



56 SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2017  
18 - 26 MAI

DOSSIER DE PRESSE



Attachée de presse  
Dany de Seille

Paris : +33 (0)1 70 23 74 79 | Cannes : +33 (0)4 92 99 83 95  
[dany@deseille.info](mailto:dany@deseille.info)

Fiches actualisées, contacts et photos en téléchargement à partir du vendredi 28 avril sur :  
[www.semainedelacritique.com](http://www.semainedelacritique.com)

PAR CHARLES TESSON, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Sur l'affiche de cette 56<sup>e</sup> Semaine de la Critique, l'émotion d'une équipe de film lors de sa toute première présentation publique. La réalisatrice Julia Ducournau et la comédienne Garance Marillier partagent leur joie suite à l'accueil chaleureux réservé à *Grave* présenté en Compétition l'an passé. Le jury de cette 56<sup>e</sup> édition est présidé par le réalisateur brésilien Kleber Mendonça Filho, auteur du film coup de cœur *Aquarius*. Il sera entouré de Niels Schneider, Diana Bustamante Escobar, Hania Mroué et Eric Kohn.

## Quelques chiffres

1700 courts métrages reçus et 1250 longs métrages visionnés. Parmi les 11 longs métrages de la sélection, 6 premiers films et 5 seconds.

## Les 10 films de la compétition courts métrages

Coordonné par Léo Soesanto, le comité court a sélectionné 10 films. *Selva* de Sofia Quirós Ubeda est un conte poétique d'une grâce sensuelle au charme magique. Dans l'étrange *Möbius* de Sam Kuhn, la voix d'un corps mutant est une invitation au voyage. Autre voyage dans *Real Gods Require Blood* de Moin Hussain, où les peurs métamorphosent notre quotidien empoisonné. Deux regards sur l'univers du travail avec *Jodilerks Dela Cruz*, *Employee of the Month* de Carlo Francisco Manatad, d'une fantaisie à l'inventivité touchante et avec *Los Desheredados* (*Les Déshérités*) de Laura Ferrés, à la douceur si émouvante. Deux regards sur le monde avec *Ela - Skice na Pozegnaniu* (*Ela - Sketches on a Departure*) d'Oliver Adam Kusio, subtil et délicat drame de la séparation sur fond de migration et avec l'impressionnant *Najpiękniejsze fajerwerki ever* (*The Best Fireworks Ever*) d'Aleksandra Terpinska, beau film sur l'engagement en amour et en politique sur fond d'apocalypse. De son côté, le très électrique et éclectique *TESLA : LUMIÈRE MONDIALE* du canadien Matthew Rankin mêle joyeusement animation et prises de vues réelles.

Pour finir, 2 films français en compétition. Beaucoup d'émotion dans le bouleversant et déchirant *Les enfants partent à l'aube* de Manon Coubia avec Aurélia Petit. Dans le très élégant film de Salvatore Lista, *Le Visage*, Solène Rigot est la muse inspiratrice pour l'amour de l'art et le plaisir du jeu.

La Semaine de la Critique continuera d'accompagner ces 10 talents, en leur offrant l'opportunité d'intégrer son programme Next Step, un atelier de formation et d'accompagnement vers le long métrage. D'ailleurs, l'un des tous premiers films soutenu par ce programme vient d'être sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs. Il s'agit de *A Ciambra* de Jonas Carpignano, déjà découvert à la Semaine de la Critique avec son court métrage puis son premier long métrage *Mediterranea*.

**Outre la compétition, des temps forts sur cette édition, avec notamment 3 séances spéciales dont, présenté en Ouverture, le nouveau film des cinéastes italiens Fabio Grassadonia et Antonio Piazza, après *Salvo*, lauréat du Grand Prix Nespresso de la Semaine de la Critique 2013.**

*Sicilian Ghost Story* conjugue le mythe de *Roméo et Juliette* et celui de la mafia dans une Sicile d'aujourd'hui avec une puissance magistrale. Guidée par ses visions, une

jeune fille refuse la disparition du garçon qu'elle aime et tente de rompre la loi du silence. Fabio Grassadonia et Antonio Piazza ouvrent la Semaine de la Critique avec une traversée des genres sidérante, associant le politique, le fantastique et la puissance des amours adolescentes.

Avec son premier long métrage *Petit Paysan*, Hubert Charuel place sa caméra au cœur du monde paysan. Pierre, la trentaine, est agriculteur. Sa vie s'organise autour de sa ferme, ses vaches jusqu'au jour où la fatalité frappe. Un thriller porté par l'extraordinaire interprétation de Swann Arlaud dont l'intensité tient le spectateur en haleine. Profondément humain, parfois drôle, le film nous immerge dans le quotidien d'un métier en danger.

*Une vie violente*, deuxième film de Thierry de Peretti, nous plonge dans la dimension politique et historique de la Corse. Un récit d'une grande puissance qui retrace le parcours édifiant de Stéphane, du radicalisme politique à la clandestinité jusqu'au bannissement de sa propre communauté. Un film de gangsters et de mafia remarquablement interprété par des comédiens pour la plupart non professionnels qui insufflent un réalisme bluffant.

### Les 7 longs métrages de la compétition

*La familia*, le premier film de Gustavo Rondón Córdova est un récit d'apprentissage et d'initiation captivant entre un père et son fils fuyant leur banlieue ultra dangereuse. Dans un climat de tension permanente, le père et le fils vont apprendre à se connaître au cours d'une déambulation urbaine dans un Caracas comme on ne l'a jamais vu. Une révélation, une œuvre poignante sur la transmission.

*Los Perros* est le second long métrage de la réalisatrice chilienne, Marcela Said. Au travers d'un personnage féminin surprenant, imprévisible, le film règle ses comptes avec les vestiges de la dictature Pinochet et l'hypocrisie régnante. Courageux, dérangeant, audacieux, il confirme après *L'été des poissons volants*, tout le talent de la réalisatrice.

