BILLETERIE

MIRAMAR RECEPTION DESK
AND BOX OFFICE
Jérôme Marie-Pinet

INTERPRÈTE

INTERPRETER
Abla Kandalaf
Daniela Houpillart

STAGIAIRES

INTERNS
Nicolas Clemente
Mélissa Magueur
Lisa Moulin-Villard
Laureen Pradier

BÉNÉVOLES

VOLUNTEERS
Amanda John
Cassandra J. Landgren
Grace Lynch
Savoy Kennedy
Elsa Valborg Torner
Antoine Camelis
Ludivine Magand
Marika Straub
Claire Sagny-Lebeau

PHOTOGRAPHES

PHOTOGRAPHERS
Aurélie Lamachère
Bertrand Noël

COORDINATRICE ÉDITORIALE

EDITORIAL MANAGER
Anne-Laure Bell

ARCHIVES AUDIOVISUELLES

AUDIOVISUAL ARCHIVES
Cédric Bourgeois

DESIGN SITE INTERNET

WEBSITE DESIGN
Ali Cherri

GRAPHISME

GRAPHIC DESIGN
Les Bons Faiseurs

AFFICHE

POSTER
Les Bons Faiseurs

PHOTOS

Jean-Claude Moiréau
(Les Rencontres d'après minuit,
Yann Gonzalez)

BANDE ANNONCE

TRAILER
Les Bons Faiseurs

RÉALISATION DIRECTED BY

Jérémie Clapin

ANIMATION 3D

Jean-François Sarazin (Vanilla Seed)

MUSIQUE MUSIC

Loïc Benart (Press Play on Tape)

ÉQUIPE
TEAM

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA
 Isabelle Danel, Jean-Jacques Bernard, Danièle Heymann, Pierre Murat, Sophie Grassin, Jean-Paul Combe, Clémé Rolland, Xavier Leherpeur, Caroline Vié-Toussaint, Michel Ciment, Bernard Hunin, Gérard Lenne, Eric Libot, Philippe Rouyer, Charles Tesson, Jean-Claude Romer, Jacques Zimmer.
TIG STUDIO
 Sébastien Alcaraz, Nicolas Vilet
TITRA FILM
 Isabelle Frilley, Sophie Frilley
TRADE-LINK
 Yannick Perezan
UNIFRANCE
 Isabelle Giordano, Xavier Lardoux, Joël Chapron, Christine Gendre, Jean-Pierre Briffaut
VILLE DE CANNES
 Monsieur le Maire David Lisnard, Claire Andries, Nathalie Boyera, Nathalie Hugon, Véronique Dupuy
VISITEURS DU SOIR
 Joëlle Noire

GÉORGIE GEORGIA
ABLABUDA FILM
 Tamara Tatishvili, Ketie Danelia

GRÈCE GREECE
FESTIVAL DE THESSALONIQUE
 Dimitri Eipides, Angeliki Vergou
GREEK FILM CENTER
 Iliana Zakopoulou, Liza Linardou, Stavroula Gerontaki

HONGRIE HUNGARY
MAGYAR FILMUNIO
 Marta Bényei

INDE INDIA
FILMBAAZAR
 Aliya Curmally, Raja Chhinal, Svetlana Naudiyal, Sneha Singh, Deepa Dcunha
KERALA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
 Louis Mathew
MUMBAI FILM FESTIVAL
 Srinivasan Narayanan, Srinivas Santhanam, Anu Rangachar, Rashmi Lamba
NATIONAL FILM DEVELOPMENT CORPORATION LTD (NFDC)
 Nina Lath Gupta

IRAN
YOUNG IRANIAN CINEMA SOCIETY
 Hassan Dezvareh, Shirin Naderi, Mohamed Afsharidéh
ET Nasrine Médard de Chardon, Mamat Haghighat

IRLANDE IRELAND
IRISH FILM BOARD
 Emma Scott, Mags O'Sullivan

ISLANDE ICELAND
ICELANDIC FILM CENTRE
 Laufey Guðjónsdóttir, Christof Wehmeyer

ISRAËL ISRAEL
ISRAEL FILM FUND
 Katriel Schory, Haya Nastovici
TEL AVIV UNIVERSITY
 Elite Zexter, Rachel Wallach
THE SAM SPIEGEL FILM & TV SCHOOL
 Ifat Tubi, Adi Zvieli

CINEMA SOUTH FESTIVAL
 Erez Perry
MINSHAR FOR ARTS
 Oded Yedaya, David Noy
ITALIE ITALY
CINECITTÀ LUCE-FILMITALIA
 Carla Cattani, Griselda Guerrasio, Serena Mazzi
TORINO FILM LAB
 Savina Neirotti, Matthieu Darras
JAPON JAPAN
KAWAKITA MEMORIAL FILM INSTITUTE
 Yuka Sakano
UNIJAPAN
 Azusa Soya, Kenta Fudesaka, Rie Natori, Yuko Nobe
INSTITUT FRANÇAIS AU JAPON
 Nourredine Essaïdi, Abi Sakamoto
TOKYO FILMEX
 Shozo Ichiyama