*Oh Lucy!* premier film de la réalisatrice japonaise Atsuko Hiranayagi, est une délicieuse comédie douce et amère, où les cœurs balancent entre le Japon et les Etats-Unis. Trois femmes japonaises, un ami américain et un ami japonais scellent ce voyage insolite. Le privilège de retrouver Josh Hartnett, des comédiennes merveilleuses et l'excellent Yakusho Kôji, l'interprète de *L'Anguille* d'Imamura, Palme d'or en 1997.

Avec son deuxième film, *Gabriel e a montanha* le réalisateur brésilien Fellipe Gamarano Barbosa filme, après *Casa Grande*, le voyage en Afrique d'un jeune idéaliste qui pense pouvoir changer le monde grâce à son engagement et son altruisme. Malgré la magie des paysages spectaculaires et des rencontres empreintes de générosité et d'humanité, Gabriel est aveuglé par le mythe de la pureté des origines, ses certitudes d'homme de la civilisation.

**Après Grave, le film français de la compétition l'an passé, votre choix se porte à nouveau sur une jeune réalisatrice.**

*Ava* est un film merveilleusement solaire, sensuel, lyrique, qui mêle la douceur des sentiments à la fantaisie la plus joyeuse. Avec ce premier long métrage, Léa Mysius

dresse le portrait de notre époque et d'une génération confrontée à la peur d'un avenir sombre. Incarnée par la fascinante Noée Abita, l'héroïne apprend à maîtriser ses démons, relever ses défis, rencontre l'amour et affronte la vie.

***Pour la première fois de son histoire la Semaine de la Critique présente à la fois en compétition un documentaire et un film d'animation.***

Avec son premier long métrage **Tehran Taboo** (Téhéran Tabou), Ali Soozandeh dresse le tableau ahurissant et inimaginable de la vie à Téhéran, une ville où les libertés morales et sexuelles sont bannies. Le choix de l'animation offre la liberté d'explorer un Iran interdit. Profondément humaniste, le film dénonce avec tendresse et humour, l'hypocrisie et les contradictions d'un système.

**Makala**, deuxième long métrage documentaire d'Emmanuel Gras, remarqué avec *Bovines*, se situe au Congo, au cœur de la vie d'un homme entièrement dédiée à son métier et à sa famille. Ce récit d'accompagnement d'une ampleur bouleversante, magnifiquement restitué, redonne toute sa dimension à la valeur du travail et au sens de l'existence.

***Comme l'an passé, vous avez conçu une séance spéciale dédiée aux courts métrages.***

Le fil conducteur qui relie ces trois films pourrait être les *fragments de désirs amoureux*. **After School Knife Fight** de Caroline Poggi et Jonathan Vinel trace l'histoire de jeunes adultes qui n'ont pas envie de se dire au revoir. Carlos Conceição, dont le précédent court-métrage, *Boa Noite Cinderela*, était en compétition à la Semaine de la Critique en 2014, revient avec **Coelho Mau** (*Mauvais Lapin*) où les sortilèges de l'amour ne sont pas avares de fantaisie. Yann Gonzalez, après son mémorable premier long métrage *Les Rencontres d'après minuit* présenté en séance spéciale à la Semaine de la Critique en 2014, nous berce avec **Les Îles**, un dédale érotique et amoureux avec le désir pour seul guide.

## Séance de clôture

***Autre temps fort de cette édition, le film de clôture est un long métrage cette année, une séance spéciale mettant à l'honneur l'amour du cinéma, avec un comédien mythique.***

Nous clôturerons cette 56<sup>e</sup> édition de la Semaine de la Critique avec **Brigsby Bear**, savoureux premier film de l'américain Dave McCary, là où le retour en enfance est tapissé de rêves de cinéma. Avec humour et tendresse, le film conte les mésaventures d'un adolescent ayant grandi dans une bulle de cinéma, concoctée par son père, interprété par Mark Hamill, le héros de la saga *Star Wars*. Un beau film sur l'amour du cinéma et l'art de refuser de s'en défaire, par fidélité à ceux qui vous l'ont fait aimer.

***Les 10 courts et les 7 longs métrages de la compétition seront placés sous le regard du Président du jury, le réalisateur brésilien Kleber Mendonça Filho qui décernera pour les longs métrages le Grand Prix Nespresso, le Prix Révélation France 4 ainsi que le Prix Découverte Leica Cine du court métrage.***

***La Semaine de la Critique se déroulera à Cannes du 18 au 26 mai.***

Entretien réalisé par Charlotte Lipinska, journaliste et critique de film

## SÉLECTION 2017

11 longs métrages, 7 en compétition et 4 en séances spéciales, sélectionnés parmi  
1250 films visionnés

13 courts métrages, 10 en compétition et 3 en séances spéciales, sélectionnés parmi  
1700 films visionnés

### SÉANCES SPÉCIALES

#### Film d'Ouverture

**Sicilian Ghost Story** Fabio Grassadonia & Antonio Piazza 2<sup>e</sup>

#### Séances spéciales longs métrages

**Petit Paysan** Hubert Charuel 1<sup>er</sup>

**Une vie violente** Thierry de Peretti 2<sup>e</sup>

#### Séances spéciales courts métrages

**After School Knife Fight** Caroline Poggi & Jonathan Vinel

**Coelho Mau** (Mauvais Lapin) Carlos Conceição

**Les Îles** Yann Gonzalez

#### Film de Clôture

**Brigsby Bear** Dave McCary 1<sup>er</sup>

### LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

**Ava** Léa Mysius 1<sup>er</sup>

**La familia** Gustavo Rondón Córdova 1<sup>er</sup>

**Gabriel e a montanha** Fellipe Gamarano Barbosa 2<sup>e</sup>

**Makala** Emmanuel Gras 2<sup>e</sup>

**Oh Lucy!** Atsuko Hirayanagi 1<sup>er</sup>

**Los Perros** Marcela Said 2<sup>e</sup>

**Tehran Taboo** (Téhéran Tabou) Ali Soozandeh 1<sup>er</sup>

### COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

**Los Desheredados** (Les Déshérités) Laura Ferrés

**Ela - Szkice na Pozegnanie** (Ela - Sketches on a Departure) Oliver Adam Kusio

**Les enfants partent à l'aube** Manon Coubia

**Jodilerks Dela Cruz, Employee of the Month** Carlo Francisco Manatad

**Möbius** Sam Kuhn

**Najpiękniejsze fajerwerki ever** (The Best Fireworks Ever) Aleksandra Terpińska

**Real Gods Require Blood** Moin Hussain

**Selva** Sofía Quirós Ubeda

**TESLA : LUMIÈRE MONDIALE** Matthew Rankin

**Le Visage** Salvatore Lista

## SÉANCES SPÉCIALES

### FILM D'OUVERTURE

#### **Sicilian Ghost Story** de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza

2017 | Première Mondiale | 2h02 | Italie / France

Dans un petit village sicilien à la lisière de la forêt, Giuseppe, un garçon de 13 ans, disparaît. Luna, sa camarade de classe qui l'aime, ne peut pas se résoudre devant sa disparition mystérieuse. Elle se révolte contre le silence et la complicité environnants, et partant à sa recherche, elle descend dans le monde sombre qui l'a englouti et où l'on pénètre à travers un lac énigmatique. Il n'y a que leur amour indestructible qui pourra la faire remonter à la surface.

**Avec** : Julia Jedlikowska, Gaetano Fernandez, Corinne Musallari, Vincenzo Amato, Sabine Timoteo, Filippo Luna, Lorenzo Curcio, Andrea Falzone, Federico Finocchiaro

**Production** : INDIGO FILM, Nicola Giuliano - CRISTALDI PICS, Massimo Cristaldi - RAI CINEMA, Bianca Giordano

**Co-production** : MACT PRODUCTIONS, Antoine de Clermont Tonnerre

**Co-production** : VENTURA FILM, Elda Guidinetti & Andres Pfaeffli

**Distribution** : JOUR2FÊTE, Sarah Chazelle & Etienne Ollagnier

**Ventes** : THE MATCH FACTORY GMBH, Zsuzsi Bankuti & Carolina Jessula

**Presse française** : RENDEZ-VOUS, Viviana Andriani (viviana@rv-press.com) & Aurélie Dard (aurelie@rv-press.com)

**Presse internationale** : LE PUBLIC SYSTEME CINEMA, Céline Petit

### SÉANCES SPÉCIALES LONGS MÉTRAGES

#### **Petit Paysan** de Hubert Charuel

2017 | Première mondiale | 1h30 | France

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

**Avec** : Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners, Isabelle Candelier, Valentin Lespinasse

**Production** : DOMINO FILMS, Stéphanie Bermann (stephanie@dominofilms.fr) & Alexis Dulguerian (alexis@dominofilms.fr)

**Co-production** : FRANCE 2 CINÉMA, Valérie Boyer

**Distribution / Ventes** : PYRAMIDE, Eric Lagesse & Roxane Arnold

**Ventes** : PYRAMIDE, Agathe Valentin

**Une vie violente** de Thierry de Peretti  
2017 | Première Mondiale | 1h47 | France

Malgré la menace de mort qui pèse sur sa tête, Stéphane décide de retourner en Corse pour assister à l'enterrement de son ami d'enfance, assassiné la veille. C'est l'occasion pour lui de se rappeler les événements qui l'ont vu passer, petit bourgeois cultivé de Bastia, de la délinquance au radicalisme politique et à la clandestinité.

**Avec** : Jean Michelangeli, Henri-Noël Tabary, Cédric Appietto, Marie-Pierre Nouveau, Délia Sepulcre-Nativi  
**Dominique Colombani, Paul Garatte, Jean-Étienne Brat, Anaïs Lechiara**  
**Production** : LES FILMS VELVET, Frédéric Jouve & Marie Lecoq  
**Co-production** : STANLEY WHITE, Jean-Etienne Brat  
**Co-production** : ARTE FRANCE CINÉMA, Olivier Père & Rémi Burah  
**Distribution** : PYRAMIDE DISTRIBUTION, Éric Lagesse & Roxane Arnold  
**Ventes** : PYRAMIDE INTERNATIONAL, Agathe Valentin  
**Presse française** : GUERRAR AND CO, François Hassan Guerrar (guerrar.contact@gmail.com)

## SÉANCES SPÉCIALES COURTS MÉTRAGES

**After School Knife Fight** de Caroline Poggi & Jonathan Vinel  
2017 | Première mondiale | 21' | France

Laëtitia, Roca, Nico et Naël se retrouvent au terrain vague pour leur ultime répétition. Leur groupe n'existera bientôt plus car Laëtitia va partir loin pour ses études.  
C'est l'histoire de ces jeunes adultes qui n'ont pas envie de se dire au revoir.

**Avec** : Lucas Doméjean, Nicolas Mias, Pablo Cobo, Marylou Mayniel  
**Production** : ECCE FILMS, Emmanuel Chaumet  
**Distribution / Ventes** : ECCE FILMS, Louise Rinaldi (rinaldi@eccefilms.fr)

**Coelho Mau** (Mauvais Lapin) de Carlos Conceição  
2016 | Première mondiale | 33' | Portugal / France

Un garçon rebelle punit l'amant de sa mère. La beauté et l'horreur se caressent. Les jeunes dieux renoncent impitoyablement à la morale classique. La mort rôde et se prostitue déguisée en enfant.