LIBAN LEBANON
CINEMA METROPOLIS
 Hanan Mroueh, Rabih Khoury, Johana Hadjithomas, Khalil Joreige, Ghassan Salhab, Zeina Sfeir, Tania Khoury,
MC DISTRIBUTION
 George Choucair, Omar El Kadi, Rasha Salti
INSTITUT FRANCAIS
 Cynthia Kanaan, Lisa Giacchero

MONGOLIE MONGOLIA
ARTS COUNCIL OF MONGOLIA
 Ariuna Tsedenpil, Nomintuya Baasanhuu, Thibaut Bracq

MEXIQUE MEXICO
AMBASSADE DE FRANCE
 Jean-Christophe Berjon
BAJA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
 Alonso Aguilar-Castillo, Maru Garzó
FESTIVAL DE CINE DE MORELIA
 Alejandro Ramírez, Daniela Michel, Cuauhtémoc Cárdenas Batel, Hugo Van Belle, Blas Valdez, Pablo Baksh
IMCINE
 José Miguel Álvarez Ibargüengoitia, Cristina Prado, Monserrat Sánchez, Carlos Muñoz Vázquez, Alejandro Hormigo Vega,

NORVÈGE NORWAY
NORWEGIAN FILM INSTITUTE
 Stine Oppegaard, Toril Simonsen

NOUVELLE ZÉLANDE NEW ZEALAND
THE NEW ZEALAND FILM COMMISSION
 Graeme Mason, Lisa Chatfield

PAYS-BAS THE NETHERLANDS
CINEMART, FESTIVAL DE ROTTERDAM
 Marit van den Elshout, Nienke Poelsma
EYE – FILM INSTITUTE NETHERLANDS
 Claudia Landsberger

PÉROU PERU
FESTIVAL DE LIMA
 Edgar Saba, Alicia Morales, Marco Mulethaler

POLOGNE POLAND
POLISH FILM INSTITUTE/POLSKI INSTYTUT SZTUKI
 Agnieszka Odorowicz, Izabela Kiszkaw-Hoflik
WARSZAWA FILM FESTIVAL - CENTEAST MARKET WARSAW
 Stefan Laudyn, Ewa Wieckowska, Magdalena Banasik
KRAKOW FILM FOUNDATION
 Zofia Ścisłowska
US IN PROGRESS – WROCŁAW FESTIVAL
 Ula Śniegowska

PORTUGAL
ICAM
 Ana Patricia Severino
INDIELISBOA FESTIVAL
 Miguel Valverde
AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM
 Dario Oliveira, Salette Ramalho

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE CZECH REPUBLIC
CZECH FILM CENTER
 Jana Černík, Markéta Santrochová, Daniela Hurábová
FESTIVAL INTERNATIONAL OSTRAVA KAMERA OKO
 Jakub Felcman

ROUMANIE ROMANIA
ANIM'EST
 Laurentiu Brătan, Mihai Mitrică
NEXT FILM FESTIVAL
 Ada Salomon, Letitia Stefanescu, Yvonne Irimescu
ROMANIAN FILM PROMOTION
 Laurentiu Brătan
INSTITUT CULTUREL ROUMAN
 Roxana Călinescu
INSTITUT FRANÇAIS
 Christophe Pomez, Thomas Grand

ROYAUME-UNI UK
BRITISH FILM COUNCIL
 Lizzie Francke, Rachel Robey, Will Massa, Briony Hanson
NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOLL (NFTS)
 Hemant Sharda

SLOVAQUIE SLOVAKIA
SLOVAK FILM INSTITUTE
 Alexandra Strelková

SLOVÉNIE SLOVENIA
SLOVENIAN FILM FUND
 Nerina Kocjančic, Tanika Sajatovic

SUÈDE SWEDEN
GÖTEBORG FILM FESTIVAL
 Åsa Bernlöf, Marit Kapla
NORDIC EVENT
 Cia Edström, Cecilia Måwe
SWEDISH FILM INSTITUTE
 Gunnar Almér, Petter Mattsson, Andreas Fock, Sara Rüster, Pia Lundberg, Mirja Hildbrand, Theo Tsappos

SUISSE SWITZERLAND
SWISS FILM
 Catherine Ann Berger, Selina Willemse, Sylvain Vauchet