**Avec** : João Arrais, Julia Palha, Matthieu Charneau, Carla Maciel  
**Production** : PRIMEIRA IDADE, Pedro Fernandes Duarte - EPICENTRE FILMS, Daniel Chabannes & Corentin Sénéchal  
**Distribution** : EPICENTRE FILMS, Daniel Chabannes & Corentin Sénéchal  
**Ventes** : AGENCIA DA CURTA METRAGEM, Salette Ramalho  
**Presse française** : EPICENTRE FILMS, Daniel Chabannes (daniel@epicentrefilms.com) & Corentin Sénéchal (corentin@epicentrefilms.com)  
**Presse internationale** : PRIMEIRA IDADE, Pedro Fernandes Duarte (Pedro@primeira-idade.pt)

**Les Îles** (Islands) de Yann Gonzalez  
2017 | Première mondiale | 23' | France

Des personnages traversent un dédale érotique et amoureux avec le désir pour seul guide.

**Avec** : Sarah-Megan Allouch, Thomas Ducasse, Alphonse Maitrepierre, Mathilde Mennetrier, Romain Merle, Simon Thiébaud

**Production** : ECCE FILMS, Emmanuel Chaumet

**Co-production** : Yann Gonzalez

**Distribution / Ventes** : ECCE FILMS, Louise Rinaldi

**Presse française** : MAKNA PRESSE, Chloé Lorenzi (info@makna-presse.com)

## FILM DE CLÔTURE

**Brigsby Bear** de Dave McCary  
2017 | Première Internationale | 1h37 | États-Unis

Les Aventures de Brigsby Bear est une émission télé pour enfants, produite pour un seul spectateur : James (Kyle Mooney). Quand elle s'arrête brusquement, la vie de James se trouve fortement chamboulée. Il se lance le défi de finir l'histoire par ses propres moyens et est confronté aux réalités d'un monde qui lui est totalement inconnu.

**Avec** : Kyle Mooney, Claire Danes, Mark Hamill, Greg Kinnear, Andy Samberg, Matt Walsh, Michaela Watkins

**Production** : 3311 PRODUCTIONS, Jennifer Dana

**Co-production** : YL PICTURES, Phil Hoelting & Al Di

**Distribution** : SONY PICTURES CLASSICS, Sal Ladestro

**Presse française et internationale** : PR WORKS INTERNATIONAL, Alyson Dewar  
(Brigsbybear@prworksinternational.com)

## **Ava** de Léa Mysius

2017 | Première Mondiale | 1h45 | France

Ava, 13 ans, est en vacances au bord de l'océan quand elle apprend qu'elle va perdre la vue plus vite que prévu. Sa mère décide de faire comme si de rien n'était pour passer le plus bel été de leur vie. Ava affronte le problème à sa manière. Elle vole un grand chien noir qui appartient à un jeune homme en fuite...

**Avec** : Noée Abita, Laure Calamy, Juan Cano, Tamara Cano, Daouda Diakhate, Baptiste Archimbaud, Franck Beckmann, Ismaël Capelot, Valentine Cadic

**Production** : F COMME FILM, Jean-Louis Livi - TROIS BRIGANDS PRODUCTIONS, Fanny Yvonnet

**Co-production** : ARTE FRANCE CINÉMA, Olivier Père & Rémi Burah

**Distribution** : BAC FILMS, Christian Monschauer

**Ventes** : BAC FILMS, Gilles Sousa

**Presse française** : GUERRAR AND CO, François Hassan Guerrar (guerrar.contact@gmail.com), assisté de Camille Trubuil

## **La familia** de Gustavo Rondón Córdova

2017 | Première Mondiale | 1h22 | Vénézuéla / Chili / Norvège

Pedro, 12 ans, erre avec ses amis dans les rues violentes d'une banlieue ouvrière de Caracas. Quand il blesse gravement un garçon du quartier lors d'un jeu de confrontation, son père, Andrés, le force à prendre la fuite avec lui pour se cacher.

Andrés découvre son incapacité à contrôler son fils adolescent mais cette nouvelle situation rapprochera père et fils comme jamais auparavant.

**Avec** : Giovanni García, Reggie Reyes

**Production** : LA PANDILLA PRODUCCIONES, Natalia Machado & Marianela Illas

**Co-production** : CINE CERCANO, Rubén Sierra Salles

**Co-production** : FACTOR RH, Rodolfo Cova

**Co-production** : ÁVILA FILMS, Álvaro De La Barra

**Co-production** : DHF, Dag Hoel

**Ventes** : CELLULOID DREAMS, Hengameh Panahi

**Presse internationale** : FILM PRESS PLUS, Richard Lormand (intlpressIT@aol.com)

## **Gabriel e a montanha** de Fellipe Gamarano Barbosa

2017 | Première Mondiale | 2h07 | Brésil / France

Avant d'intégrer une prestigieuse université américaine, Gabriel Buchmann décide de partir un an faire le tour du monde. Après dix mois de voyage et d'immersion au cœur de nombreux pays, son idéalisme en bandoulière, il rejoint le Kenya, bien décidé à découvrir le continent africain. Jusqu'à gravir le Mont Mulanje au Malawi, sa dernière destination.

**Avec** : João Pedro Zappa, Caroline Abras, Alex Alembe, Leonard Siampala, John Goodluck, Rashidi Athuman, Rhosinah Sekeleti, Luke Mpata, Lewis Gadson

**Production** : TV ZERO, Rodrigo Letier - DAMNED FILMS, Yohann Cornu

**Co-production** : ARTE FRANCE CINÉMA, Olivier Père & Rémi Burah

**Co-production** : CANAL BRASIL

**Distribution** : VERSION ORIGINALE CONDOR, Julie Tardit

**Ventes** : FILMS BOUTIQUE

**Presse française** : Laurence Granec & Betty Bousquet (presse@granecoffice.com)

**Presse internationale** : Claudia Tomassini (claudia@claudiatomassini.com)

## **Makala** de Emmanuel Gras

2017 | Première Mondiale | 1h36 | France

Au Congo, un jeune villageois, espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

**Avec** : Kabwita Kasongo, Lydie Kasongo

**Production** : BATHYSPHERE, Nicolas Anthomé & Carmen Leroi

**Distribution** : LES FILMS DU LOSANGE, Régine Vial

**Ventes** : LES FILMS DU LOSANGE, Bérénice Vincent

**Presse française** : Matilde Incerti assistée de Julien Cuvillier et Jeremie Charrier (matilde.incerti@free.fr)

**Presse internationale** : Manlin Sterner (manlin@manlin.se)

## **Oh Lucy!** de Atsuko Hirayanagi

2016 | Première mondiale | 1h35 | Japon / Etats-Unis

Setsuko est en train de croupir dans son «entre deux âges», jusqu'à ce que des cours d'anglais (et une perruque peroxydée) la transforment en son double, Lucy. Setsuko tombe rapidement amoureuse de son professeur, John, et quand celui-ci disparaît soudainement, elle embarque sa sœur dans une quête qui les mène de Tokyo jusqu'au sud californien. Dans un environnement étranger, de salons de tatouages aux motels miteux, liens de familles, comme vies antérieures, sont mis à rudes épreuves, tandis que Setsuko s'accroche à sa chimère, Lucy.

**Avec** : Shinobu Terajima, Josh Hartnett, Kaho Minami, Koji Yakusho, Shioli Kutsuna, Megan Mullally, Reiko Aylesworth

**Production** : MATCHGIRL PICTURES, Atsuko Hirayanagi - MERIDIAN CONTENT, Han West - GLORIA SANCHEZ PRODUCTIONS, Jessica Elbaum

**Co-production** : JAPAN BROADCASTING CORPORATION – NHK, Katsuhiko Tsuchiya

**Distribution** : PHANTOM FILM (JAPAN), Keisuke Konishi

**Ventes** : ELLE DRIVER (INTERNATIONAL), Adeline Fontan Tessaur (sales@elledriver.eu) - UNITED TALENT AGENCY (USA & CANADA), Bec Smith (smithb@unitedtalent.com)

## **Los Perros** de Marcela Said

2016 | Première mondiale | 1h34 | Chili / France

Mariana (42 ans) fait partie de cette bourgeoisie chilienne sûre de ses privilèges. Méprisée par son père et son mari, elle éprouve une étrange attirance envers son professeur d'équitation, Juan (60 ans), un ex-colonel, suspecté d'exactions pendant la dictature. Mais cette liaison réprouvée ébranle les murs invisibles qui protègent sa famille du passé.

**Avec** : Antonia Zegers, Alfredo Castro, Rafael Spregelburd, Alejandro Sieveking, Elvis Fuentes

**Production** : CINEMA DEFACTO, Sophie Erbs & Tom Dercourt - JIRAFÁ FILMS, Augusto Matte

**Co-production** : REI CINE, Santiago Gallelli & Benjamin Domenech

**Co-production** : TERRATREME FILMES, João Matos

**Co-production** : AUGENSCHHEIN FILMPRODUKTION, Jonas Katzenstein & Maximilian Leo

**Ventes** : FILMS BOUTIQUE, Jean-Christophe Simon (contact@filmsboutique.com)

**Tehran Taboo** (Téhéran Tabou) de Ali Soozandeh  
2017 | Première mondiale | 1h36 | Allemagne / Autriche

Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

**Avec** : Elmira Rafizadeh, Zar Amir Ebrahimi, Arash Marandi, Bilal Yasar, Negar Mona Alizadeh, Payam Madjlessi

**Production** : LITTLE DREAM ENTERTAINMENT, Katharina Hoppe

**Co-production** : COOP99 FILMPRODUKTION, Jana Havlik

**Distribution** : ARP SÉLECTION, Michèle Halberstadt

**Ventes** : CELLULOID DREAMS, Hengameh Panahi

**Presse française** : RENDEZ-VOUS, Viviana Andriani (viviana@rv-press.com)

**Presse internationale** : FILM PRESS PLUS, Richard Lormand (intlpressIT@aol.com)

### **Los Desheredados** (Les Déshérités) de Laura Ferrés

2017 | Première mondiale | 18' | Espagne

*Los Desheredados* dresse le portrait du père de la réalisatrice, Monsieur Ferrés, confronté à la perte de son entreprise familiale. Si la pénurie le force à conduire pour des enterrements de vies de garçons qui bousillent sa voiture, il n'est pas prêt à perdre sa dignité.

**Avec** : Pere Ferrés, Mari Álvarez, Pedro Olivares, Ignasi Martínez

**Production** : INICIA FILMS, Valérie Delpierre (info@iniciafilms.com) & Marta Vivet (festivals@iniciafilms.com)

### **Ela - Szkice na Pożegnanie** (Ela - Sketches on a Departure) de Oliver Adam Kusio

2017 | Première internationale | 26' | Allemagne

Ela aimerait quitter la grisaille de son quotidien et partir vers l'Ouest, vers une vie meilleure. C'est l'histoire du déchirement que ce nouveau départ implique.