TURQUIE TURKEY
ANKARA CINEMA ASSOCIATION
 Ahmet Boyacioglu, Basak Emre
SEYAP (TURKISH FILM PRODUCER'S ASSOCIATION OF TURKEY)
 Serkan Cakarer

UKRAINE UKRAINIA
KIEV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL «MOLODIST»
 Andriy Khalpakchchi, Vadim Khrapatchev
ODESSA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
 Viktoriya Tigipko, Alik Shpilyuk, Julia Sinkevych
UKRAINIAN CINEMA FUNDATION
 Andriy Khalpakchchi

REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGEMENTS

AINSI QUE
 Andrea Arnold, Rebecca Zlotowski, Fernando Ganzo, Daniela Michel, Jordan Mintzer, Jonathan Romney, Benny Drechsel, Tine Fisher, Pablo Giorgalli, Abi Sakamoto, Louise Riousse, Guido Segal, Andrei Rus, Sergio Huidobro, Yann Gonzalez, Kate Moran et Cécile Vacheret.

CRÉDITS PHOTOS
 Couverture: ©Les Rencontres d'après minuit de Yann Gonzalez (Sedna Films) / photo: Jean-Claude Moireau, Charles Tesson © Aurélie Lamachère / Semaine de la Critique Jean-Jacques Milteau © Christophe Baixas, Jean Claude Petit © Lionel Pages, Andrea Arnold © Rankin, Rebecca Zlotowski © Shelby Duncan, Tine Fisher © Søren Solkær, Jordan Mintzer © Henry Roy, Pablo Giorgelli © Celeste Mandru, Self Made © Ziv Berkovich, Shira Geffen © Assaf Snir, Jonas Alexander Arnyb © Elizabeth Heltoft Arnyby, Respire / Mélanie Laurent © Alice Dardun, Hippocrate / Thomas Lilti © Jaïr Sfez, Collection Canal+ © Philippe Mazzoni / Canal+, Alex Vicente © Laurent Hazgui

INDEX

INDEX

FILMS	RÉALISATEURS DIRECTORS
A Ciambra	ARNBY Jonas Alexander
Aningaaq	CARPIGNANO Jonas
Les Anti-trente	CARRÉNARD Djinn
La Banqueta	CHATTAM Maxime
Boa Noite Cinderela	CONCEIÇÃO Carlos
The Chicken	CUARÓN Jonás
La Contre-allée	DELAUME Chloé
La Contribution	DENIS Gaëlle
Crocodile	DUCROQ Cécile
El Fin de la Existencia de la Cosas	GEFFEN Shira
FLA	GUNJAK Una
Les fleuves m'ont laissée descendre où je voulais	HERRERO Gerardo
Gente de bien	HUERTA CANO Dalia
Hippocrate	IONESCO Eva
Hope	LAPID Nadav
It Follows	LASSALLE Laurie
Jerusalén	LAURENT Mélanie
The Kindergarten Teacher	LIBERATI Simon
Las Montañas invisibles	LILTI Thomas
Par acquis de confiance	LINARES Ángel
Petit frère	LOJKINE Boris
Più buio di mezzanotte	LOLLI Franco
Le Plus Petit Appartement	MITCHELL David Robert
Respire	PALOMINO BENÍTEZ Luis David
Rosa Mystica	PARETO ONGHENA Anais
Safari	PUCCINO Oxmo
Self Made	RAO Gitanjali
The Tribe	RISO Sébastiano
TrueLoveStory	SEGOVIA JUÁREZ Alicia
El Ultimo Velo	SIWINSKI Tomasz
Une chambre bleue	SLABOSHPYTSKIY Myroslav
When Animals Dream	ST-MICHEL Rémi
	VILLOVITCH Hélène

RETROUVEZ
LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
SUR INTERNET
www.semainedelacritique.com

ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS
SUR LES FILMS
SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX
Facebook
Semaine de la Critique – Cannes
Twitter
@semainecannes
#SemaineDeLaCritique

FOLLOW
LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
ONLINE
<http://www.semainedelacritique.com>

AND SHARE YOUR OPINIONS
ON THE FILMS
ON OUR SOCIAL NETWORKS
Facebook
Semaine de la Critique – Cannes
Twitter
@semainecannes
#SemaineDeLaCritique

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL PARTNERS



PARTENAIRES
PARTNERS



FOURNISSEURS OFFICIELS OFFICIAL SUPPLIERS



L'alcool d'éthanol est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

AVEC LE CONCOURS DE WITH THE SUPPORT OF



LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

REPRISE DE LA 53^e SEMAINE DE LA CRITIQUE

4 - 9 JUIN 2014

Retrouvez
en exclusivité
à La Cinémathèque
française, la sélection
des courts et longs
métrages 2014.

PROGRAMME COMPLET + RÉSERVATION CINEMATHEQUE.FR