**Avec** : Karolina Romuk-Wodoracka, Bartosz Sak, Karolina Porcari, Mikołaj Trzybiński, Björn Heienbrock

**Production** : FILM UNIVERSITY BABELSBERG KONRAD WOLF, Simon B. Stein

**Distribution / Ventes** : FILM UNIVERSITY BABELSBERG KONRAD WOLF, Cristina Marx

**Presse internationale** : FILM UNIVERSITY BABELSBERG KONRAD WOLF, Julia Diebel (j.diebel@filmuniversitaet.de)

### **Les enfants partent à l'aube** de Manon Coubia

2017 | Première mondiale | 23' | France

Dans le brouillard matinal d'une route enneigée, un choc sur la voiture de Macha : c'est Mo, son fils de 17 ans, avec qui elle a coupé les ponts. A travers les montagnes, le fils entraîne la mère pour un dernier voyage ensemble. Aujourd'hui, Mo rejoint les chasseurs alpins, troupe d'élite de l'armée française.

**Avec** : Aurélia Petit, Yoann Zimmer, Emmanuelle Gilles-Rousseau

**Production** : OFFSHORE, Emmanuelle Latourrette, Fabrice Prél-Cléach, Rafaël Soatto

**Distribution / Ventes** : MANIFEST, Anais Colpin (anais@manifest.pictures)

### **Jodilerks Dela Cruz, Employee of the Month** de Carlo Francisco Manatad

2017 | Première mondiale | 13' | Philippines / Singapour

Jodilerks est employée dans une station service où elle passe le dernier jour prévu dans son contrat. La nuit ne fait que commencer...

**Avec** : Angeli Bayani, Ross Pesigan, Ogie Tiglao, Grace Naval

**Production** : PLAN C, Carlo Francisco Manatad (carlo.manatad@gmail.com) & Armi Rae Cacanindin (armi.cacanindin@gmail.com)

**Co-production** : AAND FILMS, Ling Tiong

## **Möbius** de Sam Kuhn

2016 | Première mondiale | 15' | États-Unis / Canada

Un conte suranné fait de magie et de métamorphoses, à moitié surgi de la mémoire d'un jeune poète dont la bien aimée sans vie est emportée par les courants.

*Avec* : Caley Jones, Daiva Z, Britt Grayson, Elissa Mielke, Austin Will

*Production* : LION ATTACK MOTION PICTURES, Sam Kuhn (samkuhn7@gmail.com)

*Co-production* : BORSCHT, Lucas Leyva

## **Najpiękniejsze fajerwerki ever** (The Best Fireworks Ever) de Aleksandra Terpińska

2017 | Première mondiale | 30' | Pologne

Dans un monde contemporain, dans une ville européenne, trois amis, alors qu'ils font face à un conflit militaire, doivent revoir leurs plans pour le futur.

*Avec* : Jutyna Wasilewska, Malwina Buss, Piotr Polak

*Production* : MUNK STUDIO - Polish Filmmakers Association, Michalina Fabijańska

*Co-production* : KINO POLSKA, Zuzanna Wolska

*Co-production* : MX35, Mateusz Wajda

*Co-production* : DREAMSOUND, Marcin Kasiński

*Ventes* : NEW EUROPE FILM SALES, Marcin Łuczaj

*Presse internationale* : MUNK STUDIO - Polish Filmmakers Association, Anna Kot (a.kot@sfp.org.pl)

## **Real Gods Require Blood** de Moin Hussain

2017 | Première mondiale | 20' | Royaume-Uni

Manchester, 1990. Dans une propriété inquiétante, Alice se laisse embarquer comme babysitter par sa voisine, dont les enfants prétendent nourrir la nuit un mystérieux invité venu tout droit de l'Enfer. Entre tensions territoriales des gangs, superstitions locales et sevrage de drogue, Alice doit décider de quitter ses nouveaux protégés ou d'y passer la nuit.

*Avec* : Anna Berentzen, Ivy Mattingly, Alkali Reid, Lyndsay Fielding, Gillian Waugh

*Production / Distribution / Ventes / Presse française et internationale* : ESCAPE FILMS LTD., Michelle Stein (michelle@escapefilms.co.uk)

## **Selva** de Sofía Quirós Ubeda

2016 | Première internationale | 17' | Costa Rica / Argentine / Chili

Tandis que la terre expulse, la mer noie, ainsi le départ se renouvelle à chaque génération. Selva navigue parmi des voix et des souvenirs, un jeu qui la prépare à l'inévitable séparation.

*Avec* : Smashleen Gutiérrez, Maikel Gutiérrez

*Production* : SPUTNIK FILMS, Mariana Murillo (marianamq@sputnikfilms.org)

*Co-production* : MIGRACINE, Florencia Rovlich

## **TESLA : LUMIÈRE MONDIALE** de Matthew Rankin

2017 | Première mondiale | 8' | Canada

New York, 1905. L'inventeur visionnaire Nikola Tesla fait un ultime appel à J.P. Morgan, son mécène de jadis... Inspiré de faits réels, ce court métrage électrisant est une spectaculaire explosion audiovisuelle puisant son énergie autant dans le documentaire animé que dans les références au cinéma d'avant-garde.

**Avec** : Robert Vilar

**Production** : OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, Julie Roy

**Distribution / Ventes** : OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

**Presse française et internationale** : OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, Nadine Viau (N.Viau@onf.ca)

## **Le Visage** de Salvatore Lista

2017 | Première mondiale | 30' | France

Camille, assistante dans une galerie d'art, accueille Masato Kimura, une star du jeu vidéo japonais, venu présenter sa dernière création en France.

Indifférente à son univers, Camille se trouve face à un homme impénétrable, jusqu'au moment où Masato lui propose d'être le visage de son prochain jeu...

**Avec** : Solène Rigot, Akihiro Hata, Guillaume Bureau, Jocelyn Lagarrigue, Thibault Outters

**Production** : MEZZANINE FILMS, Mathieu Bompont (info@mezzaninefilms.com)

## INVITATION AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA

Sélection de 3 courts métrages de la 14<sup>e</sup> édition  
du Festival International du Film de Morelia

**Juan Perros** de Rodrigo Imaz (Mexique, 34')

**Microcastillo** (Microcastle) de Alejandra Villalba García (Mexique, 22')

**Verde** (Green) de Alonso Ruizpalacios (Mexique, 22')

**Presse** : Isabelle Buron (isabelle.buron@wanadoo.fr)

### LE JURY DE LA 56<sup>e</sup> SEMAINE DE LA CRITIQUE

Pour sa 56<sup>e</sup> édition, la Semaine de la Critique met à l'honneur le cinéma brésilien en accueillant le chef de file d'une nouvelle vague de cinéastes brésiliens, le réalisateur du film coup de cœur *Aquarius*, présenté en Sélection Officielle lors du 69<sup>e</sup> Festival de Cannes.

#### **Kleber Mendonça Filho, Président du jury**

Entouré de **Diana Bustamante Escobar** (productrice et directrice artistique du Festival de Carthagène, Colombie), **Eric Kohn** (rédacteur en chef de Indiewire, Etats-Unis), **Hania Mroué** (directrice du Cinéma Metropolis, Liban) et **Niels Schneider** (comédien, lauréat du César du Meilleur Espoir Masculin, France).

### PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

#### GRAND PRIX NESPRESSO

Le Grand Prix Nespresso est décerné par le Jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté par Nespresso d'un montant de 15 000 € remis au réalisateur lauréat. Nespresso soutient les nouveaux talents du cinéma en s'associant, pour la septième année consécutive, au Grand Prix de la Semaine de la Critique. Ainsi Nespresso marque son engagement en faveur de la création qui le conduit depuis de nombreuses années à encourager les artistes de tous horizons. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza pour *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015) et Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016).

#### PRIX RÉVÉLATION FRANCE 4

Le Prix Révélation France 4 est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Il récompense un premier ou deuxième long métrage particulièrement remarquable par sa créativité et son inventivité. France 4 s'associe au Prix Révélation pour la sixième année consécutive, réaffirmant ainsi son soutien au cinéma indépendant. Ce prix est doté par France 4 d'un montant de 4 000 € remis au réalisateur. En cinq ans, France 4 a ainsi accompagné cinq jeunes talents révélés par le Prix Révélation : Ilian Metev pour *Sofia's Last Ambulance* (2012), Fabio Grassadonia & Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), César Augusto Acevedo pour *La Terre et l'Ombre (La tierra y la sombra)* en 2015 et Mehmet Can Mertoğlu pour *Album de famille (Albüm)* en 2016.

#### PRIX DÉCOUVERTE LEICA CINE DU COURT MÉTRAGE

Le Prix Découverte Leica Cine est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marcos Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuelo ou plus récemment Wregas Bhanuteja. Pour la seconde année, Leica s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et encourage une nouvelle génération de cinéastes prometteurs en remettant 4 000 € au réalisateur du film primé.

## PRIX DÉCERNÉS PAR DES PARTENAIRES

### PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. En 2017, la Fondation Gan pour le Cinéma, fête 30 ans d'engagement dans la création cinématographique. Elle accompagne les créateurs dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion de leur œuvre. Elle récompense des projets de longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

### PRIX SACD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 5 000 € remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD.

### PRIX CANAL+ DU COURT MÉTRAGE

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis ou plus récemment Antoine de Bary.

## AUTRE PRIX

### LA CAMÉRA D'OR

Créé en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle soit à la Quinzaine des Réalisateurs soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président d'un jury dédié. En 2015, César Augusto Acevedo rejoint la liste des réalisateurs de la Semaine de la Critique lauréats de la Caméra d'or avec *La Terre et l'Ombre* (*La tierra y la sombra*).

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2017, la Semaine de la Critique voyagera ainsi à travers 3 pays et pour la deuxième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

### **FRANCE - FestivalScope** (salle virtuelle)

du 26 mai au 2 juin 2017

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant à 10 000 spectateurs du monde entier le privilège de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages et pour la toute première fois ceux de sa compétition longs métrages, présentés lors de cette 56<sup>e</sup> édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur FestivalScope ([www.festivalscope.com](http://www.festivalscope.com)) du 26 mai au 2 juin, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

### **FRANCE - la collectivité territoriale de Corse (Cinémathèque régionale de Corse)**

**L'association la Corse et le Cinéma, membre fondateur**

Porto Vecchio et Ajaccio

du 30 mai au 3 juin 2017

Courts et longs métrages de la sélection 2017

### **FRANCE - La Cinémathèque française**

Paris

du 7 au 14 juin 2017

Courts et longs métrages de la sélection 2017

### **LIBAN - Cinéma Metropolis avec l'Institut français de Beyrouth**

du 30 juin au 10 juillet 2017

Courts et longs métrages de la sélection 2017

### **RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - Czech Cinematheque**

Prague

Septembre 2017

Courts métrages de la sélection 2017

### **MEXIQUE - Morelia International Film Festival**

du 20 au 29 octobre 2017

Longs métrages de la sélection 2017

### **FRANCE - Rencontres Cinémas Martinique de l'EPCC Atrium Martinique**

Fort de France, Martinique

du 17 au 25 mars 2018

Courts métrages de la sélection 2017 et Talents Cannes Adami 2017

## NEXT STEP

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne les réalisateurs sélectionnés pour sa compétition court métrage dans leur passage au long métrage. Le but de Next Step est de soutenir ces réalisateurs au moment où ils se lancent dans la préparation de leur premier film de long métrage avec un programme adapté à leur projet. Avec ces 10 cinéastes sélectionnés parmi plus de 1 700 courts métrages par un comité de journalistes de cinéma, Next Step prend le pari que chacun de ces films révèle une personnalité qui ambitionne de s'exprimer sur le format long.

Créé en collaboration avec le TorinoFilmLab et soutenu par le CNC, la Sacem, la SACD et le Moulin d'Andé-CÉCI, le programme Next Step consiste en un atelier de cinq jours, se tenant au mois de décembre, en France. Durant l'atelier, les cinéastes ont l'opportunité de discuter de leur projet avec des experts internationaux et des tuteurs, afin de bénéficier de conseils sur leur scénario, de comprendre la réalité du monde du cinéma et de définir une stratégie de développement appropriée et personnalisée.

Parmi les 29 réalisateurs soutenus lors des trois précédentes éditions de Next Step, 13 ont concrétisé leur passage au long métrage par la préparation ou le tournage de leur film et 5 ont trouvé un coproducteur français grâce à l'atelier. Le premier film à être finalisé vient d'être sélectionné à la 49<sup>e</sup> Quinzaine des Réalisateurs. Il s'agit de *A Ciambra* de Jonas Carpignano, déjà découvert à la Semaine de la Critique avec son court métrage récompensé par le Prix Découverte, puis son premier long métrage *Mediterranea*.

La prochaine édition de Next Step se tiendra au mois de décembre 2017 avec la 4<sup>ème</sup> promotion des 10 réalisateurs de courts métrages sélectionnés lors de cette 56<sup>e</sup> Semaine de la Critique à Cannes.

## LES ÉQUIPES

### COMITÉS DE SÉLECTION

Les journalistes des comités de sélection de la Semaine de la Critique sont tous membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

**Charles Tesson** - Délégué général de la Semaine de la Critique

### LONGS MÉTRAGES

**Thomas Baurez** (*Studio Ciné Live*)

**Ava Cahen** (*Le Cercle, Clap!*)

**Sandrine Marques** (*La Septième Obsession*)

**Olivier Péliçon** (*Bande à Part, Canal+*)

**Nicolas Schaller** (*L'Obs, Lui, Le Cercle*)

### COURTS MÉTRAGES

**Léo Soesanto** (*Les Inrockuptibles, Canal+*)

**Thomas Fouet** (*Fiches du Cinéma, Capsules*)

**Carole Milleliri** (*Clap!*)

**Marie-Pauline Mollaret** (*ÉcranNoir.fr, L'Avant-scène Cinéma*)

### L'ÉQUIPE DE LA 56<sup>e</sup> SEMAINE DE LA CRITIQUE

- Coordinateur général Rémi Bonhomme
- Responsable de l'administration générale Marion Dubois-Daras *assistée de* Justine Delaunois
- Responsable du Bureau des films Hélène Auclaire *assistée de* Valentin Carré
- Bureau des films (chargée des courts métrages) Julie Marnay
- Chargée de coordination Marion Grosbois / Binta Barry
- Chargé de communication Xavier Mondoloni *assisté de* Fantine Guemghar
- Assistant communication & CM Christian Eid
- Attachée de presse Dany de Seille *assistée de* Mathilde Sirvart Simonian
- Responsable opérationnel George Ikdaïs *assisté de* Déborah Serrano & Joannes Escure
- Partenariats Bernadette Icovic
- Coordination jury Tiphaine Vigniel
- Accueil plage *Nespresso* Yacine Boulmenakher *assisté de* Chloé Rayneau
- Accueil public Miramar et billetterie Kathy Rainville *assistée de* Lisa Moulin-Villard & Margot Morsomme
- Photographes Aurélie Lamachère *assistée de* Ambre Moreau
- Interviews Vidéos Alice Khol
- Vidéo annonce et pastilles vidéos Anne-Laure Bell *assistée de* Alain Khawam
- Interprètes Adrien Valgalier *assisté de* Sébastien Tognacci
- Coordinatrice atelier franco-allemand Alexandre Berger
- Design ancien site internet Maria Raluca Hanea
- Design nouveau site internet Cécile Nhoibouakong
- Graphisme web, publications et affiche Ali Cherri
- Sébastien Fauveau (articode)
- Andrea D'Agostino (Dartea)
- les bons faiseurs

## LES PARTENAIRES DE LA 56<sup>e</sup> SEMAINE DE LA CRITIQUE

La Semaine de la Critique remercie chaleureusement tous les partenaires institutionnels et privés qui l'accompagnent pour sa 56<sup>e</sup> édition.

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

**CNC** (Centre National du Cinéma et de l'image animée)

**Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Région Île de France**

**Conseil général des Alpes-Maritimes**

**Ville de Cannes**

**Europe Creative Media**

**ADAMI** (Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

**SACEM** (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)

**SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

### PARTENAIRES OFFICIELS

**Nespresso**

**Fondation Gan pour le Cinéma**

**Leica**

**France 4**

**Office franco-allemand pour la Jeunesse**

**Festival International de Cine de Morelia**

**CCAS (Caisse Centrale d'Activités du Personnel des Industries Électriques et Gazière)**

**Canal+**

**Audiens**

**La Cinémathèque française**

**RFI (Radio France Internationale)**

### FOURNISSEURS OFFICIELS

**Panavision**

**Vins des Pays de Méditerranée**

**2AVI**

### AVEC LE CONCOURS DE

**Le Mont Saint-Michel**

**Ficam**

**Film France**

**Oh My Cream**

**NESPRESSO** | PLAGE

Nespresso, déjà partenaire du Grand Prix, accueille pour la sixième année consécutive les invités de la Semaine de la Critique sur sa Plage du 17 au 28 mai.

Retrouvez les équipes des films lors des *Morning After* de la Semaine de la Critique chaque matin entre 9h30 et 11h sur la Plage Nespresso.